twitter.com/calapenshko

Lenguaje

Unidades:

Fonética

Morfología

Sintaxis

Semántica

Etimología

(Preguntas DECO)

Lenguaje

Contenido:
- Imágenes Full Color.
- Misceláneas y Redacción
- Normas e Innovaciones de la RAE
- Videos Educativos

Incluye CD

AGUARUNA
ARABELA
JAQARU
MADIJA OMAGUA
NANTI MUNICHE
QUECHUA
SECOYA SHAWI
YINE IQUITU
NOMATSIGENGA
MATSÉS
MAIJUNA
MUNICHE
OCAINA
CHAMICURO
KAKATAIBO
SHIWILU
RESÍGARO
MURUI - MUINANI
HARAKBUT
NANTI
MATSIGENKA
BORA
KAKINTE
ASHANINKA
WAMPIS
YINE

CALAPENSHKO

FONDO EDITORIAL RODO
Siempre Competitivo

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



Libro: Lenguaje

Páginas anexadas: 813
Páginas en bruto: 787
Peso bruto aproximado: 337 megas
Replica: No
Calificación: 9/10
Autor: Fondo Editorial Rodo
ISBN: 2019-08365
Tiempo SCAN: **4 horas 57 minutos**
Edición SCAN: **2 horas 29 minutos**
Tiempo Total SCAN: **7 horas 26 minutos**



Lenguaje

Unidades:

Fonética

Morfología

Sintaxis

Semántica

Etimología

(Preguntas DECO)

Lenguaje

Incluye CD

FONDO EDITORIAL RODO

Siempre Competitivo

twitter.com/calapenshko



PRESENTACIÓN

Creemos que la educación atraviesa por múltiples dificultades, vemos como en el transcurrir de los procesos de Admisión, grupos de especialistas discuten y dictaminan cambios en los modelos de prueba que son tomados en los llamados Concursos de Admisión. Es por ello que tenemos que ser consecuentes del rol protagónico que tenemos todos aquellos quienes nos encontramos inmersos en la labor educativa.

El **Fondo Editorial RODO** es un grupo educativo conformado por profesionales de experiencia que por muchos años vienen participando en el análisis y resolución de Exámenes de Admisión tomados en las diferentes universidades de nuestro país, tales como la UNI, UNMSM, UNAC, UNA y UNFV.

Conocedores de la realidad de nuestro educando que día a día nos muestra la interacción con ellos en las aulas de clase y poniendo en manifiesto nuestro compromiso como educadores hemos asumido el reto de contribuir a elevar el nivel académico de manera integral, dándole prioridad a los cursos de matemática y ciencias.

Continuando con la elaboración de nuestra colección, en esta oportunidad presentamos el texto teórico – práctico denominado **LIBRO DE LENGUAJE** concentrando todo el esfuerzo y la experiencia del grupo humano que la conforman. Caracterizándolo así por el rigor y la exigencia académica, ya que abarca los temas solicitados por el prospecto de Admisión.

Esta obra forma parte de una serie de publicaciones que permitirán al estudiante acceder a un material novedoso el cual sabemos generará diversos comentarios y sugerencias, los cuales sabremos aceptar.

Fondo Editorial RODO
De: Walter Z. Benitez Nuñez

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

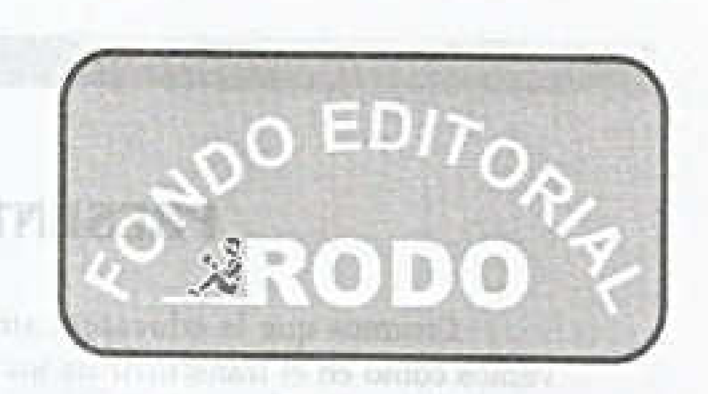
No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

04 de setiembre del 2020







LIBRO DE LENGUAJE
HUMANIDADES

EQUIPO PEDAGÓGICO
Miguel Martín Nué Valdivia.
Carlos Genaro Santibáñez Panaijo

EDITADO por
FONDO EDITORIAL RODO
de Walter Z. Benitez Nuñez
Av. Venezuela 979 Of. 205 - Breña
LIMA 05, PERÚ ☎ 424 - 6350 992 - 796104

3a. Edición - Julio 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N°: 2019 – 08365

DIAGRAMACIÓN, DIGITACIÓN Y GRÁFICOS
José Miguel Gallo Ballena

Se término de imprimir en Julio del 2019 en:
GRAFIC PLUS S. A. C.
Jr. Chincha N° 434 A. H. VI ZONA LIMA - Lima 11

ÍNDICE

CAPÍTULO 1.	La Comunicación.	7
CAPÍTULO 2.	El Lenguaje	33
CAPÍTULO 3.	La Gramática.	73
CAPÍTULO 4.	La Sílaba.	109
CAPÍTULO 5.	La Morfología.	133
CAPÍTULO 6.	El Sustantivo.	169
CAPÍTULO 7.	El Adjetivo.	209
CAPÍTULO 8.	El Pronombre.	249
CAPÍTULO 9.	El Verbo.	281
CAPÍTULO 10.	Las Categorías Gramaticales Invariables.	327
CAPÍTULO 11.	La Acentuación.	369
CAPÍTULO 12.	La Sintaxis.	403
CAPÍTULO 13.	El Sujeto.	437
CAPÍTULO 14.	El Predicado.	463
CAPÍTULO 15.	La Oración Compuesta.	501
CAPÍTULO 16.	La Semántica.	535
CAPÍTULO 17.	La Escritura.	581
CAPÍTULO 18.	Los Signos de Puntuación.	653
CAPÍTULO 19.	Los Vicios de Dicción.	693
CAPÍTULO 20.	Historia del Español y la Realidad Lingüística del Perú.	735

PRÓLOGO

Este libro que tiene en sus manos, estimado lector, tiene por finalidad brindarle toda la información necesaria, y aún más sobre el curso de Lenguaje.

No solo está dirigido a alumnos preuniversitarios, sino también a alumnos del colegio y de los primeros ciclos de la universidad.

Esta obra es el resultado de toda una compilación y recolección de información de distintas fuentes escritas y virtuales. Hemos tomado los cambios en ortografía que la RAE dispuso a partir, prácticamente, del año 2011 así como algunas novedades en el aspecto gramatical.

La obra está dividida en 20 capítulos, siendo el capítulo 17, referido a la escritura, el más abundante pues incluimos no solo el uso de las letras de manera individual, sino también las reglas sobre el empleo de la letra inicial mayúscula y de la letra inicial minúscula.

Al final de cada capítulo se propone una lectura, así como un organizador visual, veinte problema resueltos y veinticinco problemas propuestos. Esperando de antemano que esta obra sea de gran ayuda para usted.







CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Descubrir los elementos que actúan en el proceso comunicativo.
- Conocer las distintas formas de comunicación que existen.

LECTURA.

LA COMUNICACIÓN Y LAS REDES SOCIALES



La aparición de las redes sociales, chats y teléfonos móviles con Internet ha llevado a pensar a un grupo de estudiosos que la comunicación y el uso del lenguaje verbal y no verbal están perdiendo, y que la comunicación directa, cara a cara, se ha vuelto obsoleta.

Muchas personas se sienten atraídas por afirmar y reafirmar esta idea; agregan, además, un deterioro en el uso del lenguaje, sobre todo, a nivel de escritura y una pérdida en la facilidad de comunicarnos con otras personas de manera física. Sin embargo, existe también la corriente contraria, basada en opiniones de expertos en comunicación así como en el comentario de muchos jóvenes, de creer que estas nuevas formas de comunicación no nos alejan de nuestros familiares y amigos sino que nos permiten tener una comunicación más perfecta.

Las redes sociales ofrecen al usuario la posibilidad de estar en contacto permanente con nuestros amigos y parientes, de localizarlos de manera inmediata y eficiente. Elevan infinitamente las oportunidades de reencontrarnos con nuestros amigos, de

buscar aquellos contactos ya perdidos (por ejemplo, a través del famoso Facebook) y de sentirnos que estamos al lado de nuestros compañeros y parientes que se encuentran lejos.

INTRODUCCIÓN



Desde épocas remotas, la comunicación ha sido importante en el desarrollo del hombre pues a través de ella no solo ha logrado relacionarse con su medio, sino también dominarlo. Ya en diversas culturas como la griega, por ejemplo, comenzó un interés por la comunicación. Obras como la Retórica de Aristóteles nos hacen ver la pasión que sintieron los antiguos griegos por la comunicación y el lenguaje.

Actualmente, es difícil no estar comunicados. Con el avance vertiginoso de la ciencia, vemos como las personas a través de diversos medios como celulares, Internet, televisión, etcétera están constantemente comunicándose con lo que se acortan las distancias entre el emisor y el receptor. Hace más treinta años atrás, este acortamiento entre el receptor y su emisor era imposible.

En el siguiente capítulo, hablaremos sobre la comunicación, sus elementos así como sus clases.

DEFINICIÓN

La palabra comunicación proviene de la palabra latina «comunicare» que significa «hacer partícipe a alguien de algo» y es definida como el proceso mediante el cual se transmiten mensajes.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Veamos a continuación los elementos que intervienen en el proceso comunicativo:

A) EL EMISOR

Es el encargado de generar o elaborar el mensaje y de transmitirlo. El emisor mediante el uso de un código transforma la idea que tiene en signos con los cuales construye el mensaje.

B) EL CANAL

Es el medio físico por donde circula el mensaje. Se pueden encontrar tres tipos de canales: ambiental, técnico y fisiológico. El canal ambiental está constituido por el aire y las ondas sonoras; el canal técnico lo comprende todo aquello que el hombre ha inventado para enviar el mensaje como lo son los cables de sonido para el teléfono y la radio, los discos, los cables de imagen para la televisión, el papel, la pizarra, el fax...; el canal fisiológico está conformado por los sistemas sensoriales: táctil, visual y auditivo.

C) EL CÓDIGO

Es el conjunto de signos con los que se elaboran y descifran mensajes. El código puede ser verbal y no verbal. Por código verbal se entiende el uso de la lengua como sistema lingüístico para poder comunicarnos; el código no verbal es todo aquello que no es la lengua: colores, dibujos, señas, mímica, etc., pero que también sirve para poder entendernos. El código, sea cual sea, debe ser conocido tanto por el emisor como por el receptor para que exista comunicación.

D) EL MENSAJE

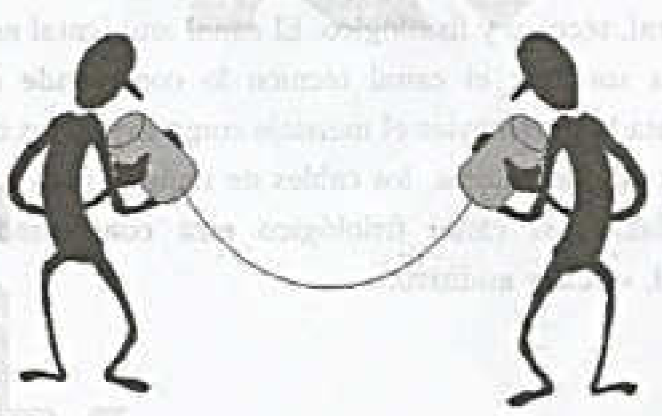
Es la idea o conjunto de ideas que ha sido construido mediante el uso de un código determinado.

E) EL REFERENTE

Es la realidad mencionada o aludida en el mensaje. Así, por ejemplo, si dos personas hablan sobre un equipo de fútbol, el referente será el equipo de fútbol; si dos compañeros hablan sobre el examen de admisión, entonces el referente es el examen de admisión. Por otro lado, debe tenerse en cuenta que el llamado «mundo imaginario» también puede convertirse en referente.

F) EL RECEPTOR

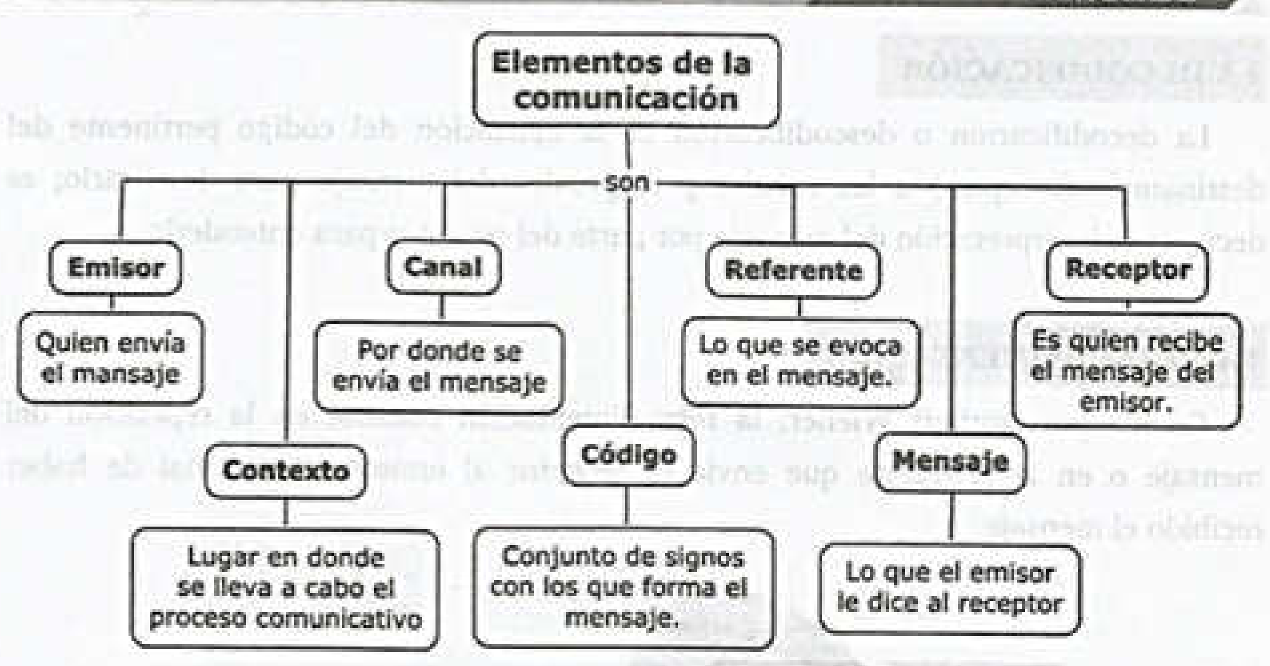
Es el elemento que recibe y decodifica el mensaje. También es conocido como «el blanco de la comunicación». Se suelen considerar dos tipos de receptores: intencional y no intencional. El receptor intencional es al que va dirigido directamente el mensaje; el receptor no intencional es una tercera persona que percibe un mensaje que no va dirigido a ella; por ejemplo, en una conversación entre dos personas en un bus, y una tercera que está muy cerca de ellos escucha dicho diálogo.



FASES EN EL RECEPTOR:
Física → fisiológica → psíquica

G) EL CONTEXTO

Es la circunstancia de espacio y tiempo en se realiza el acto comunicativo y que permite, además, una adecuada interpretación del mensaje. En términos generales, se considera como contexto el día, la noche, la sala de una casa, el aula de una universidad, etc.



EL RUIDO

El ruido es considerado como un elemento perturbador en el proceso comunicativo que altera, principalmente, al canal y al mensaje. Cuando afecta al canal, se le conoce como **ruido físico** y está relacionado con las deficiencias en las señales en la televisión y en la radio, una fotocopia borrosa, ruidos de la calle que penetran en el aula de clases de un colegio, etc.; cuando el ruido interfiere el mensaje, se le llama **ruido semántico** y se relaciona con las oraciones ambiguas o de doble sentido como, por ejemplo, «Pedro entrega su libro a Wendy»; la pregunta es ¿de quién es el libro?

LA REDUNDANCIA

La redundancia es el elemento que permite disminuir o eliminar el ruido. La redundancia está constituida por la cantidad de información que se agrega en el mensaje. Aunque no es importante en la elaboración del mensaje, permite disminuir el efecto del ruido y asegurar una mejor interpretación de este.

LA ENCODIFICACIÓN

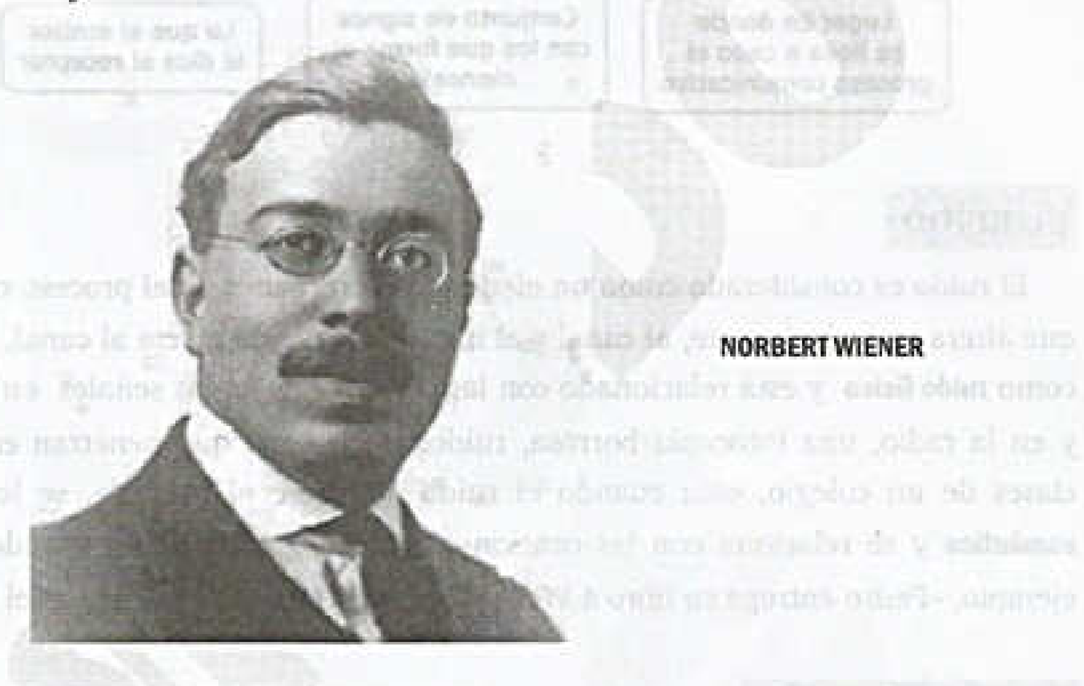
La encodificación o codificación es la aplicación de un código del emisor a una idea determinada para convertirla en mensaje; en otras palabras, consiste en la elaboración del mensaje y está a cargo del emisor; por ello, muchas veces el emisor recibe el nombre de encodificador.

LA DECODIFICACIÓN

La decodificación o descodificación es la aplicación del código pertinente del destinatario (receptor) a las señales perceptuales del mensaje para descifrarlo; es decir, es la interpretación del mensaje por parte del receptor para entenderlo.

LA RETROALIMENTACIÓN

Creada por Norbert Wiener, la retroalimentación consiste en la repetición del mensaje o en la respuesta que envía el receptor al emisor como señal de haber recibido el mensaje.



NORBERT WIENER

CLASES DE COMUNICACIÓN HUMANA



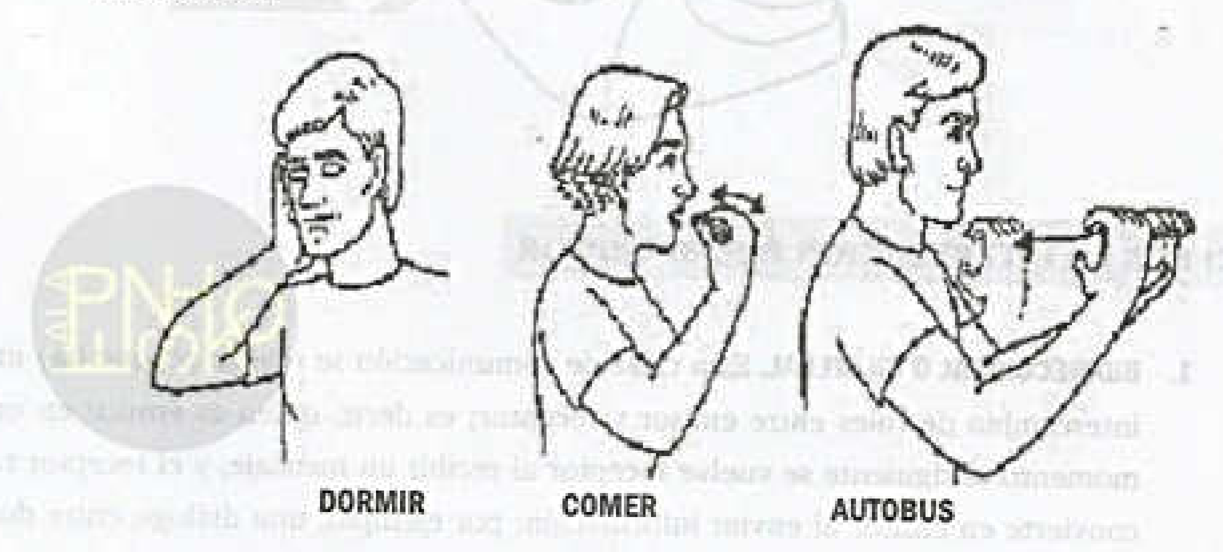
A) POR EL CÓDIGO UTILIZADO

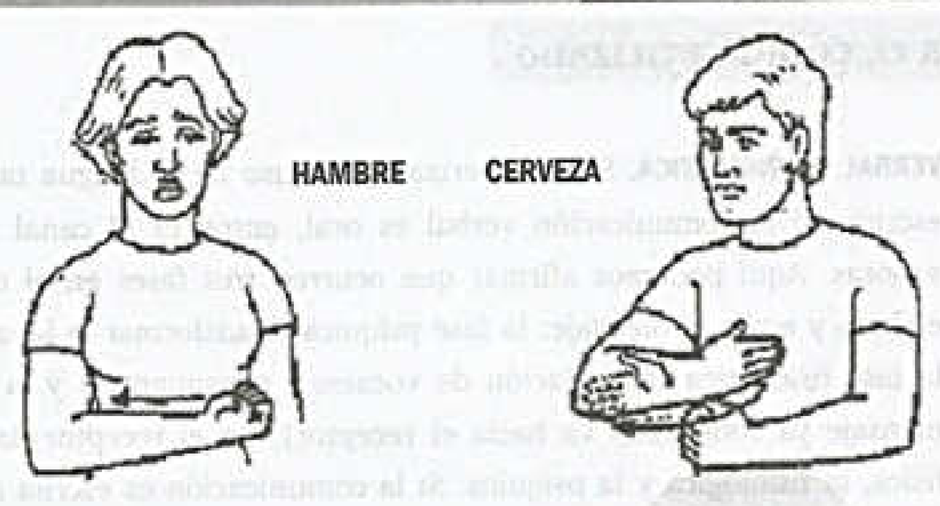
1. **VERBAL O LINGÜÍSTICA.** Se caracteriza por el uso de la lengua tanto oral como escrita. Si la comunicación verbal es oral, entonces el canal son las ondas sonoras. Aquí podemos afirmar que ocurren tres fases en el emisor cuando elabora y envía el mensaje: la fase psíquica (transformar la idea en palabras), la fase fisiológica (articulación de vocales y consonantes) y la fase física (el mensaje ya construido va hacia el receptor). En el receptor, las fases son la física, la fisiológica y la psíquica. Si la comunicación es escrita o visuográfica, el canal son el papel, la pizarra, etc.



2. **NO VERBAL O NO LINGÜÍSTICA**

Se emplean los colores, los gestos, los ideogramas (escritura de los chinos), dibujos, etc.





B) POR EL ESPACIO

1. **DIRECTA O PROXÉMICA.** Esta clase de comunicación se caracteriza porque emisor y receptor están frente a frente compartiendo el mismo espacio. En esta clase de comunicación, las ondas sonoras sirven de canal.

2. **INDIRECTA O A DISTANCIA.** Emisor y receptor ocupan espacios distintos lo que obliga a estos dos actores de la comunicación a emplear canales técnicos.



C) POR LA INTERVENCIÓN DEL RECEPTOR

1. **BIDIRECCIONAL O BILATERAL.** Esta clase de comunicación se realiza porque hay un intercambio de roles entre emisor y receptor; es decir, quien es emisor en un momento al siguiente se vuelve receptor al recibir un mensaje, y el receptor se convierte en emisor al enviar información; por ejemplo, una diálogo entre dos amigos.

2. **UNIDIRECCIONAL O UNILATERAL.** En este caso, a diferencia de la comunicación bidireccional, no hay intercambio de roles; o sea, no existe ningún diálogo entre emisor y receptor. Esta clase de comunicación aparece cuando leemos un libro, vemos una película, escuchamos la radio.

C) POR LA ELECCIÓN DEL RECEPTOR

1. **PRIVADA.** Se dice que la comunicación es privada cuando el número de receptores es limitado y conocido por el emisor; por ejemplo, una reunión familiar, un correo electrónico enviado a un amigo, la charla entre dos personas que se aman.

2. **PÚBLICA.** La comunicación es pública cuando el número de receptores es ilimitado y desconocido por el receptor; un ejemplo de esta clase de comunicación, es cuando el presidente de la República envía un mensaje al país.



3. **INTERPERSONAL.** Se realiza con la presencia de dos personas comunicantes, sean estas individuales o colectivas.



A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del
Team Calapenshko,
el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**,
búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



4. **INTRAPERSONAL.** La misma persona es a la vez emisor y receptor. Esta clase de comunicación ocurre en los monólogos o soliloquios. Se dice que la comunicación intrapersonal posibilita el autocontrol de los emisores.

ORIGENES DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN

Cuando hablamos de comunicación humana, es necesario indagar el proceso evolutivo de las especies. Este proceso denominado hominización se ha efectuado a través de millones de años. A continuación se muestra el proceso de la hominización y la comunicación humana:

ANTROPOIDES ARBORÍCOLAS:

- Fines de la era terciaria aproximadamente.
- En el desaparecido continente del actual océano Índico.
- Forma de vida: vivían en manadas.

HOMO ERECTUS:

- Bajaron de los árboles.
- Causa: conseguir nuevos alimentos.
- Efecto: adoptaron la posición erecta.
- Consecuencia: Las manos libres desempeñaron una serie de actividades. Esto fue esencial en la evolución humana.

HOMO FÁBER:

- Setenta millones de años después.
- Causa: Perfección de las manos por el trabajo: posición del pulgar, diferenciándose así de otras especies.
- Efecto: Homo fáber o fabricante de herramientas útiles.
- La posición erecta trajo el ensanchamiento de la pelvis y el tórax, y un mayor desarrollo cerebral, posibilitando el lenguaje.

HOMO SÁPIENS:

- La laringe fue transformándose y pudo emitir sonidos articulados. La boca sirvió para emitirlos.

- El homo sápiens transformó la naturaleza.
- Había necesidad de transmisión cultural (uso del fuego, técnicas de caza, pesca, etc.), separándose de sus antecesores antropomorfos.
- Se convierte en un ser transcendente que logra un mayor desarrollo cerebral que otras especies.
- Logra crear cultura y vivir en sociedades cada vez más complejas.

LA COMUNICACIÓN NO HUMANA

Se ha demostrado ya que la comunicación no es exclusiva del hombre, sino que todos los seres vivos pueden comunicarse; por ellos se afirma la existencia de una comunicación no humana, es decir, aquella que se realiza entre animales y vegetales, por ejemplo, a través de señales acústicas (murciélagos, ballenas, delfines), visuales (posturas y movimientos del cuerpo en las aves y mamíferos), táctiles (empleo de receptores táctiles por algunas especies para enviar información de galanteo, cortejo, etc.), olfativas (segregación de sustancias químicas en ciertos animales y vegetales).

MODELOS DE COMUNICACIÓN

1. EL MODELO ARISTOTÉLICO

Aristóteles en su obra La Retórica elaboró el primero modelo de comunicación que presenta tres factores fundamentales: el orador o la persona que habla, el discurso que se pronuncia y la persona que escucha:

El orador → el discurso → el auditorio

2. EL MODELO DE DAVID K. BERLO

Este modelo está constituido por los siguientes elementos:

1. La fuente de la comunicación
2. El codificador
3. El mensaje
4. El canal
5. El decodificador
6. El receptor de la comunicación

3. EL MODELO CLÁSICO DE R. JAKOBSON

código
¨
Emisor ' médium ' mensaje ' receptor
¨
Referente

4. EL MODELO DE CLAUDE SHANNON Y WEAVER

Este modelo presenta los siguientes elementos:

1. El emisor
2. La fuente de información
3. Un mensaje
4. El transmisor
5. Una señal transmitida
6. Un canal
7. Señales
8. Receptor
9. El mensaje
10. El destinatario



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

COMUNICACIÓN	Transmisión de mensajes		
ELEMENTOS	**EMISOR:** transmite el mensaje		
	CANAL: por donde circula el mensaje		
	CÓDIGO: conjunto de signos		
	MENSAJE: idea enviada		
	REFERENTE: tema del mensaje		
	RECEPTOR: recibe el mensaje		
	CIRCUNSTANCIA: lugar y momento		
CLASES DE COMUNICACIÓN	**POR EL CÓDIGO EMPLEADO**	**Verbal**	lenguas
		No verbal	Gestos, colores
	POR EL ESPACIO OCUPADO	**Directa**	Frente a frente
		Indirecta	A distancia
	POR LA INTERVENCIÓN DEL RECEPTOR	**Bidireccional**	E " R
		Unidireccional	E ' R
	POR LA ELECCIÓN DEL RECEPTOR	**Privada**	Pocos receptores
		Pública	Muchos receptores
		Interpersonal	Dos personas
		Intrapersonal	Con uno mismo



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El emisor se encarga de
   Rpta.: ....
2. Considerado como el conjunto de signos con los que se elabora y descifra el mensaje.
   Rpta.: ....
3. El canal es definido como
   Rpta.: ....
4. Las fases que presenta el emisor cuando elabora y envía el mensaje son
   Rpta.: ....
5. Las fases que presenta el receptor cuando recibe el mensaje son
   Rpta.: ....
6. Considerado como la realidad aludida en el mensaje.
   Rpta. : ....
7. Trata de eliminar las deficiencias causadas por el ruido.
   Rpta.: ....
8. La comunicación verbal consiste en
   Rpta. : ....
9. La comunicación no verbal se presenta cuando
   Rpta.: ....
10. La comunicación no humana comprende a
    Rpta.: ....
11. El código es...
    Rpta.: ....
12. ¿Qué es la comunicación directa?
    Rpta.: ....
13. ¿Qué es la comunicación bidireccional?
    Rpta.: ....
14. ¿En qué consiste la comunicación privada?
    Rpta.: ....
15. ¿En qué consiste la comunicación interpersonal?
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: En relación con la comunicación, determine la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados.

1. La comunicación no humana es más compleja que la humana.
2. El hombre emplea distintos códigos en su intención comunicativa.
3. La comunicación no verbal sirve de refuerzo a la comunicación verbal.
4. La comunicación verbal solo puede darse a nivel oral o acústico.

A) VVVV B) VFVF C) FVVF
D) VFFV E) VVFF

SUSTENTACIÓN: El ítem 1 es falso, ya que la comunicación humana es, por el contrario, más compleja que la no humana.
El ítem 2 es verdadero, pues el hombre emplea distintos códigos: verbales y no verbales.
El ítem 3 también es verdadero, puesto que muchas veces en la comunicación oral el hombre se apoya es gestos, mímicas, etc.
El ítem 4 también es falso porque la comunicación verbal se puede dar en dos niveles: oral y escrito.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Lea atentamente cada opción e identifique la opción falsa (s).

1. El emisor es el punto de partida del proceso comunicativo.
2. El canal solo pueden ser las ondas sonoras por donde va el mensaje.
3. Es importante el código al momento en que dos personas se comunican.
4. Básicamente, todos los seres vivos pueden comunicarse.

A) 1 y 2 son falsas B) 1, 2 y 3 son falsas. C) 2 y 3 son falsas.
D) 1, 3 y 4 son falsas. E) Solo 2 es falsa

SUSTENTACIÓN: En el proceso comunicativo, el canal puede ser de varias clases: ondas sonoras, papel, pizarra, etc.

CLAVE: E

PREGUNTA 3: En cartel publicitario estaba escrito "Grandes ofertas a los primeros cien clientes", de esto podemos afirmar que

A) El código empleado no es verbal visuográfico.
B) El emisor es el cartel publicitario.
C) El referente son los cien primeros clientes.
D) El mensaje alude a los receptores.
E) El cartel publicitario es el canal comunicativo.

SUSTENTACIÓN: La respuesta correcta se encuentra en la alternativa E, ya que a través del canal les llega a los receptores el mensaje.

CLAVE: E

PREGUNTA 4: Los aplausos que recibe una persona por diversos motivos son un ejemplo de comunicación:

A) Humana verbal
B) Humana verbal oral
C) Humana verbal escrita
D) Humana no verbal
E) No humana

SUSTENTACIÓN: Los aplausos son un ejemplo de comunicación humana no verbal.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: En el enunciado "el profesor del curso de Literatura les explicaba a sus alumnos las razones por las que había llegado tarde a su clase el día de hoy", el receptor, el código y el emisor son, respectivamente.

A) Profesor, alumnos, lengua
B) Lengua, profesor, alumnos
C) Clase, hoy, alumnos
D) Alumnos, lengua, profesor
E) Profesor, lengua, alumnos

SUSTENTACIÓN: En el orden solicitado, lo correcto es "alumnos", "lengua" y "profesor", aunque el profesor es el que inicie al proceso comunicativo, hay que respetar el orden requerido.

CLAVE: D

PREGUNTA 6: Seleccione la opción que presenta un ejemplo de comunicación humana no verbal.

A) Escribir una extensa carta de protesta al Gobierno.
B) Recitar de memoria el poema Los heraldos negros.
C) Escuchar los consejos de los tutores de la escuela.
D) Los aplausos después del discurso de algún personaje.
E) Cantar durante el viaje en el tren o en el Metropolitano.

SUSTENTACIÓN: La comunicación humana no verbal se caracteriza por el uso de códigos no verbales como, por ejemplo, los silbidos, los aplausos, los guiños, etc.

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Un grupo de amigos al terminar su ciclo en la universidad deciden ir a la playa, pero no pueden nadar porque hay una bandera roja; tomando en cuenta esta situación, podemos afirmar que el emisor es

A) La bandera roja B) La playa
C) La universidad
D) Los bañistas E) El salvavidas

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



SUSTENTACIÓN: El emisor es el salvavidas, pues es quien deja la bandera como señal de que el mar es peligroso.

CLAVE: E

PREGUNTA 8: Teniendo en cuenta la teoría de la comunicación, marque la alternativa incorrecta.

A) La comunicación no es exclusivamente humana.
B) Los animales también pueden comunicarse.
C) El canal debe ser un elemento físico.
D) El receptor también recibe el nombre de destinatario.
E) En el cruce de avenida, el semáforo actúa como emisor.

SUSTENTACIÓN: El semáforo es un transmisor, por lo que no puede ser el emisor.

CLAVE: E

PREGUNTA 9: Dos compañeros de la universidad conversan sobre una joven que han conocido llamada Marian; esta joven los ha impresionado y no hay diálogo en que no la mencionen. Tomando en cuenta la situación anterior, podemos afirmar que el referente es

A) Los dos compañeros
B) La universidad
C) Marian
D) Las clases de la universidad
E) La conversación

SUSTENTACIÓN: El referente es un aspecto específico de la realidad aludida en el mensaje. en referencia al texto, el referente el "Marian".

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Un candidato a la presidencia se dirige a sus conciudadanos en lengua shipibo para hablarles sobre sus propuestas si sale elegido presidente; el receptor y el código son, respectivamente,

A) La lengua shipibo y los conciudadanos
B) El candidato y los conciudadanos
C) Los conciudadanos y la lengua shipibo
D) El contexto y los conciudadanos
E) La lengua shipibo y el contexto

SUSTENTACIÓN: El receptor es quien recibe y decodifica el mensaje y el código el conjunto de signos con los que se elabora y se descifra un mensaje; en el texto en referencia, el receptor son los conciudadanos y el código, la lengua shipibo.

CLAVE: C

PREGUNTA 11: El denominado sistema braille es considerado como un ejemplo de comunicación

A) Humana verbal escrita
B) Humana verbal oral
C) Humana verbal auditiva
D) No humana verbal
E) Humana no verbal

SUSTENTACIÓN: El hombre ha creado distintos códigos para poder comunicarse; uno de estos códigos es el sistema braille creado para los invidentes; pertenece a la comunicación no verbal.

CLAVE: E

PREGUNTA 12: Un joven, muy enamorado de su compañera de clase, le deja escrito en la carpeta donde esta se sienta un mensaje; según la situación anterior, el canal es

A) El joven
B) La compañera
C) La clase
D) El aula
E) La carpeta

SUSTENTACIÓN: El canal es el medio físico por donde circula el mensaje; en el texto en referencia, el canal es la carpeta sobre la cual se ha dejado un mensaje.

CLAVE: E

PREGUNTA 13: Es la fase en la que el emisor y el receptor coinciden casi simultáneamente:

A) Psíquica B) Fisiológica C) Física
D) Directa E) Indirecta

SUSTENTACIÓN: La fase física es en la que el emisor y el receptor coinciden, pues mientras el emisor envía el mensaje, el receptor, simultáneamente, lo va recibiendo.

CLAVE: C

PREGUNTA 14: La entrevista entre un empleador y el futuro empleado se convierte en una comunicación:

A) Indirecta – verbal B) Directa – escrita
C) Oral – directa
D) Unidireccional – pública E) Bidireccional-visuográfica

SUSTENTACIÓN: En una entrevista, la comunicación se convierte en directa, por estar emisor y receptor frente a frente, y oral ya que implica un diálogo.

CLAVE: C

PREGUNTA 15: Cuando una persona expresa lo que siente, el elemento de la comunicación que destaca es

A) El canal B) El mensaje C) El receptor
D) El emisor E) El código

SUSTENTACIÓN: Si una persona expresa sus sentimientos y es ella la que está hablando, entonces el elemento que destaca es el emisor pues es la se encarga de elaborar el mensaje y transmitirnos a través de este lo que siente.

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Cuando el mensaje va en una sola dirección y no hay intercambio de roles, se dice que la comunicación es:

A) Humana
B) Verbal humana
C) Humana no verbal
D) Escrita
E) Unilateral

SUSTENTACIÓN: Cuando no hay respuesta del receptor y el mensaje va en una sola dirección, se dice que la comunicación es unilateral o unidireccional.

CLAVE: E

PREGUNTA 17: En la expresión «¡muere asesinado famoso cantante de rock!» destaca el elemento de la comunicación conocido como:

A) Emisor
B) Código
C) Receptor
D) Canal
E) Mensaje

SUSTENTACIÓN: En la expresión vemos un matiz emotivo evidenciado por la presencia de los signos de exclamación, por lo que destaca el elemento de la comunicación conocido como emisor.

CLAVE: A

PREGUNTA 18: En la expresión «el calor dilata los cuerpos» destaca el elemento de la comunicación llamado:

A) Emisor
B) Canal
C) Mensaje
D) Referente
E) Código

SUSTENTACIÓN: Como el mensaje se refiere a una parte de la realidad y es claramente objetivo, se afirma que el elemento que destaca es el referente.

CLAVE: D

PREGUNTA 19: En la expresión «en casa de Juanita, Pedro y Miguel conversan» el elemento subrayado recibe el nombre de:

A) Canal
B) Mensaje
C) Receptor
D) Contexto
E) Emisor

SUSTENTACIÓN: El contexto o circunstancia es el lugar y momento en que se da realiza la comunicación.

CLAVE: D

PREGUNTA 20: En la expresión «los soldados norteamericanos se comunicaban en lengua navajo durante la Segunda Guerra Mundial» el elemento de la comunicación subrayado es el:

A) Mensaje
B) Código
C) Referente
D) Emisor
E) Receptor

SUSTENTACIÓN: Entre los ejemplos de código están, principalmente, las lenguas; por lo que el elemento que destaca es el código.

CLAVE: B

PROBLEMAS PROPUESTOS

1. Determina la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados en relación con la comunicación.
   I. La comunicación humana verbal escrita es anterior a la comunicación humana verbal oral.
   II. En la comunicación, el elemento "emisor" es el elemento socializador por excelencia.
   III. Los códigos que el ser humano emplea para comunicarse pueden ser verbales o no verbales.
   IV. En la comunicación humana no verbal el código es la lengua.

   A) VVVV B) FFFF
   C) VFVF
   D) FFVF E) VVFF

2. Establezca la relación correcta entre ambas columnas teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.
   1. Decodifica el mensaje.
   2. Conjunto de signos verbales o no verbales.
   3. Medio físico por donde circula el mensaje.
   4. Aspecto específico de la realidad evocado por signos del código.

   a. código b. referente
   c. receptor d. canal

   A) 1a, 2b, 3c, 4d
   B) 1c, 2a, 3d, 4b
   C) 1b, 2a, 3c, 4d
   D) 1c, 2b, 3d, 4a
   E) 1a, 2b, 3d, 4c

3. Teniendo en cuenta la comunicación humana auditivo-oral, elija el enunciado incorrecto.
   A) Los elementos de la comunicación que elaboran y reciben el mensaje, respectivamente, son el hablante y el oyente.
   B) Los signos lingüísticos se concretizan a través de los fonos o sonidos verbales.
   C) En la comunicación humana auditivo-oral es imposible el uso simultáneo de códigos de refuerzos como gestos, movimientos, etc.
   D) En esta clase de comunicación, el receptor es llamado también interlocutor.
   E) Este tipo de comunicación es posterior a la comunicación humana no verbal.

4. "La Revolución francesa, uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la humanidad, ha sido tradicionalmente considerada como el final de una época histórica y el punto de arranque de una nueva etapa: la que se llama historia contemporánea. Por ese motivo, puede aceptarse que, aunque

cronológicamente el siglo XIX comenzase en 1801, históricamente se inició en 1789".
Con respecto al texto en referencia, elija la opción correcta.

A) El texto pertenece a la comunicación humana verbal acústica
B) El texto es un ejemplo de comunicación humana oral.
C) Pertenece al grupo de comunicación oral-escrita.
D) El texto pertenece a la comunicación humana verbal visual.
E) El referente alude a la historia contemporánea.

5. Es el proceso que consiste en unir el significado que se quiere transmitir con un signo o con un conjunto específico de signos de un sistema; la definición en referencia se relaciona con

A) La retroalimentación
B) El código verbal
C) La codificación
D) La descodificación
E) El interlocutor.

6. En el aula de un colegio privado, el profesor de Literatura lee un cuento de Abraham Valdelomar a sus alumnos; en la oración en referencia podemos afirmar que el emisor es

A) El profesor
B) Los alumnos
C) El colegio privado
D) Abraham Valdelomar
E) No existe el elemento emisor

7. El alcalde de un pueblo de la Sierra les habla a sus conciudadanos en lengua quechua sobre la problemática de la comunidad; en el enunciado en referencia, el referente es

A) El alcalde
B) Los conciudadanos
C) Un pueblo de la Sierra
D) La problemática de la comunidad
E) La lengua quechua

8. Un grupo de extranjeros de lengua griega llegan a la plaza de Armas de Lima e intentan comunicarse con las personas que caminan por el lugar; pero les es imposible; podemos afirmar que el problema se da por

A) Los turistas griegos
B) La plaza de Armas
C) Las personas del lugar
D) El contexto
E) El código

9. En conferencia de prensa en Palacio de Gobierno, el presidente les comunicó a los periodistas su intención de volver a postular a la presidencia; el receptor, el emisor y la circunstancia, respectivamente, son

A) El presidente, los periodistas, el Palacio de Gobierno
B) El Palacio de Gobierno, los periodistas, el presidente
C) Los periodistas, el presidente, el Palacio de Gobierno
D) Los periodistas, el Palacio de Gobierno, el presidente
E) El presidente, el Palacio de Gobierno, el presidente

10. El llamado código morse o el sistema braille son ejemplos de la comunicación humana

A) Verbal acústica
B) Verbal oral
C) Verbal auditiva
D) No verbal acústica
E) No verbal o no lingüística

11. Las escrituras cuneiforme e ideográfica pertenecen, respectivamente, a la comunicación humana

A) Verbal visuográfica
B) Verbal visual
C) Verbal acústica
D) Verbal auditiva
E) No verbal

12. Con respecto a las clases de comunicación humana, relacione correctamente.

I. Sistema de comunicación braille utilizado por los ciegos
II. Señal de humo que anuncia la elección del papa
III. Transmisión del mensaje mediante el teléfono
IV. Edicto matrimonial publicado en un diario del pueblo
V. El toque del silbato durante un partido de fútbol

a. C. H. no verbal visual
b. C. H. verbal visual
c. C. H. no verbal táctil
d. C. H. verbal acústica
e. C. H. no verbal acústica

A) Ia, IIc, IIIb, IVe, Vd
B) Id, IIb, IIIe, IVa, Vc
C) Ic, IIa, IIId, IVb, Ve
D) Ib, IId, IIIe, IVa, Vc
E) Id, IIc, IIIb, IVe, Va

13. ¿Qué palabras posee la mayor cantidad de sílabas?

A) Deshidratación
B) Desconstitucionalizar
C) Revoloteábamos
D) Engrandecimiento
E) Cuestionamiento

14. ¿En qué alternativa encontramos la secuencia diptongo, triptongo y hiato?

A) Aguinaldo, hioides, caoba
B) Intuitivo, uruguayo, cortaúñas
C) Diáfano, continuéis, buitre
D) Atestiguar, averigüéis, duunviro
E) Tiito, guiar, ahora

15. ¿Dónde hallamos una palabra con la mayor cantidad de diptongos?

A) Cautiverio B) Europeizado
C) Rehuíais
D) Cienciología E) Cuestionario

16. Marque la opción que carezca de hiato acentual.

A) Oía B) Lucía
C) Grúa
D) Raíz E) Concluí

17. Marque la opción que presenta diptongo.

A) canoa B) recluí
C) loable
D) bahía E) prohíbe

18. Marque la alternativa que presente palabra con hiato y diptongo respectivamente.

A) Soleado B) Ciencia
C) Duunviro
D) Infantería E) Reacio

19. Marque la alternativa que no contenga diptongo.

A) Faustino B) Causal
C) Quena
D) Diente E) Laúd

20. Marque la alternativa que presenta hiato simple y acentual respectivamente.

A) Aéreo B) Fehaciente
C) Licorería
D) Coreografía E) Transeúnte

21. Marque la alternativa que presenta diptongo y hiato

A) vientre B) ciempiés
C) mutual
D) leucocito E) biología

22. Marque la alternativa que carezca de diptongo.

A) Aguafiestas B) Siempre
C) Truhan
D) Fauces E) Alquitrán

23. Marque la alternativa que presenta diptongo, hiato y triptongo.

A) Sueco – pasión – Huaura
B) Pensión – quería – llegaríais
C) Fatuo – loa – hioides
D) Líquido – tía – buey
E) Arquetipo – faenón – Uruguay

24. Marque la alternativa que solo presenta hiatos acentuales.

A) Venía – aéreo – peón
B) Avería – reía – emoción
C) Púa – manía – construí
D) Saúl – dúo – hui
E) Sufría – búho – prohíbe

25. Marque la alternativa que presenta diptongo.

A) Guerrero B) Amnistía
C) Faraona
D) Instruí E) Paquita





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer los conceptos básicos de la teoría lingüística.
- Descubrir las funciones del lenguaje y su relación con los elementos de la comunicación.

LECTURA.

EL LENGUAJE Y EL CHAT: UN LENGUAJE QUE PREOCUPA



Un tipo de comunicación, y que es considerada por muchos estudiosos de la lengua como informal, es la comunicación vía Internet y el lenguaje que se emplea en esta. Una gran cantidad de términos y signos han dado origen a un nuevo lenguaje el cual se encuentra ajeno a la corrección y a las normas ortográficas.

En este momento, esos cambios siguen la velocidad de la comunicación inmediata. Los jóvenes ya no redactan largas cartas, sino más bien cortos mensajes de correo (e-mail) o más breves mensajes en el ICQ (abreviatura derivada de la frase inglesa «I seek you, te busco») o Messenger.

El problema surge cuando la persona debe enfrentarse al mundo formal y presenta un sinnúmero de dificultades tanto en la expresión oral como en la escrita. Existe gran preocupación en los centros de educación superior por lo mal que hablan y redactan los jóvenes y, si bien es cierto que el poder de síntesis es una ventaja muy apreciada, este lenguaje abreviado y lleno de simbolismos conduce a que la persona posea cada vez menos cantidad de palabras para comunicarse y con ello un empobrecimiento en su vocabulario.

A continuación, presentamos algunos ejemplos de esta nueva forma de expresión con su equivalente en el llamado nivel formal:

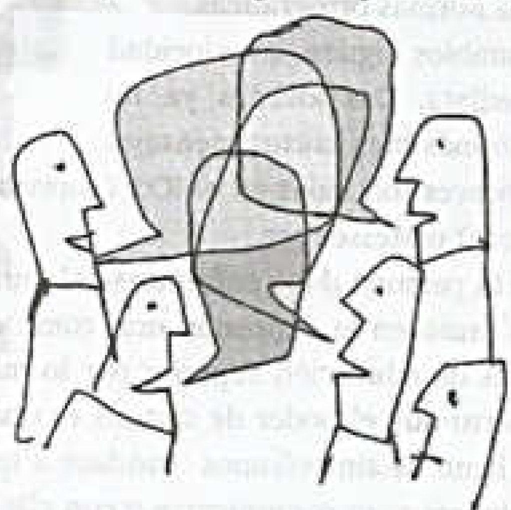
CÓDIGO DEL CHAT (NIVEL INFORMAL)	NIVEL FORMAL
Amix, amixa	amiga
Ola	hola
Ns	nos

Ntoncs	entonces
X	por
Ps	pues
Dl	del

INTRODUCCIÓN



El lenguaje es la capacidad propia de la especie humana para comunicarse por medio de un sistema de signos vocales que pone en juego una técnica corporal compleja y supone la existencia de una función simbólica y de centros nerviosos genéticamente especializados. Este sistema de signos vocales empleados por una comunidad lingüística determinada constituye una lengua en particular.



DEFINICIÓN

Existen dos formas de definir el lenguaje: una general y otra particular. La definición general nos dice que el lenguaje es toda forma de comunicación; mientras que la definición particular, estrictamente lingüística, afirma que es la facultad que tiene el hombre para poder comunicarse a través de las llamadas lenguas naturales.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE HUMANO

El lenguaje presenta las siguientes características:

- **INNATO** porque nace con el ser humano.
- **UNIVERSAL** ya que está presente por igual en cada uno de los miembros de la especie humana.
- **NO PUEDE SER NI APRENDIDO NI OLVIDADO** pues está «escrito» en el patrimonio genético de la especie humana.
- **INMUTABLE** debido a que solo cambia si cambia la especie humana.
- **DOBLEMENTE ARTICULADO** puesto que puede descomponerse en dos niveles: morfemas y fonemas; lo que lo hace diferente a cualquier otra forma de comunicación.

EL CEREBRO HUMANO Y EL LENGUAJE

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CEREBRO

- Tiene una forma ovoide.
- Presenta una línea media, una cisura profunda que divide al cerebro en dos mitades llamadas hemisferios cerebrales. Estos se encuentran unidos por un puente de sustancia blanca llamado calloso.
- Su peso es el 2% de la masa corporal aproximadamente (entre 1300 a 1600 gramos).
- Opera eléctricamente en una corriente de receptores sensoriales.
- Es quizás la estructura más compleja del universo (doce mil millones de neuronas aproximadamente).
- Todos los procesos psíquicos ponen en actividad al cerebro en su totalidad.

- Las funciones intelectuales están dirigidas y coordinadas por los lóbulos frontales. Cuando hay lesiones estos, se presentan fenómenos de disminución de la atención, de la memoria, incremento de la irritabilidad, etc.

2. CENTROS COORDINADORES DEL CEREBRO HUMANO RELACIONADOS CON EL LENGUAJE

- **EL CENTRO DE LENGUAJE ARTICULADO (CENTRO DE BROCA).-**

  El individuo que tiene una lesión en este sitio no puede articular palabras, pero comprende su significado y a esto se denomina anartria.

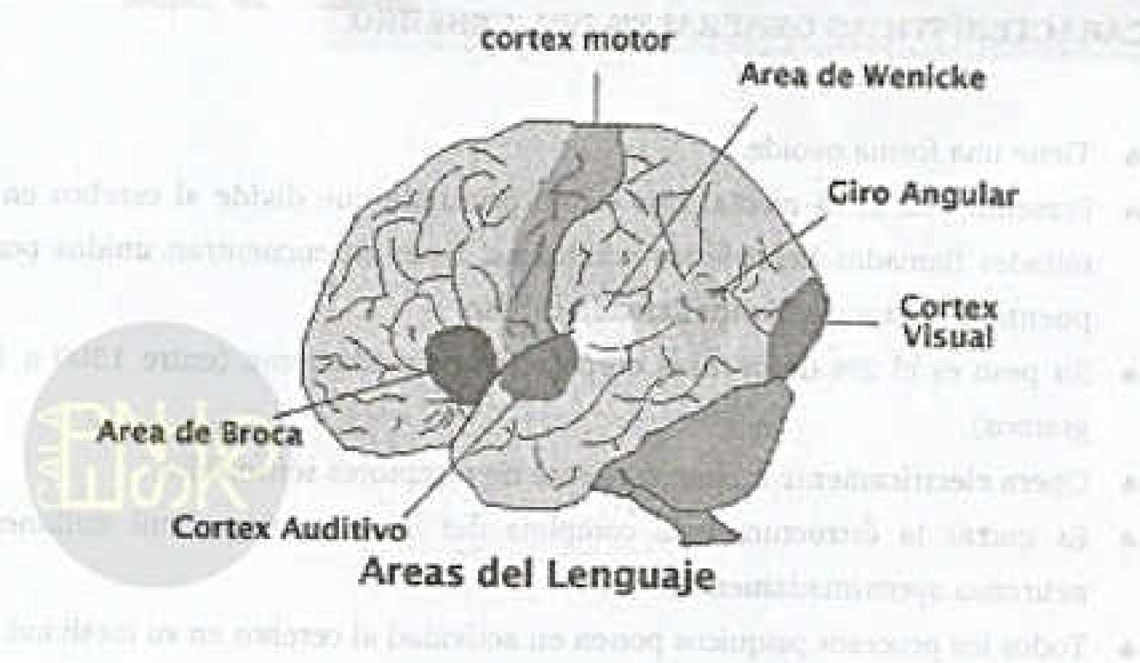
- **EL CENTRO DE ESCRITURA.-**

  La lesión de esta zona produce agrafia. La persona lee correctamente, pero no puede escribir lo que piensa.

- **EL CENTRO DE COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE.-**

  El sujeto con lesión en esta zona puede oír palabras y las puede articular, pero no comprende sus significados: a esto se le denomina afasia de Wernicke.

Si ha perdido la facultad de articular las palabras y de comprender el significado de ellas, tiene afasia mixta.



Areas del Lenguaje

TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Es evidente que, al describir el estudio de la lengua materna, nos veamos obligados a exponer brevemente el actual estado de opinión acerca de las investigaciones sobre el aprendizaje de la lengua materna y la adquisición del lenguaje desde el punto de vista de la lingüística, por un lado, y de la psicología evolutiva y adquisición de la lengua, por otro.

1. EL MODELO BEHAVIORISTA (CONDUCTISMO)

La lengua (Skinner, 1957) es conducta lingüística, por lo que la adquisición de la lengua equivaldrá a la adquisición de la conducta lingüística. Todo comportamiento verbal se explica en términos de estímulo y respuesta (E-R). Las respuestas verbales se corresponden directamente con los estímulos sin necesidad de que intervengan otras posibles variables como el significado y las leyes gramaticales.

Para que se dé un comportamiento verbal mínimo, es necesaria la relación entre un hablante y un oyente. El hablante emite actos verbales debido a determinados estímulos que propician la respuesta verbal en el hablante y el comportamiento verbal o no en el oyente. Al ser el habla una respuesta motora, los primeros balbuceos del niño suponen la base de la adquisición de la lengua, puesto que los hablantes que están próximos al niño refuerzan en él sonidos y secuencias por medio de una conducta imitativa. Un acto de habla puede aparecer como una repetición fruto de imitar selectivamente los sonidos o secuencias de sonidos realizados por las personas que rodean al niño.

El paso siguiente en la adquisición del lenguaje viene motivado por los estímulos que provocan la necesidad de una respuesta: el niño emite un sonido al azar que incita a los padres a una respuesta; si esta es la adecuada y satisface la necesidad del niño, este la repetirá siempre que desee satisfacer tal necesidad. Por último, mediante el estímulo al tacto el niño va asociando secuencias sonoras con las cosas, objetos, personas que constituyen su ambiente familiar.

El proceso conductista de la adquisición de la lengua es naturalmente gradual dentro de las posibilidades del niño y está determinado por el comportamiento verbal de los adultos que sirven en todo el proceso de refuerzo a los estímulos-respuesta del niño. Staats y Staats (1963, 183) proponen las fases siguientes en el proceso de adquisición de la lengua:

- Diversos estímulos del entorno del niño provocan respuestas específicas de habla.
- Los llamados estímulos internos de necesidad (hambre...) que aparecen en el individuo provocan ciertos estímulos de habla.
- Los estímulos verbales llegan a suscitar en el niño respuestas implícitas a través del condicionamiento clásico. Estas respuestas implícitas pueden denominarse respuestas significativas, es decir, significados en el sentido de la teoría conductista.
- Estas respuestas significativas poseen características de estímulos, que pueden suscitar respuestas de habla con parecidos componentes significativos.

2. LAS TEORÍAS COGNITIVAS

Piaget (1926), invariablemente, ha sostenido la tesis de la primacía de lo cognitivo en el hombre y de la subordinación del lenguaje al pensamiento. El pensamiento es la estructuración de las relaciones entre hombre y ambiente.
Antes de que se instale el lenguaje, el niño hace imitaciones diferidas, "hace como si", atribuye a los objetos, en sus juegos, los significados más diversos, no por imprecisión o incoherencia, sino porque los usa como símbolos, como significantes de otras cosas.

Todas estas conductas atestiguan la emergencia de la función simbólica o representativa. Aunque, en el mismo período, el lenguaje esté constituyéndose, no es para Piaget el origen de esas diversas manifestaciones de la actividad simbólica.
Hay que buscar el origen en la evolución de las conductas sensomotoras, comenzando por las primeras conductas de imitación. Al principio, las representaciones son solo imitaciones interiorizadas. La función simbólica es un producto de la evolución psicológica del individuo. Le permite adquirir el lenguaje, producto social, que constituye la explotación más elaborada que hace la especie humana de sus propias capacidades representativas (Marc Richelle, 1984, 124).

Para Piaget, no es posible intentar explicar el pensamiento con ayuda de la lengua, ya que las estructuras mentales se sitúan en acciones sensomotoras que son más profundas que las conductas lingüísticas.

La fuente del conocimiento, según Piaget, es la acción, y el organismo actúa tan pronto entra en relación con el ambiente que lo acoge. Todas las acciones iniciales son incontrolables y pasan a coordinarse en forma de esquemas.

El esquema es una secuencia definida de acciones, tanto físicas como mentales, y constituye la unidad cognitiva básica. Por medio de la coordinación, los esquemas, desarrollados en un tiempo definido, pasan a formar estructuras que, según el organismo se desarrolla, se convierten de estructuras instintivas en estructuras sensomotoras y en estructuras operacionales del pensamiento.

En una primera etapa (0-2 años), el niño solo tiene contacto sensomotor con el mundo, desarrolla sus sentidos en relación con sus habilidades motoras y su habilidad para imitar. En una segunda etapa, la preoperacional (2-4 años), el niño, determinado por el egocentrismo, adquiere el uso del comportamiento simbólico, aunque su pensamiento es aún fluctuante. La tercera etapa, la intuitiva (4-7 años), introduce al niño en la sociedad y supone el encuentro con la realidad que lo circunda. La siguiente etapa (7-12 años), la de las operaciones concretas, precede a la última de las etapas señaladas (a partir de los doce años), caracterizada por las operaciones formales y abstractas.

Para Vygotski (1962), pese a que pensamiento y lengua son en su origen fenómenos independientes entre sí, sin embargo, la interacción entre ambos origina la elevación del pensamiento y del habla. La actividad mental del niño se ve como el resultado de su vida en determinados aspectos sociales. E1 lenguaje, que soporta todo el acervo cultural, entra en el proceso del desarrollo del niño desde el primer momento. La lengua se hace necesaria para el proceso mental.

A. R. Luria y F. Yudovich (1983), pertenecientes al igual que Vygotski a la escuela rusa, parten del hecho de que la evolución del pensamiento y de la lengua no se debe a un proceso biológico, sino a un proceso social. E1 habla es un factor históricamente importante para el desarrollo de las estructuras y la formación de los conceptos.



3. LA TEORÍA MENTALISTA

A partir de determinados presupuestos teóricos de Chomsky enunciados en la existencia de una facultad innata en el hombre para la adquisición del lenguaje y de los universales lingüísticos, podemos postular que todos los hombres nacen con una capacidad especial para el lenguaje, que este no se aprende por medio de la imitación de la lengua de su entorno, sino que aprenden el lenguaje por estar expuestos a él y por usarlo como medio de comunicación social.
Asimismo, las reglas de la gramática se aprenden inconscientemente por tratarse de la misma gramática que la de los adultos. La rapidez con que el niño domina las estructuras básicas de una lengua apoya, según Chomsky, los postulados anteriores.

Una teoría del lenguaje debe explicar las nociones de producción y comprensión, que deben ser tratadas de forma independiente pero señalando la interrelación que entre ellas existe.

4. TEORÍA BIOLÓGICA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Lenneberg (1975, 413-421) formula la siguiente teoría de la adquisición del lenguaje:

- El lenguaje es la manifestación de tendencias cognitivas específicas de la especie, es la consecuencia de las peculiaridades biológicas que hacen posible un tipo humano de cognición.
- La función cognitiva que subyace al lenguaje es una adaptación de un proceso ubicuo de categorización y extracción de semejanzas. La percepción y producción del lenguaje puede reducirse en todos los niveles a procesos de categorización.
- El factor determinante de la conducta lingüística es la función cerebral.
- Las formas más externas de los lenguajes pueden variar con una libertad relativamente grande, mientras que los rasgos subyacentes permanecen constantes.

- La existencia de los procesos cognitivos motiva una capacidad para el lenguaje. Se trata de una capacidad para un sistema de comunicación que debe ser necesariamente de un tipo específico. Esta capacidad básica se desarrolla ontogenéticamente en el curso de la maduración genética. La maduración coloca a los procesos cognitivos en un estado que podríamos llamar de "disposición para el lenguaje".

- A partir del estado lingüístico latente, el lenguaje puede desarrollarse por medio de un proceso de actualización. Actualización significa aquí el surgimiento de una competencia lingüística específica.

- El estado de desequilibrio denominado "disposición para el lenguaje" es de duración limitada. Comienza alrededor de los dos años y declina con la madurez cerebral de los primeros años posteriores a la decena.

- Puede asumirse que la capacidad para el lenguaje y la estructura latente han de estar reproducidas en todos los seres humanos sanos, debido a que son consecuencia de los procesos cognitivos específicamente humanos y de un curso de maduración específico del hombre.

- Debido a que la estructura latente se encuentra reproducida en cada niño y debido a que todos los lenguajes deben tener una forma interna de tipo idéntico, cada niño puede aprender cualquier lenguaje con igual facilidad. Lenneberg sustenta dicha teoría en las siguientes premisas biológicas:

1. la función cognitiva es específica para cada especie;
2. las propiedades específicas de la función cognitiva aparecen reproducidas en todos los miembros de la especie;
3. los procesos y capacidades cognitivos se diferencian espontáneamente con la maduración;
4. al nacer, el hombre está relativamente inmaduro;
5. ciertos aspectos de su conducta y de su función cognitiva surgen solo durante la infancia.

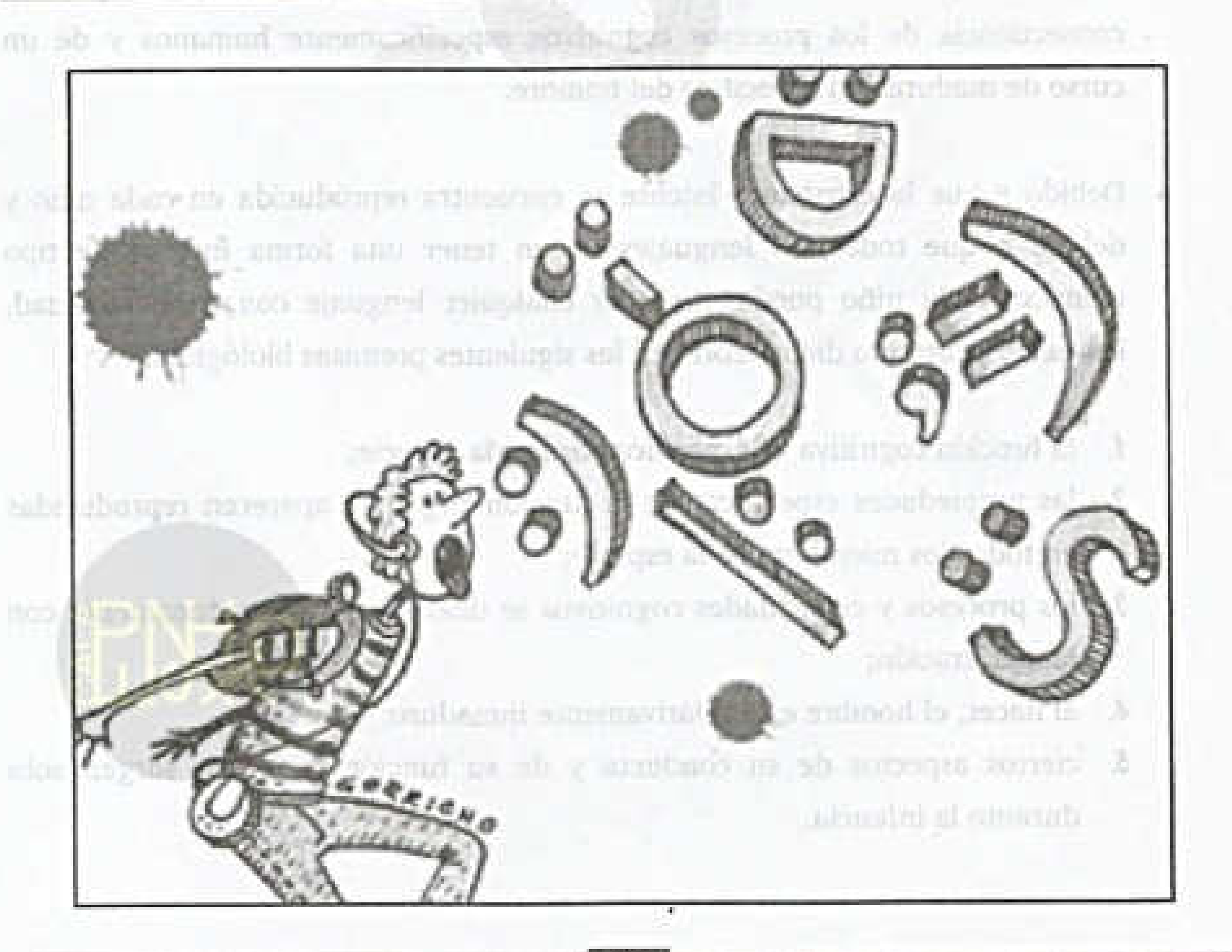
5. TEORÍA SOCIOLÓGICA

M. A. K. Halliday (1975) considera los factores socio-lingüísticos como elementos indispensables para la adquisición del lenguaje y, en coincidencia con la teoría cognitiva, rechaza el innatismo como principio explicativo de la adquisición del lenguaje.

El proceso de adquisición de la lengua lo formula en

- Una fase primera, en la que el niño ha de dominar ciertas funciones extralingüísticas como la instrumental personal, la imaginativa y la informativa;
- Una fase segunda, en la que aparecen usos del lenguaje y avances rápidos en el vocabulario, sintaxis y diálogos;
- Una tercera fase, en la que se supone ocurre la adecuación del lenguaje del niño a la lengua del adulto.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE



DEFINICIÓN

Desde siglos anteriores, ha existido una preocupación por el lenguaje como lo demuestra el filósofo griego Platón quien fue el primer en hacer referencia a las funciones del lenguaje. Siglos más tarde aparecería Bühler realizando una sistematización de las funciones del lenguaje; unos años después en un congreso multidisciplinario, el lingüista Román Jakobson nos hablaría sobre las seis dimensiones (funciones) del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, fática, poética y metalingüística (estas tres últimas las añadió Jakobson).

Se debe entender por funciones de lenguaje a las distintas formas que tiene el hablante para manifestar su relación con el mundo ya sea a través de solo informar sobre la realidad, hablar de lo que siente o de tratar de cambiar la conducta de su receptor.

LAS TRES FUNCIONES DE BÜHLER



Versión en alemán de las funciones del Lenguaje de Karl Bühler (1879 – 1963)

El lingüista y psicólogo austriaco sostiene que el lenguaje humano presenta tres funciones o dimensiones comunicativas: representativa, expresiva y apelativa:

1. FUNCIÓN REPRESENTATIVA, REFERENCIAL O DENOTATIVA.

Esta función se presenta cuando se informa acerca de la realidad. Esta función, por estar carente de subjetividad, se relaciona con el lenguaje científico. El elemento

de la comunicación que guarda relación con esta función es el **referente.** A continuación, te presentamos ejemplos de la función referencial:

- El primer emperador de Roma fue Octavio.
- La hepatitis B causa más muerte que el virus del sida.
- El calor dilata los cuerpos.



2. FUNCIÓN EXPRESIVA, EMOTIVA O SINTOMÁTICA

La función emotiva aparece cuando el emisor expresa con espontaneidad su estado de ánimo, sus sentimientos; por ejemplo:

- ¡Soy feliz a tu lado!
- Desgraciadamente, ayer perdió mi equipo.
- ¡Qué rico arroz con pollo!
- Me gustaría salir contigo

Esta función se relaciona con el elemento de la comunicación conocido como **emisor.**





3. FUNCION APELATIVA, CONATIVA O DE LLAMADA

Esta función se manifiesta cuando se trata de modificar la conducta del receptor a través de mandatos, prohibiciones, preguntas. Está función se relaciona con el **receptor.**

Ejemplos:

- Prohibido Fumar
- Solo para adultos
- ¡Apúrense, jóvenes!
- No apoyarse en la puerta



4. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA O DE GLOSA (AGREGADA POR JAKOBSON)



ROMAN JAKOBSON
(Moscú, 1896 – Estados Unidos, 1982)

Esta función aparece cuando se utiliza la lengua para hablar sobre la misma lengua:

- El adjetivo expresa una característica del sustantivo.
- Los fonemas son unidades distintivas.
- Las palabras monomorfemáticas constan de un solo morfema.
- El objeto directo es complemento de los verbos transitivos

El elemento de la comunicación que se relaciona con esta función es el **código.**



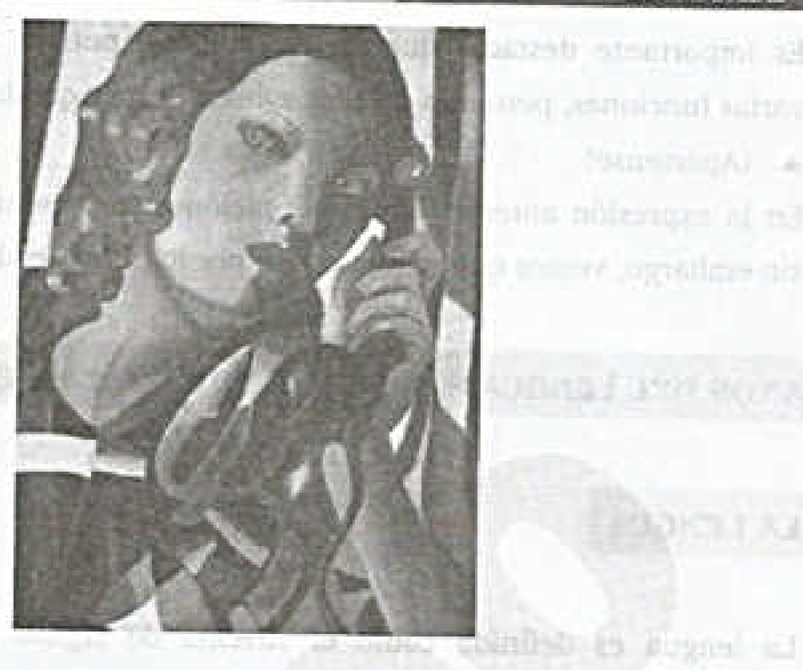
5. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO (AGREGADA POR JAKOBSON)

La función fática o de contacto es la que abre, mantiene, comprueba y cierra el canal de la comunicación. Esta función la vemos presentarse a través de expresiones como las siguientes:

- Hola
- Buenos días
- ¿Cómo estás?
- ¿Aló?
- Uno, dos, tres, probando, probando.
- ¿Me oyes?
- Adiós
- Hasta mañana.

El elemento que destaca en esta función es el **canal.**





6. FUNCIÓN ESTÉTICA O POÉTICA (AGREGADA POR JAKOBSON)

La función poética sobresale cuando se trata de resaltar la belleza del mensaje, y aunque se relaciona con la poesía, no es exclusiva de esta pues la podemos encontrar en los juegos de palabras, adivinanzas, refranes o dichos populares:

- «Quien hubiera creído que se hallaba
  sola en el aire, oculta,
  tu mirada. (Mario Benedetti)
- «Más vale perder un minuto en la vida que la vida en un minuto».
- «A caballo regalado, no se le mira el diente».





Es importante destacar que en un mensaje pueden aparecer simultáneamente varias funciones, pero uno de ellas sobresalir más que las otras; por ejemplo:

- ¡Apártense!

En la expresión anterior hay tres funciones: representativa, emotiva y apelativa; sin embargo, vemos que es una orden por lo tanto resalta la función apelativa.

PLANOS DEL LENGUAJE HUMANO: LA LENGUA Y EL HABLA

1. LA LENGUA

La lengua es definida como el sistema de signos vocálicos que emplea una comunidad para poder interrelacionarse.

Entre sus características, tenemos las siguientes:

- Es un código pues está conformada por un conjunto de signos.
- Es un hecho social pues sirve a toda una comunidad.
- Es abstracta o psíquica porque se encuentra en la mente de todos los hablantes.
- Es virtual ya que tiene la capacidad de poder manifestarse a través del habla.
- Es más o menos fija; es decir, la lengua va evolucionando con el tiempo adaptándose a las necesidades comunicativas de los hablantes.

2. EL HABLA

Es considerada como el uso individual de la lengua ya que cada hablante utiliza la lengua de manera distinta para construir mensajes. También se considera al habla como la manifestación, realización o concretización de la lengua pues a través del habla podemos conocer la lengua que domina el emisor. Asimismo, el habla es psicofísica y asiento de los cambios de una lengua; es decir, cuando una lengua cambia, dicho cambio se inicia por el habla; por último, se considera que el habla es efímera o pasajera.

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LENGUA Y HABLA

LENGUA	HABLA
Código o sistema	Uso del código
Hecho social	Individual
Perdurable	Efímera
Abstracta o psíquica	Concreta
Virtual	Acto o realización

3. LA NORMA

Se considera como norma a todo aquello que en el habla es elemento constante y repetitivo de modelos anteriores; supone tradición, costumbre o hábito constante en el idioma. La norma es impuesta al individuo eliminando de este todo acto individual y original: la norma nos dice cómo debemos comportarnos lingüísticamente de acuerdo con la comunidad en la que vivimos.



4. EL DIALECTO O VARIANTE DIATÓPICA

El dialecto es la variedad regional y social que tiene una lengua. Se caracteriza porque se presentan variaciones de todo tipo gramatical: fonéticas, morfológicas, lexicales, semánticas y sintácticas. Un ejemplo de dialecto es la lengua española: en países como Perú, Argentina o España, observamos que la lengua no es igual en estos lugares ya que varía, por ejemplo, la pronunciación. Si nos situamos en el Perú, en las ciudades y pueblos donde se habla esta lengua hay variaciones que el común de la gente suele llamar dejo o acento. Es más, en realidad no hablamos la lengua española sino un dialecto de esta de acuerdo con la ciudad o pueblo en donde hayamos nacido. Así, los que nacimos en Lima, hablamos el español limeño.

Ejemplos de dialectos:

A) FONÉTICOS: Se relaciona con la articulación de las vocales y consonantes:

- Jóvenes (Perú)
- Jóvene (Cuba)

B) MORFOLÓGICOS: Afecta la estructura interna de una palabra; esto lo podemos ver en el uso de los apreciativos:

- ♠ amorcito (Perú)
- ♠ amorcitico (Venezuela)

C) LÉXICO: Dos o más palabras diferentes presentan el mismo significado:

- ♠ Pibe (Argentina)
- ♠ Chibolo (Perú) — las tres palabras se refieren al «niño»
- ♠ Chavo (México)

D) SEMÁNTICO: Dos palabras iguales, pero con significados diferentes:

- ♠ Guagua (Perú) = niño
- ♠ Guagua (Panamá) = bus

E) SINTÁCTICO: Afecta a la estructura de la frase o de la oración:

- ♠ La casa de Pedro (Lima)
- ♠ Del Pedro su casa (Iquitos)



MAPA DE LOS DIALECTOS DEL ESPAÑOL EN ESPAÑA



DIALECTOS DEL ESPAÑOL EN EL PERÚ

5. LA ISOGLOSA

Se llama isoglosa a la línea ideal o imaginaria que separa dos áreas dialectales (áreas ocupadas por dialectos) que presentan, para un rasgo dado, formas o sistemas diferentes. La isoglosa o línea de isoglosa se representa sobre un mapa lingüístico mediante una línea que separa los puntos en los que se encuentra un rasgo determinado de aquellos en los que no se encuentra.

6. EL DIALECTO ESTÁNDAR

Es la variedad lingüística que representa a toda una comunidad así como a sus instituciones de gobierno y a su cultura. El dialecto estándar es el denominador común o modelo a seguir entre todas las variedades de una lengua hablada en un país.

Los colegios, universidades y demás instituciones educativas buscan impartir el conocimiento del dialecto estándar a toda la comunidad lingüística.

A continuación te presentamos ejemplos de dialecto estándar frente a dialectos no estándar (estos se relacionan con el uso considerado como incorrecto):

Dialecto Estándar	**Dialecto No Estándar**
Fuiste al cine.	Fuistes al cine
Deme el vuelto	Deame el vuelto
Viaja por la noche	Viaja en la noche.
Llegó y salió a los pocos minutos	Llegó saliendo a los pocos minutos.

7. EL SOCIOLECTO VARIANTE DIATRÁSTICA

El sociolecto o dialecto social es la variación social de una lengua que permite reconocer estratos o grupos sociales en una misma ciudad. Por lo tanto, en una ciudad hallaremos sociolectos cuanto más se encuentre estratificada una sociedad; y, de todos lo sociolectos, uno de ellos puede cobrar más prestigio que los otros: los que no dominen este sociolecto serán discriminados.

En este variante podemos encontrar por un lado los famosos argots o jergas y también las llamadas «lenguas técnicas» (o de profesiones u oficios).

8. EL ARGOT

El argot es un dialecto social limitado al léxico (conjunto de palabras), de carácter parásito empleado por una capa social determinada que se considera diferente de las otras; su objeto es impedir la comprensión a los no iniciados o señalar la pertenencia a un grupo determinado. El argot, propiamente dicho, fue en un principio el de los malhechores, el lenguaje del hampa, la germania en España, el jobelin, narquin, o jargon de las bandas de salteadores de los caminos en Francia.

Se han desarrollado otros argots en determinadas profesiones (mercaderes ambulantes) o en algunos grupos (ejército, escuela, reos). En algunas profesiones existe la tendencia a añadir al término técnico (tecnolecto) un argot. Todos estos argots tienen en común entre sí un cierto número de procedimientos de formación (cambiar el orden de las sílabas: negro = grone; darle otro significado a la palabra: piña = mala suerte.)

9. LA JERGA

La jerga fue en un principio una forma de argot utilizada en una comunidad, generalmente marginal, que experimenta la necesidad de no ser comprendida por otros o de distinguirse del resto. Por extensión, jerga se utiliza para designar a un código o subcódigo que se considera incorrecto, deformado o incomprensible:

Teclo enfría a ñorsa en telo (anciano asesina a señora en un hotel).

10. EL IDIOLECTO

El idiolecto es la variación individual de la lengua llamado también variación diafásica; es decir, es el conjunto de los empleos de una lengua propio de un individuo dado, en un momento determinado (su estilo de hablar).

11. EL INTERLECTO

El interlecto es una interlengua que surge cuando un hablante, por ejemplo del quechua o del aimara, trata de utilizar una segunda lengua que no es la suya originalmente como el castellano. En este proceso, la lengua materna del hablante (que puede ser del quechua o del aimara) «interferirá» en el uso del castellano; así, por ejemplo, en el empleo de las vocales: de *soya* a *suya* o de *perro* a *pirru* notamos como las vocales del quechua, i y u, ocupan el lugar de las vocales del castellano e y o. Cabe destacar, que este es un proceso que podrá desaparecer cuando el hablante domine plenamente la segunda lengua.

12. EL IDIOMA

El idioma es la lengua oficial de un país que presenta dos o más lenguas. Se caracteriza por tener un sustento legal así como de estar sistematizada a través de la escritura. Por lo general, se escoge como idioma la lengua que tiene un mayor número de hablantes. De esta lengua, se elaboran cartillas, diccionarios y

gramáticas teóricas. Sin embargo, en las últimas décadas y sobre todo en países latinoamericanos como el Perú, el concepto de idioma ha ido cambiando pues el requisito indispensable de que todo idioma debía presentar textos escritos ya no ha sido tan importante, sino que se ha tratado de preservar las lenguas indígenas (muchas de ellas carentes de escritura), y con ello la cultura de los pueblos, nombrándolas oficiales allí en donde predomina su uso.

En el caso peruano, con la Constitución de 1993, el Estado considera como lenguas oficiales al castellano, al quechua, al aimara y a las lenguas de la selva donde la ley lo determine. Esto significa que los hablantes de las comunidades nativas de la Sierra y de la Selva tienen el derecho de recibir su educación en su lengua materna, sea el quechua, el aimara, el asháninca o cualquier otra lengua indígena.

Finalmente, la lengua oficial o idioma debe ocupar el quehacer de toda la sociedad, es decir, será empleada en instituciones educativas, ministerios, actos administrativos, etc.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LENGUAJE	Facultad exclusivamente humana	
	Innato y Doblemente articulado	
CARACTERÍSTICAS	Universal	
	Ni aprendido ni olvidado	
	Inmutable	
	Limitante	
FUNCIONES DEL LENGUAJE	Representativa: referente	
	Emotiva: emisor	
	Apelativa: receptor	
	Metalingüística: código	
	Poética: mensaje	
	Fática: canal	
PLANOS DEL LENGUAJE	**LENGUA**	Sistema de signos
		Hecho social
		Abstracta
		Perdurable
	HABLA	Uso del sistema
		Individual
		Concreta o psicofísica
DIALECTO	Variación regional de una lengua	El español en España, México, Perú, Argentina, etc.
SOCIOLECTO	Variación social de una lengua	Grupos sociales en una ciudad
IDIOLECTO	Variación individual de una lengua	Estilo de hablar de cada individuo.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El lenguaje humano es......
   Rpta.: ....
2. La doble articulación de divide en......
   Rpta.: ....
3. La función apelativa consiste en......
   Rpta.: ....
4. La función metalingüística aparece cuando......
   Rpta.: ....
5. La función poética guarda relación con el elemento de la comunicación llamado.......
   Rpta.: ....
6. La lengua es definida como......
   Rpta.: ....
7. El dialecto es.........
   Rpta.: ....
8. Se entiende por sociolecto...
   Rpta.: ....
9. El idioma es definido como...
   Rpta.: ....
10. Es considerada como la realización de la lengua...
    Rpta.: ....
11. ¿Qué es el dialecto estándar?
    Rpta.: ....
12. ¿Qué es una isoglosa?
    Rpta.: ....
13. ¿Qué es el interlecto?
    Rpta.: ....
14. ¿En qué consiste la función apelativa del lenguaje?
    Rpta.: ....
15. ¿Qué es la doble articulación del lenguaje?
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Señale la alternativa que presenta un ejemplo de la llamada función expresiva.

A) Los corredores están esperando la señal para partir.
B) Algunos turistas prefieren descansar en las puertas de sus cuartos.
C) Ojalá su parto no tenga mayores problemas.
D) No se admiten mascotas en este centro comercial.
E) Los muebles fueron rematados en mercado de pulgas.

SUSTENTACIÓN: La función expresiva predomina en oraciones donde el emisor manifiesta sus emociones a través del lenguaje.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Marque la alternativa en donde predomine la función del lenguaje conocida como apelativa.

A) Le han mostrado tres fotos de personas implicadas en el robo.
B) Varias decenas de cajas fueron abandonas en la puerta de la iglesia.
C) Para esta tarde, deberán tener listos los informes de la Bolsa, señores.
D) Les deseamos un hermoso y divertido fin de semana largo.
E) La mascota observaba debajo de la cama de su dueño.

SUSTENTACIÓN: La función apelativa es aquella función que se manifiesta cuando se trata de modificar la conducta del receptor a través de mandatos, prohibiciones, sugerencias, preguntas.

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Señale la opción que denota un ejemplo de la denominada función metaverbal.

A) En la lengua española, el acento cumple una función distintiva en ciertas palabras.
B) Espere un minuto y lo atenderemos inmediatamente, estimado señor Arias.
C) Los periodistas fueron invitados a retirarse de la sala de conferencias sin motivo alguno.
D) Por segunda vez consecutiva, el equipo campeón ha sufrido una nueva derrota.
E) Las reglas del fueron cambiadas para hacer más entretenido el nuevo juego.

SUSTENTACIÓN: La función metaverbal o metalingüística predomina en mensajes donde el tema es el código o la gramática de una lengua.

CLAVE: A

PREGUNTA 4: Identifique la opción en donde predomine la función de contacto.

A) La avioneta aún no ha sido hallada por el cuerpo de rescate.
B) No dejen de escribir sus nombres en las tarjetas, jóvenes.
C) El viejo mapa fue encontrado por dos exploradores de origen inglés.
D) Todos los invitados a la ceremonia han confirmado sus asistencia, ¿verdad?
E) Las tropas norteamericanas rodearon a los pocos soldados alemanes que quedaban

SUSTENTACIÓN: La función de contacto más conocida como fática se presenta en expresiones donde se abre, se mantiene, se comprueba o se cierra el canal de la comunicación.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: En la expresión "Lima será sede de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos", predomina el elemento de la comunicación denominado

A) Receptor
B) Emisor
C) Referente
D) Mensaje
E) Canal

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia destaca la función referencial del lenguaje, por lo tanto predomina el elemento de la comunicación conocido como referente.

CLAVE: C

PREGUNTA 6: Señale el elemento de la comunicación que predomina en la expresión "todas las tropas deben estar listas antes de las cuatro de la mañana".

A) Emisor
B) Receptor
C) Mensaje
D) Canal
E) Referente

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia, predomina la función conocida como apelativa, por lo tanto predomina el elemento conocido como receptor.

CLAVE: B

PREGUNTA 7: En la expresión "A Dios gracias, todos nuestros hijos están a salvo", resalta el elemento de la comunicación denominado

A) Receptor B) Referente C) Canal
D) Emisor E) Circunstancia

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia, sobresale la función emotiva, por lo que el elemento que destaca es el emisor.

CLAVE: D

PREGUNTA 8: Establezca la relación correcta entre ambas columnas teniendo en cuenta los elementos de la comunicación:

1. Todos los hombres son mortales. A. emotiva
2. ¡Felicitaciones, futuros cadetes! B. referencial
3. Asientos reservados. C. apelativa
4. "Más dura que mármol a mis quejas". D. poética

A) 1A, 2B, 3C, 4D B) 1B, 2A, 3C, 4D
C) 1D, 2C, 3B, 4A
D) 1C, 2D, 3A, 4B E) 1A, 2D, 3B, 4C

SUSTENTACIÓN: Relacionamos cada expresión con la función del lenguaje que predomina y el resultado es la opción b.

CLAVE: B

PREGUNTA 9: "La lingüística define el lenguaje en un sentido amplio como el sistema vocal de señales que posibilita al hombre expresarse, relacionarse, comunicarse, y en un sentido estricto como los sistemas propios de cada comunidad social o pueblo. Se entiende por estos la lengua o idioma de cada comunidad lingüística (por ejemplo, el español, el quechua, etcétera)".

Responda la opción incorrecta en referencia al texto.

A) Presenta dos definiciones del lenguaje.
B) El lenguaje es un sistema vocal de señales.
C) El lenguaje posibilita al hombre comunicarse.
D) La lengua es definida como el sistema vocal de señales.
E) El español o el quechua son ejemplo de sistemas propios de cada comunidad.

SUSTENTACIÓN: En relación al texto en referencia, el lenguaje es el sistema vocal de señales, mas no así la lengua.

CLAVE: D

TEXTO

El chino mandarín (conjunto de dialectos del chino) está clasificado dentro de las denominadas lenguas tonales. Una lengua tonal se caracteriza por darle mayor énfasis al tono (altura musical o inflexión de voz) para crear oposiciones fonológicas en palabras o sílabas; así, una palabra de acuerdo a cómo sea el tono que presenta tendrá un significado; por ejemplo, la palabra en el llamado tono alto significa "mamá"; y en el tono alto, "caballo".

PREGUNTA 10: En el texto en referencia se relaciona con la función del lenguaje denominada

A) Referencial B) Metaverbal C) Conativa
D) Fática E) Poética

SUSTENTACIÓN: En relación con el texto en referencia, la función que predomina es la metalingüísitca, ya que se habla sobre una de las características del chino mandarín.

CLAVE: B

PREGUNTA 11: Con respecto al texto en referencia, el tipo de comunicación que presenta es

A) Humana no verbal visual
B) Humana verbal auditiva
C) No humana verbal visual
D) Humana verbal acústica
E) Humana verbal visuográfica

SUSTENTACIÓN: En el texto en referencia, el tipo de comunicación que predomina es la llamada comunicación humana verbal visuográfica, ya que el interlocutor lo que hace es leer el texto.

CLAVE: E

PREGUNTA 12: Identifique las opciones que contienen características de la lengua.

I. Social
II. Abstracta
III. Efímera
IV. Código

A) I, II
B) I, III
C) I, II, III
D) I, II, IV
E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: La lengua, al igual que el habla y el lenguaje, posee sus propias características las cuales son las siguientes: abstracta, hecho social, código y varía con el tiempo.

CLAVE: D



PREGUNTA 13: En la expresión "venga y aproveche las ofertas por Fiestas Patrias", destaca el elemento de la comunicación conocido como:

A) Referente B) Emisor C) Receptor
D) Código E) Mensaje

SUSTENTACIÓN: En la expresión «venga y aproveche las ofertas por Fiestas Patrias», vemos que se trata de captar la atención del receptor tratando de conseguir que el individuo compre un determinado producto; por lo tanto, está destacando la función apelativa del lenguaje y con ello el receptor.

CLAVE: C

PREGUNTA 14: En la expresión «beso tus dos rojos maderos curvados» predomina el elemento de la comunicación conocido como

A) Emisor B) Receptor C) Código
D) Mensaje E) Canal

SUSTENTACIÓN: El elemento que destaca en la expresión «beso tus dos rojos maderos curvados» es el mensaje pues en la expresión predomina la función del lenguaje denominada poética o estética ya que observamos el uso de la metáfora al comparar los labio con «dos rojos maderos curvados».

CLAVE: D

PREGUNTA 15: En la expresión «no se admiten mascotas en el condominio» destaca el elemento de la comunicación conocido como

A) Código B) Mensaje C) Canal
D) Receptor E) Emisor

SUSTENTACIÓN: Observamos en el mensaje «no se admiten mascotas en el condominio» una prohibición por lo que predomina en la expresión la función apelativa y, por tanto, destaca el elemento de la comunicación conocido como receptor.

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Es la ciencia que estudia el lenguaje articulado. La definición corresponde a la:

A) Historia B) Lingüística C) Literatura
D) Psicología E) Filosofía

SUSTENTACIÓN: Diversas ciencias se encargan de estudiar el lenguaje, pero la ciencia que trata de explicar qué es el lenguaje en sí recibe el nombre de lingüística.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa donde prevalezca la función conativa

A) Los niños van a la playa.
B) Espérame un par de minutos.
C) El calor es intenso.
D) La niña es hermosa.
E) El habla es la manifestación de la lengua.

SUSTENTACIÓN: En la expresión «Espérame un par de minutos.» predomina la función apelativa o conativa porque que la intención, a través del mensaje, es manipular el comportamiento del receptor a través de una prohibición.

CLAVE: B

PREGUNTA 18: Marque la alternativa donde predomine la función fática del lenguaje.

A) Los ricos también lloran.
B) ¿Me oyes?
C) La señorita no fue a trabajar.
D) El monema es hoy el morfema.
E) El río se ha desbordado.

SUSTENTACIÓN: La función fática se caracteriza por abrir, mantener, comprobar, cerrar el canal de la comunicación. En la expresión ¿me oyes? Vemos que el emisor busca constatar que está empleando el canal adecuado por lo que resalta la función fática del lenguaje.

CLAVE: B

PREGUNTA 19: Marque la alternativa en donde predomine la función metalingüística del lenguaje.

A) Todos los hombres son mortales.
B) El fonema es una unidad mínima distintiva de la lengua.
C) Los volcanes están en erupción.
D) ¡Por fin llegaron las vacaciones!
E) Hubo descuentos interesantes.

SUSTENTACIÓN: La función metalingüística se caracteriza porque se emplea al lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje.

CLAVE: B

PREGUNTA 20: Marque la alternativa en donde predomina la función expresiva del mensaje.

A) El equipo entrena en doble horario.
B) Gracias a Dios todos están bien.
C) El símbolo del potasio es K.
D) Prohibido venir a clases con celulares.
E) Cuidado con el perro.

SUSTENTACIÓN: La función expresiva, emotiva o sintomática se caracteriza porque predomina el lado subjetivo del emisor, haciéndonos ver lo que siente a través del lenguaje.

CLAVE: B

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. En relación con el lenguaje humano, señale la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados.
   I. El lenguaje es exclusivamente verbal escrito.
   II. Es exclusivamente momentáneo.
   III. Es inmutable, es decir, no cambia.
   IV. Es un sistema de conocimiento psico-biológico.

   A) VVFF B) FFVV
   C) VFVF
   D) FVFV E) VVVV

2. Relacione adecuadamente ambas columnas teniendo en cuenta las características del lenguaje humano.
   1. Nace con el ser humano.
   2. Está presente en toda la especie humana.
   3. No varía con el tiempo.
   4. Está escrito en el patrimonio genético del hombre.
   A. innato
   B. universal
   C. inmutable
   D. ni aprende ni se olvida

   A) 1A, 2B, 3C, 4D B) 1B, 2A, 3C, 4D
   C) 1D, 2A, 3B, 4C
   D) 1C, 2A, 3D, 4B E) 1D, 2C, 3B, 4A

3. Entre las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación existe una relación; teniendo en cuenta lo anterior, en la expresión "una de las características del español de América es la presencia del yeísmo; es decir, la consonante palatal /ll/ se convierte en la consonante fricativa /y/".

   A) Mensaje B) Receptor
   C) Código
   D) Emisor E) Referente

4. En las expresiones "se habilitará un carril más en la Panamericana Sur", "deben tener su identificación a la vista" y "los alolexos son variantes del morfema lexical", predominan, respectivamente, las funciones del lenguaje conocidas como

   A) Emotiva, referencial y metaverbal
   B) Poética, fática y emotiva
   C) Referencial, apelativa y metaverbal
   D) Emotiva, fática y referencial
   E) Apelativa, poética y fática

5. En las expresiones "hasta mañana, jóvenes", "era su mano la suavidad de los pétalos de una rosa" y "no habrá atención el sábado",

predominan, respectivamente, las funciones del lenguaje conocidas como

A) Fática, poética y referencial
B) Emotiva, referencial, fática
C) Apelativa, emotiva, poética
D) Referencial, fática, metaverbal
E) Emotiva, fática, apelativa

6. El lenguaje se divide en dos planos los cuales son la lengua y el habla; sobre esta dicotomía, seleccione la verdad o falsedad de los siguientes enunciados:

I. La lengua es un sistema de signos verbales que emplea una comunidad.
II. El habla es considerada como un acto momentáneo.
III. La lengua es considerada como una herencia de una época precedente.
IV. Entre la lengua y el habla no existe relación alguna: cada una tiene su propia forma de manifestarse.

A) VFVF
B) VVVF
C) FVFV
D) VVFF
E) VFFV

7. Relacione adecuadamente ambas columnas teniendo en cuenta las características de la lengua y del habla.

1. Pertenece a una sociedad.
2. Pertenece a un individuo.
3. Es el uso del sistema.
4. Cambia en el tiempo.

a. Lengua
b. Habla

A) 1a, 2a, 3b, 4b
B) 1a, 2b, 3b, 4a
C) 1b, 2b, 3a, 4a
D) 1b, 2a, 3b, 4a
E) 1a, 2b, 3a, 4b

8. "La lingüística define el lenguaje en un sentido amplio como el sistema vocal de señales que posibilita al hombre expresarse, relacionarse, comunicarse, y en un sentido estricto como los sistemas propios de cada comunidad social o pueblo. Se entiende por estos la lengua o idioma de cada comunidad lingüística (por ejemplo, el español, el quechua, etcétera)".
Responda la opción incorrecta en referencia al texto.

A) Presenta dos definiciones del lenguaje.
B) El lenguaje es un sistema vocal de señales.
C) El lenguaje posibilita al hombre comunicarse.
D) La lengua es definida como el sistema vocal de señales.
E) El español o el quechua son ejemplo de sistemas propios de cada comunidad.

Lea el siguiente texto y responda la pregunta 09

"Según el lingüista austriaco Karl Bühler, el acto del habla puede ser mirado desde tres perspectivas: del hablante, del oyente y de la realidad. En relación con el hablante es síntoma de su estado de ánimo (una exteriorización psíquica). En relación con el oyente, es señal o llamada a la cual debe responder mediante una reacción verbal o manual (una actuación social). Y en relación con la realidad, es símbolo del contenido objetivo que transmite (una representación de la realidad). Se trata de tres distinciones básicas para la comprensión de la comunicación humana".

9. De la lectura del texto se infiere que trata sobre

A) La evolución del lenguaje humano.
B) Los planos del lenguaje humano.
C) La dicotomía del lenguaje humano.
D) Las funciones del lenguaje humano.
E) La comunicación humana y el lenguaje humano.

Lea el siguiente texto y responda la pregunta 10.

"La función representativa o significativa, en relación directa con la vida intelectual, permite una eficaz colaboración y organización del mundo de los conceptos y verifica su fiel y exacta comunicación del emisor con el receptor. Esta función supone el diálogo y, por lo menos, la presencia de un oyente a quien informar y transmitir contenidos nocionales y cognoscitivos".

10. Con respecto al texto en referencia, señale la información incorrecta.

A) El autor informa sobre la función referencial del lenguaje.
B) Se transmiten conceptos relacionados con la realidad.
C) El receptor es un elemento importante en la función referencial.
D) Se permite la transmisión mínima de contenidos afectivos.
E) La función representativa se relaciona con la vida intelectual de manera directa.

Lea el siguiente texto y responda la pregunta 11.

"Usamos la lengua como instrumento de acción con fines prácticos: rogamos, mandamos, obligamos, exigimos, exhortamos, persuadimos, disuadimos. En suma, procuramos imprimir nuestra voluntad de interlocutor y dirigimos su atención hacia los objetos que nos interesa y le predisponemos en favor o en contra de tales objetos. Unas veces partimos de la información de una realidad objetiva y tratamos de torcer la voluntad del interlocutor hacia una finalidad determinada; otras veces no es

necesaria la información previa y agitamos directamente la emoción del oyente, llamándole a la acción".

11. El texto en referencia alude a la función del lenguaje conocida como

A) Representativa B) Informativa
C) Conativa
D) Metaverbal E) Estética

Lea el siguiente texto y responda la pregunta 12.

"La lengua estándar es la lengua de uso general hablada por las personas cultas de todas partes cultivada y enriquecida por aquellos hombres cuya vida no está limitada al ámbito local. Las formas propias de la lengua estándar no se circunscriben a un marco lugareño ni tienen carácter cerrado y exclusivo para el grupo que lo emplea sino que se propaga entre las gentes educadas y cultas de todas las regiones y países de una comunidad lingüística. Las formas estándar del lenguaje gozan de prestigio y son usadas, con éxito variable, en la enseñanza y educación de los niños, los jóvenes y las masas populares; se utilizan oficialmente en la vida cultural pública, en la prensa, en la radio, en la televisión, etc.".

12. Marque lo incorrecto con referencia al texto anterior.

A) En la vida intelectual, se emplea la lengua estándar.
B) El uso de la lengua estándar traspasa las fronteras de una región.
C) La lengua estándar al ser usada en la educación supone una forma escrita.
D) Si la lengua estándar se usa en la radio, supone un uso oral correcto por parte de los locutores.
E) A las personas no educadas se les niega el acceso al uso de la lengua estándar.

13. En la expresión «me gustaría quedarme contigo» predomina el elemento de la comunicación llamado:

A) canal B) emisor
C) receptor
D) mensaje E) contexto

14. Considerado como la variación social de una lengua.

A) El dialecto B) El habla
C) El idiolecto
D) El sociolecto E) El idioma

15. Es la «interferencia» de la lengua materna en el uso de una segunda lengua:

A) Sociolecto B) Dialecto
C) Código
D) Interlengua E) Idioma

16. Marque la alternativa en la que se defina al dialecto.

A) Es la forma de hablar de un grupo de malhechores.
B) Es la deformación de la lengua en el colegio.
C) Es la variación social de una lengua
D) Es la variación regional de una lengua
E) Es el habla de poco prestigio.

17. Marque la alternativa que contenga una característica de la lengua.

A) Innata
B) Doblemente articulada
C) Efímera
D) Código
E) Psicofísica

18. Se afirma que las lenguas evolucionan a través del tiempo, dicha evolución o cambio empieza por

A) El lenguaje B) El idioma
C) El dialecto
D) El habla E) La norma

19. Marque el enunciado conceptualmente correcto.

A) El habla es un hecho netamente social.
B) El dialecto es una variación individual de la lengua.
C) Solo las lenguas con escritura poseen gramática.
D) Las lenguas se mantienen igual a través del tiempo.
E) Todas las lenguas poseen dialecto.

20. Marque la alternativa en cuyo enunciado predomine la función conativa del lenguaje.

A) El Perú es un país plurilingüe.
B) Nos gustaría salir a bailar.
C) Se necesita secretaria bilingüe.
D) Lloran las cumbres lágrimas de hielo.
E) Entreguen, jóvenes, sus exámenes.

21. Marque la alternativa en cuyo enunciado destaque el elemento de la comunicación llamado código.

A) El dólar ha llegado a su nivel más bajo.
B) ¡Se hundió el Titánic!
C) No todo lo que brilla es oro.
D) La forma verbal «acaecer» es defectiva.
E) ¡Lean todo el capítulo!

22. Marque la alternativa que presenta ejemplo de dialecto estándar.

A) El cantante satisfació a todos los presentes.
B) Viajará en la noche en tren.
C) Carla ha estao hablando de más.
D) Disparó dando en el blanco.
E) Elena está segura de que aprobará.

23. Marque el enunciado conceptualmente incorrecto.

A) Una lengua mientras más se expande más dialectos posee.
B) El dialecto social es conocido también como sociolecto.
C) La lengua es una manifestación del lenguaje.
D) Todas las lenguas poseen jergas o argots.
E) El interlecto es un fenómeno lingüístico imposible de eliminar.

24. Marque el enunciado conceptualmente correcto.

A) La doble articulación es una característica de cualquier forma de comunicación.
B) El acto momentáneo es un rasgo propio de la lengua.
C) La función comunicativa se relaciona con la circunstancia.
D) Todas las lenguas del mundo son idiomas.
E) La norma muchas veces impide el desarrollo de una lengua.

25. Marque el enunciado conceptualmente incorrecto.

A) Las lenguas surgen de los dialectos.
B) El estilo de expresarse de cada individuo se llama idiolecto.
C) Una lengua puede extinguirse por diversas razones.
D) La lengua se concretiza a través del habla.
E) En el mundo existen más lenguas que dialectos.







CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el sistema fonológico de la lengua española
- Descubrir los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua española

LECTURA.

UNA LENGUA TONAL: EL CHINO MANDARÍN

En los últimos años, la China se ha ido convirtiendo en un país muy importante para la economía mundial; los tratados de libre comercio que se han ido firmando con esta nación, entre ellos el Perú, ha despertado un gran interés por parte de empresarios, comerciantes, estudiantes, etc. en aprender el idioma chino, llamado comúnmente chino mandarín. Pero ¿cómo es esta lengua tan distinta al español o al inglés?

El chino mandarín (conjunto de dialectos del chino) está clasificado dentro de las denominadas lenguas tonales. Una lengua tonal se caracteriza por darle mayor énfasis al tono (altura musical o inflexión de voz) para crear oposiciones fonológicas en palabras o sílabas; así, una palabra de acuerdo a cómo sea el tono que presente tendrá un significado; por ejemplo, la palabra en el llamado tono alto significa "mamá"; y en el tono bajo, "caballo".

Esta lengua, también llamada "chino estándar" está basada en el dialecto del norte y la pronunciación de Pekín. Se dice que fue utilizada durante la dinastía manchú en Pekín. Posteriormente, fue adoptada como lengua oficial por la República Popular China y por Taiwán.

Por otro lado, el término mandarín parece que tiene su origen en el hindi "mantri", que significa "consejero" o "ministro de estado", pasando después al malayo "mantri" y, a partir del portugués (mandarim) fue asimilado por otras lenguas europeas. Los portugueses solo podían tener comercio con oficiales o consejeros chinos, de allí el término "mandarín" como llamaban los portugueses a dichas autoridades y por extensión pasó a ser también la denominación a la lengua que estos oficiales chinos dominaban.

El chino mandarín, que empezó a configurarse a principios del siglo XX, es actualmente la lengua más hablada del mundo con cerca de 800 millones de hablantes. Es la lengua también de países como Taiwán, Singapur, Indonesia y Malasia.

木	*mù*	"árbol"
山	*shān*	"montaña"
門	*mén*	"puerta"

Ilustraciones del chino mandarín

INTRODUCCIÓN

Cuando surgió el interés del hombre por el estudio del lenguaje, uno de los primeros aspectos que llamó su atención fue la articulación de los sonidos. Durante la primera mitad del siglo XIX, los gramáticos de ese entonces estaban abocados a descubrir, mediante una serie de reglas, los sonidos que poseían cada una de las lenguas que se estudiaban; al final del análisis, resultaba que las lengua observadas tenían un sinfín de vocales y consonantes.

Más aún, durante mucho, se confundió la fonología con la fonética, sobre todo, cuando el término **fonología** empezó a emplearse hacia 1850. No es hasta que la fonología fue instaurada como ciencia vinculada al desarrollo del estructuralismo lingüístico en la primera mitad del siglo XX que se aclaró está confusión de términos y conceptos.

Por otro lado, debemos a Ferdinand de Saussure y sobre todo, al Círculo Lingüístico de Praga, particularmente con las contribuciones de N. Trubetzkoy y de R. Jakobson, la importancia que tiene hoy la fonología como parte del componente de análisis de una lengua.



NICOLAI TRUBETSKOY (1890-1938)



LA GRAMÁTICA

Recordemos que la gramática es un conjunto o sistema de reglas que les permite a los hablantes de una lengua el poder comunicarse gracias a los procesos de codificación y decodificación de mensajes.

La gramática de cualquier lengua es descrita y estudiada por la ciencia llamada Lingüística: esta explica su estructura y funcionamiento.



Debemos saber que existen distintas clases de gramática: normativa, descriptiva, generativa entre otras. Cada una tratando de explicar lo que es la gramática. Veamos a continuación las dos primeras.

LA GRAMÁTICA NORMATIVA

En un principio, el primer concepto de gramática se relacionó con el arte de hablar y escribir correctamente. En este sentido, la gramática normativa, también llamada tradicional, busca establecer qué usos, expresiones o construcciones son gramaticalmente correctos y cuáles incorrectos tomando como modelo o punto de referencia el habla de la gente culta y los textos literarios. Las academias de la lengua, entre ellas la RAE, establecen en las gramáticas y en los manuales de ortografía cuál es la norma que se considera correcta, dándole mayor importancia a la escritura que a la lengua oral.

En los últimos trece años, la RAE ha estado proporcionándonos nuevas normas a nivel de la escritura. Esto comenzó en 1999 con su publicación de su *Manual de ortografía*; luego siguió en el año 2005 con la aparición del *Diccionario panhispánico de dudas*, y finalmente, en el mes de diciembre del año 2010 con su nueva *Ortografía de la lengua española* en donde aparecen cambios importantes con respecto a la acentuación de las palabras y al uso de la letra inicial mayúscula.

LA GRAMÁTICA DESCRIPTIVA

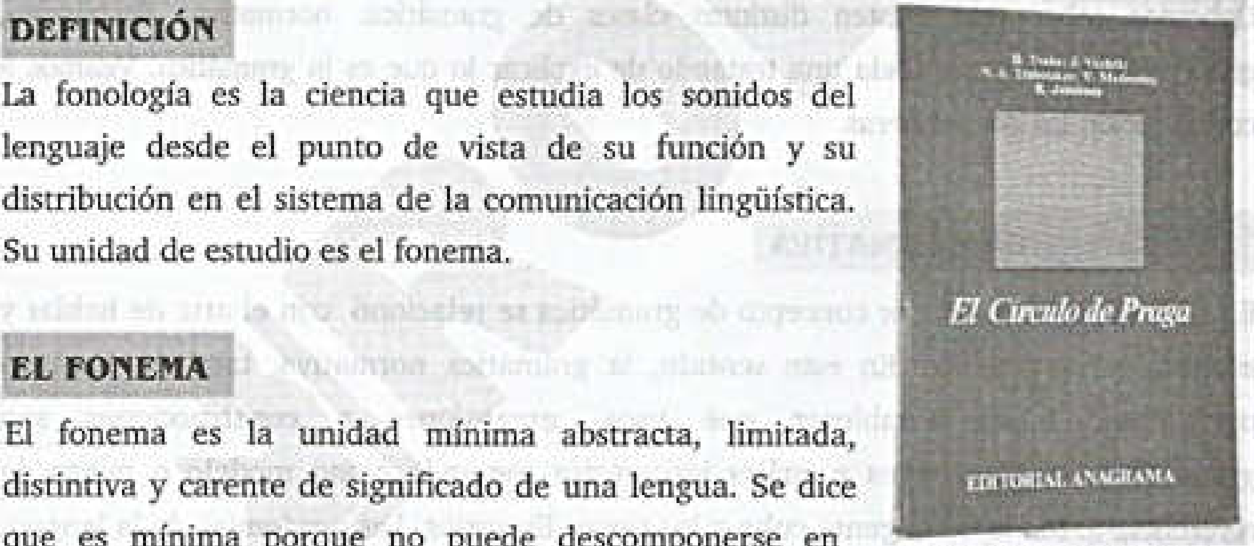
A diferencia de la gramática normativa, la gramática descriptiva no pretende establecer patrones sobre lo que resulta correcto o incorrecto, sino que trata de descubrir qué fenómenos lingüísticos se dan en una lengua y con qué frecuencia, para formular ciertos principios de carácter general. Para ello examina un conjunto de textos tanto orales como escritos y de carácter muy diverso para explicar el estado actual de una lengua sin importar el aspecto normativo.

Para un estudio adecuado de una lengua, el análisis se divide en cuatro niveles a saber: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico; sin embargo, no podemos dejar de mencionar que otras teorías prefieren hablar de niveles fonológico, morfosintáctico y semántico.

EL PRIMER COMPONENTE DE ANÁLISIS GRAMATICAL: LA FONOLOGÍA

DEFINICIÓN

La fonología es la ciencia que estudia los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de su función y su distribución en el sistema de la comunicación lingüística. Su unidad de estudio es el fonema.



El Círculo Lingüístico de Praga a través de Nicolai Trubetskoy sentó las bases de la fonología moderna.

EL FONEMA

El fonema es la unidad mínima abstracta, limitada, distintiva y carente de significado de una lengua. Se dice que es mínima porque no puede descomponerse en unidades más pequeñas; es abstracto debido a que es un componente de la lengua (algunos estudiosos afirman que el fonema es un sonido ideal); es limitado pues todas las lenguas presentan un inventario cerrado o limitado de fonemas: la lengua española presenta 24 fonemas a diferencia del quechua que solo presenta 19, por ejemplo; es distintivo ya que permite distinguir o diferenciar significados en pares de palabras muy parecidas llamadas también pares mínimos. Veamos a continuación ejemplos acerca del valor distintivo del fonema.

Tenemos el par mínimo «mar» y «bar»; observamos que lo común en ambas palabra es *–ar*. Pues bien, si añadimos el fonema /m/, obtenemos un significado: «masa de agua»; pero si cambiamos el fonema /m/ por el fonema /b/, no solo cambia la realización fonológica de la palabra, sino también el significado de la palabra. Observemos otros ejemplos:

/l/
Luna – puna: -una
/p/

/e/
Mesa – misa: m sa
/i/

CLASES DE FONEMAS

Los fonemas pueden ser clasificados en dos grandes grupos: segmentales y suprasegmentales. Los primeros aparecen de manera sucesiva, mientras que los segundos aparecen simultáneamente con los segméntales (fonemas vocálicos y consonánticos)

LOS FONEMAS SEGMENTALES

Tomando como base sus características acústico-articulatorias, los fonemas segmentales se clasifican en vocales y consonantes y se representan entre barras oblicuas /a/.

1) LOS FONEMAS VOCÁLICOS (VOCALES)

Los fonemas vocálicos presentan las siguientes características:

- Articulatoriamente, hay salida libre del aire pulmonar a través de la cavidad bucal.
- Son sonoros porque durante su producción hay (mayor) vibración de las cuerdas vocales.
- Dentro de una sílaba, constituyen su elemento principal.)

Clases de Vocales

Las vocales de la lengua española se pueden clasificar en base a los siguientes criterios:

a. Según el desplazamiento horizontal de la lengua:

Anteriores: i, e.

Central: a.

Posteriores: u, o.

b. Según el grado de abertura entre la lengua y el paladar:

Cerradas (altas): i, u.

Medias: e, o.

Abierta (baja): a

Descripción de las vocales (Triángulo Vocálico de Hellwag)

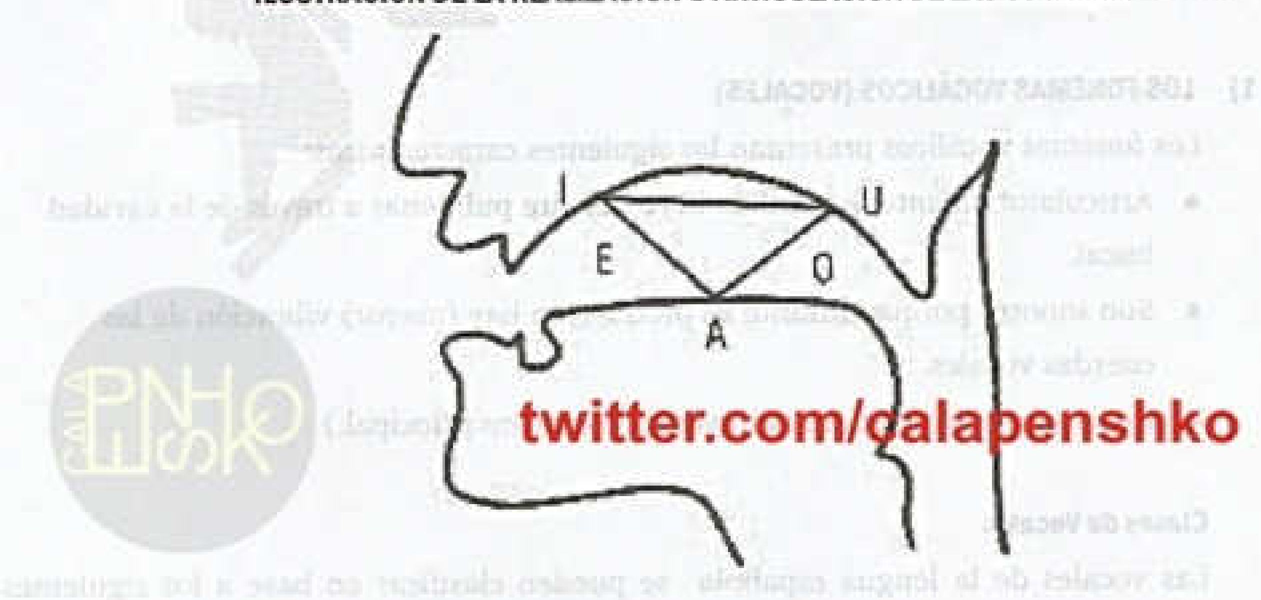
	ANTERIOR	CENTRAL	POSTERIOR	
ALTAS	/i/		/u/	Cerradas
MEDIAS	/e/		/o/	Abiertas
BAJA		/a/		

Por cuestiones prácticas con respecto a las secuencias de vocales (diptongo, hiato y triptongo), las vocales también pueden ser clasificadas en abiertas y cerradas:

Abiertas: a – e – o

Cerradas: i – u

ILUSTRACIÓN DE LA REALIZACIÓN O ARTICULACIÓN DE LAS VOCALES:



A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

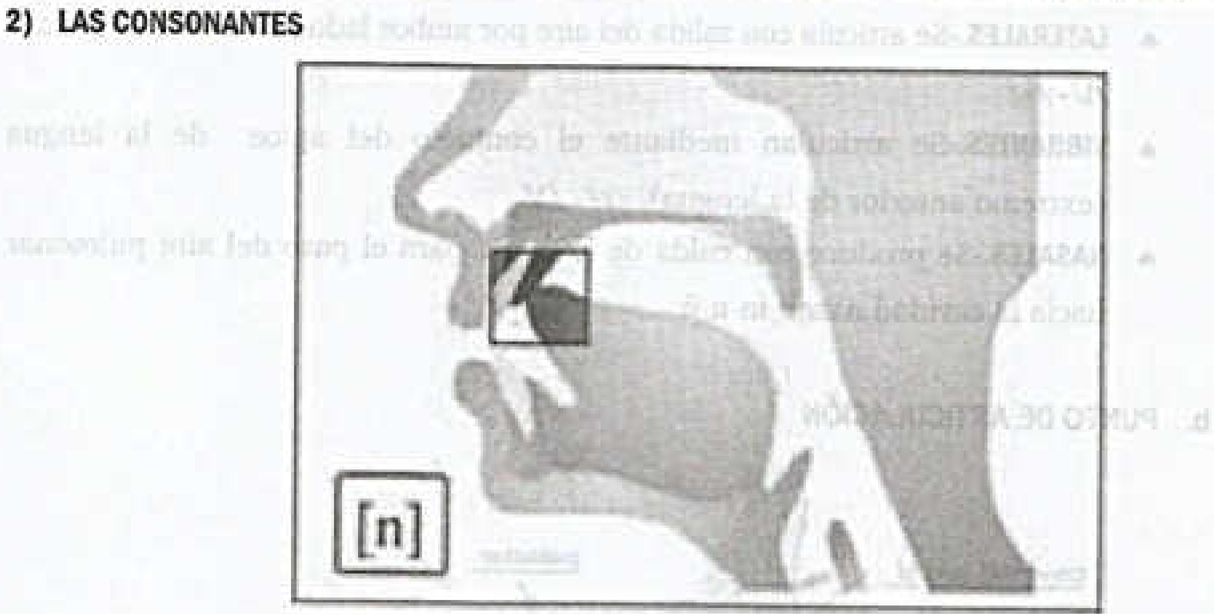
No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



2) **LAS CONSONANTES**



Los fonemas consonánticos presentan las siguientes características:

- Articulatoriamente, hay obstrucción total o parcial a la salida del aire pulmonar en la cavidad bucal.
- Son sonoras y sordas, es decir, se pronuncian con vibración o sin ella de las cuerdas vocales.
- No constituyen núcleo de la sílaba, solo pueden aparecer como márgenes silábicos.

CLASES DE CONSONANTES

Las consonantes pueden ser clasificadas por su modo de articulación, por su punto de articulación, por la vibración de las cuerdas vocales y por la resonancia.

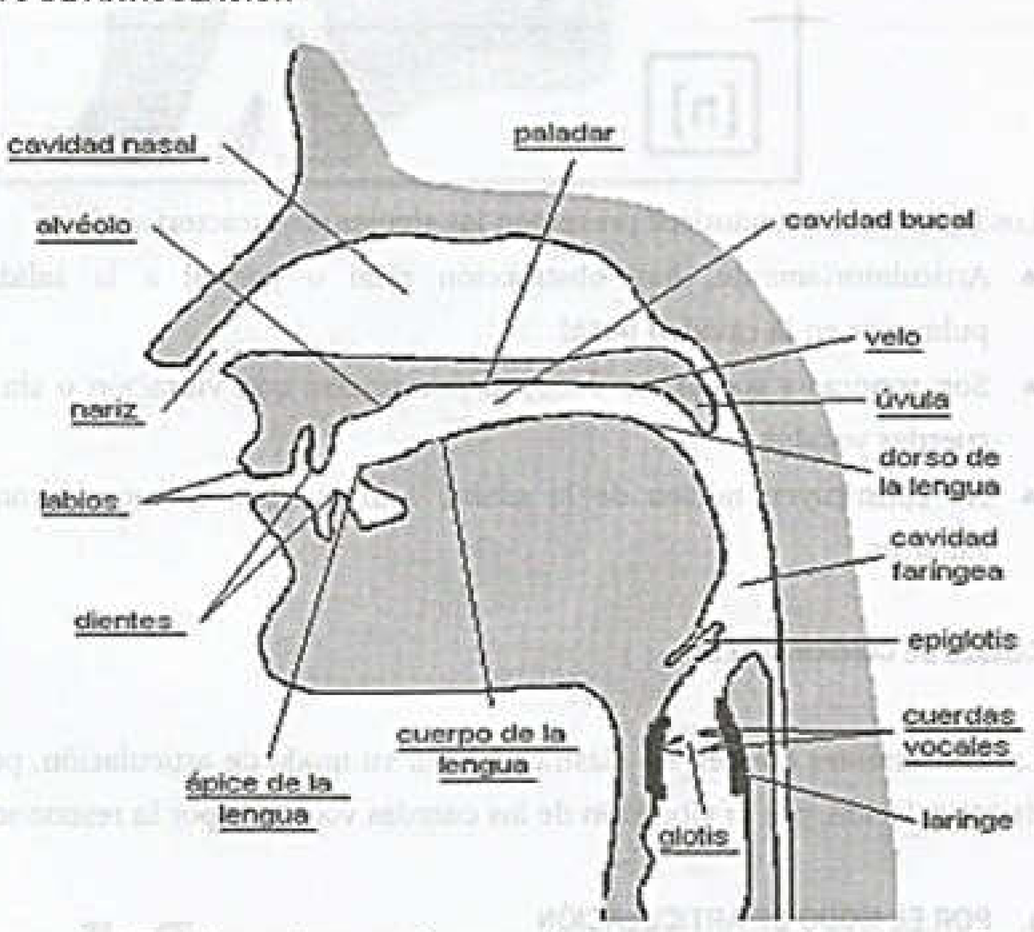
a. **POR EL MODO DE ARTICULACIÓN**

Esta clasificación se realiza tomando en cuenta el modo como se produce la salida del aire:

- **OCLUSIVA, EXPLOSIVAS U OBSTRUYENTES.-** Se articulan con obstrucción total y momentánea del aire en algún punto de la cavidad bucal: /b/ -/d/ -/g/ -/p/ -/t/- /k/.
- **FRICATIVAS O CONTINUAS.-**Se articulan con obstrucción parcial del aire pulmonar en algún punto de la cavidad bucal: /s/ -/f/- /ʝ/-/ʃ/-/x/
- **AFRICADA.-**Se articula mediante oclusión seguida, casi simultáneamente, por una fricación: /č/

- **LATERALES.**-Se articula con salida del aire por ambos lados de la cavidad bucal: /l/- /ʎ/
- **VIBRANTES.**-Se articulan mediante el contacto del ápice de la lengua (extremo anterior de la lengua). /r/- /r̄/
- **NASALES.**-Se produce con caída de la úvula para el paso del aire pulmonar hacia la cavidad nasal: m-n-ñ

b. PUNTO DE ARTICULACIÓN



Esta clasificación se basa en la zona donde se produce la obstrucción de la salida del aire.

- **BILABIALES.**- Se articulan desplazando el labio inferior hacia el labio superior: /p/, /b/, /m/.
- **LABIODENTAL.**-Se articulan aproximando el labio inferior a los bordes de los incisivos superiores: /f/.
- **INTERDENTAL.**-Se articula ubicando el ápice de la lengua hacia la zona alveolar: /͵/

- **DENTALES.**-Se articulan al contacto del ápice de la lengua con la cara interna de los incisivos superiores: /d/, /t/.
- **ALVEOLARES.**-Se realizan con desplazamiento del ápice de la lengua hacia la zona alveolar: /l/, /r/, /s/, /Ÿ, /n/.
- **PALATALES.**-Se producen con desplazamiento del dorso de la lengua a la zona palatal: /č/- /ñ/- /»/- /Ŝ/
- **VELARES.**-Se articulan desplazando el posdorso de la lengua hacia la zona velar: /k/, /g/, /x/.

c. POR LA VIBRAC IÓN DE LAS CUERDAS VOCALES

Tomando en cuenta la acción de las cuerdas vocales, es decir, según la presencia o ausencia de vibración de las cuerdas vocales.

- **SORDAS.**-Se articulan sin vibración de las cuerdas vocales: /x/, /f/, /č/, /k/, / ¸/, /p/, /t/, /s/.
- **SONORAS.**-Se articulan con vibración de las cuerdas vocales: /b/, /d/, /g/, /m/, /n/, /ñ/, /r/, /Ÿ, /Ŝ/, /l/, /»/.

d. POR LA RESONANCIA

Se toma en cuenta si el órgano de resonancia es la cavidad bucal o nasal.

- **NASALES.**- Es cuando la resonancia del segmento se produce en la cavidad nasal: /m/, /n/, /ñ/.
- **ORALES.**- Se articula produce cuando la resonancia se produce en la cavidad bucal: /b/, /d/, /g/, /p/, /t/, /k/, /č/, /f/, /s/, / ¸/, /l/, /»/, /r/, /Ÿ, /Ŝ/, /x/.

DESCRIPCIÓN DE LAS CONSONANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA

/b/: Oclusiva bilabial sonora
/d/: Oclusiva dental sonora
/g/: Oclusiva velar sonora
/p/: Oclusiva bilabial sorda
/t/: Oclusiva dental sorda
/k/: Oclusiva velar sorda
/f/: Fricativa labiodental sorda
/ ¸/: Fricativa interdental sorda
/s/: Fricativa alveolar sorda
/Ŝ/: Fricativa palatal sonora

/x/: Fricativa velar sorda | /č/: Africada palatal sorda

/r/: Vibrante simple alveolar sonora | /r̂/: Vibrante múltiple alveolar sonora

/l/: Lateral alveolar sonora | /»/: Lateral palatal sonora

/m/: Nasal bilabial sonora | /n/: Nasal alveolar sonora

/ñ/: Nasal palatal sonora

CUADRO DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS EN ESPAÑOL

	BILABIAL		LABIODENTAL		DENTAL		INTERDENTAL	
	Sor.	Son.	Sor.	Son.	Sor.	Son.	Sor.	Son.
Oclusiva	p	b			t	d		
Fricativa			f				θ	
Africada								
Nasal		m						
Lateral								
Vibrante Simple								
Vibrante Múltiple								

	ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
	Sor.	Son.	Sor.	Son.	Sor.	Son.
Oclusiva					k	g
Fricativa	s			j	x	
Africada			t͡ʃ			
Nasal		n		η		
Lateral		l		λ		
Vibrante Simple		ɾ				
Vibrante Múltiple		r̂				



EL ARCHIFONEMA

Se llama archifonema el conjunto de las particularidades distintivas comunes a dos fonemas cuya oposición es neutralizable (una oposición neutralizable es una oposición susceptible de no funcionar en determinadas posiciones de la cadena hablada).

Así, en español, la oposición entre /r/ (vibrante simple floja) y /r̄/ (vibrante múltiple tensa) solo es pertinente en posición intervocálica: pero vs perro, para vs parra. En las restantes posiciones, la oposición está neutralizada, realizándose el fonema como [r] en posición inicial (roto) y como [ɾ] posición implosiva interior (harto) o final (comer).

Paralelamente, la oposición de sonoridad entre /p/ y /b/ se neutraliza en posición implosiva, pudiendo presentar el archifonema realizaciones diversas según que la pronunciación sea más o menos rápida, cuidada, enfática, etc.

LA RELACIÓN ENTRE EL FONEMA Y EL GRAFEMA

EL GRAFEMA

El grafema es la letra o grafía que representa al fonema en la escritura. Según la RAE, actualmente el número de grafemas es de 27: la consonante ch pasa a ser parte de la letra c y la consonante ll, de la l.

A pesar de tener un alfabeto casi perfecto (en donde cada letra es prácticamente un sonido), hay fonemas que son representados en la escritura por más de un grafema por lo que podemos afirmar que la relación entre el fonema y el grafema no es exacta o biunívoca. Veamos a continuación la relación entre el fonema y su respectivo grafema.



GRAFEMA O GRAFÍA	FONEMA
a	/a/
b	/b/
c + a, o, u	/k/
c + e, i,	/./ (/s/ en zonas de seseo)
ch	/č/
d	/d/
e	/e/
f	/f/
g + a, o, u // gu + e, i	/g/
g + e, i	/x/
h	La letra h no representa a ningún fonema.
i	/i/
j	/x/
k	/k/
l	/l/
ll	/»/ (/y/ en zonas de yeísmo)
m	/m/
n	/n/
ñ	/ñ/
o	/o/
p	/p/
q, qu	/k/
-r- tras b, c, d, g, k, p, t, y r final de sílaba o palabra	/r/
r-, -rr-, r tras n, l, s,	/Y
s	/s/ (/./ en zonas de ceceo)
t	/t/
u	/u/
v	/b/
w	/b/, /u/ (Oswaldo, Wálter)
x-	/s/ (la palabra auxilio, por ejemplo)

x + consonante	/ks/ (exceso)
-x-	/ks/ (taxi)
y	/Ş/
z	/,/ (/s/ en zonas de seseo)

Cuadro tomado del DPD

LOS DÍGRAFOS.-

Los dígrafos son signos formados por dos letras que representan a un solo sonido. En la lengua española se consideran dígrafos a la *ch*, la *ll*, la *rr*, la *qu* y la *gu(e,i)*.

LA POLIFONÍA.-

Hemos visto que algunos fonemas presentas dos o más grafemas como es el caso de los fonemas /b/ (b y v) y el fonema /K/ (qu, ca,co,cu,k).; sin embargo, en la lengua española, encontramos que un mismo grafema puede representar a dos fonemas diferentes como es el caso de la letra *c*. En palabras como *casa*, representa al fonema /k/; pero en palabras como *cima o cenar*, representa al fonema /s/; a este fenómeno se le conoce como polifonía.

EL YEÍSMO.-

Se denomina yeísmo al fenómeno que consiste en sustituir la consonante lateral palatal (ll) por la consonante fricativa palatal (y) en la realización o articulación de una palabra que contenga el segmento ll. Aunque se cree que es un rasgo característico del español americano, se tienen noticias de que en algunas zonas de España (sobre todo las que comprenden la zona sur) ya presentaban yeísmo.

EL SESEO.-

Suele definirse el seseo como un fenómeno de sustitución de la /O/ (la famosa «z» española) por la /s/. Es la pronunciación usual de Hispanoamérica, de la mayor parte de Andalucía de Canarias.

EL CECEO.-

El ceceo designa un fenómeno que consiste en articular la /s/ con un sonido equivalente al de la «z» de España: «paze».

LOS FONEMAS SUPRASEGMENTALES

1) DEFINICIÓN

Los fonemas suprasegmentales también conocidos como rasgos prosódicos son elementos que aparecen simultáneamente con los fonemas segmentales. Afectan a una palabra, a una frase o una oración.

Son considerados fonemas suprasegmentales el acento, el tono y la duración.

EL ACENTO

El acento es la mayor fuerza de voz que presenta la sílaba de una palabra; por ejemplo, en la palabra *sutil* notamos que la mayor fuerza de voz recae en la sílaba *–til*. Es considerado como fonema porque cumple una función distintiva en la lengua española: permite distinguir o diferenciar significados en ciertas palabras:

revolver / revólver
perdida / pérdida
sabana / sábana
camino / caminó
publico / público / publicó
transito / tránsito / transitó

Por otro lado, hay que tener presente que en la lengua española existen palabras con dos acentos: se trata de los adverbios acabados en –mente:

suavemente
lentamente
hábilmente

La teoría del acento conlleva a que tengamos una tipología de las lenguas por el acento de acuerdo a cómo se comporte en la gramática de dichas lenguas: lenguas de acento fijo y lenguas de acento libre.

Las lenguas de acento fijo se caracterizan porque presentan la mayor fuerza de voz se presenta siempre en la misma posición como ocurre en el quechua o el francés: en la lengua quechua, las palabras son graves, mientras que en le francés son agudas; por ejemplo:

en quechua:	warmi	(mujer)
	tanta	(pan)
	allqu	(perro)
en francés:	aller	(ir)
	maison	(casa)
	travail	(trabajo)

En cambio, en lenguas como el español, se dice que el acento es libre, de allí que tengas una clasificación de las palabras por la posición del acento: agudas (caminar), graves (luna), esdrújula (liquido) y sobresdrújula (cómpratelo).

EL TONO

El tono llamado también altura musical se caracteriza por determinar la variación o inflexión de la voz al momento de producir una sílaba o palabra. De acuerdo con la variación que se presente, el tono puede devenir en la llamada entonación.

LA ENTONACIÓN

La entonación denominada también melodía del habla se caracteriza porque contribuye al cambio de significado de una palabra, de una frase o de una oración mostrando el estado psíquico de la persona: sorpresa, interrogación, fastidio, alegría, duda.

CLASES DE ENTONACIÓN

En la lengua española, la entonación puede presentar tres movimientos: ascendente, descendente y horizontal. Los dos primeros guardan relación directa con la función distintiva, es decir, podemos tener una oración interrogativa y convertirla en una declarativa; por ejemplo:

¿Te llamó tu hermano? Oración interrogativa
Te llamó tu hermano. Oración declarativa

En el primer ejemplo, observamos que la intención del hablante es la de encontrar una repuesta; mientras que en la segunda, afirma un hecho ya realizado.

Por otro lado, la entonación ascendente (algunos lo llaman tono ascendente) se caracteriza por buscar una información que no se conoce, así que se espera como respuesta una afirmación (sí) o una negación (no):

- ¿Aprobaste el curso?'
- ¿Entregaron los cheques?'
- ¿Van a atender hoy, señorita?'

En la entonación descendente presenta varios matices: interrogaciones cuyas respuestas son distintas de una afirmación o una negación porque busca una información complementaria a la que ya se conoce:

- ¿Qué han hecho ayer?"
- ¿Quiénes trajeron sus libros?"
- ¿Cuántos sobrevivieron? "

La entonación descendente también la podemos encontrar en las llamadas oraciones declarativas como en las exclamativas:

- Los hombres son mortales."
- Las mujeres trabajan mucho."
- ¡Qué lindo día!"
- ¡Cuánta fruta!"

LA DURACIÓN

La duración o cantidad de un sonido es su extensión en el tiempo. Todos los sonidos del lenguaje, con excepción de las oclusivas, pueden durar tanto como el aliento lo permita, es decir, el aire expulsado por los pulmones durante la espiración.

Aunque las diferencias de duración existen en todas las lenguas, solo algunas de ellas las utilizan fonológicamente para diferenciar morfemas y palabras. En la lengua española, la duración tiene un papel fonológicamente muy reducido como sí ocurría en el latín ya que se tenía una oposición entre vocales largas y vocales breves lo que permitía diferenciar una serie de palabras.

BREVE HISTORIA DE LA FONOLOGÍA

Sabemos que la fonología es la ciencia lingüística que estudia los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de su función en el sistema de comunicación lingüística.

Estudia los elementos fónicos que distinguen, en una misma lengua, dos mensajes de sentido diferente (la diferencia fónica en la inicial de las palabras españolas baño y paño, la diferencia del lugar del acento en las palabras italianas «ancora» (todavía), «ancora» (ancla), o en las palabras españolas pago y pagó, etc.) y los que permiten reconocer un mismo mensaje a través de realizaciones individuales diferentes (voces diferentes, pronunciaciones diferentes, etc.).

En esto se diferencia de la fonética, que estudia los elementos fónicos independientemente de su función en la comunicación.

Durante mucho tiempo, se confundió la fonología con la fonética. Cuando empezó a emplearse el término de fonología hacia 1850, se utilizó indistintamente con el de fonética aunque cada escuela, a veces cada lingüista, daban una aplicación diferente a los dos términos que, por otra parte, tienen el mismo sentido etimológico («estudio de sonidos»).

Esta confusión de términos, que correspondía a una confusión de conceptos, se disipó con la instauración de la fonología como ciencia lingüística vinculada al desarrollo del estructuralismo lingüístico en la primera mitad del siglo XX.

De hecho, la necesidad de distinguir dos tipos de elementos fónicos en la lengua, por una parte de los que desempeñan una función en la significación y aparecen constantemente en la realización individual del mensaje, había sido entrevista en la Antigüedad, como lo manifiesta la teoría «shota» o «sonido significante» entre los gramáticos hindúes, y como atestigua la creación de los alfabetos.

Las exigencias normativas, la importancia concebida a la lengua escrita en detrimento de la lengua hablada, el interés predominante por el estudio histórico de los sonidos, más tarde el desarrollo mismo de los métodos experimentales en fonética hicieron que se olvidase, durante muchos siglos, esta distinción fundamental. Reaparece a fines del siglo XIX, en lingüistas preestructuralistas como Baudouin Courtenay, cuya distinción entre una fisiofonética y una psicofonética corresponde aproximadamente a nuestra distinción actual entre fonética y fonología.

El verdadero punto de partida de la fonología en Europa ha sido posible gracias a la sistemática aplicación al estudio de los sonidos de las nociones lingüísticas elaboradas por F. de Saussure, en particular de las nociones de sistema y de valor, de lengua y habla, de código y mensaje, de sintagmas y de paradigma. Los trabajos del Círculo lingüístico de Praga, particularmente con las contribuciones de N. Trubetzkoy y de R. Jakobson, la resonancia que tuvieron en el I Congreso internacional de lingüistas de La Haya, en 1928, confirieron a la fonología su estatuto definitivo de ciencia lingüística.

Investigaciones paralelas, realizadas hacia la misma época en Europa y en los Estados Unidos, llegaron a resultados similares, a pesar de un cierto número de divergencias de principio y método. El Círculo de Copenhague, con L. Hjemslev, lleva hasta sus últimas consecuencias la distinción entre fonética y fonología haciendo abstracción de la sustancia fónica del lenguaje, considerada como accidental. Las unidades distintivas mínimas reciben el nombre de **cenemas**, es decir «unidades vacías (de sentido)», por oposición a los **pleremas** o morfemas: la fonología será la **cenemática.** Los lingüistas americanos llegan a conclusiones parecidas a las de los europeos, en particular con los trabajos de L. Bloomfield. Pero la exigencia del estructuralismo más riguroso empuja a los americanos a desconfiar del mentalismo europeo, a atender primordialmente a la segmentación en detrimento de la conmutación, a conceder mayor importancia al estudio prosódico.

La fonología generativa representa un desarrollo y una superación del estructuralismo: volviendo a tomar sistemáticamente la idea de los primeros fonólogos estructuralistas según la cual el fonema no es una entidad indivisible, sino un complejo de rasgos, llega a negar la existencia de un nivel intermedio entre el nivel de morfemas y el de los rasgos. Son los rasgos distintivos los que oponen entre sí a los morfemas, a las palabras y a los mensajes (salvo los homónimos): la sonoridad, por ejemplo, opone baño a paño.

La fonología generativa distingue dos niveles de rasgos fonológicos (nivel abstracto), que oponen a dos morfemas, y los rasgos fonéticos (nivel derivado) que representan la pronunciación. Así, la palabra **mer** «mar» presenta en su consonante final los rasgos fonológicos [líquida] [no lateral], mientras que los rasgos fonéticos pueden ser, según

lasa diferentes pronunciaciones, o bien los de una vibrante dental («acento borgoñón»), bien los de una vibrante velar o los de una velar constrictiva («acento parisino»).

Los rasgos distintivos forman un conjunto universal y están tomados de las representaciones fonológicas binarias de R. Jakobson que, aunque no resulten totalmente adecuadas en su número y su naturaleza, presentan la ventaja científica de la sencillez y de la universalidad.

LOS RASGOS DISTINTIVOS

Se denominan rasgos distintivos los elementos fónicos mínimos susceptibles de oponer en una misma lengua dos enunciados de sentido diferente, cuyo significante es en todo idéntico.

En español, las palabras pino y vino se oponen por el rasgo de sonoridad, presente en la inicial de la segunda palabra y ausente en la inicial de la primera. Las palabras van y dan se oponen por la distinción acústica mínima del fonema inicial, entre el rasgo grave (labial) y el rasgo agudo (dental).

Los rasgos distintivos son inferiores al fonema: se puede llegar a ellos a través de un análisis del fonema por conmutación, pero no por segmentación. En efecto, los rasgos distintivos solo pueden aparecer en la cadena hablada combinándose simultáneamente con otros en un haz de fonemas, el fonema, cuya realización concreta implica otros rasgos fónicos no distintivos.

Los rasgos distintivos son llamados también **merismas** por E. Benveniste. Numerosos lingüistas emplean indiferentemente el término de rasgo pertinente como sinónimo de rasgo distintivo. Otros, como R. Jakobson, piensa que conviene diferenciar estos dos términos, considerando como rasgo pertinentes a todos los elementos fónicos que permiten la identificación del mensaje, incluso si no tienen funciones distintivas (la aspiración de las oclusivas sordas en inglés, la sonoridad de las consonantes nasales en francés, la labialización de las vocales posteriores en numerosas lenguas, etc.). En

la gramática estratifcacional de S. M. Lamb, el rasgo distintivo fonológico recibe la denominación de fonon (ingl. phonon).

Los rasgos distintivos pueden, en principio, ser definidos en los diferentes estadios de la transmisión del mensaje lingüístico (neurológico, articulatorio, acústico, auditivo). De hecho, una definición coherente de los rasgos distintivos solo es posible todavía a nivel articulatorio (motor o genético) y a nivel acústico.

Algunos lingüistas prefieren emplear la terminología articulatoria, que permite una comprobación más sencilla de la realización de los rasgos distintivos sin que sea necesario ningún material experimental. Otros prefieren definir los rasgos distintivos en términos acústicos, partiendo de los datos suministrados por los espectogramas de la onda sonora, a fin de dar cuenta mejor de su papel en el funcionamiento de la lengua, sobre todo en el marco de la hipótesis binarista.

Según R. Jakobson, todos los sistemas fonológicos del mundo se basan en una docena de oposiciones binarias, entre las que cada lengua efectúa una selección. Puede representarse el sistema de toda lengua mediante una matriz, en la que los fonemas se definen por una elección positiva o negativa entre los dos términos de las diferentes oposiciones.

Todos los rasgos distintivos utilizados por la lengua no intervienen necesariamente en la definición de todos los fonemas y pueden no presentar más que una función de rasgo pertinente. La matriz fonológica tiene en cuenta esta diferencia representando mediante un 0 o un blanco la ausencia de elección, distintiva entre los dos términos de una oposición.

Pero, para conocer la realización de los fonemas en la pronunciación estándar de una lengua dada, se requiere una matriz fonética que representa igualmente los rasgos pertinentes.

LA FONÉTICA

1. DEFINICIÓN

La fonética estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, independientemente de su función lingüística (fonología); es decir, describe a los sonidos desde el punto de vista acústico - articulatorio.

2. EL FONO

En fonética, el sonido recibe el nombre de **fono** que se caracteriza por ser un sonido concreto, articulado e ilimitado. Los fonos se representan fonéticamente entre corchetes [a] y son considerados como la materialización, realización o concretización de los fonemas.

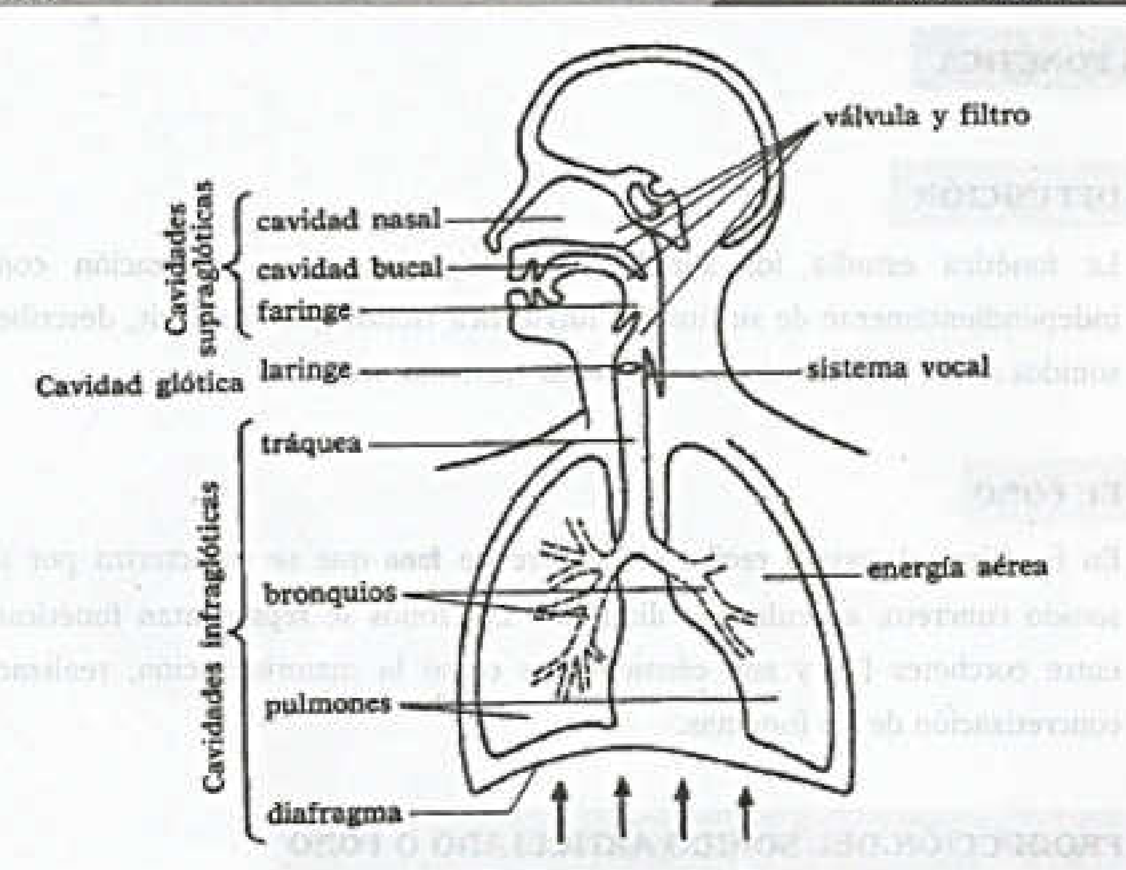
3. PRODUCCIÓN DEL SONIDO ARTICULADO O FONO

En la articulación de un sonido, intervienen una serie de órganos que son clasificados en tres grupos bien delimitados: cavidades infraglóticas u órganos respiratorios, cavidad laríngea u órgano fonador y cavidades supraglóticas.

Las cavidades infraglóticas están formadas por los órganos propios de la respiración: pulmones, bronquios, tráquea. Los pulmones son los que representan un papel más importante.

La cavidad laríngea u órgano fonador está constituida por las cuerdas vocales, la laringe, la glotis.

Las cavidades supraglóticas vienen a ser la cavidad bucal (en donde se originan los sonidos articulados orales) y la cavidad nasal (zona donde se originan los sonidos nasales). Si están abiertas simultáneamente la cavidad oral y la cavidad nasal, se originan los sonidos vocálicos oronasales; es decir, las vocales al entrar en contacto con sonidos nasales reciben influencia de estos; por ejemplo, la vocal *a* en la palabra *mano*.



ORGANOS QUE INTERVIENEN EN LA ARTICULACION DE LOS FONOS

Imagen tomada de E. Martínez Celdrán (1984: 76)

EL ALÓFONO

Un fonema puede presentar diferentes realizaciones según el contexto en el que se halle; así, la consonante oclusiva dental /d/ no presenta la misma realización al principio de una sílaba que cuando aparece rodeada de vocales: /dato/ - /koðo/. Al aparecer rodeada de vocales, sufre una modificación en su realización volviéndose fricativa y no oclusiva. A estas diferentes realizaciones que puede tener un fonema, se le llama alófono.

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

GRAMÁTICA	Conjunto de reglas de una lengua		
FONOLOGÍA	Estudia la función y distribución del fonema		
FONEMA	Unidad mínima abstracta limitada distintiva		
CLASES DE FONEMAS	Fonemas Segméntales	Vocales	Modo de articulación
		Consonantes	Punto de articulación
			Vibración de las cuerdas vocales
			Por la resonancia
	Fonemas suprasegmentales	Acento	Ascendente
		Entonación	Descendente
			Horizontal
GRAFEMA	Representa al fonema en la escritura.	Grafemas: 27	
		Fonemas: 24	
FONÉTICA	Rasgos acústico-articulatorios		
FONO	Sonido articulado e ilimitado		



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. La gramática es
   Rpta.: ....
2. La gramática descriptiva es
   Rpta. : ....
3. La fonología estudia
   Rpta. : ....
4. El fonema es
   Rpta.: ....
5. Se dice que el fonema es una unidad distintiva porque
   Rpta.: ....
6. Los fonemas segmentales se clasifican en
   Rpta.: ....
7. Los fonemas suprasegmentales se caracterizan porque
   Rpta.: ....
8. El grafema se caracteriza porque
   Rpta.: ....
9. La fonética se encarga de
   Rpta.: ....
10. El fono es
    Rpta.: ....
11. ¿Qué es una consonante oclusiva?
    Rpta.: ....
12. ¿Qué es una consonante fricativa?
    Rpta.: ....
13. ¿Qué es una consonante bilabial?
    Rpta.: ....
14. ¿Qué es una consonante palatal?
    Rpta.: ....
15. ¿Cuáles son las consonantes sordas?
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Sobre los fonemas consonánticos, señale la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados:

I. Todas las consonantes son sordas.
II. Hay consonantes sordas y sonoras.
III. Todas las consonantes son sonoras.
IV. Funcionan como margen silábico.

A) VVVV B) VVFF C) FVFV
D) VFVF E) FFVV

SUSTENTACIÓN: Los fonemas consonánticos poseen sus propias características: hay sordas y sonoras y funcionan como margen silábico en una sílaba.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Identifique la opción en donde la función distintiva se aprecia entre consonantes oclusivas bilabiales.

A) Vende panes en la esquina de esos bares.
B) Regresó de su viaje por el mar Caribe y se metió en un bar.
C) Cogió una pala para enterrar la bala que había encontrado.
D) Tenía varias cartas sobre las mangas de su saco importado.
E) El director ordenó que todos se formaran en el patio de la escuela.

SUSTENTACIÓN: Las consonantes bilabiales se caracterizan por la unión momentánea de los labios superiores e inferiores como ocurre

con las consonantes /p/, /m/ y /b/. Por otro lado, la oposición se presenta entre dos palabras muy parecidas en donde al cambiar una bilabial por otra cambia el significado.

CLAVE: C

PREGUNTA 3: La oclusiva bilabial sonora se caracteriza por una breve obstrucción de la salida del aire al juntarse los labios y una ligera vibración de las cuerdas vocales; señale la opción cuyas palabras tengan al inicio una consonante de esta clase.

I. Vendedor
II. Pasaje
III. Bebedor
IV. Malicia

A) I, II
B) I, III
C) I,II,III
D) I, IV
E) I, II, IV

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan una consonante bilabial son las siguientes: vendedor /bendedor/ y bebedor.

CLAVE: B

PREGUNTA 4: Identifique la alternativa que contenga por lo menos una consonante oclusiva al inicio de palabra.

A) Marea – distinto – partida
B) Dato – gusto – fisiología
C) Bata – teatro – gitano
D) Queso – dado – pino
E) Parque – talento – ceniza

SUSTENTACIÓN: Las consonantes oclusivas son las siguientes: /b, d, g, p, t, k/. Estas consonantes las encontramos al inicio de las palabras queso, dado y pino.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: Señale las opciones que presentan por lo menos una consonante fricativa.

I. Sismo II. Locuaz
III. Yate IV. Feliz

A) I, II B) I, II, III C) I, III, IV
D) I, IV E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: En el sistema fonológico, las consonantes fricativas son las siguientes: s, f, y, j y z. Estas consonantes se encuentran en las palabras sismo, locuaz, yate y feliz.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: Relacione adecuadamente ambas consonantes teniendo en cuenta el modo de articulación.

1. b, d, a. oclusivas
2. r, rr b. fricativas
3. ll, l c. vibrantes
4. j, z d. laterales

A) 1a, 2c, 3d, 4b B) 1a, 2b, 3c, 4d
C) 1b, 2c, 3a, 4d
D) 1d, 2b, 3c, 4a E) 1a, 2b, 3d, 4c

SUSTENTACIÓN: El modo de articulación se caracteriza por la manera como sale el aire al momento en que se articula un sonido. Según esta clasificación, tenemos consonantes oclusivas, fricativas, africadas, laterales, vibrantes y nasales.

CLAVE: A

PREGUNTA 7: Señale la opción que presenta el mayor número de consonantes bilabiales.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



A) Busco entre sus cosas un pequeño libro.
B) María pensó en quedarse en su casa todo el día.
C) Votaron a favor de la pena de muerte sin pensar en las consecuencias.
D) Buscarán un mejor lugar para poder acampar durante el fin de semana.
E) Sale a correr por las mañanas durante una hora aproximadamente.

SUSTENTACIÓN: Las consonantes bilabiales son las siguientes: p, b (v) y m. Estas consonantes tienen en común la unión de los labios superiores e inferiores.

CLAVE: D

PREGUNTA 8: Elija las opciones que contengan por lo menos una consonante bilabial.

I. Cadáver
II. Amanecer
III. Impaciente
IV. Bodega

A) I, II, III
B) II, III, IV
C) I, III, IV
D) I, II, IV
E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan por lo menos una consonante bilabial son las siguientes: cadáver, amanecer, impaciente y bodega.

CLAVE: E

PREGUNTA 9: Identifique las palabras que presenten por lo menos una consonante alveolar.

I. Ropaje
II. Cinta
III. Nueve
IV. Fatal

A) I, II B) I, III C) I, II, III
D) II, III, IV E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan consonantes alveolares (l, r, s, rr, n) son las siguientes: ropaje, cinta /sinta/, nueve y fatal

CLAVE: E

PREGUNTA 10: El fonema se caracteriza por ser una unidad distintiva; así, por ejemplo, entre las palabras "lata" y "rata" hallamos una oposición a nivel de consonantes

A) Fricativas B) Nasales C) Alveolares
D) Palatales E) Oclusivas

SUSTENTACIÓN: Entre las palabras lata y rata hallamos una oposición a nivel de consonantes alveolares.

CLAVE: C

PREGUNTA 11: En fonología encontramos que las consonantes presentan distintas clasificaciones; por ejemplo, de la palabra "pinacoteca" podemos afirmar que

A) Todas las consonantes son oclusivas.
B) Todas las consonantes son sonoras.
C) Existen tres consonantes sordas.
D) Hay dos consonantes alveolares.
E) Hay cuatro consonantes oclusivas.

SUSTENTACIÓN: La palabra "pinacoteca" se caracteriza por presentar cuatro consonantes oclusivas: p, c, t, c /p, k, t, k/

CLAVE: E

PREGUNTA 12: Las consonantes velares se caracterizan porque en si producción la parte posterior de la lengua choca con la zona velar de la boca; según esto, identifique las opciones que por lo menos tienen una consonante de esta clase.

I. Garra
II. Jirafa
III. Quedarse
IV. Cimiento

A) I, II
B) I, III
C) I, IV
D) I, II, III
E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan por lo menos una consonante alveolar: garra, jirafa y quedarse /kedarse/.

CLAVE: D

PREGUNTA 13: Marque la opción cuya palabra presenta solo consonantes sordas:

A) Natacion
B) Zapatitos
C) Lanas
D) Chuño
E) Pensar

SUSTENTACIÓN: Las consonantes sordas carecen de vibración de las cuerdas vocales: j, f, ch, c, z, p t, s.

CLAVE: B

PREGUNTA 14: Marque la opción cuya palabra presenta solo consonantes fricativas:

A) Fácil
B) Jeta
C) Carro
D) Armonía
E) Faces

SUSTENTACIÓN: Sabemos que en la realización de las consonantes fricativas se produce con una ligera fricción como en el caso de la s o de la j.

CLAVE: E

PREGUNTA 15: Considerado como la materialización del fonema:

A) Archifonema B) Alolexo C) Morfema
D) Álofono E) Fono

SUSTENTACIÓN: Como el fonema es un sonido abstracto, se va a materializar o concretizar a través de los fonos.

CLAVE: E

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que presenta fonema velar sordo.

A) Maíz B) Luz C) Fe
D) Tapa E) Cabo

SUSTENTACIÓN: La consonante velar se realiza cuando el posdorso de la lengua roza la zona velar de la cavidad bucal, y es sorda porque no hay vibración de las cuerdas vocales.

CLAVE: E

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que presenta fonema palatal sonoro.

A) Fiesta B) Yuca C) Limo
D) Azul E) Rosa

SUSTENTACIÓN: Las consonantes palatales se caracterizan porque el dorso de la lengua choca con la zona palatal de la cavidad bucal. El caso de la consonante /y/ es que también es sonora. (El fonema palatal /y/).

CLAVE: B

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que presenta archifonema.

A) Mano B) Sol C) Calor
D) Día E) Casa

SUSTENTACIÓN: El archifonema es la neutralización de dos fonemas muy parecidos en uno solo. Esto ocurre entre la vibrante simple y la vibrante múltiple, por ejemplo, al final de palabra. El archifonema se suele representar en mayúscula: /kaloR/.

CLAVE: C

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta consonante bilabial sonora al inicio de palabra.

A) Pueblo B) Volar C) Sabio
D) Dentista E) Orfebre

SUSTENTACIÓN: Recordemos que el grafema v representa a la consonante bilabial sonora /b/.

CLAVE: B

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que presenta consonante fricativa alveolar sorda al inicio de palabra.

A) Azul B) Casa C) Duende
D) Cita E) Azufre

SUSTENTACIÓN: El fonema fricativo alveolar sordo es representado en la escritura por los grafema s y c, este último acompañado de las vocales i y e.

CLAVE: D

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Señale las opciones cuyas palabras presenten al inicio una consonante oclusiva.

   I. Volantes II. Ceguera

   III. Quesadilla IV. Gitanos

   A) I, III B) I, II, III

   C) I, II, IV

   D) I, III, IV E) I, II, III, IV

2. Sobre la fonología y la fonética, determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados:

   - La fonología se encarga de describir los rasgos acústicos de los fonemas.
   - El fono es considerado como la forma material o concreta del fonema.
   - El inventario de fonemas en cada lengua es ilimitado según la fonología.
   - La fonología explica la distribución de los fonemas en cada lengua.
   - La fonética explica la función distintiva de cada fonema.

   A) VVVVV B) VFVFV

   C) FVFVF

   D) VFVFV E) VVFFV

3. Acerca de los fonemas de la lengua española, marque la información correcta.

   A) El número de fonemas del español es de 27.

   B) Existe una correspondencia exacta entre fonemas y grafemas.

   C) El número de fonemas es mayor al número de grafemas.

   D) El grafema "h" sí tiene su representación fonológica.

   E) El grafema "c" representa a dos fonemas diferentes.

4. Sobre los fonemas vocálicos de la lengua española, elija la opción incorrecta.

   A) Todas las vocales en la lengua española son sonoras.

   B) Las vocales funcionan como núcleo de la sílaba.

   C) Ninguna vocal tiene más de un grafema en la escritura.

   D) Puede haber dos vocales juntas formando un diptongo.

   E) Las vocales presentan distintas clasificaciones.

5. El fonema es la unidad mínima distintiva de una lengua; según la definición anterior, elija la opción en la que manifiesta el carácter distintivo del fonema.

A) El bar solo atenderá hasta las diez de la noche.
B) Por la mañana, los turistas saldrán de paseo.
C) Ese individuo siempre dice que le mienten.
D) Esa riña fue por el precio de la piña en el mercado.
E) Las niñas y los niños formarán en filas distintas.

6. Las consonantes fricativas se caracterizan por presentar un ligero rozamiento durante la salida del aire; elija la opción cuyas palabras presenten al inicio una consonante fricativa.

A) Solar – físico – gusto
B) Gitano – juez – fácil
C) Zinc – factura – calor
D) Siesta – jalar – beber
E) Drama – culto – sonoro

7. Lea el siguiente enunciado y determine el tipo de fonema consonántico que predomina: "Su accionar no fue el más adecuado, pues le trajo consecuencias terribles un tiempo después".

A) /s/ B) /b /
C) /k/
D) /m/ E) /n/

8. Las llamadas consonantes sordas se caracterizan por la ausencia de vibración de las cuerdas vocales al momento de su articulación; identifique la alternativa que presenta mayor número de consonantes sordas.

A) Beto fue a la tienda a comprar un tarro de leche.
B) Los jueces no concuerdan en su interpretación de la ley.
C) Algunos hinchas estuvieron desde la noche anterior.
D) Esa alarma estuvo sonando toda la noche.
E) El bus saldrá dentro de un par de horas con rumbo al sur.

9. Las consonantes alveolares se caracterizan porque el ápice de la lengua toca la zona alveolar de la boca; elija la opción cuya palabra solo presenta consonantes alveolares diferentes.

A) Silencio B) Pleitista
C) Loros
D) Serranías E) Rencores

10. Las consonantes oclusivas se caracterizan por presentar una breve obstrucción en la salida del aire; elija la opción cuyas palabras tengan al inicio una consonante oclusiva.

A) Puente – dedo – gente
B) Cabo – tiempo – vidente

C) Guiso – sueño – diferente
D) Vasto – truhan – cielo
E) Balanza – diestro – acción

11. Según el modo de articulación, en la palabras "flaco" encontramos los siguientes fonemas:

A) Fricativo, lateral, oclusivo
B) Fricativo, vibrante, sonoro
C) Labiodental, alveolar, velar
D) Sordo, sonoro, sordo
E) Oclusivo, lateral, oclusivo

12. Por el punto de articulación, en la palabra "cabos" encontramos consonantes

A) Oclusiva, oclusiva, fricativa
B) Velar, bilabial, alveolar
C) Sorda, sonora, sorda
D) Oclusiva, velar, fricativa
E) Velar, dental, alveolar

13. Marque la opción que presenta más vocales abiertas diferentes:

A) romance B) íbero
C) griego
D) árabe E) latín

14. Marque la opción que presenta inflexión tonal ascendente.

A) ¿Cuándo podrán atravesar el río?
B) ¡Hoy inauguran la panadería!
C) Los precios se pusieron exorbitantes.
D) ¿La poetisa declamó por la tarde?
E) Dinos dónde se oía crujir la madera.

15. Marque la opción donde el acento y el tono cumplen función distintiva.

A) Amaneció ya.
B) Murió
C) ¿Vamos?
D) Se graduó
E) Te apoyo

16. Marque la opción en donde se evidencia la función distintiva del acento.

A) El yerno caminaba por el pasillo del hospital.
B) ¿Público o no el libro de Martín?
C) Los amigos se encontraron en el bar de siempre.
D) El reloj parecía que no avanzaba.
E) Las vecinas salen despavoridas de sus casas.

17. En la palabra "fiscal" encontramos:

A) solo vocales medias.
B) solo consonantes alveolares.
C) vocales sordas y sonoras
D) solo tres consonantes sordas
E) cuatro consonantes oronasales

18. Marque la opción que presente poligrafía.

A) vaivén B) tragaluz
C) libertad
D) cesante E) balón

19. Marque la opción que presenta polifonía.

A) siempre B) trampolín
C) reaccionar
D) ultravioleta E) chispazo

20. En la palabra "carpeta" hallamos:

A) tres vocales medias
B) dos consonantes sonoras
C) tres consonantes oclusivas
D) dos vocales sordas
E) dos consonantes sonoras

21. En la palabra "negrita" no hallamos:

A) una vocal alta
B) tres consonantes oclusivas
C) dos consonantes alveolares
D) una consonante oclusiva sonora
E) una consonante oclusiva sorda

22. La fonética se relaciona con el aspecto........ del sonido

A) distintivo B) articulatorio
C) significativo
D) aleatorio E) abstracto

23. Seleccione la opción que contenga función distintiva por el tono o entonación.

A) ¿A qué se dedica?
B) ¡Qué alegría verte!
C) ¿Dónde se conocieron?
D) ¿Dime la hora?
E) ¿Cuál eliges?

24. Marque la alternativa que presenta fonemas suprasegmentales.

A) Vendrán mañana mis padres.
B) Nadie supo lo que pasó aquí.
C) El examen fue cancelado por falta de luz.
D) Te preparo un sándwich de jamón y queso.
E) ¿Marcaron sus tarjetas, jóvenes?

25. Marque la alternativa que presente al inicio de cada palabra una consonante sonora.

A) Viento – lunar – sol
B) Diva – paseo – fe
C) Lana – ropa – casa
D) Guerra – batear – suma
E) Yate – mano – vasta





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer la correcta separación silábica de una palabra sobre todo a nivel de escritura.
- Identificar las secuencias vocálicas como el diptongo, el triptongo y el hiato.

LECTURA.

TODOS PODEMOS SILABEAR



La articulación de la sílaba es una de las primeras manifestaciones del lenguaje humano pues con ella poco a poco se inicia el acto no solo del habla, sino de articular palabras. Al principio no nos damos cuenta de la sílaba hasta que llegamos a la escuela. En el aula, y guiados por una maestra, empezamos a reconocer las sílabas de una palabra y a cómo separar dicha palabra en estas unidades mínimas.
Sin embargo, lo que suele ser un juego para muchos niños, no ocurre para aquellos que nacen con el síndrome de Down.



¿Qué es lo que ocurre en estos niños en el aspecto lingüístico?

Primero entendamos que estas personas nacen con una alteración genética producida por la presencia de un cromosoma extra en la pareja cromosomática 21, de tal forma que las células de estos seres humanos tienen tres cromosomas en dicho par (de ahí el nombre de trisomía 21).

Esta situación afecta la adquisición y desarrollo del lenguaje, la comunicación y el habla debido a alteraciones anatómicas y fisiológicas: los huesos nasales y del maxilar superior tienen menos tamaño provocando hipernasalidad y un habla ininteligible; la mandíbula se desarrolla menos y por lo tanto la cavidad bucal es más pequeña favoreciendo la protusión lingual; hay también una alteración en los dientes; asimismo, el paladar duro y de forma ojival, estrecho y alto no permite la formación de los fonemas palatales y dificultad en la movilidad de los labios; todo esto contribuye para que un niño con síndrome de Down presente problemas para integrar fonemas, sílabas y palabras.

No obstante esta situación, actualmente existen una serie centros en donde hay toda una gama de ejercicios para que estos niños aprendan a silabear y, por tanto, a articular palabras y puedan comunicarse de la mejor manera posible.



Por otro lado, a pesar de esta dificultad de poder articular sílabas y palabras, no afecta sobre manera su capacidad de entendimiento. Ya está comprobado que estos niños no podrán hablar adecuadamente, pero sí podrán entender.

INTRODUCCIÓN

La estructura fundamental en que está en la base de toda agrupación de fonemas recibe el nombre de sílaba. Dentro de ella podemos encontrar vocales y consonantes. Su estructura está conformada por una serie de reglas que varían de una lengua a otra; sin embargo, de todos los tipos de sílaba, el modelo considerado como universal es el que está conformado por una consonante y una vocal (CV), llamado también sílaba bifonemática; este modelo se encuentra en todas las lenguas.

A pesar de su importancia, algunos lingüistas no reconocen la identidad física de la sílaba y solo le atribuyen una existencia psicológica y fonológica; por el contrario, otros lingüistas como Jakobson y Halle le atribuyen una existencia fonética definida por rasgos articulatorios y acústicos.

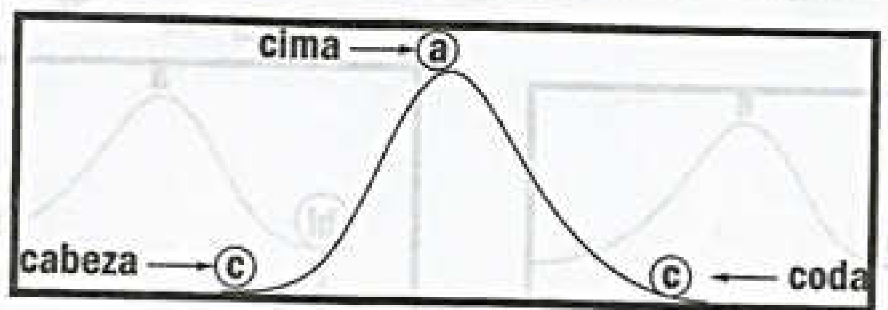
LA SILABA

La definición de sílaba requiere del deslinde de dos clases de sílaba: fonológica y ortográfica.

La sílaba fonológica es la unidad inmediata superior al fonema, cuya estructura presenta uno o varios fonemas. Es, pues, la unidad mínima de pronunciación que se produce en el plano oral de la lengua; mientras que la sílaba ortográfica es aquella que se representa en la escritura.



ESTRUCTURA



La sílaba es la estructura básica fundamental de la palabra. Está constituida por un núcleo o cima (N) y márgenes silábicos (MS).

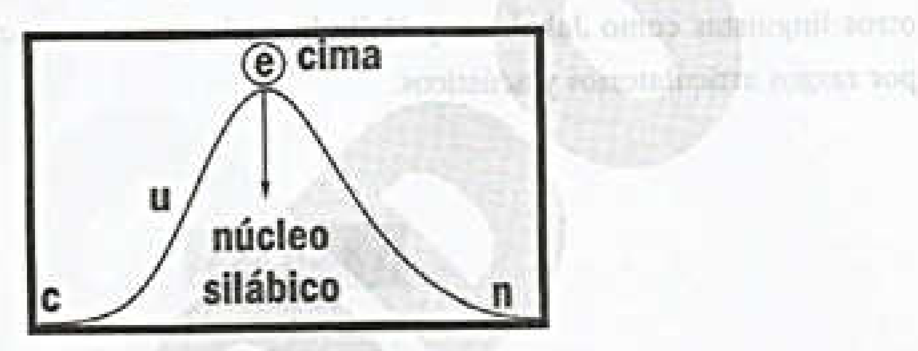
SÍLABA
p i s - (ta)
MS núcleo MS

PARTES DE LA SILABA

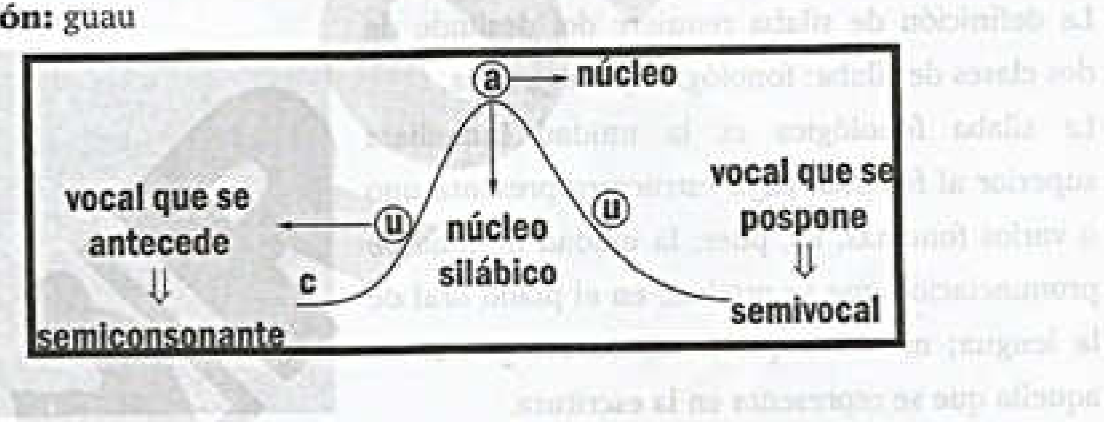
CIMA

Vocal o vocales que son el núcleo silábico (donde hay mayor intensidad de sonido).

Ejemplo: cuen-to



Observación: guau

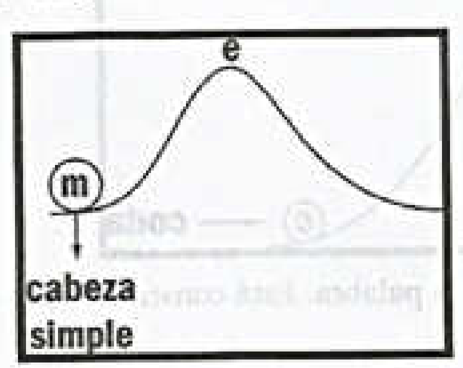


CABEZA

Consonante o consonantes que preceden a la cima.

Ejemplo: me – sa

blan – do

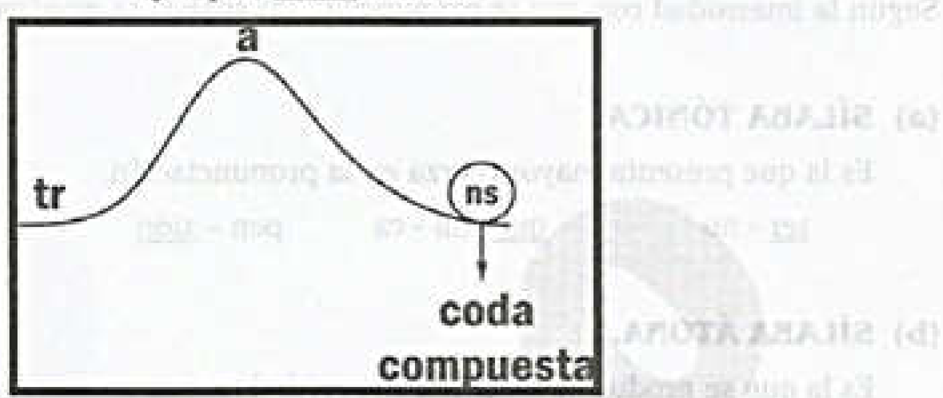


a
bl
n
cabeza compuesta

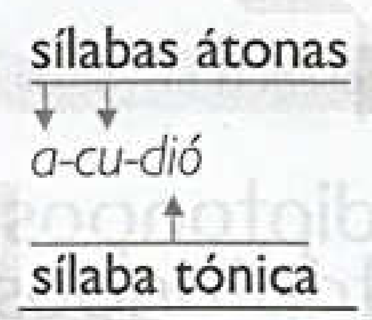
CODA

Consonante o consonantes que se posponen a la cima.

Ejemplo: Trans-mi-sión



CLASES



De acuerdo a la necesidad de la presencia de núcleo silábico, la sílaba de la lengua española se puede clasificar en:

(a) SÍLABA LIBRE.

Denominada también abierta, ya que termina en vocal.

me - jor   li - bre   pe – nal

(b) SÍLABA TRABADA.

Denominada también cerrada, porque termina en consonante.

fi – nal   ca - lor   pa – sión

Según esta característica básica y necesaria, la clasificación tipológica de la sílaba española se puede estructurar de la siguiente manera:

CV	ca – ver	CVC	pen – só	V	a - lien - to
CCV	pre - sa	VC	al – to	CCVC	tram - pa
VCC	abs - trac – to	CVCC	cons - pi – rar	CCVCC	trans - mi – tir

Según la intensidad con que se pronuncian, las sílabas se pueden clasificar en:

(a) SÍLABA TÓNICA.

Es la que presenta mayor fuerza en la pronunciación.

ter - no qui - mi - ca pen – sión

(b) SÍLABA ÁTONA.

Es la que se produce con menor intensidad en la pronunciación.

lé - xi - co re - gla pa – pel

SECUENCIA DE VOCALES

diptongos
triptongos
↕
hiatos

Las vocales pueden aparecer formando grupos vocálicos dentro de una palabra. Según su distribución pueden ser

DIPTONGO

Llamados también grupos homosilábicos, establecen secuencia y articulación de dos vocales dentro de una misma sílaba. Esta secuencia puede estar constituida por una vocal cerrada (i, u) seguida por una vocal abierta (a, e, o) de mayor intensidad, o viceversa.

DIPTONGO QUE COMBINA VOCAL CERRADA ÁTONA CON VOCAL ABIERTA TÓNICA (Diptongo creciente)

CERRADA + ABIERTA	EJEMPLOS
IA	Viaje, viagra, ciática
IE	Hielo, cielo, ciénaga
IO	Piojo, dioses, amplio
UA	Guapa, suave, cuajo
UE	Hueco, duele, sueño
UO	Cuota, adecuo, superfluo

En este modelo de diptongo, la vocal cerrada recibe el nombre de «semiconsonate».

DIPTONGO QUE COMBINA VOCAL ABIERTA TÓNICA CON VOCAL CERRADA ÁTONA (Diptongo decreciente)

ABIERTA + CERRADA	EJEMPLOS
AI	Aire, fraile, baile
EI	Peine, ley, empeine
OI	Zoila, oiga, boina
AU	Auto, pauta, amauta
EU	Euro, pleura, eucalipto
OU	Souza, bou

En esta combinación, la vocal cerrada recibe el nombre se «semivocal».

DIPTONGO QUE COMBINA DOS VOCALES CERRADAS DISTINTAS (HOMOGÉNEO)

CERRADA + CERRADA	EJEMPLOS
IU	Viuda, ciudad, diurético
UI	Buitre, cuídate, huida

No se debe olvidar que las combinaciones uí, üi, üí (contruí, agüita, Lingüísitica) también forman diptongo.

Por otro lado, la consonante «y» se considera como parte del diptongo siempre y cuando se encuentre al final de palabra o de sílaba: virrey, hay, muy, soy.

HIATO

Dos vocales que, a pesar de aparecer sucesivamente, no pertenecen a la misma sílaba. Se pueden dividir en:

HIATO DOS VOCALES ABIERTAS O DOS VOCALES CERRADAS IGUALES

ABIERTA + ABIERTA	EJEMPLOS
OA	Boa, proa, canoa
OE	Oboe, poeta, soez
OO	Coopera
AO	Vaho, cacao, nao
AE	Cae, rae, decae
AA	Abraham, Canaán
EO	Creo, feo, deseo
EA	Lea, recrea, emplea
EE	Lee, cree, empleé
IÍ	Chiíta
UU	Duunviro

HIATO QUE COMBINA UNA VOCAL CERRADA TÓNICA SEGUIDA O PRECEDIDA DE UNA VOCAL ABIERTA (ACENTUAL)

ABIERTA + CERRADA CERRADA + ABIERTA	EJEMPLOS
IA	Vía, sentía, salía
IE	Fié, críe, fríe
IO	Pío, mío, río

UA	Púa, ganzúa, sitúa
UE	Sitúe, garúe
UO	Flúor, sitúo
AI	Ahí, caí, vahído
EI	Leí, creí, freír
OI	Oí, bohío

TRIPTONGO

* Tres vocales sucesivas y pertenecientes a la misma sílaba.
* Para ello la sílaba debe mantener un orden determinado: cerrada, abierta, cerrada.

CERRADA + ABIERTA + CERRADA	EJEMPLOS
IOI	Hioides
UEI	Buey
UAI	Situáis

SÍLABA ORTOGRÁFICA

Es aquella que se representa en la escritura, cuya presentación de reglas ortográficas no siempre concuerda con las realizaciones orales. Está regida por las disposiciones de la Real Academia Española.

Para la separación correcta de una palabra en sílabas ortográficas, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

(a) Se mantiene el diptongo en la concurrencia de vocales, cuando la vocal abierta es la tónica (o acentuada).

Ejemplos: <u>cau</u> – sa   de – <u>sai</u> – re   <u>coima</u>

(b) Si la vocal cerrada se pronuncia con mayor fuerza no hay diptongo, se produce hiato acentual.

Ejemplos: sa - ú – co   ru - bí – es   flú - or   por - fí – a

(c) La h, colocada entre dos vocales, no impide la formación de diptongo.

Ejemplos: prohi – bi – do rehu – sar
ahu – yen – tar sahu – me – rio
ahi – ja – do cohi – bi – do

(d) La h en hiato se une a la segunda vocal.

Ejemplos: za – na – ho – ria al – co – hol a – ho – rro co – he – te

(e) La h entre consonante y vocal no impide que formen sílaba.

Ejemplos: a – nhe – lo a – lha – ja a – lhe – lí

(f) La x entre dos vocales se une a la segunda vocal.

Ejemplos: e – xa – men e – xó – ti – co ta – xi e – xá – go – no

(g) En relación a palabras con prefijos se optará por separar aplicando las reglas de silabeo como si se tratase de una palabra cualquiera; es decir, que si el prefijo acabara en consonante, dicha consonante pasará a la siguiente sílaba que empieza por vocal:

inapropiado > i-na-pro-pia-do

Ejemplos:

Desatar : de - sa - tar
Suboficial : su - bo - fi - cial
Subordinado : su - bor - di - na - do
Desadaptado : de - sa - dap - ta – do
Deshidratado : de – shi – dra – ta – do



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LA SÍLABA	Unidad mínima de pronunciación		
ESTRUCUTURA	Núcleo silábico	vocales	
	Margen silábico	consonantes	
CLASES DE SÍLABAS	Sílaba Libre	Termina en vocal: pato	
	Sílaba Trabada	Termina en consonante: alto	
	Sílaba Tónica	Mayor fuerza de voz: *casa*	
	Sílaba Átona	Carece de fuerza de voz: ti*na*	
SECUENCIA DE VOCALES	DIPTONGO	VC + VA: cielo VA + VC: aire VC + VC: RUIDO	
	TRIPTONGO	VC + VC +VC: huaino	
	HIATO	SIMPLE	VA / VA: boa VC / VC: tiito
		ACENTUAL	VC(TILDADA) / VA:lío VA / VC(TILDADA):oír

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. La sílaba es definida como

Rpta.: ....

2. El núcleo de toda sílaba en español es

Rpta.: ....

3. Se llama sílaba libre a aquella que

Rpta.: ....

4. Existen palabras con dos sílabas tónicas, escribe dos ejemplos.

Rpta.: ....

5. La sílaba átona se caracteriza por…

Rpta.: ....

6. El diptongo es…

Rpta.: ....

7. La semiconsonante es…

Rpta.: ....

8. La semivocal es…

Rpta.: ....

9. El hiato acentual se caracteriza por …

Rpta.: ....

10. Llamamos grupo homosilábico a …

Rpta.: ....

11. Se considera grupo heterosilábico a …

Rpta.: ....

12. ¿Cuál es la separación en sílabas de la palabra *exhausto*?

Rpta.: ....

13. ¿Qué es la cima?

Rpta.: ....

14. ¿Cuántos núcleos silábicos contiene la palabra *europeización*?

Rpta.: ....

15. ¿Qué vocal de la palabra *aquelarre* no es núcleo silábico?

Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Señale el número de diptongos que presenta el siguiente texto: "Mariana Isabel salió temprano de su casa rumbo a la academia; sin embargo, llegó tarde por culpa del tráfico que había en la ciudad debido al cierre de varias avenidas".

A) Cuatro B) Cinco C) Seis
D) Siete E) Ocho

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan diptongo son las siguientes: Mariana, salió, academia, ciudad, cierre y avenida.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Identifique la opción que tiene mayor número de diptongos.

A) Cecilia visito a sus abuelos el último viernes del mes.
B) Los negocios de varias calles han sido clausurados.
C) Cientos de universitarios trabajan y estudian a la vez.
D) Claudia y su prima Viviana fueron al concierto juntas.
E) Diariamente, su madre vende unos treinta desayunos.

SUSTENTACIÓN: La alternativa D presenta en mayor número de diptongos: Claudia, Viviana, fueron y concierto; en total, la oración posee cinco diptongos.

CLAVE: E

PREGUNTA 3: Identifique el número de hiatos que presenta el siguiente texto: "Había una extraña sensación en el reencuentro entre María y su vieja amiga de escuela Paola".

A) Tres B) Cuatro C) Cinco
D) Seis E) Siete

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan hiato son las siguientes: había, reencuentro, María y Paola.

CLAVE: B

PREGUNTA 4: Señale la opción que presenta mayor número de hiatos.

A) Sentía un fuerte dolor a la altura de la nuca.
B) Vendía toda clase de productos para el hogar.
C) Ahora estará la policía preguntando por ellos.
D) Mucho boato había en esa reunión anual.
E) Beatriz lucía siempre su mesa de caoba a sus amigos.

SUSTENTACIÓN: La alternativa E presenta el mayor número de hiatos: Beatriz, lucía y caoba; en total existen tres hiatos.

CLAVE: E

PREGUNTA 5: Señale el número de diptongos que presenta el siguiente fragmento: " Que un hombre del suburbio de Buenos Aires, que un triste compadrito sin más virtud que la infatuación del coraje, se interne en los desiertos ecuestres de la frontera de Brasil y llegue a capitán de contrabandistas parece, de antemano, imposible. A quienes los entienden así, quiero contarles el destino de Benjamín Otárola, de quien acaso no perdura un recuerdo en el barrio de Balvanera".

A) Diez B) Once C) Doce
D) Trece E) Catorce

SUSTENTACIÓN: Las palabras que presentan diptongo son las siguientes: suburbio, Buenos, Aires, infatuación, desiertos, ecuestres, quienes, entienden, quiero, quien, recuerdo, barrio.

CLAVE: C

PREGUNTA 6: Identifique el número de diptongos, de triptongos y de hiatos en el siguiente texto: "Ellos se conocieron un viernes al mediodía en la bella ciudad de Huaura. Habían estado varios días realizando sus distintos quehaceres hasta que el destino los unió".

A) Seis – cuatro – uno
B) Seis – cinco – uno
C) Seis – tres – uno
D) Ocho – tres – uno
E) Ocho – cinco – uno

SUSTENTACIÓN: Las palabras que poseen diptongo son las siguientes: conocieron, viernes, mediodía, ciudad, varios y unió; las que presentan hiato: mediodía, habían, realizando y quehaceres; la que presenta triptongo: Huaura.

CLAVE: A

PREGUNTA 7: Identifique el número de diptongos que presenta el siguiente texto: "Fue a la residencia del embajador Luis de la Fuente para convencerlo de sus sospechas sobre un posible espionaje en las oficinas de la embajada".

A) Cuatro
B) Cinco
C) Seis
D) Siete
E) Ocho

SUSTENTACIÓN: Las palabras con diptongo son las siguientes: fue, residencia, Luis, Fuente, espionaje.

CLAVE: B

PREGUNTA 8: Determine el número de hiatos que se encuentran presentes en el siguiente texto: "El teorema era fácil de entender según lo decía y repetía el maestro José Poémape a sus estimados alumnos quienes todos los días pasaban por su oficina para saludarlo".

A) Cuatro B) Cinco C) Seis
D) Siete E) Ocho

SUSTENTACIÓN: Las palabras que poseen hiato son las siguientes: teorema decía, repetía, maestro, Poémape y días.

CLAVE: C

PREGUNTA 9: Señale el número de diptongos y hiatos que presenta el siguiente fragmento: "La sabia anciana les advertía a los pobladores de los peligros de alejarse de la aldea por estos días de invierno cuando el frío era intenso y la nieve no dejaba de caer".

A) Cinco – tres B) Cinco – dos C) Cinco – cuatro
D) Cinco – cinco E) Cinco – seis

SUSTENTACIÓN Las palabras con diptongo son las siguientes: sabia, anciana, invierno, cuando y nieve; las palabras que presentan hiato son estas: advertía, aldea, días, frío y caer.

CLAVE: D

PREGUNTA 10: 10. Identifique las oraciones que contienen uno o más diptongos.

I. Quiso salir a correr por la mañana.
II. Vendió todas sus cosas y aun así no le alcanzó para pagar.

III. Acudía todas las tardes a la iglesia principal del pueblo.

IV. Recibe un poco de agua bendita que le dejó su tía.

A) I, II B) II, III C) I, II, III
D) I, II, IV E) II, III, IV

SUSTENTACIÓN: En II, las palabras con diptongo son las siguientes: vendió y aun.

En III, las palabras con diptongo son estas: iglesia y pueblo.

En IV, la palabra que posee diptongo es "agua".

CLAVE: E

PREGUNTA 11: Elija la opción que presenta mayor número de hiatos.

A) La joven no podía cruzar la pista sola.
B) El bohemio se quedó dormido en el parque.
C) Anunciaría su boda la próxima semana.
D) Su tío Mateo regresó de su viaje por los Países Bajos.
E) El premio fue entregado al actor de reparto.

SUSTENTACIÓN: La alternativa D presenta el mayor número de hiatos: tío, Mateo y Países

CLAVE: D

PREGUNTA 12: Identifique la opción cuya palabra contenga, respectivamente, un diptongo y un hiato.

A) Canción B) Bronconeumonía C) Leucemia
D) Astronomía E) Bienhechor

SUSTENTACIÓN: La palabra que contiene diptongo y hiato es "bronconeumonía".

CLAVE: B

PREGUNTA 13: ¿Cuántos hiatos y diptongos hay en el siguiente texto, respectivamente?

¿Qué pensaría de un agricultor que pone veneno en el agua con la cual riega sus sembríos? Que está loco, ¿verdad? ¿Y qué hacen los ejecutivos de una empresa cuando hablan a espaldas de sus compañeros?

A) 4 -3
B) 3 – 2
C) 2 – 1
D) 2 – 3
E) 2 – 4

SUSTENTACIÓN: Al buscar los hiatos en una oración o frase, se debe tener en cuenta a las dos clases de hiato que existen en español: el simple y el acentual.

CLAVE: E

PREGUNTA 14: ¿Qué serie solo presenta hiato simple?

A) Cortaúñas, oíais, cooperar
B) Preínca, búho, pingüino
C) Poema, día, ahijado
D) Zoológico, aéreo, caos
E) Tiito, lingüístico, peón

SUSTENTACIÓN: En el hiato simple podemos encontrar dos vocales abiertas diferentes, iguales e incluso con tilde; mantienen su estatus de hiato simple por la combinación de las vocales abiertas.

CLAVE: D

PREGUNTA 15: ¿Qué palabra presenta dos diptongos y un hiato, respectivamente?

A) Lingüística B) Averiguáis C) Olerían
D) Guardianía E) Coordinación

SUSTENTACIÓN: En los diptongos, no debe olvidarse que las dos vocales que lo conforman deben ser articuladas.

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que presenta sílaba trabada y a la vez tónica.

A) Dioses B) Trunca C) Vanidosa
D) Fiebre E) Alhaja

SUSTENTACIÓN: Como sabemos la sílaba trabada termina en consonante y la tónica es la que lleva mayor fuerza de voz.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que presenta diptongo creciente.

A) Sahumar B) Heroico C) Fauna
D) Ciento E) Huida

SUSTENTACIÓN: Tradicionalmente, se considera diptongo creciente, y esto por fenómeno de pronunciación, a la unión de una vocal cerrada con una vocal abierta: cien-to.

CLAVE: D

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que presenta diptongo decreciente.

A) Ruido B) Fiesta C) Auge
D) Dueño E) Siempre

SUSTENTACIÓN: Se considera, tradicionalmente, como diptongo decreciente a la unión de una vocal abierta con una vocal cerrada: fau-na.

CLAVE: C

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta diptongo homogéneo.

A) Sauna B) Ruido C) Locuaz
D) Viento E) Química

SUSTENTACIÓN Se considera diptongo homogéneo a la unión y articulación de dos vocales cerradas diferentes en una misma sílaba: rui-do.

CLAVE: B

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que carezca de diptongo.

A) Aire B) Hiena C) Flauta
D) Guiso E) Baile

SUSTENTACIÓN: En el campo de la fonética, se considera como semiconsonante a la vocal cerrada (i, u) que ha adquirido rasgo de consonante. La vocal cerrada se antepone a la vocal abierta.

CLAVE: D

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Teniendo en cuenta que el diptongo es la secuencia de dos vocales en una misma sílaba, determine la verdad o falsedad (V / F) de los siguientes enunciados.
   I. Un diptongo puede ser la unión de dos vocales abiertas.
   II. Dos vocales cerradas diferentes forman diptongo.
   III. Una vocal abierta y una vocal cerrada con acento gráfico forman diptongo.
   IV. La consonante "h" entre dos vocales no impide la formación del diptongo.

   A) VVVV B) VFVF
   C) FVFV
   D) VVFF E) FFVV

2. Señale la opción que presenta uno o más diptongos.
   I. Volvieron a encontrarse después de varios meses.
   II. El cielo de Lima se encuentra muy nublado.
   III. Quiso el destino que su suerte cambiara repentinamente.
   IV. Las calles estaban repletas de gente y de vendedores.

   A) I y II B) I y III
   C) II y IV
   D) I, II y III E) I, II, III y IV

3. Elija la opción que carezca de algún tipo de diptongo.

   A) Los viejos se sentaron en una banca del parque a conversar.
   B) Nadie lo vio salir durante la noche del viernes último.
   C) Sintieron un leve movimiento y pensaron que era un temblor.
   D) Las maquinas dejaron de funcionar con el reciente apagón.
   E) Ya están preparadas las yemas para este magnífico queque.

4. Identifique la opción que presenta una correcta separación de las sílabas.

   A) El vier-nes es-ta-ran pre-sen-tes to-dos, in-clu-i-das las es-po-sas.
   B) Sur-gi-ó u-na nue-va i-de-a du-ran-te el de-ba-te en-tre- los con-gre-sis-tas.
   C) Fuer-zas in-gle- sas qui-sie-ron to-mar Car-ta-ge-na de In-dias.-
   D) La o-fer-ta ur-ba-na en es-ta ci-u-dad es muy bue-na y a-tra-yen-te.
   E) Su ex-u-be-ran-te ca-be-lle-ra la lu-cí-a to-das las ma-ña-nas.

5. Elija las oraciones que presentan uno o más hiatos.
   I. Aún no sabían lo que había ocurrido.
   II. El beodo yacía tirado en la vereda del barrio.
   III. Teófilo visitó a todos sus primos durante la Semana Santa.
   IV. Recogía toda clase de piedras cuando se iba de campamento.

A) I y II B) I, II y III
C) II, III y IV
D) I, II y IV E) I, II, III y IV

6. Teniendo en cuenta que el hiato es la separación de vocales para formar sílabas diferentes, determine la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados.

I. La combinación de dos vocales cerradas iguales forman un hiato.
II. Una vocal cerrada y una vocal abierta con acento gráfico forman el llamado hiato acentual.
III. Dos vocales abiertas iguales forman el denominado hiato simple.
IV. La "h" entre vocales impiden la formación de cualquier tipo de hiato.

A) FFFF B) VVVV
C) VFVF
D) VFVV E) VVFF

7. Identifique el número de hiatos que presenta el siguiente texto: "Odiseo aún no estaba seguro de lo que pasaría si veía y escuchaba a las sirenas cuando llegaran a su territorio en donde muchos navegantes habían desaparecido".

A) Cinco B) Seis
C) Siete
D) Ocho E) Nueve

8. Lea las siguientes oraciones y luego responda adecuadamente:

➢ Los cirios estuvieron encendidos toda la noche.
➢ Había un extraño olor en la habitación alquilada.
➢ La rodeó con los brazos y le dio un fuerte abrazo.
➢ Voltearon para ver si la policía los estaban siguiendo.
➢ Mauricio se arrepintió de haber invitado a todos sus amigos.

A) Todas las oraciones tienen la misma cantidad de diptongos.
B) En cada una de las oraciones, hallamos un hiato.
C) Cada oración presenta un hiato del tipo acentual.
D) Solo dos oraciones presentan hiato simple.
E) Solo tres oraciones presentan hiato acentual o acentuado.

9. Relacione adecuadamente cada columna teniendo en cuanta las secuencias vocálicas que se presentan en cada oración.

I. Había esperado a su hijo durante dos horas.
II. Creció en un ambiente bastante tranquilo.
III. Dionisio ocupó un lugar especial entre todos ellos.
IV. Ha creado una imagen semejante a Teodoro.

a. Tres diptongos
b. Un hiato acentual
c. Dos diptongos
d. Dos hiatos simples

A) Ia, IIb, IIIc, IVd
B) Ib, IIc, IIIa, IVd
C) Ib, IIa, IIIc, IVd
D) Id, IIc, IIIb, IVa
E) Ib, IIa, IIId, IVc

10. En la expresión "todos los días salía de su casa a la misma hora y siempre tomaba el mismo bus para llegar a su centro de estudios que quedaba cerca del trabajo de su madre", el número de hiatos y de diptongos que hay, respectivamente, es de

A) Uno – dos B) Dos – uno
C) Dos – dos
D) Tres – dos E) Dos – tres

11. Determine el número de diptongos y de hiatos que presenta, respectivamente, el siguiente texto: "Cada día que pasaba aumentaba el dolor que sentía en la espalda y que los médicos aún no habían podido hallar su real causa".

A) Dos – cinco B) Tres – cinco
C) Dos – seis
D) Tres – seis E) Cuatro – cinco

12. Identifique el número de hiatos y de diptongos que presenta el siguiente texto: "Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado. Sucedió en Semana Santa. Aunque despedido de su empleo en la secretaría, Filiberto no pudo resistir la tentación burocrática de ir, como todos los años, a la pensión alemana, comer, bailar el sábado de Gloria en La Quebrada y sentirse alguien conocido".

A) Tres seis B) Tres siete
C) Tres ocho
D) Tres nueve E) Cuatro nueve

13. ¿Qué palabras posee la mayor cantidad de sílabas?

A) Deshidratación
B) Desconstitucionalizar
C) Revoloteábamos
D) Engrandecimiento
E) Cuestionamiento

14. ¿En qué alternativa encontramos la secuencia diptongo, triptongo y hiato?

A) Aguinaldo, hioides, caoba
B) Intuitivo, uruguayo, cortaúñas
C) Diáfano, continuéis, buitre
D) Atestiguar, averigüéis, duunviro
E) Tiito, guiar, ahora

15. ¿Dónde hallamos una palabra con la mayor cantidad de diptongos?

A) Cautiverio B) Europeizado
C) Rehuíais
D) Cienciología E) Cuestionario

16. Marque la opción que carezca de hiato acentual.

A) Oía B) Lucía
C) Grúa
D) Raíz E) Concluí

17. Marque la opción que presenta diptongo.

A) canoa B) recluí
C) loable D) bahía
E) prohíbe

18. Marque la alternativa que presente palabra con hiato y diptongo respectivamente.

A) Soleado B) Ciencia
C) Duunviro
D) Infantería E) Reacio

19. Marque la alternativa que no contenga diptongo.

A) Faustino B) Causal
C) Quena
D) Diente E) Laúd

20. Marque la alternativa que presenta hiato simple y acentual respectivamente.

A) Aéreo B) Fehaciente
C) Licorería
D) Coreografía E) Transeúnte

21. Marque la alternativa que presenta diptongo y hiato

A) vientre B) ciempiés
C) mutual
D) leucocito E) biología



22. Marque la alternativa que carezca de diptongo.

A) Aguafiestas B) Siempre
C) Truhan
D) Fauces E) Alquitrán

23. Marque la alternativa que presenta diptongo, hiato y triptongo.

A) Sueco – pasión – Huaura
B) Pensión – quería – llegaríais
C) Fatuo – loa – hioides
D) Líquido – tía – buey
E) Arquetipo – faenón – Uruguay

24. Marque la alternativa que solo presenta hiatos acentuales.

A) Venía – aéreo – peón
B) Avería – reía – emoción
C) Púa – manía – construí
D) Saúl – dúo – hui
E) Sufría – búho – prohíbe

25. Marque la alternativa que presenta diptongo.

A) Guerrero B) Amnistía
C) Faraona
D) Instruí E) Paquita





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer la estructura de una palabra compleja.
- Analizar las palabras en morfemas
- Descubrir los procesos formativos que subyacen en cada palabra

LECTURA.



En los últimos años y debido al avance vertiginoso de la ciencia, se han ido incorporado una serie de palabras de origen extranjero (web, chip, chef, etc.); no solo esto, sino que a partir de algunas de estas palabras se han creado otras en nuestra lengua española siguiendo los procesos formativos correspondientes; por ejemplo, del término *chat* ha derivado en español el verbo *chatear*. Esto no es nuevo, ya desde la época de formación del español, esta situación se ha venido dando.

En la actualidad, la mayor presión lingüística que sufre el español proviene del inglés, sobre todo en lo que respecta a voces relacionadas con el avance científico, pero también cada día en mayor medida con las referidas a los medios de comunicación, el cine o la música como el rock.

Las palabras que provienen del inglés y que se adoptan en nuestra lengua reciben el nombre de **anglicismo;** por ejemplo, palabras como club, dandy, espray o bistec. Directamente o a través del francés han llegado anglicismos como túnel, yate, vagón, bote, confort, turista, fútbol, revólver, golf, tenis y muchas otras voces.



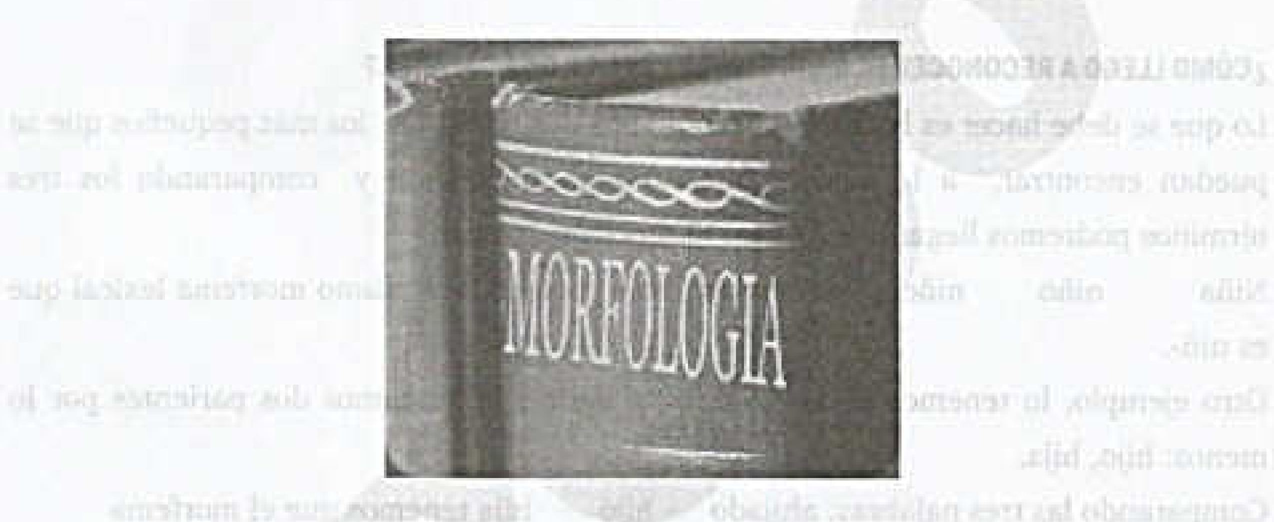
A lo largo del siglo XX, el anglicismo ha ido creciendo en intensidad, primero en países hispanoamericanos más estrechamente afectados por la expansión política y económica de Estados Unidos y, después, en todo el mundo hispánico. Anglicismos referidos a la economía y el comercio son marketing, trust, stock; a la vida social: party, coctel, esnobismo; al cine: filme, tráiler, voz en off; a la casa y vivienda: bloque o block, living; al vestido o aspecto: jérsey, look, piercing, suéter; al transporte automovilístico: claxon, catering, jeep, stop; a la aviación: chárter, jet; al mercado: mall.

También encontramos que abundan calcos o traducciones como supermercado, discos de alta fidelidad, aire acondicionado, etc.

INTRODUCCIÓN

La morfología se encarga de la descripción de las reglas que gobiernan la estructura de las palabras: la combinación de morfemas en las palabras y las diferentes maneras que pueden adoptar las palabras. Asimismo, se encarga de estudiar y explicar los procesos de los que se vale una lengua para crear nuevas palabras como, por ejemplo, *choripán, chatear, cliquear*, etc.

MORFOLOGÍA



CONCEPTO

La morfología estudia la estructura interna de las palabras preferentemente complejas y polimorfemáticas, así como las relaciones que se establecen entre los elementos que suelen conformar a dichas palabras.

EL MORFEMA

El morfema es la unidad mínima abstracta significativa de una lengua; es decir, el morfema expresa conceptos; por ejemplo:

La palabra niñas puede estar segmentada morfológicamente por tres morfemas:

Niñ- "persona de corta edad"

-a- esta vocal se convierte en un morfema por expresar el concepto de género femenino.

-s esta consonante se convierte en un morfema por expresar el concepto de número plural.

¿Cuántos morfemas encuentras en las palabras gata y gatitas?

Rpta:..

CLASES DE MORFEMAS

EL MORFEMA LEXICAL

También llamado raíz o lexema, es el morfema que contiene la forma y el significado básico de la palabra; por ejemplo, en la palabra "niña" el morfema lexical es niñ-.

¿CÓMO LLEGO A RECONOCER EL MORFEMA LEXICAL EN UNA PALABRA?

Lo que se debe hacer es buscarle por lo menos dos parientes, los más pequeños que se puedan encontrar, a la palabra que estamos analizando y comparando los tres términos podremos llegar a encontrar el morfema lexical:

Niña niño niñera: las tres palabras presentan el mismo morfema lexical que es niñ-.

Otro ejemplo, lo tenemos en la palabra "ahijado"; le buscamos dos parientes por lo menos: hijo, hija.

Comparando las tres palabras: ahijado - hijo - hija tenemos que el morfema lexical es hij-.

Tratemos de encontrar el morfema lexical en las siguientes palabras:

Adormecido	Jardinero	Pleitista
Descontentos	Barcaza	Relojería

Por otro lado, al morfema lexical también se le reconoce como el núcleo de la palabra porque constituye la base a partir de la cual se pueden derivar otras palabras. El significado que aporta es de carácter léxico; así, en las palabras

Panadero, pancito y panificadora

El morfema lexical es pan a partir del cual han derivado panadero, pancito y panificadora.

Es importante agregar que algunos morfemas lexicales son al mismo tiempo palabras como el caso de la palabra "pan" arriba mencionada, o de calor, fe, té, café, sol, pared, reloj, arroz, azúcar, rifle, pez, paz, cruz entre otras.

LOS MORFEMAS GRAMATICALES

Estos morfemas se caracterizan por aportar significados gramaticales a los morfemas lexicales o lexemas; por ejemplo, la idea de género, número, tiempo, oficio, negación, etcétera.

Los morfemas gramaticales se clasifican en flexivos y derivativos.

1. MORFEMAS FLEXIVOS

Los morfemas flexivos, cuya ubicación es al final de la palabra, se caracterizan por añadir al lexema valores de género, número, persona, modo, tiempo y aspecto; por ejemplo:

En la palabra "hijo", la vocal "-o" es un morfema flexivo porque aporta el valor de género masculino;

En la palabra "ajís, la consonante "-s" es también un morfema flexivo por aportar el valor de número plural.

DESCUBRE LOS MORFEMAS FLEXIVOS EN LAS SIGUIENTES PALABRAS:

Hermano
Tía
Cuñados
Primos
Cafés
Pies
Atontado
Famosa
Carísimo
Bajito
Linda
Hermosas



Los morfemas flexivos se clasifican en simple y amalgama.

a) **MORFEMA FLEXIVO SIMPLE**

Son los morfemas que expresan solo un concepto que puede ser el género o el número:

En la palabra "gatos" encontramos dos morfemas flexivos simples: la vocal "-o" que solo expresa el concepto de género y la consonante "-s" que únicamente expresa el valor de número plural. Ninguno de los dos morfemas expresa otro valor o concepto por ellos se les llama morfemas flexivos simples.

b) **MORFEMA FLEXIVO AMALGAMA**

Estos morfemas aparecen en el llamado verbo; se adhieren a los lexemas de esta clase de palabra para expresar modo, tiempo, número, persona y aspecto simultáneamente:

En el verbo "bailé", tenemos que el lexema es "bail-" y la vocal "-é" es nuestro morfema flexivo amalgama pues este nos expresa simultáneamente los valores de tiempo (en este caso es el pretérito o pasado simple), número (singular), persona (la primera persona, es decir, "yo"), aspecto (perfectivo ya que la acción concluyó) y modo (el llamado indicativo porque expresa un hecho como si fuera real). Basta darnos cuenta de los tres primeros valores para saber que estamos frente a un morfema flexivo amalgama.

2. MORFEMAS DERIVATIVOS

Son los morfemas gramaticales que ayudan a crear nuevas palabras con nuevos significados; por ejemplo, tenemos la palabra "flor" a la cual le agregamos el morfema derivativo "-ería" y formamos la palabra "florería" que indica el lugar en donde se venden flores.

Por otro lado, a diferencia de los morfemas flexivos cuya ubicación es al final de la palabra, los morfemas derivativos pueden aparecer antes de la palabra, después de

la palabra o dentro de esta; así tenemos los conceptos de prefijo, sufijo e infijo; por ejemplo:

in– móv – il
prefijo lexema sufijo

A continuación, te presentamos una clasificación de los morfemas derivativos:

A) PREFIJOS

1. Prefijos Latinos

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Ab, abs	apartamiento, separación	abjurar, absorber
Ad, a	junto de	adverbial, adyacente
Ambi, amb	dos, en varias direcciones	ambidiestro, ámbito
Ante, ant	prioridad, antes	antesala, anteojos
Bene	bien, bueno	benévolo, bienestar
Bi, bis	dos veces	bicolor, bisabuelo
Circum, circun	alrededor	circunnavegación
Co, con , com	junto con	colaborar, compadre
Contra	oposición	contradecir
Des	negación	deshonesto
Di, dis	negación	discontinuo
Ex	que dejo de ser	excapitán
Extra	posición exterior	extralingüístico
In	negación	inmaduro
Infra	inferioridad	inframundo
Inter	entre	internacional
Intra	dentro	intravenosa
Pos	posterior	posparto
Pro	en lugar de	pronombre
	para adelante	proseguir
Re	para atrás	reflujo
	otra vez	rehacer
Retro	para atrás	retroceso
Satisf	bastante	satisfecho



Semi	mitad	semicírculo
Sub	debajo de	subsuelo
Super	sobre, exceso	superpuesto
Supra	sobre	suprarregional
Tras	a través de	traspasar
Ultra	después de	ultramar
Vice, viz, vi	en vez de	vicerrector
Yuxta	junto a	yuxtaponer

2. Prefijos Griegos

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
A, an	negación, falta	ateo, anarquía
Ana	separación	anacrónico
Anfi	dualidad	anfibio
Anti, ant	oposición	antípodas, antónimo
Cata	bajo	catacumba
Diá	a través de	diacrónico
Dis, di	dos	diedro, diptongo
En	dentro	encéfalo
Epi	obre	epidermis
Eu	bien, bueno	eufonía
Hemi	mitad, medio	hemisferio
Hiper	en exceso	hipertenso
Hipo	debajo de	hipocondrio
Meta	cambio	metamorfosis
Peri	alrededor de	perífrasis
Sin	con, reunión	sintaxis

¡IMPORTANTE!

Si bien es cierto que el prefijo ex- según la RAE debe ir unido a la palabra como los demás sufijos, se escribe separado cuando le siguen varias palabras que juntas tienen un significado unitario como ex niño prodigio, ex hombre de confianza, ex jefe de Estado.

Se escribirá con guion cuando la siguiente palabra comience por mayúscula: ex-Beatle, ex-Unión Soviética.

B) SUFIJOS

Muchos sufijos españoles provienen de los sufijos latinos, los cuales pasaron a nuestra lengua conservando la forma y el mismo valor conceptual. Por ello, habremos de encontrar mucha similitud entre la derivación latina y la utilizada en español.

Los sufijos españoles se clasifican de la siguiente manera:

a) **NOMINALES:** sirven para formar sustantivos; por ejemplo, de leche se forma lechero.

b) **ADJETIVALES:** sirven para formar adjetivos; por ejemplo, de correr se forma el adjetivo corredizo.

c) **VERBALES:** Sirven para formar verbos; por ejemplo: de tarde se forma el verbo atardecer.

d) **ADVERBIAL:** Sirve para formar adverbios generalmente de modo: de amable se forma el adverbio amablemente.

Revisemos con mayor detalle cada uno de ellos:

SUFIJOS NOMINALES

Los sufijos nominales son los morfemas derivativos que nos sirven para formar nuevos sustantivos.

Dentro de la variedad de significados que confieren a los sustantivos que forman, los sufijos nominales han sido clasificados en los siguientes grupos:

I. Sufijos nominales que indican acción o efecto:

a) **-URA.** Proviene del sufijo latino –ura que significa acción; por ejemplo pintura, escritura, lectura, moldura.

b) **-MIENTO, -MENTO.** Proviene del sufijo latino –mentum que indica la acción verbal o su efecto; por ejemplo: deslizamiento, ligamento, pensamiento, razonamiento.

c) **-ANCIA, -ANZA.** Proviene del sufijo latino –antia e indica acción: confianza, discrepancia, lactancia, vagancia.

d) **-IDO, IDA.** Provienen del sufijo latino –itus, que indica el resultado de la acción del verbo: bramido, chirrido, despedida, huida.

e) **-CIÓN.** Proviene del sufijo latino –tio, que indica la acción del verbo: prohibición, reelección, oración, lección.

II. Sufijos nominales que indican agente ejecutor:

a) **-DOR, -TOR, -SOR:** Provienen de las formas latinas –sor, -tor: dictador, comunicador, corrector, impostor.

b) **-ORA, -TRIZ.** Provienen de la forma masculina el primero, y de la forma latina –trix el segundo: habladora, actriz, emperatriz.

III. Sufijos nominales que indican lugar.

a) **-ARIO.** Proviene de las formas latinas ariusa-a-um: acuario, campanario, diccionario, relicario.

b) **-ERIA.:** dulcería, panadería, cebichería.

c) **-ORIO.:** orfanatorio, sanatorio, velatorio.

d) **-ERO, -ERA.:** basurero, pradera, pedrera.

IV. Sufijos nominales que indican colección.

a) **-ARIO.** Proviene del sufijo latino –arium: osario (conjunto de huesos), rosario, sagrario.

b) **-ADA, -EDA.** Arboleda, alameda, vacada.

c) **-ENA.** Se utiliza para indicar conjuntos numéricos: centena, decena, docena, quincena.

d) **-AR, -AL.** Provienen de las formas latinas –ar, -al, que indican relación o lugar: lunar, palmar, pastizal, platanar.

V. Sufijos nominales que indican cualidad o estado.

a) **-EZ, EZA.** Provienen del sufijo –tia, que indica cualidad abstracta: honradez, pureza, nobleza.

b) **-ANCIA.** Proviene del sufijo latino –antia, que indica el estado o cualidad de algo: abundancia, tolerancia, fragancia, discrepancia.

c) **-HACIA, -ICIA.** Provienen del sufijo latino –itia: avaricia, malicia, inmundicia.

d) **-DAD, IDAD.** Provienen de los sufijos latinos –as, -atis: celeridad, conformidad, maldad, oscuridad.

VI. Sufijos nominales que indican ocupación u oficio.

a) **-ARIO.** Proviene del sufijo latino –arius, e indica a la persona que desempeña una ocupación u oficio: comisario, notario.

b) **-ER-.** : panadero, justiciero, jardinero.

c) **-ANTE, -ENTE.** Provienen del sufijo latino –ans, -antis, e indican la persona o cosa que desempeñan una función determinada: practicante, oyente, comediante, pretendiente.

d) **-ICO.** Proviene del sufijo –icus, y señala la profesión de una persona: botánico, físico, matemático, químico.

e) **-ISTA.:** futbolista, voleibolista, tenista, pianista, concertista.

VII. Sufijos nominales aumentativos.

a) **-ON.:** cascarón, salón, sillón.

b) **-AZO, -AZA.** :perrazo, manaza. El sufijo **–azo** puede indicar también golpe. Manazo: golpe dado con la mano; sablazo, tablazo.

c) **-OTE, -OTA.:** arbolote, casota.

VIII. Sufijos nominales diminutivos y despectivos.

a) **-ITO, ICO. Diminutivos.:** arbolito, arrocito, gatito, gatico

b) **-AJO, -EJO. Despectivos.:** librejo (despectivo de libro), tipejo (de tipo), lugarejo (de lugar).

c) **-UCA, -UCHA. Despectivos.:** casucha (de casa), terruca (de terrorista).

Sufijos Adjetivales

Son sufijos adjetivales aquellos morfemas derivativos que se anexan al final del lexema y que nos sirven para formar adjetivos.

Veamos s continuación los principales sufijos adjetivales:

I. Sufijos adjetivales que indican estado o cualidad.

a) **-AL, -AR.** Indican relación o cualidad: angelical, auricular, fatal, mortal.

b) **-ATIL.** Indica la cualidad que se posee para realizar algo: vibrátil, volátil.

c) **-AD-, -ID-** (las vocales a y o que se agregan después de estos morfemas son flexivos: amado, amada): cegado, distinguido, oprimido.

d) **-UD-.** Indica el estado o cualidad: coraj-ud-o, melen-ud-o.

e) **-AZ.** Indica la cualidad, inclinación o disposición para efectuar una acción: fugaz, locuaz, pertinaz, tenaz.

f) **-ICI-** .Indica estado: fict – ici –o, prop – ici – o.

II. Sufijos adjetivales que indican capacidad, aptitud, capacidad.

a) **-BIL, -BLE.:** curable, laborable, querible, hábil.

b) **-ACE-.**Señala relación o semejanza: viol-áce-o, seb-áce-o (del sebo).

c) **-IC-.** Pacíf- ic- o, dogmát- ic- o, idíl – ic- o.

III. Sufijos adjetivales que indican lugar.

a) **-AN- .:** ciudad – an – o, urb –an –o, peru – an – o

b) **-ENSE.:** bonaerense, fluminense, ateniense.

c) **-IN- .:** argent – in – o, potos – in – o, fuego – in – o.

d) **-ES, -EN-, -EC-.** : francés, panam – eñ – o, guatemalt – ec – o.

IV. Derivados adjetivales: aumentativos, diminutivos y superlativos.

a) **-OTE (aumentativo):** altote, grandote, sabrosote.

b) **-IT- (diminutivo):** baj –it- o, cariños –it- o, fe –ít- o.

c) **-ÍSIM-, -ÉRRIM- (superlativo) :** nig – érrim –o , celeb – érrim – o, calent – ísim – o, fidel – ísim – o.

Sufijos verbales:

A continuación se presentan los morfemas derivativos verbales que adheridos al lexema verbal permiten crear nuevos verbos a partir de diversas clases de palabras:

a) **-AR.** Por lo general, los verbos derivados acabados en –ar provienen de sustantivos o adjetivos: de jefatura, jefaturar; de cohesión, cohesionar; de contento, contentar; de seco, secar;de batalla, batallar.

b) **-EAR.** Este morfema derivativo expresa un valor frecuentativo o de acción que se repite: tartamudear, coquetear, loquear, vagabundear.

c) **-IZAR.** Se caracteriza este morfema derivativo por expresar un valor causativo: humanizar, escolarizar, robotizar, localizar, vulcanizar, hechizar, fecundizar, aterrizar, dramatizar, suavizar.

d) **-IFICAR.** Este morfema expresa un valor causativo: petrificar, clasificar, planificar, dosificar, momificar.

e) **-ECER.:** favorecer, enorgullecer, florecer, palidecer.

Sufijo adverbial:

En español, el único morfema derivativo adverbial es el sufijo –mente, el cual se va a anexar a los adjetivos para formar, generalmente, adverbios de modo:

Fácil + -mente = fácilmente

Hábil + -mente = hábilmente

C) EL INFIJO

Este morfema expresa un valor apreciativo o diminutivo. Se caracteriza por insertarse dentro del morfema lexical partiendo a este en dos; por ejemplo:

Ana : An – it- a ("Ana" es morfema lexical y palabra)

Ahora : Ahor – it – a ("Ahora" es lexema y palabra)

Azúcar : azuqu – it – ar ("Azúcar" es lexema y palabra)

Leonidas : Leonid – it – as ("Leonidas" es lexema y palabra)

¡Cuidado!

No confunda este morfema con el morfema derivativo sufijo –it- que también presenta un valor apreciativo o diminutivo: gat – it – o, lob –it- a, niñ –it- o. Este morfema solo se une al lexema que no es aún palabra: gat-, lob-, niñ-. El infijo, si observamos, se introduce en lexemas que son al mismo tiempo palabras

Ejercicio

Reconoce los morfemas derivativos en las siguientes palabras. No olvide hallar primero el morfema lexical o lexema.

1. Joyería joy - <u>ería</u>
2. Destapada
3. Infelices
4. Blancura
5. Gordito
6. Amada
7. Cesitar
8. Abuelitos
9. Vivido
10. Comistrajo
11. Subdesarrollado
12. Bicentenario
13. Perimetro
14. Culpable
15. Distancia

EL MORFO

El morfema por ser una unidad abstracta se va a materializar a través del morfo; así, por ejemplo, tenemos el concepto de "masa de agua" que es el morfema y que se va a convertir en [mar] el cual es nuestro morfo; otro caso, lo encontramos en el género femenino que se concretiza, por ejemplo, en la vocal
[-a], la vocal –a se convierte en el morfo del morfema "femenino".

LOS ALOMORFOS

Si bien es cierto, un morfema se materializa a través de un morfo; también es verdad que existen morfemas que se concretizan o materializan por medio de dos o más morfos a los que vamos a llamar alomorfos; por lo tanto, los alomorfos son dos o más formas diferentes de un mismo morfema; por ejemplo, en las palabras inmóvil, descortés y anormal, encontramos el morfema de negación a través de los alomorfos in-, des-, y a- que son diferentes, pero que representan a un mismo morfema. A continuación se presentamos una lista de morfemas con sus respectivos alomorfos:

-alomorfos del morfema masculino: -o, -e: niñ-o, monj-e

-alomorfos del morfema plural: -s, -es: pie-s, club-es

-alomorfos del morfema femenino: -a, -ina, -esa, -triz: hij-a, gall-ina, alcald-esa, ac-triz.

-alomorfos de negación: i-, in-, des-, dis-, a-: i-rreal, in-quieto, des-cortés, dis-conforme, a-teo.

LOS INTERFIJOS

Los interfijos son morfemas que se ubican entre el morfema lexical y el morfema derivativo, o entre dos morfemas lexicales; por ejemplo:

carn –ic – er – o : en esta palabra el interfijo es –ic- ubicado entre el morfema lexical carn- y el morfema derivativo –er-.

roj –i- blanc- a: en esta palabra, el interfijo es –i- ubicado entre dos morfemas lexicales que son roj- y blanc-.

A continuación te damos una lista de interfijos para que los tomes en cuenta cuando segmentes o análisis una palabra en morfemas:

-ad- : sec-ad- ero, acab –ad- or, enfad – ad- dizo
-aj- : pic –aj- oso,
-al- : pat –al- eta
-ar- : polv –ar- eda, hum-ar-eda
-ed- : com-ed-ero, venc-ed-or
-eg- : pedr-eg-al
-ej- : call-ej-ero
-id- : hu-id-izo
-it- : escup-it-ajo
-orr- : mat-orr-al
-ug- : pech-ug-ón
-ot- : ris-ot-ada
-t- : café-t-al
-s- : en-s-anch-ar

CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA DE LOS MORFEMAS

Los morfemas, sintácticamente, pueden ser clasificados también en "morfemas libres" y "morfemas ligados".

a) **Morfemas libres**

Los morfemas libres se caracterizan por aparecer aisladamente; por ejemplo, mar, luz, hoy, ayer, sí, no.

b) **Morfemas Ligados**

Los morfemas ligados aparecen unidos a otros morfemas ligados o libres; por sí solos no constituyen palabra o enunciado; por ejemplo, en la palabra hermana, tanto herman- como la vocal –a son morfemas ligados.

CLASIFICACIÓN DISTRIBUCIONAL DE LOS MORFEMAS

Desde el punto de vista distribucional, los morfemas pueden ser clasificados en raíz y afijos, siendo estos últimos lo que atañe al criterio distribucional.
Los afijos, a su vez, pueden ser clasificados en confijos (que incluye a los prefijos, sufijos e interfijos), infijos, circunfijos (que se caracterizan por rodear a la raíz del verbo y aparecer en el proceso formativo llamado parasíntesis: en-negr-ecer) y los transfijos (estos últimos no corresponden a la lengua española, sino a las lenguas semíticas).

LA PALABRA



La palabra ha sido definida, tradicionalmente, como una "forma libre mínima (Leonard Bloomfield). Sin embargo, esta definición no es suficiente para explicar en sí lo que es una palabra; por ello, se recurre a diversos criterios para definir lo que es una palabra; por ejemplo, los criterios fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos:

- según el criterio fonológico, la palabra se expresa entre pausas y presenta un acento propio: estos buenos muchachos;
- según el criterio morfológico, la palabra esta formada obligatoriamente por un morfema lexical o raíz, que es la parte central o núcleo de la palabra, al cual según sea el caso, se le pueden añadir otros morfemas;
- según el criterio sintáctico, la palabra cumple funciones dentro de una frase; así, por ejemplo, puede funcionar como núcleo de una frase nominal o como núcleo de una frase verbal;
- según el criterio semántico, la palabra es un signo lingüístico constituido por un significado y un significante.

CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA

Según el número de elementos que la constituyen, la palabra se clasifica en monomorfemática y polimorfemáticas:

a) PALABRA MONOMORFEMÁTICA.

Es la palabra constituida por únicamente por un morfema lexical: pan, árbol, cruz…

b) PALABRA POLIMORFEMÁTICA.

Esta palabra está constituida por más de un morfema que puede ser lexical con flexivos, lexical con derivativos o lexical con derivativos y flexivos: in-fiel-es, donde in- es el morfema derivativo, fiel es el morfema lexical y –es el morfema flexivo.

c) PALABRAS VARIABLES.

Son aquellas palabras que pueden llevar morfemas flexivos como los sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y verbos.

d) PALABRAS INVARIABLES.

Son las palabras que no admiten la presencia de morfemas flexivos como los adverbios, las conjunciones y las preposiciones.

EL TEMA

El tema puede ser considerado como cualquier palabra a la que se le ha quitado los morfemas flexivos; por ejemplo, la palabra deriva *relojero* está formada sobre el tema relojer- desprovisto de morfema flexivo. El tema también es definido como una forma ligada sin morfemas flexivos incapaz de poder actualizarse como palabra.

LA BASE

Es una entidad morfológica de carácter relacional y sobre el que se depositan las reglas de formación de palabras. Pueden ser consideradas como base el tema, una palabra simple, una palabra compleja sobre las que se pueden formar nuevas

palabras; por ejemplo, *fin* es base de {-al} para formar la palabra "final"; a su vez, *final* sirve de base para formar la palabra *finalidad*.

PROCESOS FORMATIVOS DE LAS PALABRAS: Veamos a continuación los distintos procesos por los que se forma una palabra en español

1. **La Derivación**

Este proceso consiste en añadir al morfema lexical un morfema derivativo para formar una nueva palabra con un nuevo significado y hasta una nueva pronunciación:

Flor + -ero = florero
Joya + -ería = joyería
Fútbol + -ista = futbolista
Fresco + -ura = frescura

En algunas palabras, el morfema lexical puede sufrir una variación parcial; por ejemplo:
Tierra + -eno = terreno (vemos el cambio de tierra- a terr-).
Fiesta + -ejo = festejo (aquí observamos el cambio de fiest- a fest-).

2. **La Composición**

En este proceso se unen dos o más morfemas lexicales o palabras para formar una tercera estructura:

Toca + discos = tocadiscos (tradicionalmente llamado yuxtaposición)
Corta + uñas = cortaúñas (yuxtaposición)
Saca + corchos = sacacorchos (yuxtaposición)
Agrio + dulce = agridulce (conjunción o composición propia)
Blanco + rojo = blanquirrojo (conjunción)

Papel + carbón = papel carbón (disyunción)
Uña + de + gato = uña de gato (composición por sinapsia)
Sobre + peso = sobrepeso (composición con prefijos vulgares (preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, de, en, entre, para, por, sin, so, sobre, tras).

3. **La Parasíntesis**

Mediante este proceso, la palabra se forma simultáneamente por composición y derivación; por ejemplo:

Siete + mes + -in- + -o = sietemesino

Ropa + viejo + -er- + -o = ropavejero

Para darnos cuenta si la palabra está formada por parasíntesis, divide a esta en dos partes y fíjate que la segunda palabra esta derivada:

Estadounidense = estado + unidense ("unidense" proviene de unido).

Ferroviario = fierro + viario ("viario" deriva de vía)

Picapedrero = pica + pedrero ("pedrero" deriva de piedra)

También los llamados prefijos populares o preposiciones: a, ante, bajo, con (com-), contra, de (des-), en (em-), entre, para, por, sin, so, sobre, tras contribuyen en la formación de palabras formadas por parasíntesis:

Pordiosero = por + diosero

Contraatacante = contra + atacante

Ennegrecer = en + negrecer

Actualmente, algunas gramáticas están considerando solo como parasíntesis a las palabras que presentan la siguiente estructura: PREFIJO POPULAR + MORFEMA LEXICAL + MORFEMA DERIVATIVO:

En- + tramp- + -ado = entrampado

A- + compas- + -ado = acompasado

En- + torpe + -cer = entorpecer

4. **El Acortamiento**

El acortamiento es el resultado de un proceso mediante el cual una palabra o unidad léxica, simple o compleja, ve reducido su significante o forma reteniendo el mismo significado y categoría gramatical (clase de palabra); es decir, se obtiene una nueva palabra por acortamiento de otra:

Poli de policía | Bici de bicicleta

Foto de fotografía

Copia de fotocopia | Cine de cinematógrafo

El acortamiento presenta tres clases: apócope, aféresis y síncopa.

a) La aféresis.- la aféresis consiste en la pérdida de uno o más sonidos al principio de palabra: doña > ña; Gustavo > Tavo.

b) La síncopa.- La síncopa es un fenómeno muy frecuente en la evolución de las lenguas y consiste en la desaparición de uno o varios sonidos al interior de la palabra: Natividad > Navidad; míos > mis.

c) La apócope.- La apócope se presenta cuando una palabra a perdido uno o más sonidos al final de palabra: grande > gran; bueno > buen.

5. La Sigla

La sigla es el resultado de la unión de varias letras o grafemas iniciales de varias palabras que conforman una frase: PNP (Policía Nacional del Perú).

Por otro lado, la lectura de la sigla suele realizarse letra por letra: DNI, BCP, PPC, ONG, AFP.

6. La Acronimia

Considerada como un tipo de sigla, la acronimia es un proceso que consiste en la formación de una palabra mediante la unión de elementos de dos o más palabras: Mercosur, por ejemplo, viene de Mercado Común del Sur. La acronimia puede ser común o propia.

La acronimia común alude a acrónimos que se han incorporado al léxico general y que, por tanto, se escriben en minúscula: sida, láser, radar u ovni.

La acronimia propia se refiere a acrónimos de instituciones, partidos políticos y organizaciones gubernamentales o no gubernamentales: ONU, OTAN, Apafa, Unesco, Unicef, Indecopi.

Finalmente, los acrónimos se leen como palabras a diferencia de las siglas que se leen letra por letra.

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

MORFOLOGÍA	Estudia la estructura de una palabra		
MORFEMA	Unidad mínima significativa		
CLASES DE MORFEMAS	1. Lexical, raíz o lexema	Significado léxico o principal de la palabra.	
	2. Gramaticales (afijos)	2.1. Flexivos	Género, número, persona, modo tiempo, aspecto
		2.2.Derivativos	a. Prefijos (in-) b. Infijo (-it-) c. Sufijos (-eria)
PROCESOS FORMATIVOS DE LAS PALABRAS	1. La Derivación	Morf.Lex.+Mof.Deriv.	florería
	2. La Composición	Palabra+palabra	cubrecama
	3. La Parasíntesis	Comp.+derivaión	ropavejero
	4. Acortamiento	Pérdida de sonidos	Cine, foto
	5. La Sigla	Letras iniciales	AFP, PNP
	6. Acronimia	Letras iniciales: se lee como palabra	FIFA, Sunat, ovni
	7. La Onomatopeya	Imitación de sonidos	Quiquiriquí, cuacua



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. La morfología estudia
   Rpta.: ....
2. El morfema es ...
   Rpta.: ....
3. El morfema puede clasificarse en
   Rpta.: ....
4. El morfema lexical se caracteriza porque...
   Rpta.: ....
5. Los morfemas flexivos expresan...
   Rpta.: ....
6. Los morfemas derivativos sirven para...
   Rpta.: ....
7. El infijo se caracteriza porque...
   Rpta.: ....
8. El morfo es...
   Rpta.: ....
9. Los alomorfos son...
   Rpta.: ....
10. La base es ....
    Rpta.: ....
11. El tema es...
    Rpta.: ....
12. La derivación consiste en...
    Rpta.: ....
13. La parasíntesis es...
    Rpta.: ....
14. ¿Qué es un circunfijo?
    Rpta.: ....
15. ¿Cómo diferenciamos una sigla de un acrónimo?
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Una palabra puede ser descompuesta en morfemas o en fonemas según la información que se quiera obtener; teniendo en cuenta lo anterior, señale la verdad o falsedad sobre el análisis en morfemas de la palabra "hermanitos".

I. Su morfema lexical es "herman-".
II. Posee en total cuatro morfemas.
III. Carece de morfema derivativo.
IV. Se encuentran dos morfemas flexivos.

A) VVFF B) VVFV C) FVFV
D) VFVF E) VVVV

SUSTENTACIÓN: La opción III es la única falsa, ya que en la palabra "hermanito" el morfema derivativo es "-it-". Las demás opciones son verdaderas.

CLAVE: B

PREGUNTA 2: El morfema lexical se caracteriza por presentar el significado original o básico de la palabras; identifique las alternativa en donde se ha separado adecuadamente el morfema lexical.

I. Campe – in –o
II. Lech – er – o
III. Gol – azo
IV. Pap – el – ería

A) I, II B) I, III C) II, III
D) I, II, IV E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Solo en las palabras lechero y golazo se han separado adecuadamente los morfemas lexicales. En la palabra "campesino", el morfema lexical es "camp-"; en la palabra "papelería", "papel".

CLAVE: C

PREGUNTA 3: En algunas palabras el morfema lexical puede ser al mismo tiempo una palabra; señale las opciones que contengan este caso.

I. Panadería
II. Soltería
III. Camarote
IV. Descafeinado

A) I, IV
B) II, III
C) I, III
D) I, II, III
E) I, III, IV

SUSTENTACIÓN: Las palabras cuyo morfema lexical es al mismo tiempo una palabra son "panadería" y "descafeinado".

CLAVE: A

PREGUNTA 4: Lea la siguiente oración en identifique aquellas palabras cuyo morfema lexical sea al mismo tiempo una palabra: "El soldado tomó un par de platos y sirvió un poco de arroz que había quedado de la cena de ayer".

A) Soldado, platos, cena
B) Par, arroz, ayer
C) Platos, arroz, ayer
D) Par, paltos, cena
E) Tomó, sirvió, quedado

SUSTENTACIÓN: Del texto en referencia, los términos cuyos morfemas lexicales son al mismo tiempo palabras se encuentran en "par", "arroz" y "ayer".

CLAVE: B

PREGUNTA 5: El morfema gramatical flexivo se caracteriza por añadir información gramatical como el género o el número en una palabra; identifique la palabra que presenta morfema flexivo de género masculino.

A) Moto
B) Primo
C) Casa
D) Penal
E) Locura

SUSTENTACIÓN: Debe tenerse presenta que toda palabra pertenece a una familia léxica, es decir, miembros que comparten el mismo morfema lexical.

CLAVE: B

PREGUNTA 6: Una palabra puede tener uno o más morfemas flexivos y cada uno aportar un significado diferente; señale la alternativa que presenta morfemas flexivos.

A) Pleitistas
B) Frescuras
C) Niñerías
D) Astutos
E) Botellas

SUSTENTACIÓN: La palabra con dos morfemas flexivos, uno de género y el otro de número, es "astut-o-s".

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Los alomorfos son formas distintas que expresan un mismo morfema; identifique la opción que presenta alomorfos del morfema masculino.

I. El abuelo y su nieto fueron un rato al parque.
II. Aquel monje y su maestro practican yudo.
III. El ingeniero y el arquitecto siempre discuten.
IV. Nuestro alcalde y su secretario visitan las obras.

A) I, II
B) I, III
C) II, IV
D) I, II, IV
E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Los ítems II y IV son los que presentan alomorfos del morfema masculino: monje y maestro, alcalde y secretario.

CLAVE: C

PREGUNTA 8: Identifique las oraciones que presentan por lo menos una palabra formada por derivación.

I. El campesino se levantó muy temprano.
II. Los jardines están bastante hermosos.
III. La película ya va a empezar en unos minutos.
IV. A su madre le regaló un bello joyero.

A) I, II B) I, III C) I, IV
D) I, II, III E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: Recordemos que las palabras formadas por derivación tienen en su estructura por lo menos un morfema derivativo como ocurre en los ítems I (campesino) y IV (joyero)-

CLAVE: C

PREGUNTA 9: Analice la palabra "gatera" teniendo en cuenta la teoría morfológica y responda si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados.

I. La palabra está formada por el proceso conocido como derivación.
II. Presenta en su estructura por lo menos un morfema flexivo.
III. Su morfema lexical es simultáneamente una palabra.
IV. La palabra está compuesta solo por dos morfemas.

A) VVVV B) VFVF C) VFFV
D) FVFV E) VVFF

SUSTENTACIÓN: El ítem II es falso, pues en "gatera" solo encontramos un morfema lexical "gat-" y un morfema derivativo "-era". El ítem III también es falso, ya que "gat-" es solo morfema lexical y no palabra.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Según el análisis morfológico de la palabra "encarnizado", podemos afirmar que

A) La palabra está formada por el proceso llamado composición.
B) Posee un morfema lexical que es al mismo tiempo una palabra.
C) Presenta dos morfemas flexivos en su estructura interna.
D) El morfema lexical de la palabra en cuestión es "carn-".
E) Solo presenta un morfema derivativo.

SUSTENTACIÓN: La palabra está formada por el proceso conocido como parasíntesis, y su morfema lexical es, efectivamente, "carn-".

CLAVE: D

PREGUNTA 11: Determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados en cuanto a los procesos formativos de las palabras:

I. La palabra "encubrimiento" se ha formado por parasíntesis.
II. El término "Sunat" es un ejemplo de lo que es una sigla.
III. En "secre" vemos un caso del llamado acortamiento.
IV. La palabra "cómpratelos" se ha formado por composición.

A) VVVV
B) VFVF
C) VVFF
D) VFVV
E) FFFV

SUSTENTACIÓN: Solo el ítem II es falso, ya que la palabra "Sunat" está formada por el proceso conocido como acronimia.

CLAVE: D

PREGUNTA 12: Relacione adecuadamente ambas columnas teniendo en cuenta los procesos formativos de las palabras.

1. FIFA — a. derivación
2. Lunático — b. composición
3. Atardecer — c. parasíntesis
4. Arcoíris — d. acronimia

A) 1a, 2b, 3c, 4d
B) 1d, 2a, 3c, 4b
C) 1d, 2a, 3b, 4c
D) 1c, 2a, 3d, 4a
E)1d, 2c, 3b, 4a

SUSTENTACIÓN: FIFA: acronimia
Lunático: derivación
Atardecer: parasíntesis
Arcoíris: composición

CLAVE: B

PREGUNTA 13: La palabra "atormentado" se ha formado por

A) Composición
B) Parasíntesis
C) Derivación
D) Acortamiento
E) Flexión

SUSTENTACIÓN: La palabra "atormentado" se ha formado por parasíntesis pues al dividir la palabra en dos partes (a / tormentado) el segundo elemento es derivado porque proviene de "tormenta" además de presentar el morfema derivativo –ad-.

CLAVE: B

PREGUNTA 14: Marque la opción que presenta palabras formadas composición, derivación y parasíntesis respectivamente.

A) Animalejo – compostura – sietemesino
B) Lunarejo – vendaval – oficinista
C) Pisapapeles – dedos – aterciopelado
D) Parachoques – dedal –contraatacante
E) Lunes – mochilas – dentista

SUSTENTACIÓN: La palabra resulta de la unión de "para" y "choque" (composición), dedal está formado sobre la base del morfema lexical ded- y el morfema derivativo –al (derivación), contraatacante se ha formado por composición y derivación: contra + atacante (parasíntesis).

CLAVE: D

PREGUNTA 15: Las palabras como cortaúñas y subsuelo se han formado respectivamente por

A) Flexión y derivación B) Derivación y parasíntesis
C) Composición y derivación
D) Parasíntesis y composición E) Derivación y composición

SUSTENTACIÓN: En "cortaúñas" observamos la presencia de dos palabras "corta" y "uñas" por lo que está formada por composición; mientras que en "subsuelo", hallamos el prefijo derivativo "sub-" que se ha añadido a la palabra "suelo" por lo tanto está formada por derivación.

CLAVE: C

PREGUNTA 16: El sufijo –anza se caracteriza por expresar:

A) Acción B) Cantidad C) Colectivo
D) Cualidad E) Tamaño

SUSTENTACIÓN: El sufijo –anza se caracteriza por expresar acción: vagancia.

CLAVE: A

PREGUNTA 17: Marque alternativa que presenta interfijo.

A) Niñas B) Cafetal C) Sahumar
D) Desarrollo E) Ánimo

SUSTENTACIÓN: El interfijo es un morfema que básicamente une un morfema lexical con un morfema derivativo o un morfema lexical con otro morfema lexical. Algunas teorías lo consideran como un tipo de morfema derivativo. (Café-t-al, la consonante –t- es el interfijo).

CLAVE: B

PREGUNTA 18: Marque la alternativa cuya palabra provenga de un adjetivo.

A) Belleza
B) Cara
C) Albañil
D) Centauro
E) Ojear

SUSTENTACIÓN: Muchas palabras suelen derivar de otras con una nueva categoría o clase de palabra: así, del adjetivo bello deriva el sustantivo belleza.

CLAVE: A

PREGUNTA 19: Marque la alternativa cuyo verbo provenga de un sustantivo.

A) Guitarra
B) Pureza
C) Albergue
D) Zapatear
E) Jirón

SUSTENTACIÓN: Pueden crearse verbos a partir de sustantivos agregándoles a estos el morfema derivativo –ear. (Del sustantivo zapato deriva el verbo zapatear).

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que presenta morfema derivativo superlativo.

A) Finalizar
B) Rareza
C) Nigérrimo
D) Amable
E) Acción

SUSTENTACIÓN: El morfema derivativo superlativo se une a los adjetivo en gradi superlativo absoluto para señalar una cualidad en sumo grado. Son solo dos: -ísim- y –érrim-.

CLAVE: C

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Sobre la palabra "picapedreritos" determine la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados:
   I. Está formada por el proceso conocido como parasíntesis.
   II. Presenta dos morfemas lexicales en su estructura.
   III. Hay por lo menos un morfema flexivo de número.
   IV. Carece en su estructura de morfema derivativo.

   A) VVVV B) VVVF
   C) VFVF
   D) FVFV E) FFFV

2. Sobre la expresión "la mesera sirvió dos panes con pollo y dos cafés pasados", señale la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados:
   I. Presenta dos palabras formadas por derivación.
   II. Hay un caso de alomorfos en la expresión.
   III. No hay palabras formadas por composición.
   IV. Existe un caso de palabra con morfema amalgama.

   A) VVVV B) VFVF
   C) VVFV
   D) VVFF E) FVFV

3. La unión simultánea de la composición con la derivación da como resultado una palabra formada por parasíntesis; identifique la palabra formada por este proceso.

   A) Dentistas B) Alumbrados
   C) Mediocampista
   D) Invalorables E) Cafecitos

4. En la derivación pueden estar presentes uno o más morfemas derivativos; señale la opción cuya palabra presenta más de un morfema derivativo.

   A) Alumnado B) Incumplido
   C) Terrestres
   D) Pelucas E) Florerías

5. Sobre la morfología señale la verdad o falsedad de los siguientes enunciados.
   I. Se encarga de estudiar la estructura de una palabra.
   II. El lexema es su unidad principal de análisis.
   III. Su unidad de estudio se caracteriza por ser significativa.
   IV. Describe la función de las raíces de las palabras únicamente.

A) VVVV B) VFVF
C) VFVV
D) FVFV E) FFVV

6. Acerca de la palabra "futbolistas" señale el enunciado correcto.

A) Presenta dos morfemas derivativos.
B) Todos sus morfemas son flexivos.
C) Su morfema lexical es también una palabra.
D) Posee un morfema derivativo prefijo.
E) Presenta dos morfemas flexivos.

7. Lea la siguiente oración y determine el que presenta el mayor número de morfemas flexivos

A) Los niños cuidan al abuelo los domingos.
B) La cariñosa tía le trajo un helado a su sobrino.
C) Viven en un lejano país con sus padres.
D) Ciertas situaciones no se dijeron en la reunión.
E) Esas chicas estuvieron en la fiesta del sábado.

8. Señale la opción que presenta mayor número de morfemas derivativos.

A) El obrero conversaba amablemente con un policía.
B) Ese riquísimo plato lo cocinó nuestra abuela Juanita.
C) Fue inolvidable el paseo campestre que tuvo el profesorado.
D) Últimamente se está lesionando nuestro defensa central.
E) La avenida ha sido clausurada por las próximas dos semanas.

9. Elija la alternativa que presenta alomorfos del morfema de negación.

A) Ese infeliz ladrón pagará todas sus fechorías.
B) Es innegable la labor de nuestro administrador.
C) La incomparable actriz se caracteriza por su descortesía.
D) Ha sido grandiosa la pérdida de dinero a causa de esa estafadora.
E) Por desleal fue expulsado del partido aquel correligionario.

10. Señale la opción que presenta alomorfos del morfema masculino.

A) Los niños corrían detrás de la pelota de trapo.
B) El cantante y su representante llegaron a la cita.

C) Nuestro hijo y su amigo fueron al concierto.
D) Aquel campesino y ese monje hablan todo el tiempo.
E) El director y su secretaria tuvieron un breve romance.

11. Marque la alternativa que presenta alomorfos del morfema femenino.

A) Aquellas jóvenes siempre visten a la moda.
B) La policía persigue a esos ladrones por varias calles.
C) Nuestra poetisa nos cocinó un buen caldo de gallina.
D) Su amiga estuvo varios días hospitalizada en la clínica.
E) Han vendido más entradas que la vez pasada.

12. Elija la alternativa que presenta alomorfos del morfema plural.

A) Algún que otro poeta prefiere la soledad.
B) Locales y turistas tomaron fotos al suceso.
C) Vendrá el próximo lunes su querido abuelo.
D) La cena ya está servida, pero nadie se acerca a la mesa.
E) Discutieron toda la semana por el mismo tema.

13. Marque la alternativa que presenta morfema derivativo y flexivo respectivamente.

A) Escolar B) Niñito
C) Dama
D) Luces E) Alcohol

14. Marque la alternativa cuya palabra presenta infijo.

A) Juanita B) Luisito
C) Blanquita
D) Gatitos E) Ahorita

15. Marque la alternativa que presenta dos morfemas derivativos

A) Crucero B) Tolerante
C) Aciago
D) Descontento E) Intratable

16. Señale la opción que presenta morfema amalgama

A) Día de playa
B) Olor a traición
C) Mujer torpe
D) Tan enamorados
E) La abandoné

17. Marque la opción que presenta alomorfos de negación.

A) ateo – desatar
B) despeinado – examen
C) exhumar – imberbe
D) infiel – ilegal
E) inútil – inicio

18. Ubique la alternativa en la que hay palabras formadas por los procesos de parasíntesis y composición respectiva-mente.

A) La comida ha estado muy caliente.
B) Los trabajadores fueron al comedor.
C) Los saltamontes no aparecieron hoy.
D) Bebió una sobredosis de antibióticos.
E) El pordiosero hizo un esfuerzo sobrehumano.

19. Marque la alternativa cuya palabra se halla formado por acortamiento.

A) Ricos B) Famosa
C) Visión
D) Cien E) Uno

20. Marque la alternativa que contenga alomorfos de un mismo morfema.

A) Descontento – afirmativo
B) Gallina – actriz
C) Hoy – ayer
D) Hermano – hermandad
E) Frito – cocido

21. Las palabras "apresado" y "visionario" se han formado por

A) Composición y parasíntesis
B) Derivación y acortamiento
C) Siglación y derivación
D) Parasíntesis y derivación
E) Flexión y composición.

22. Marque la alternativa cuya palabra se haya formado por composición, derivación y flexión.

A) Endemoniado B) Literatura
C) Ciempiés
D) Administrador E) Desarmar

23. La palabra "Nando" se ha formado por

A) Parasíntesis B) Acortamiento
C) Derivación
D) Prefijación E) Flexión

24. Las palabras "tramposo" y "choripán" se han formado por

A) Derivación y parasíntesis
B) Composición y derivación
C) Acortamiento y acronimia
D) Derivación y composición
E) Parasíntesis y composición

25. Marque la alternativa que tenga mayor número de morfemas gramaticales.

A) Interesado B) Locuacidad
C) Recuperado
D) Destapadito E) Abuelitas



CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Identificar los nombres o sustantivos en una frase u oración.
- Conocer las distintas clases de sustantivos.
- Reconocer las normas pluralización del sustantivo

LECTURA.

LOS SUSTANTIVOS Y EL MUNDO DE HOY

Las personas y los objetos necesitan de un nombre para poder ser reconocidos e identificados, este nombre en el mundo de la gramática suele ser llamado sustantivo que entre sus característica está la de poseer un inventario abierto, es decir que acepta la incorporación de nuevas palabras que cumplen función de sustantivo. Esto puede ocurrir de varias maneras como el agregar un sufijo derivativo a una forma ya existente o tomarlo de otra lengua como ocurre con la palabra *emoticón* que se puede considerar como un sustantivo ya que sirve para nombrar un símbolo que representa una expresión facial o un sentimiento; o la palabra *meme* que se emplea para denominar a una unidad teórica de información cultural transmisible de un individuo a otro; también está la palabra *Web* proveniente del inglés y que se emplea para nombrar el servicio de Internet que permite acceder a la información que ofrece esta red mundial llamada Word Wide Web; la voz inglesa *airbag* que designa el dispositivo de seguridad para los ocupantes de un automóvil consistente en una bolsa que se infla en el caso de una violenta colisión; la palabra *blue jean* (ahora castellanizada *bluyín*) que nombra a un tipo de pantalón llamado en otros países *vaquero*, o el término inglés *piercing*.

Como podemos ver, estamos frente a una palabra destinada a vivir eternamente entre nosotros por su enorme importancia, ya sea que nos llegue desde nuestra propia lengua española o a través de voces extranjeras por influencia de distinta índole: económica, cultural, religiosa, etcétera.

INTRODUCCIÓN

En todas las lenguas del mundo existe una palabra que sirve para designar a todo ser vivo y a todas las cosas. En la lengua española, a estas palabras se les llama sustantivos o nombres. Asi pues, el sustantivo es aquella clase de palabra que sirve para designar seres, personas o cosas que tienen existencia independiente, ya sea en la realidad, ya sea por abstracción o personificación.



DEFINICIÓN

Esta categoría gramatical presenta cuatro definiciones: semántica, morfológica, sintáctica y lexicológica.

Desde el punto de vista semántico, es la palabra que sirve para designar seres u objetos sean estos reales o imaginarios: amor, paz, calle, automóvil, Ana, Nué, Perú.

Morfológicamente, el sustantivo es una palabra variable por presentar morfemas flexivos principalmente.

La definición sintáctica considera al sustantivo como núcleo de la frase nominal (sujeto, objeto directo, objeto indirecto, circunstancial, atributo, agente, complemento del nombre, complemento del verbo o complemento del adjetivo).

Finalmente, desde el punto de vista lexicológico, el sustantivo es considerado como una clase de palabra de inventario abierto; es decir, admite la incorporación de nuevas palabras que actúan como sustantivos.

RECONOCIMIENTO DEL SUSTANTIVO

Para poder reconocer un sustantivo dentro de una frase, oración o texto, existen diferentes métodos; por ejemplo:

Al sustantivo se le pueden anteponer los artículos el, los, la, las: el día, los meses, la noche, las almas.

Otro método, tal vez más preciso, es anteponer al sustantivo las formas posesivas "mi" o "mis"; o sea, que si aceptan a estos posesivos estamos frente a un sustantivo: mi esperanza, mis anhelos, mi dolor, mis ilusiones.

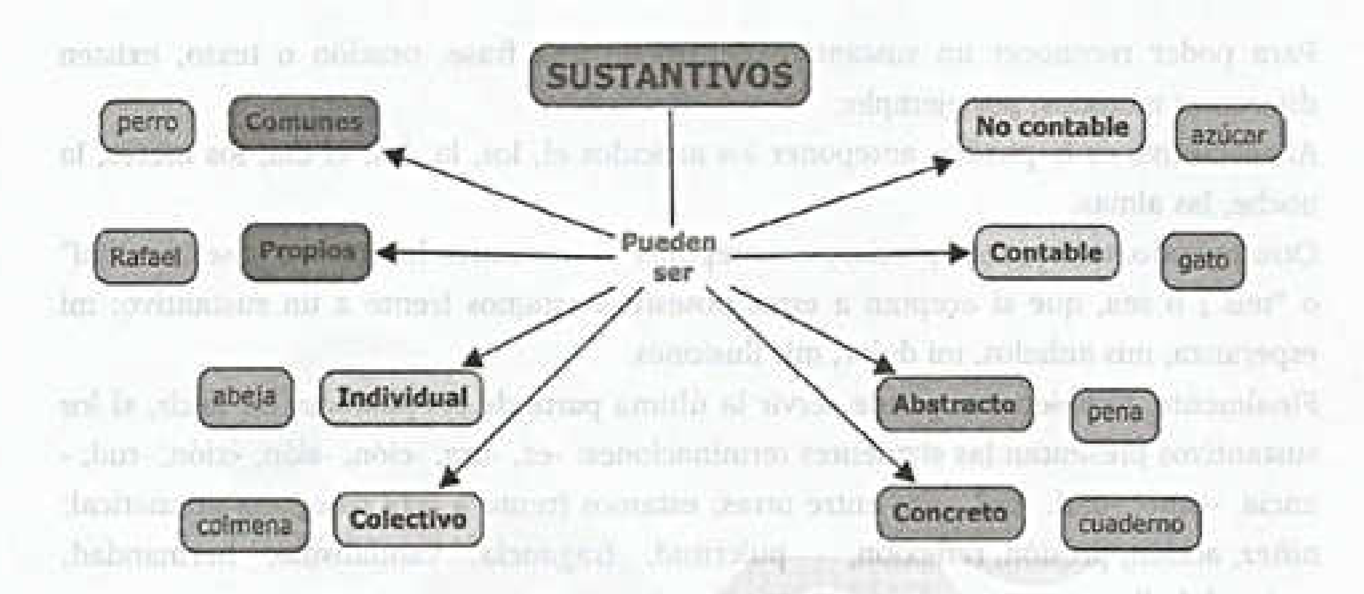
Finalmente, también nos puede servir la última parte de las palabras; es decir, si los sustantivos presentan las siguientes terminaciones: -ez, -ura, -ción, -sión, -xión, -tud, -ancia, -ismo, -dad, -tad, -eza entre otras; estamos frente a esta categoría gramatical: niñez, acción, presión, reflexión, pulcritud, fragancia, vandalismo, hermandad, amistad, belleza.

EJERCICIO 1

Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones:

1. La cena se realizará en la casa de mis tíos.
2. En el último minuto, Alianza logró empatar con Universitario.
3. Varios días estuvieron buscando a los turistas que recorrían el Amazonas.
4. Las clases fueron suspendidas debido al terremoto.
5. Tus padres quieren que postules a Derecho y no a Medicina.
6. Pedro Nué visitará el próximo mes el morro de Arica.
7. Ana Sofía trabaja en una empresa de telecomunicaciones de mucho prestigio.
8. El precio de los libros era demasiado elevado para un país tan pobre.
9. Los vecinos celebran un aniversario más del condominio.
10. Cuando Juanita despertó, su hija menor llamada Noelia estaba preparando el desayuno que consistía en café, panes, tamales, huevos y chicharrones.
11. Los soldados, sin esperar la voz de su coronel, colocaron sus bayonetas y esperaron al invasor.
12. Desde el lado del morro que da hacia el pueblo de Chorrillos, se veía a los peruanos combatir hasta morir para evitar el avance del enemigo.
13. Los funerales comenzaron muy temprano mientras el sol aún no aparecía.
14. La batalla continuaba y el batallón guardia marina impedía el paso del enemigo.
15. Todas las mañanas salía a correr al parque que está cerca de su casa.

CLASES DE SUSTANTIVOS



Desde el punto de vista semántico, los sustantivos son clasificados en comunes o connotativos y propios o no connotativos.

SUSTANTIVOS COMUNES

Son los sustantivos que designan, de manera general, a personas, animales o cosas de una misma especie, clase o familia: pizarra, hombre, amor, esperanza, cortina, planeta, guerra, luz.

Los sustantivos comunes, a su vez, se clasifican en concretos y abstractos.

1. SUSTANTIVOS CONCRETOS

Son los sustantivos que pueden ser percibidos por los sentidos del cuerpo humano y esto es porque designan elementos de la realidad: televisor, pintura, libro, día, noche, cerro, laguna, estrella, mueble, etcétera.

Los sustantivos comunes se clasifican en individuales y colectivos:

a) Sustantivos Individuales

Se caracterizan porque designan a objetos considerados como unidades de manera independiente: casa, soldado, lobo, barco, estrella, eslabón, isla, tallo, músico, jugador, naipe, perro, voz.

b) **Sustantivos Colectivos**

Los sustantivos colectivos nombran en singular un conjunto de seres u objetos de una misma especie:

➢ Conjunto de casas	caserío
➢ Conjunto de soldados	ejército, batallón, pelotón...
➢ Conjunto de lobos	manada
➢ Conjunto de barcos	flota
➢ Conjunto de estrellas	constelación
➢ Conjunto de eslabones	cadena
➢ Conjunto de islas	archipiélago
➢ Conjunto de tallos	macolla
➢ Conjunto de músicos	orquesta, banda
➢ Conjunto de jugadores	equipo
➢ Conjunto de naipes	baraja
➢ Conjunto de perros	jauría
➢ Conjunto de voces	coro
➢ Conjunto de cerdos	piara
➢ Conjunto de voces	coro
➢ Conjunto de brujas	aquelarre
➢ Conjunto de papeles	resma
➢ Conjunto de profesores	magisterio
➢ Conjunto de bueyes	boyada
➢ Conjunto de cosas	retahíla
➢ Conjunto de versos	estrofa

EJERCICIO 2: Subraya los sustantivos colectivos:

a) Manada
b) Semillero
c) Antigüedad
d) Enjambre
e) Caterva
f) Aserradero
g) Rebeldía
h) Asamblea

i) Azúcar
j) Pasto
k) Montículo
l) Arpegio
m) Alameda
n) Tierra
o) Arboleda
p) Luz
q) Tropa

2. SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

Los sustantivos abstractos se caracterizan por expresar sentimientos, pasiones, cualidades, conceptos, ideas: lealtad, bondad, amistad, fidelidad, belleza, hermosura, astucia, pensamiento, justicia, maldad, niñez.

Existen diversos grados de abstracción que corresponden a los siguientes subgrupos:

- -los abstractos cuantitativos, por ejemplo, un ciento, un millar.
- -los de cualidad que derivan, generalmente, de adjetivos; por ejemplo: belleza, grandeza, bondad, pureza.
- -los de fenómeno que derivan de verbos como, por ejemplo, amor.

EJERCICIO 3: Subraya el sustantivo abstracto:

Pianista
Lluvia
Ignorancia
Entendimiento
Tronco
Escalera
Pureza
Corrupción
Justicia
Nieve
Café
Felicidad
Lentes
Noche

3. SUSTANTIVOS PROPIOS

Los sustantivos propios designan el nombre particular de personas, ciudades, montañas, ríos, países, planetas, constelaciones: Mario, Amazonas, Lima, Perú, los Andes, Titicaca.

Los sustantivos propios presentan la siguiente clasificación:

a) ANTROPÓNIMOS,

Designan nombres de personas: Ana, Lucía, Miguel, Milagros, Juana, Pedro.

b) TOPÓNIMOS,

Designan nombres propios de lugares: Chorrillos, Estados Unidos, Piura, Francia.

c) HIDRÓNIMOS,

Designan nombres propios de ríos, lagos, mares, océanos: Nilo, Ontario, Mediterráneo, Pacífico.

d) HIPOCORÍSTICOS,

Son la variación, por diversas causas, del nombre propio de persona: Lucho (de Luis), Paco (de Francisco), Chío (de Rocío).

e) ORÓNIMOS,

Designan nombres propios de montañas, mesetas, picos, nevados, volcanes: Misti, San Cristóbal, Himalaya.

f) PATRONÍMICOS,

Son los apellidos que derivan de nombres provenientes de la Edad Media española; esto se hacía para distinguir al hijo de otras personas. Esta práctica empezó por la clase alta para luego expandirse a todos los niveles sociales: Pérez (hijo de Per), Sánchez (hijo de Sancho), Rodríguez (hijo de Rodrigo), Martínez (hijo de Martín).

Por otro lado, los sustantivos también se pueden clasificar en

4. SUSTANTIVOS GENTILICIOS

Designan el lugar procedencia de la persona: limeño, francés, piurano, chiclayano, bengalí, iraquí, croata, estadounidense, español.

5. SUSTANTIVOS ANIMADOS

Los sustantivos animados designan a personas y a animales: esposa, hermano, madre, perro, gato, ratón.

6. SUSTANTIVO INANIMADOS O NO-ANIMADOS

Los sustantivos inanimados designan a objetos como reloj, computadora, música, libro.

7. SUSTANTIVOS CONTABLES

Los sustantivos contables designan a seres que pueden enumerarse: botella, puerta, reloj, mesa, gallo, alumno, profesor.

8. SUSTANTIVOS NO CONTABLES

Los sustantivos no contables designan a seres que no pueden enumerarse por ser considerados "masivos": vino, sal, arena, azúcar, oro.

9. SUSTANTIVOS SIMPLES

Los sustantivos simples están formados por una sola palabra: mar, sol, luna, calle, paz, luz, león, flor, pez, cruz, ají, maní, piel, brisa.

10. SUSTANTIVOS COMPUESTOS

Los sustantivos compuestos están formados por dos lexemas: picaflor, sacacorchos, quitamanchas, tragaluz, cubrecama, camposanto.

11. SUSTANTIVOS PRIMITIVOS

Los sustantivos primitivos son aquellos que no provienen de otra palabra castellana, es decir, no presentan morfema derivativo: árbol, loro, pie, agua, mar, té, café, pan, cerveza, llave.

12. SUSTANTIVOS DERIVADOS

Los sustantivos derivados presentan en su estructura por lo menos un morfema derivativo: licorería, tenista, frescura, elegancia, cantante, casita.

Por otro lado, los sustantivos derivativos pueden clasificarse en aumentativos, diminutivos y despectivos.

- **Sustantivos derivativos aumentativos,**
  Se crean añadiendo un morfema derivativo aumentativo: casona, librote, perrazo, mujerón.
- **Sustantivos Derivativos Diminutivos,** al lexema se le agrega un morfema derivativo apreciativo diminutivo: casita, placita, pajarillo, reyecito.
- **Sustantivos Derivativos Despectivos,** estos sustantivos presentan en su estructura un morfema apreciativo despectivo: pajarraco, mujerzuela, poetastro, comistrajo, casucha, medicucho.

Algunas gramáticas incluyen dentro de los sustantivos derivativos a los gentilicios (peruano, limeño...) y a los sustantivos patronímicos (Sánchez, López...).

13. LA LOCUCIÓN O FRASE SUSTANTIVA

La locución sustantiva es un grupo de dos o más palabras que nombran a un solo ser u objeto: La Ciudad Blanca (por Arequipa), La Ciudad Luz (por París), Miguel Grau, Fiestas Patrias, Semana Santa, Año Nuevo, el Brujo de los Andes.

Atendiendo a su género (masculino o femenino), los sustantivos se clasifican en

14. SUSTANTIVOS DE DOBLE FORMA

Los sustantivos de doble forma son aquellos que modifican su terminación a través de los morfemas flexivos para expresar masculino o femenino:

- Alumno — alumna
- Médico — médica
- Jefe — jefa
- Presidente — presidenta
- Abogado — abogada
- Perro — perra

- Actor actriz
- Alcalde alcaldesa
- Poeta poetisa
- Gallo gallina
- Juez jueza
- Doctor doctora
- Licenciado licenciada
- Sacerdote sacerdotisa

15. SUSTANTIVOS COMÚN DE DOS

Los sustantivos común de dos no pueden presentar morfemas flexivos de género por lo que la oposición masculino – femenino la realizan mediante el uso de determinantes (el, los, la, las, este, estos, esta, estas...):

- El fiscal la fiscal
- El cantante la cantante
- El congresista la congresista
- El futbolista la futbolista
- El teniente la teniente
- El bachiller la bachiller

16. SUSTANTIVOS EPICENOS

Los sustantivos epicenos tampoco presentan morfemas flexivos de género por lo que, en este caso, la oposición masculino – femenino se realiza mediante el uso de los adjetivos macho y hembra:

- Jirafa macho jirafa hembra
- Orca macho orca hembra
- Tiburón macho tiburón hembra
- Lince macho lince hembra
- Delfín macho delfín hembra
- Camello macho camello hembra

La designación macho – hembra es más biológica que gramatical, es decir, estamos atendiendo al sexo del animal, pero no a su género en sí; por lo que el sustantivo "tiburón" es, desde el punto de vista gramatical, de género masculino de allí que digamos "el tiburón".

17. SUSTANTIVOS HETERÓNIMOS

Los sustantivos heterónimos se caracterizan por el uso de nombres diferentes para designar el género masculino o femenino:

- El toro la vaca
- El caballero la dama
- El caballo la yegua
- El yerno la nuera
- El rinoceronte la abada

18. SUSTANTIVOS AMBIGUOS

Los sustantivos ambiguos son aquellos que presentan tanto el género masculino como el femenino sin cambiar su significado:

- El mar la mar (la masa de agua en ambos casos)
- El pijama la pijama
- El tilde la tilde (el uso en femenino está predominando sobre el masculino)
- El sartén la sartén (en España es solo femenino en el habla culta, mas no así en América).
- El azúcar la azúcar
- El arte las artes (en el sentido de "conjunto de normas y principios para hacer bien algo" es normalmente femenino, incluso en singular, y así se habla de arte poética, arte amatoria. En el español actual, si se usa en singular, debe llevar la forma del artículo *el* por ser palabra que comienza por /a/ tónica y así evitar la cacofonía).
- El sauna la sauna (en España, se usa siempre en femenino, pero en el español de América alternan ambos géneros con predominio del masculino en la mayoría de países).
- El aneurisma la aneurisma (su uso predominante es el masculino).
- El tizne la tizne (predomina el uso masculino).
- El reuma la reuma
- El dote la dote (está predominando la forma femenina
- El dracma la dracma (moneda griega, la RAE recomienda el uso femenino).

- El caparazón la caparazón (en el español de América se prefiere el femenino).
- El armazón la armazón

19. SUSTANTIVOS HOMÓNIMOS

Los sustantivos homónimos son aquellos sustantivos que al cambiar de género cambia también su significado:

- El cura : sacerdote
- La cura : sanación
- El cometa : astro
- La cometa : juguete
- El cólera : enfermedad
- La cólera : ira
- El clave : instrumento musical
- La clave : solución, nota musical
- El pendiente : joya o arete
- La pendiente : bajada o inclinación geográfica
- El doblez : acción de doblar
- La doblez : hipocresía, falsedad
- El capital : dinero
- La capital : ciudad principal
- El editorial : opinión del director de un periódico
- La editorial : empresa dedicada a la impresión de libros, revistas



20. SUSTANTIVOS DE FORMA FIJA

Los sustantivos de forma fija son nombres que presenta un género ya determinado. Estos sustantivos no tienen el género opuesto; es decir, o bien son masculinos o bien son femeninos:

Masculinos	femeninos
pus	índole
calor	apócope
odre	artritis

- castin apendicitis
- carné comezón
- avestruz tesis
- diploma agua
- apéndice hacha

¿Los sustantivos agua y hacha son de género femenino?

Efectivamente, los sustantivos agua y hacha así como también los sustantivos alma, arpa, ave, arma, águila, ánfora, aula, haba y hada son femeninos. La razón por la que llevan el artículo ***el*** es para evitar la cacofonía o sonido desagradable que se produciría entre el artículo ***la*** y la primera sílaba de dichas palabras que es tónica: la aula.

Para comprobar que estos sustantivos son femeninos, los puedes pluralizar pues aquí aparece su verdadero género:

- El aula las aulas
- El hacha las hachas
- El ave las aves

¡CUIDADO, ESTOS SUSTANTIVOS NO SON AMBIGUOS!

OTRAS CLASIFICACIONES DEL SUSTANTIVO

Desde el punto de vista semántico, los sustantivos se pueden clasificar en

a. SUSTANTIVOS EVENTIVOS O DE SUCESO.

Son aquellos que señalan acontecimientos que ocurren o suceden durante un tiempo: batalla, accidente, concierto, clase, mitin…

b. SUSTANTIVOS CUANTIFICATIVOS.

Expresan la cantidad aislada o acotada en una materia o en una magnitud abstracta: un rebanada de pan (materia), un ápice de sensatez (magnitud abstracta); pueden denotar, igualmente, medidas convencionales: un litro de vino, un kilo de papas…

c. **SUSTANTIVOS CLASIFICATIVOS O DE CLASE.**

En su significado, incluyen la idea o noción de clase y forman estructuras con el indefinido un y la preposición de: una especie de submarino, una suerte de monasterio.

LAS FLEXIONES DE GÉNERO Y NÚMERO EN EL SUSTANTIVO (ACCIDENTES NOMINALES)

EL GÉNERO

En la lengua española, los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos.

Esta oposición se marca en tres niveles: morfológico, sintáctico y semántico.

1. NIVEL MORFOLÓGICO



En el nivel morfológico, los géneros masculino y femenino se marcan mediante los morfemas flexivos:

- Alumno alumna
- Gato gata
- Profesor profesora
- Nene nena
- Conde condesa
- Zar zarina

➢ Niño	niña
➢ Jefe	jefa
➢ Asistente	asistenta
➢ León	leona
➢ Actor	actriz
➢ Emperador	emperatriz
➢ Bombero	bombera
➢ Médico	médica
➢ Ministro	ministra
➢ Ginecólogo	ginecóloga
➢ Reo	rea (también aceptado la reo)
➢ Diácono	diaconisa
➢ Diablo	diabla o diablesa
➢ Vampiro	vampira o vampiresa
➢ Profeta	profetisa
➢ Papa	papisa
➢ Poeta	poetisa (también aceptado la poeta)
➢ Modisto	modista
➢ Sastre	sastra
➢ Alcalde	alcaldesa
➢ Héroe	heroína
➢ Cacique	cacica
➢ Cliente	clienta
➢ Dependiente	dependienta
➢ Presidente	presidenta
➢ Rey	reina
➢ Juglar	juglaresa
➢ Profesor	profesora
➢ Anfitrión	anfitriona
➢ Juez	jueza
➢ Aprendiz	aprendiza
➢ Capitán	capitana (deporte)
➢ Concejal	concejala
➢ Bedel	bedela

- Elefante — elefanta
- Rato — rata
- Burro — burra

2. NIVEL SINTÁCTICO

En el nivel sintáctico, la oposición masculino / femenino se expresa mediante la anteposición de los artículos el o la o posponiendo el adjetivo macho o hembra:

- El / la pianista
- El / la psiquiatra
- El / la piloto
- El / la modelo
- El / la testigo
- El / la cónyuge
- El / la otorrino
- El / la atleta
- El / la guía
- El / la pediatra
- El / la taxista
- El / la estudiante
- El / la maniquí
- El / la yóquey
- El / la chofer (raro choferesa)
- El / la líder (raro lideresa)
- El / la bachiller
- El / la rehén
- El / la barman
- El / la cónsul
- El / la chef
- El / la huésped (huéspeda es la forma tradicional)
- El / la cabo
- El / la teniente
- El / la brigadier

- El / la capitán
- El / la coronel
- El / la fiscal
- El / la cazatalentos
- El / la canciller
- Halcón macho halcón hembra
- Tiburón macho tiburón hembra
- Culebra macho culebra hembra

3. NIVEL SEMÁNTICO

En este nivel, el valor del género se encuentra formando parte del significado del sustantivo:

- Carnero oveja
- Toro vaca
- Caballo yegua
- Yerno nuera

EL NÚMERO



La oposición singular / plural se marca solo de manera morfológica y sintáctica:

1. NIVEL MORFOLÓGICO

En español hay dos marcas para formar el plural de los sustantivos: los alomorfos –s y –es.

REGLAS

a) Sustantivos terminados en vocal átona o en –e tónica.

Se agrega la forma –s:

Casa	casas
Estudiante	estudiantes
Taxi	taxis
Plano	planos
Pie	pies
Tribu	tribus
Café	cafés

b) Sustantivos terminados en –a o en –o tónicas.

Forman el plural agregando también la forma –s:

Papá	papás
Sofá	sofás
Dominó	dominós
Buró	burós

c) Sustantivos terminados en –i o en –u tónicas.

Admiten generalmente dos formas de plural, una con –es y otra con –s, aunque en la lengua culta suele preferirse la primera:

Bisturí	bisturíes o bisturís
Carmesí	carmesíes o carmesís
Tabú	tabúes o tabús
Tisú	tisúes o tisús

En el caso de los gentilicios, se utilizan casi exclusivamente en la lengua culta los plurales en –es, aunque no se consideran incorrectos los plurales con –s:

Israelíes
Marroquíes
Hindúes
Bantúes

Las voces procedentes de otras lenguas o las que pertenecen a registros coloquiales o populares forman plural solo con –s:

Menús
Champús
Pirulís
Gachís
Tutús
Popurrís
Vermús

d) Sustantivos terminados en –y precedida de una vocal.

Forman tradicionalmente su plural con –es.

Rey	reyes
Ley	leyes
Buey	bueyes
Ay	ayes
Convoy	convoyes
Bocoy	bocoyes

Sin embargo, los sustantivos incorporados al uso más reciente hacen su plural con –s:

Gay	gais
Jersey	jerséis
Espray	espráis
Yóquey	yoqueis

e) Voces extranjeras terminadas en –y precedida de consonante.

Deben adaptarse gráficamente al español sustituyendo la –y por la –i:

Dandy	dandi	dandis
Panty	panti	pantis
Ferry	ferri	ferris

f) Sustantivos terminados en –s o en –x.

Si son monosílabos o polisílabos agudos, forman el plural añadiendo –es:

Tos	toses
Vals	valses
Fax	faxes

Compás compases

Son excepciones crisis, tórax, fórceps, ciempiés, buscapiés.

g) Sustantivos terminados en -l, -r, -n, -d, -z, -j.

Forman su plural con –es si no van precedidas de otra consonante:

Dócil	dóciles
Color	colores
Pan	panes
Césped	céspedes
Cáliz	cálices
Reloj	relojes

Los extranjerismos que terminen en estas consonantes deben seguir esta misma regla:

Píxel	píxeles
Máster	másteres
Pin	pines
Interfaz	interfaces
Sij	sijes

Son excepción las palabras esdrújulas, que permanezcan invariables en plural:

Polisíndeton	(los) polisíndeton
Trávelin	(los) trávelin

Por otro lado, el plural de hipérbaton es hipérbatos.

h) Sustantivos terminados en consonantes distintas de -l, -r, -n, -d, -z, -j, -s, -x, -ch.

Se trate de onomatopeyas o de voces procedentes de otras lenguas, hacen el plural en s:

Crac	cracs
Zigzag	zigzags
Esnob	esnobs
Chip	chips
Mamut	mamuts
Cómic	cómics

Se exceptúa de esta regla la palabra club, que admite dos plurales: clubes y clubs. También se exceptúa el latinismo álbum, cuyo plural asentado es álbumes.

i) Sustantivos terminados en –ch.

Procedentes todos ellos de otras lenguas, o bien se mantienen invariables: (los) crómlech, (los) zárevich; o bien hacen el plural en –es:

Sándwich	sándwiches
Maquech	maqueches

j) Sustantivos terminados en grupos consonánticos.

Procedentes todos ellos de otras lenguas, forman el plural con –s (salvo aquellos que terminan ya en –s, que siguen la regla general; ver f):

Récord	récords
Iceberg	icebergs
Gong	gongs

Son excepciones a esta regla los anglicismos lord y milord, cuyo plural en español es lores y milores, respectivamente.

k) Plural de los latinismos.

Como norma general, los latinismos hacen el plural con –s, en –es o quedan invariables dependiendo de sus características formales:

Ratio	ratios
Déficit	déficits
Hábitat	hábitats
Vademécum	vademécums
Ítem	ítems
Plus	pluses
Nomenclátor	nomenclátores

Los latinismos terminados en –r procedentes de formas verbales, como cónfer, confíteor, exequátur e imprimátur se mantienen invariables en el plural.

l) Plural de las notas musicales.

Su plural se puede formar añadiendo –s, salvo en el caso de sol, que forma el plural con –es: dos, res, mis, fas, soles, las, sis.

m) Plural de los acortamientos.

Siguen las reglas generales de agregar –s o –es según sea el caso:

Foto	fotos
Copia	copias
Cine	cines
Bus	buses

n) Plural de las abreviaturas.

Se puede agregar la –s o –es según sea su formación:

Pág.	Págs.
Dpto.	dptos.
Ud.	Uds.
Admon.	Admones.

En las abreviaturas que constan de una sola letra, el plural se expresa duplicando esta:

Siguiente	s.	ss.
Recursos Humanos	RR.	HH.
Estados Unidos	EE.	UU.

ñ) Plural de las siglas.

Las siglas son invariables en la escritura por lo que la pluralización se hace mediante el uso de los determinantes (los, las, unos, unas, varios, varias, algunos, algunas…): La ONG las ONG

El TLC los TLC

o) Plural de unidades léxicas formadas por dos sustantivos.

En estos casos, suele pluralizarse el primer sustantivo ya que el segundo actúa como modificador del primero:

Hora punta	horas punta
Noticia bomba	noticias bomba

Coche bomba	coches bomba
Casa cuartel	casas cuartel
Vivienda-puente	viviendas-puente

Si las unidas léxicas forman un bloque continuo, es decir, unidos totalmente, solo se pluraliza el segundo elemento:

Sordomudo	sordomudos
Avemaría	avemarías
Padrenuestro	padrenuestros
Guardacosta	guardacostas

p) Adjetivos formados por prefijo + sustantivo.

Los adjetivos formados por la adición de un prefijo a un sustantivo son invariables en plural:

Faro antiniebla	faros antiniebla
Máscara antigás	máscaras antigás
Sistema multifrecuencia	sistemas multifrecuencia

Sin embargo tenemos el siguiente caso: policía antidisturbios policías antidisturbios, o también mina o minas antipersona, mina o minas antipersonas.

q) Plural de los nombres propios.

Los nombres de pila hacen el plural de acuerdo con las reglas generales:

Carmen	Cármenes
Andrés	Andreses
Pablo	Pablos
Raúl	Raúles

En el caso de los apellidos, se mantienen invariables cuando designan a los miembros de una misma familia:

Los Nué viajarán Chiclayo mañana.

Los Casafranca y los Valdivia se reunieron en secreto.

2. NIVEL SINTÁCTICO

En este nivel, los sustantivos no aceptan el uso de los alomorfos –s y –es, entonces la pluralización se realiza anteponiendo determinantes (los, las, unos, unas, estos, estas, algunos, algunas...):

La crisis	las crisis
El ómnibus	los ómnibus
El tórax	los tórax
Una tesis	unas tesis
El oasis	los oasis

Existen también los llamados sustantivos "pluralia tantum", que son los sustantivos usados necesariamente en plural; es decir, no van a presentar una forma singular:

Afueras	Creces
Albricias	Cuclillas
Ambages	Efemérides
Anales	Enaguas
Añicos	Esposas
Bártulos	Esponsales
Bienes	Exequias
Bombachas	Gafas
Bruces	Modales
Celos	Nupcias
Comicios	Pertrechos
Cosquillas	Víveres

El sustantivo enseres, normalmente utilizado en plural, también acepta y es válido su forma singular: enser.

EJERCICIO 4

Escriba la forma femenina de los siguientes sustantivos; si es la misma que para el masculino, aplique la regla respectiva:

Arquitecto	Yerno
Cantante	Vampiro
Patriota	Sastre
Estudiante	Testigo
Cacique	Elefante

Médico
Comediante
Periodista
Escritor
Tío
Compadre

Sobrino
Peatón
Pájaro
Conde
Sacerdote

EJERCICIO 5

Escriba el plural de los siguientes sustantivos; si alguno de ellos no varía, aplique la regla correspondiente:

Batalla
Pie
Té
Chimpancé
Raíz
Túnel
Virrey
Rubí
Bambú
Mamá

Análisis
Tesis
Complot
Menú
Tractor
Capataz
Especie
Ataúd
Tuberculosis
Virus

Tamiz
Cirrosis
Maguey
Colibrí
Guardarropa
Atlas
Web
Coñac
Carné
Parqué



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

SUSTANTIVO			
CLASES DE SUSTANTIVOS	a. Concretos	Aire, luz	
	b. Abstractos	Justicia, belleza	
	c. Comunes	País, mar	
	d. Propios	antropónimo	Miguel, Ana
		topónimo	Perú, Huacho
		hidrónimo	Nilo, Egeo
		orónimo	Misti, Everest
		hipocorístico	Charo, Lolo
	e. Individual	Soldado, casa	
	f. Colectivo	Ejército, caserío	
EL GENERO	a. Nivel Morfológico	Varía la terminación	Niño-niña
			Actor-actriz
	b. Nivel Sintáctico	Uso de el, la,	El/la mártir
		Macho, hembra	Orca macho, orca hembra
	c. Nivel Semántico	No hay ningún cambio en la estructura	Agua, hada,
			Calor, pus, Caparazón
EL NÚMERO	a. Nivel Morfológico	Uso de -s	Pie-pies
			Menú-menús
		Uso de -es	Fax-faxes
			Bus-buses
	b. Nivel Sintáctico	Uso de los	Los ómnibus
		Uso de las	Las tesis

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El sustantivo es
   Rpta.: ....

2. Los accidentes del sustantivo son
   Rpta.: ....

3. El sustantivo abstracto es aquel que
   Rpta.: ....

4. El sustantivo colectivo se caracteriza por
   Rpta.: ....

5. Escribe ocho ejemplos de sustantivos colectivos.
   Rpta.: ....

6. ¿Qué es un sustantivo patronímico?
   Rpta.: ....

7. ¿Qué es un sustantivo gentilicio?
   Rpta.: ....

8. Los sustantivos comunes son aquellos que…
   Rpta.: ....

9. Los sustantivos primitivos se caracterizan por…
   Rpta.: ....

10. Un sustantivo contable es aquel que…
    Rpta.: ....

11. ¿Qué es un sustantivo común de dos?
    Rpta.: ....

12. ¿Qué es un sustantivo inanimado?
    Rpta.: ....

13. Escriba cinco sustantivos que varíen su género en el nivel morfológico.
    Rpta.: ....

14. Escriba cinco sustantivos cuya variación de genero se de en el nivel sintáctico.
    Rpta.: ....

15. ¿Qué es un sustantivo hipocorístico?
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: En la oración "el ganado fue trasladado a otro condado donde hay mejor pasto", hay un sustantivo que pertenece al grupo de los

A) Abstractos
B) Propios
C) Colectivos
D) Femeninos
E) Ambiguos

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos colectivos se caracterizan por expresar un conjunto de seres u objetos en singular como la palabra ganado.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Señale las opciones que presentan una relación correcta entre los géneros del sustantivo.

1. Cliente – clienta
2. Médico – médica
3. Diablo – diabla
4. Testigo – testiga

A) 1, 2
B) 1, 2, 3
C) 1, 3, 4
D) 2, 3, 4
E) 1, 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: Por lo general, para señalar el género opuesto de un sustantivo se varía la terminación de este como en "niño-niña"; sin embargo, hay casos en donde esto no se cumple como en "testigo-testiga".

CLAVE: B

PREGUNTA 3: Identifique la opción que contiene un sustantivo abstracto.

A) Un grupo de caminantes llegó a la cima del Everest.
B) Visitaron la tumba de su antiguo maestro y líder.
C) Surgió la desconfianza en el prestamista por la falta de pago.
D) Los transeúntes miraban sorprendidos la terrible escena.
E) Vio a su hijo tan cambiado que le costó reconocerlo.

SUSTENTACIÓN: Recordemos que los sustantivos abstractos se caracterizan por carecer de propiedades físicas y por pertenecer al mundo de nuestras emociones, características, conceptos.

CLAVE: C

PREGUNTA 4: Relacione adecuadamente ambas columnas teniendo en cuenta los niveles en el género del sustantivo.

1. Dentista	a. nivel morfológico
2. Médico	b. nivel sintáctico
3. Conserje	c. nivel semántico
4. Yegua	

A) 1a, 2a, 3b, 4c
B) 1b, 2a, 3b, 4c
C) 1c, 2c, 3a, 4b
D) 1b, 2b, 3c, 4a
E) 1a, 2a, 3c, 4b

SUSTENTACIÓN: La distinción entre el género masculino y el femenino se puede establecer por niveles como el morfológico, el sintáctico y el semántico.

CLAVE: B

PREGUNTA 5: El sustantivo es el nombre de todo ser u objeto, sea real o imaginario; teniendo en cuenta la definición anterior, identifique el número de sustantivos que presenta el siguiente texto: "Nos separamos en la esquina de la iglesia. Caminé rápidamente hasta mi casa. No había nadie. Me puse un overol y dos chompas y oculté la navaja en el bolsillo trasero del pantalón, envuelta en el pañuelo"

A) Seis
B) Siete
C) ocho
D) nueve
E) diez

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos que presenta el texto son los siguientes: esquina, iglesia, casa, overol, chompas, navaja, bolsillo, pantalón y pañuelo.

CLAVE: D

PREGUNTA 6: El sustantivo colectivo se caracteriza por nombrar en singular a un conjunto de seres u objetos; señale la opción que presenta un ejemplo de esta clase de sustantivo.

A) Los niños corrían por toda la casa y por los jardines de la misma.
B) La mitad de los asistentes se retiró del teatro como medida de protesta.
C) Gran cantidad de insectos invadieron los rincones de toda la mansión.
D) La multitud acompañó hasta su última morada al poeta moqueguano.
E) Cientos de viviendas fueron arrasadas por el fuego que se inició por la tarde.

SUSTENTACIÓN: No se debe confundir los sustantivos colectivos con los de cantidad como mayoría o minoría.

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Marque la opción cuyos nombres pertenecen, en cuanto al género, al nivel morfológico:

A) Dentista – ambulante
B) Cliente – fiscal
C) Diablo – ingeniero
D) Médico – deportista
E) Congresista – funcionario

SUSTENTACIÓN: El nivel morfológico se caracteriza por presentar el género opuesto a través de la variación del sustantivo, por ejemplo, primo-prima.

CLAVE: C

PREGUNTA 8: Elija la alternativa cuyos sustantivos se encuentran, en cuanto al género, al nivel sintáctico.

A) Tío – sobrino
B) Médico – artista
C) Conserje – bachiller
D) Lobo – elefante
E) Gallo – poeta

SUSTENTACIÓN: En el nivel sintáctico, el sustantivo no presenta variación alguna en su estructura por lo que la referencia al género se establece mediante el uso de los artículos el y la y los adjetivos macho y hembra.

CLAVE: C

PREGUNTA 9: Señale la opción cuyos sustantivos pertenecen, en cuanto al género, al nivel semántico.

A) Gorila – actor
B) Poeta – converso
C) Mujer – caballero
D) Vaca – príncipe
E) Fiscal – canciller.

SUSTENTACIÓN: En el nivel semántico, el género está contenido en el significado del sustantivo como en mujer, yegua, nuera, etc.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Los sustantivos como "médico", "diablo" o "presidente" pertenecen por el género al nivel

A) Sintáctico B) Morfológico C) Semántico
D) Lexicológico E) Fonológico

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos expuestos en la pregunta se caracterizan por variar su terminación para señalar el género opuesto.

CLAVE: B

PREGUNTA 11: Los nombres "ambulante", "periodista" y "sargento" se encuentran, por su género, en el nivel

A) Morfológico B) Sintáctico C) Semántico
D) Fonológico E) Lexicológico.

SUSTENTACIÓN: En los sustantivos que no pueden variar su terminación se recurre al uso de los artículos: el ambulante / la ambulante.

CLAVE: B

PREGUNTA 12: Señale los sustantivos que llevan el sufijo –isa para expresar el género femenino.

A) Doctor – testigo B) Fiscal – huésped
C) Periodista – canciller
D) Sacerdote – poeta E) Árbitro – oveja



SUSTENTACIÓN: Los nombres que pueden llevar –isa y que, además, pertenecen al nivel morfológico son sacerdote y poeta.

CLAVE: D

PREGUNTA 13: Marque la alternativa cuyo sustantivo presenta dos formas para su femenino.

A) Testigo B) Jugador C) Diablo
D) Gato E) Teniente

SUSTENTACIÓN: Debido al uso, la norma ha aceptado dos formas para indicar el mismo género en algunos sustantivos: diabla y diablesa.

CLAVE: C

PREGUNTA 14: Marque la opción que carece de sustantivo abstracto.

A) Los soldados sentían miedo ante ese formidable ejército.
B) Aún hay esperanzas de que regresen todos a sus casas.
C) La computadora fue arrojada al primer piso.
D) Todos buscaban la felicidad.
E) No hay justicia en este país de ricos.

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos abstractos carecen de cualquier rasgo físico.

CLAVE: C

PREGUNTA 15: Marque la alternativa que presenta sustantivo no contable.

A) Alumno B) País
C) Botella
D) Oro E) Maceta

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos no contables son aquellos que no pueden ser enumerados por ser masivos como, por ejemplo, el sustantivo *oro*.

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que presenta sustantivo heterónimo.

A) Boda B) Tiburón C) Hermano
D) Yegua E) Soltero

SUSTENTACIÓN: El sustantivo heterónimo se caracteriza por presentar un nombre diferente para cada género: toro/vaca, caballo / yegua.

CLAVE: D

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que presenta sustantivo epiceno.

A) Caballo B) Tiburón C) Zorro
D) Gata E) Rinoceronte

SUSTENTACIÓN: El sustantivo epiceno se caracteriza por presentar a los adjetivos macho y hembra que indican, más que el género, el sexo de dicho sustantivo: tiburón macho/tiburón hembra.

CLAVE: B

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que se mantiene invariable en su pluralización.

A) Amigo B) Club C) Ñandú
D) Robot E) Análisis

SUSTENTACIÓN: Algunos sustantivos se mantienen invariables para su pluralización que se realiza mediante el uso de determinantes: el análisis / los análisis.

CLAVE: E

PREGUNTA 19: Marque la alternativa cuyo sustantivo carece de plural.

A) Tesis B) Ómnibus C) Luz
D) Fax E) Fe

SUSTENTACIÓN: Algunos sustantivos por ser únicos en su especie no presentan plural como es el caso de fe, caos, gripe...

CLAVE: E

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que presenta un sustantivo derivado.

A) Silla B) Rareza C) Diente
D) Boca E) Luces

SUSTENTACIÓN: Los sustantivos derivados presentan obligatoriamente, en su estructura, un morfema derivativo: raro > rareza (se ha añadido el morfema derivativo –eza).

CLAVE: B

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Identifique las oraciones que presentan por lo menos un sustantivo abstracto.

I. La desilusión invadió todo su ser.
II. Aquí tocan buenas orquestas de salsa.
III. El olor penetraba en cada rincón de la casa.
IV. Sentía una extraña felicidad cuando la veía llegar.

A) I, II
B) I, III
C) II, III
D) I, III, IV
E) I, IV

2. Señale las oraciones cuyos sustantivos denotan un uso incorrecto.

I. No trajo los ajises que su madre le había pedido.
II. Todos los menús de esos restaurantes se parecen.
III. Tres clubes de fútbol disputan el primer puesto.
IV. Dos omnibuses chocaron a la altura de la cuadra cinco.

A) I, IV
B) II, III
C) I, II, III
D) I, II, IV
E) II, III, IV

3. Lea el siguiente texto y marque el enunciado correcto: "Los jugadores aún guardaban la esperanza de ganar el partido a pesar de tener el marcador que no los favorecía".

A) El texto presenta seis sustantivos que pertenecen a la clase de los propios.
B) Hay dos sustantivos que pertenecen al nivel sintáctico por el número.
C) Se encuentran dos sustantivos que clasifican como abstractos.
D) Se hallan cuatro sustantivos que pertenecen al nivel morfológico por el número.
E) Ninguno de los sustantivos que aparecen en el texto son comunes.

4. Lea el siguiente texto e identifique el sustantivo que está pluralizado incorrectamente: "Los presidentes de los clubes de fútbol se reunieron en un restaurante campestre para conversar sobre los pases de futbolistas mientras degustaban menúes que el mozo les traía".

A) Presidentes
B) Clubes
C) Pases
D) Futbolistas
E) Menúes

5. Identifique el número de sustantivos colectivos que presenta el siguiente texto: "La multitud espera ansiosa la salida del equipo al campo de juego; mientras tanto, una banda de músicos tocaba todo un repertorio de canciones de moda acompañados de un coro de niños; unos minutos después, apareció un elenco de bailarines para entretener al expectante público".

A) Cinco B) Seis
C) Siete
D) Ocho E) Nueve

6. Los sustantivos "dama", "gallo" y "docente" pertenecen, por su género, a los niveles:

A) Sintáctico, semántico y morfológico
B) Semántico, morfológico y sintáctico
C) Morfológico, sintáctico y semántico
D) Sintáctico, morfológico y semántico
E) Morfológico, semántico y sintáctico.

7. Los nombres abstractos se caracterizan por carecer de cualquier característica física; tomando en cuenta lo anterior, elija la opción que presenta un nombre abstracto.

A) Las medicinas eran producidas por un reconocido laboratorio suizo.
B) Su constante terquedad lo llevó siempre a pelearse con sus amigos.
C) Una suave brisa acariciaba su rostro delgado y moreno y arrugado.
D) Estas hermosas damas acompañan a tan distinguido caballero extranjero.
E) Nuestra madre cocina un delicioso caldo de gallina para el almuerzo.

8. Los nombres colectivos nombran en singular a un conjunto de seres u objetos; según la definición anterior, marque la opción que presenta un nombre colectivo.

A) Varios jóvenes universitarios se reunieron en la plazuela.
B) La mayoría de los vecinos votaron a favor de cambia al administrador.
C) Algunos alumnos espera al profesor en la puerta de su oficina.

D) El líder pudo reunir, con suficiente tiempo, a toda su pandilla.

E) Los directores reunieron a todos sus trabajadores el domingo.

9. Señale la alternativa que presenta sustantivos abstractos.

A) Los empleados se sentían muy nerviosos por el examen que les iban a tomar.

B) Su astucia le sirvió para poder derrotar al gigante de un solo ojo, y salvar a sus amigos.

C) Observaba, con mucha prudencia, a la mesera que atendía presurosa a los clientes.

D) Con mucha nostalgia, recorría las calles de su antiguo barrio chalaco.

E) Aquella fatalidad llenó su alma de una profunda tristeza que nunca lo dejaría.

10. Elija la alternativa que presenta sustantivos colectivos.

A) La manada no pudo cruzar el río por la crecida de este.

B) El bosque estaba lleno de extrañas criaturas.

C) Nuestro magisterio estará de aniversario próximamente.

D) Llegó a la hora el elenco para deleite del público presente.

E) Las mujeres denunciaron de ser víctimas de asaltos en el mercado.

11. Señale la opción en donde se ha hecho uso incorrecto del género.

A) La clienta regresó a la tienda para cambiar una prenda.

B) Se presentó en el lugar de los hechos la fiscal de turno.

C) La demandante ya ha conseguido una testiga contra la estafadora.

D) Nuestra ilustre huésped nos acompañó durante el almuerzo.

E) Aquella jueza dejó libre al delincuente a pesar de las pruebas.

12. Identifique la alternativa que presenta uso incorrecto del género.

A) La cantante no pudo terminar el concierto por un problema en la garganta.

B) Su secretaria espera impaciente que le envíe los datos de su cliente.

C) Una elefanta se escapó del circo y recorrió varias calles de la capital.

D) Hoy ha visitado, por dos horas, el hospital la ministra de la Mujer.

E) La abogado no se presentó en el juicio por causas desconocidas.

13. Marque la alternativa que presenta error de pluralización.

A) Robots B) Chips
C) Déficits
D) Champúes E) Faxes

14. Marque la alternativa que cuyo sustantivo distingue su número a nivel morfológico.

A) Ómnibus B) Lunes
C) Álbum
D) Tórax E) Crisis

15. Marque la alternativa cuyo sustantivo presenta su número a nivel sintáctico.

A) Superávit B) Chef
C) Club
D) Tesis E) Lugar

16. Marque la alternativa cuyo sustantivo no admite plural.

A) Niño B) Lunes
C) Caos
D) Análisis E) Ají

17. Marque la alternativa que presenta sustantivos.

A) María sale a correr temprano.
B) Los turistas esperan afuera.
C) Ana viaja en un taxi sola.
D) Los alumnos llegaron tarde
E) La revista está interesante.

18. Marque la alternativa que presenta sustantivos abstractos.

A) Pedro y Miguel sienten mucha confianza.
B) El amor los unió para siempre.
C) Su timidez y pudor la hacían interesante.
D) La verdad saldrá a la luz pronto
E) Su paciencia era admirable.

19. Marque la alternativa que presenta sustantivos colectivos.

A) La manada rodeo el pueblo para atacarlo.
B) Un enjambre se acercaba rápidamente.
C) De la flota, se separó un barco para recoger la cadena.
D) La orquesta tocará toda la noche.
E) Pronto entrará el coro a la iglesia.

20. Los sustantivos amigo, teniente y caballero distinguen, respectivamente, su género en los niveles;

A) Sintáctico – semántico – morfológico
B) Morfológico – sintáctico – semántico
C) Semántico – morfológico – sintáctico
D) Semántico – semántico – morfológico
E) Morfológico – semántico – sintáctico

21. Marque la alternativa que presenta sustantivos correctamente pluralizados.

A) Menús – omnibuses
B) Las crisis – los caos
C) Déficits – maníes
D) Los lunes – los faxs
E) ONGs – pieses

22. Los nombres epicenos indican la identidad sexual de las entidades mediante:

A) Un determinante.
B) Un morfema flexivo.
C) El morfema lexical.
D) Un adjetivo
E) Un morfema derivativo.

23. Con respecto al nombre común.

I. Puede vaciar un número.
II. Puede variar en persona.
III. Admite morfemas derivativos.
IV. Solo denota entidades abstractas
V. Se refiere a una única entidad.

Indique la alternativa que contiene enunciados(s) incorrectos(s).

A) I y III
B) II, IV y V
C) II, III y IV
D) Solo IV
E) IV y V

24. Marque la alternativa en la que se presenta nombres individual y colectivo respectivamente.

A) Mi hermano perdió su billetera.
B) Coloca este libro en este estante.
C) El lunes, te espero en la plazuela.
D) La orquesta interpretará el bolero.
E) En el escritorio, hallé este poemario.

25. En el enunciado "tengo el presentimiento de que Charli no dice la verdad sobre su casa nueva", se presenta, respectivamente, nombres comunes.

A) Concreto, abstracto y abstracto.
B) Concreto, abstracto y concreto.
C) Abstracto, abstracto y concreto.
D) Abstracto, concreto y concreto.
E) Abstracto, concreto y abstracto.







CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el aspecto teórico del adjetivo.
- Reconocer el adjetivo y los determinantes en una frase u oración.

LECTURA.

LOS ADJETIVOS Y EL HABLA POPULAR

El adjetivo, al igual que el sustantivo, es una clase de palabra que acepta la incorporación de nuevas palabras en su repertorio. Como sabemos, la lengua inicia sus cambios en el habla y luego, si estos cambios son aceptados por la comunidad, la lengua reordena su estructura adaptándose a las necesidades comunicativas de los hablantes; este proceso ocurre en todos los niveles, sobre todo, en el nivel léxico.

amistosa sencilla simpatica enojona terca bonita linda DeSeSpErAdA Chinche TERCA responsable ENOJONA SINCERA sencilla rara ALEGRE inteligente resentida Gritona feliz sincera amiguera confiable CENTRADA GUAPA PUNTUAL ..Esto es lo que algun@s piensan de mi...¿ tu..ke opinas de mi? *Ro*

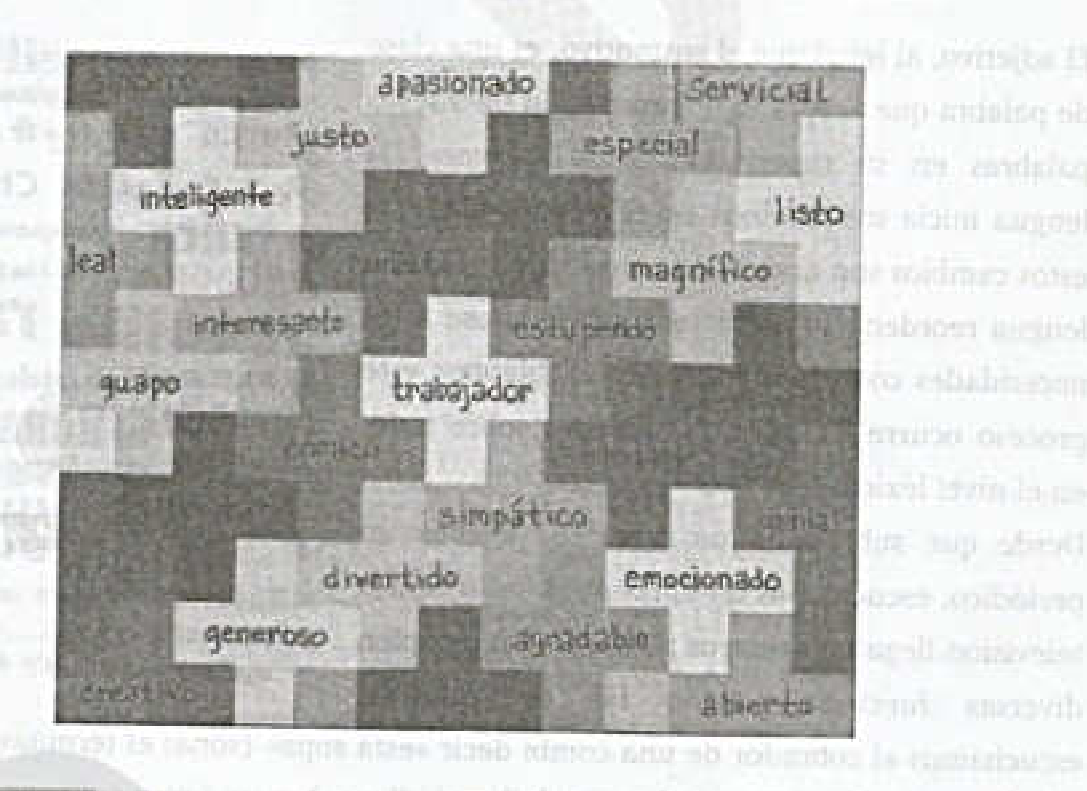
Desde que subimos a un ómnibus, leemos un periódico, escuchamos un emisora radial o vemos televisión llegan a nosotros palabras que cumplen diversas funciones, como las de calificar: escuchamos al cobrador de una combi decir «está sopa» (sopa: el término actúa como adjetivo pues significa que el automóvil está «lleno»), a un joven calificar a un celular de «paja» o «pulenta» («paja» y «pulenta» actúan como adjetivos al remplazar a la palabra "hermoso"), a una señora calificar a un individuo de «blanquiñoso» (un «blanquiñoso», según la doctora Martha Hildebrant, alude a una persona de un nivel socioeconómico superior a otra), estas palabras, como lo hemos indicado, actúan como adjetivos al calificar diversos hechos o situaciones.

Nosotros, los hablantes, somos los que constantemente innovamos nuestra lengua creando palabras, adaptando las ya existentes a nuestra necesidad comunicativa , incluso, sin tomar muchas veces en cuenta si el uso que hacemos es correcto o incorrecto.

INTRODUCCIÓN

Los adjetivos expresan una cualidad del sustantivo, un rasgo que lo caracteriza, define, modifica, etcétera, como, por ejemplo, mujer bella, niña blanca, perro labrador, verano caluroso.

Pueden modificarlo expresando una característica o cualidad que no tiene necesariamente el sustantivo, como el caso de niña blanca, no todas las niñas son blancas, por tanto blanca es un rasgo que no es inherente al sustantivo niña.



DEFINICIONES

Semánticamente, el adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo o nombre para calificarlo; expresa características o propiedades del sustantivo:

Libro <u>verde</u> libro <u>pequeño</u> libro <u>viejo</u>





lento

Un sustantivo puede ser modificado por uno o varios adjetivos:

Tema interesante, claro y actual

El adjetivo puede aparecer antes o después del sustantivo al que acompaña;

Pequeño río río pequeño

Amable gente gente amable



nuboso

Cuando el adjetivo se antepone al sustantivo, recibe el nombre de epíteto; este se caracteriza por reiterar una cualidad propia del sustantivo:

Blanca nieve

Mansas ovejas

Frecuentemente, la anteposición del adjetivo puede provocar:

a) Mayor énfasis en la cualidad del sustantivo:

Dijo adiós con profundo dolor.

Aquella fue una tibia y callada tarde.

b) Cambio de significado:

Pobre mujer

Mujer pobre



En el primer ejemplo de adjetivo pobre puede referirse a desventura, sufrimiento, en el segundo, a pobreza, miseria.

c) sentido irónico

¡Bonito humor tiene esa mujer!

¡Gran aportación la que hiciste!

Algunos adjetivos siempre se usan antes del sustantivo:

Rara vez   mala suerte   libre albedrío

Otros, en cambio, siempre se emplean después del sustantivo:

Tecnología vanguardista   lugar común   pista segura



malo

Morfológicamente, es una palabra variable ya que puede presentar morfemas flexivos de género y número:

A) GÉNERO

Los adjetivos pueden ser femeninos o masculinos y deben concordar con el sustantivo al que acompaña si el sustantivo es masculino, el adjetivo también debe ser masculino; si el sustantivo es femenino, el adjetivo también debe serlo:

Niñ-o bonit-o niñ-a bonit-a
Vecin-o atent-o vecin-a atent-a

Los adjetivos masculinos, frecuentemente, terminan en **o**; el femenino se marca añadiendo la desinencia **a,** a la forma masculina:

Traidor	traidora	holgazán	interesada
Alemán	fea	saltarín	saltarina

Los adjetivos que no presenta variación genérica son:

- los terminados en –a o –e :

hombre hipócrita	mujer hipócrita
niño analfabeta	niña analfabeta
funcionario importante	funcionaria importante
profesor influyente	profesora influyente
tío amable	tía amable
poema triste	canción triste
vestido verde	casa verde

- la mayoría de los adjetivos que termina en consonante:

cazador audaz	cazadora audaz
pensamiento sutil	idea sutil
gato feliz	gata feliz
hombre cortés	mujer cortés
director joven	directora joven

B) NÚMERO

Los adjetivos tiene dos números: singular y plural. Siempre concuerdan en número con el sustantivo al que acompañan:

Árbol seco árboles secos
Estrella luminosa estrellas luminosas

Generalmente, al adjetivo en singular se le agrega la desinencia **-s** para formar el plural:

Rojo	rojos	sucia	sucias
Brillante	brillantes	inteligente	inteligentes

Cuando, el adjetivo singular termina en consonante, se agrega **-es** para formar el plural:

Azul	azules	útil	útiles
Fácil	fáciles	mejor	mejores

Los adjetivos terminados en –z, forman su plural con **-ces:**

feroz	feroces	feliz	felices
audaz	audaces	capaz	capaces

Sintácticamente, el adjetivo funciona como modificador directo del sustantivo en la frase nominal, como atributo y como predicativo en la frase verbal:

♠ Como modificador directo:

guerreros <u>furiosos</u>
<u>adj.</u>
M.D.

♠ Como atributo con los llamados verbos copulativos (ser, estar, parecer, permanecer, yacer, resultar):

Los guerreros <u>están</u> <u>furiosos.</u>
v.cop. <u>adj.</u>
atributo

♠ Como predicativo con verbos no copulativos (salir, caminar, subir, pasear...):

Los guerreros <u>entraron</u> <u>furiosos</u> a la batalla.
v. no cop. <u>adj.</u>
predicativo

EL GRADO COMPARATIVO

Los adjetivos pueden admitir sufijos para expresar grados de tamaño, intensidad, dimensiones, aprecio o desprecio, del nombre al que acompaña. Existe tres grados: positivo, comparativo y superlativo.



A) EL GRADO POSITIVO

Es el que enuncia la cualidad sin compararla: solo describe:

Nube blanca	buena cosecha
Ojos grandes	mala compañía

B) EL GRADO COMPARATIVO

Expresa una relación de igualdad, inferioridad o superioridad; para formarlo, no se emplean desinencias en el adjetivo, sino que suelen usarse palabras específicas que establecen la comparación.

- **Igualdad:** el muchacho es tan indiferente como su padre.
- **Inferioridad:** el muchacho es menos indiferente que su padre.
- **Superioridad:** el muchacho es más indiferente que su padre.

C) EL GRADO SUPERLATIVO ABSOLUTO

Expresa el grado máximo de la cualidad; la desinencia más común es -isimo:

altísimo	grandísimo	hermosísimo
limpísimo	baratísimo	facilísimo
viejísimo	quietísimo	rapidísimo

Algunos de los adjetivos que, al formar el superlativo, pierden el diptongo de su raíz, son

Fiel	fidelísimo
Nuevo	novísimo
Fuerte	fortísimo (fuertísimo: propio del habla coloquial)
Cierto	certísimo
Diestro	destrísimo
Bueno	bonísimo (buenísimo: forma más usada)

Los adjetivos que terminan en –ble forman su superlativo en – bilísimo:

Amable	amabilísimo
Adorable	adorabilísimo
Noble	nobilísimo

Los adjetivos que terminan en –bre forman el superlativo en –érrimo:

Libre	libérrimo
Célebre	celebérrimo
Pobre	paupérrimo (pobrísimo)

Algunos adjetivos no siguen las reglas anteriores para formar los grados, emplean distintas formas derivadas del latín:

Positivo	Comparativo	Superlativo
Bueno	mejor	óptimo
Malo	peor	pésimo
Pequeño	menor	mínimo
Grande	mayor	máximo
Alto	superior	supremo
Bajo	inferior	ínfimo

D) EL GRADO SUPERLATIVO RELATIVO

Expresa una cualidad del adjetivo en su más alto grado de intensidad dentro de un ámbito limitado; presenta una comparación implícita. Se marca con las formas **el / la más, menos + adjetivo + de / del:**

- Es la chica más linda de la cárcel.
- El más hábil de la clase.
- La menos puntual de la oficina.

Ejercicio : Escriba el superlativo de los siguientes adjetivos:

Ardiente	________________	inquieto	________________
Cruel	________________	rojo	________________
Miserable	________________	indispensable	________________
Antiguos	________________	extremo	________________
Responsable	________________	solo	________________
Autoritario	________________	clínico	________________

DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN

Los adjetivos puden formase por derivación, agregando un sufijo a un verbo o a un sustantivo. Algunas de las desinencias más usuales son:

a) -ico

Carismático	anecdótico	diabólico
Mágico	artístico	abúlico

b) -al

Estomacal	servicial	genial
Colegial	integral	sensual

c) -ble

Asimilable	comprable	inolvidable
Incorregible	esperable	inquebrantable

d) -ivo, -iva

Subversivo	caritativo	destructivo
Reflexiva	sensitivo	comprensiva

e) -il

Estudiantil	infantil	varonil
Mercantil	grácil	inmóvil

f) -oso, -osa

Tramposo gozoso ansioso
Avariciosa filosa amorosa

g) –ado, -ada, -ido, -ida

Golpeado construido colgado
Lavada enojada fatigada
Partido vivido comido
Vestida sentida reprimida

Los adjetivos compuestos están formados por dos o más palabras:

Boquiabierto pelirrojo hispanoamericano
Sordomudo rojinegro ojiverde

Las desinencias de género y número se colocan en el segundo componente, nunca en el primero:

Boquiabiertos pelirrojas hispanoamericanas
Sordomudas rojinegros ojiverdes

Ejercicio: Escriba un adjetivo derivado de los siguientes sustantivos y verbos:

Tigre ______________ volar ______________
Guerra ______________ bailar ______________
Leche ______________ cocinar ______________
Semana ______________ estimular ______________
Estudio ______________ competir ______________

CLASIFICACIÓN DE LOS ADJETIVOS

El adjetivo se clasifica en RELACIONALES Y CALIFICATIVOS.

LOS ADJETIVOS RELACIONALES

Los adjetivos relacionales son aquellos que aportan rasgos que sirven para clasificar personas o cosas: agua mineral, llamada telefónica, bomba atómica, presidente

honorario, poema épico. Este grupo (sustantivo + adjetivo) admite la paráfrasis con la expresión *un tipo de*: un tipo de agua, un tipo de llamada, un tipo de bomba, un tipo de poema....

Los adjetivos relacionales se definen con la fórmula *perteneciente o relativo a*: una *actividad comercial* es, por ejemplo, la relativa al comercio.

Por lo general, desde el punto de vista morfológico, los adjetivos relacionales suelen derivar de sustantivos: encuentro deportivo (< deporte), llamada telefónica (< teléfono).

En cuanto al aspecto sintáctico, los adjetivos relacionales presentan las siguientes características:

- ♠ No pueden ser separados por un adjetivo calificativo: una bomba terrible atómica; debe ser una terrible bomba atómica.
- ♠ No puede ir antepuesto al sustantivo: una mineral agua.
- ♠ No admiten grados: una llamada muy telefónica.

Por otro lado, muchos adjetivos pueden ser relacionales o calificativos según el contexto:

Adjetivo relacional	Adjetivo calificativo
Vivienda familiar	ambiente familiar
Derechos humanos	gesto humano
Estado febril	actividad febril

LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Los adjetivos calificativos señalan cualidades o propiedades que se agregan al significado del sustantivo, como en *deportista ejemplar, suerte aciaga, estudio interesante*. A diferencia de los adjetivos relacionales, los adjetivos calificativos admiten grados: *estudio muy interesante, deportista sumamente ejemplar*, salvo que denoten propiedades extremas: *resultados increíbles*.

A diferencia de los adjetivos relacionales, no pueden parafrasearse con la frase *un tipo de*: un perro ladrador no es un tipo de perro como sí en un perro labrador.

Desde el punto de vista sintáctico, el adjetivo calificativo presenta las siguientes características:

- Pueden ser separados del sustantivo por otro adjetivo: medidas innovadoras necesarias.
- Permiten ser antepuestos al sustantivo: una hermosa mujer.
- Admiten, como ya vimos, modificadores de grado: joven muy ingenuo.

El adjetivo calificativo se clasifica en especificativo, explicativo y epíteto.

a. EL ADJETIVO ESPECIFICATIVO O RESTRICTIVO

Es el adjetivo que indica una cualidad objetiva y real del sustantivo. Significativamente, son importantes, no se pueden suprimir sin que se altere el significado del discurso, y si el sustantivo va en plural, no se refieren a la totalidad de objetos o seres a los que hace referencia, sino a una parte, ya que restringen el significado del sustantivo : ¡que salgan los soldados valientes! (solo los valientes).

Generalmente, el adjetivo especificativo va pospuesto al sustantivo:

Ropa limpia ventana sucia vacas gordas

Los tradicionalmente llamados adjetivos gentilicios se consideran como parte del adjetivo especificativo:

Pan francés ocopa arequipeña vino italiano

b. EL ADJETIVO EXPLICATIVO O NO RESTRICTIVO

El adjetivo explicativo expresa una cualidad y/o característica del sustantivo o nombre en forma subjetiva, es decir, solo expresa una opinión del hablante. Generalmente va antepuesto al sustantivo:

buen alumno fiel compañera hermosa canción

c. EL ADJETIVO EPÍTETO

El adjetivo epíteto reitera una característica o cualidad inherente al sustantivo. Por lo general, aparece antepuesto al sustantivo, aunque puede ir pospuesto:

Frío invierno fiero león viento inquieto

Lujoso palacio

Ejercicio: Escriba los adjetivos gentilicios de los siguientes lugares

Tíbet ____________________ El Salvador ____________________

Chile	________	Bogotá	________
Uruguay	________	Irán	________
Quito	________	Antillas	________
Bulgaria	________	Puerto Rico	________
Costa rica	________	Cuba	________
Polonia	________	Roma	________
Paris	________	Canadá	________

Uso del adjetivo mismo

Este adjetivo se emplea para expresar identificación, semejanza y repetición:

Estas canciones son de la misma banda de rock.

Son del mismo ancho.

Sus novelas tienen el mismo argumento

También es usado para dar énfasis:

Él mismo confesó su crimen.

Nosotros mismos cocinaremos.

LOS DETERMINANTES

Esta casa Nuestra casa



Una casa La casa

Alguna casa ¡Qué casa!

Los determinantes son los que limitan o precisan al sustantivo al que acompaña. Se caracterizan porque, a diferencia de los adjetivos, no tienen un significado pleno. Se clasifican en

Demostrativo, posesivos, indefinidos, interrogativos y numerales.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos marcan la distancia espacial o temporal entre la persona que habla y la persona u objeto del que se habla. Siempre concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan. Los adjetivos demostrativos son:

	Singular	plural
Masculino	Este	Estos
Femenino	Esta	Estas
Masculino	Ese	Esos
femenino	Esa	Esas
Masculino	Aquel	Aquellos
femenino	Aquella	Aquellas

a) Este, esta, estos, estas, se usan para seres o casas que están cercanos temporal o espacialmente ala persona que habla:

Este año ganare la lotería. (Proximidad temporal)

Esta fruta tiene un sabor acido (proximidad espacial)

Me gustan estos perros. (Proximidad espacial)

Estas mañanas he amanecido feliz. (Proximidad temporal)

b) Ese, esa, esos, esas, se emplean para señalar cosas o personas Cercanas al interlocutor:

Ese papel es bueno para dibujar. (Proximidad espacial)

Esa mujer es extraña. (Proximidad espacial)

Esos días fueron oscuros. (Proximidad temporal)

Esas noches fueron tu perdición (proximidad temporal)

c) Aquel, aquella, aquellos, aquellas, son demostrativos que marcan distancias temporal o espacial del objeto o persona de quien se habla:

Aquel año sufrió mucho. (Lejanía temporal)

Aquella niña lleva un vestido verde (Lejanía espacial)

Los hombres aquellos son espías (Lejanía espacial)

Aquellas horas fueron de angustia. (Lejanía temporal)

Los demostrativos también pueden aparecer pospuestos al sustantivo:

La cantante esa el ingeniero aquel

Ejercicios

1) Subraye los demostrativos que encuentre en las encuentre en las siguientes oraciones:

a) Estas lluvias me han hecho perder mucho dinero.
b) Quiero más de aquel postre.
c) Desde aquella noche empezó a soñar con piratas.
d) Quiere representar este papel, pero no es capaz de hacerlo.
e) Ese pájaro negro me da pavor.

2) Coloque en los espacios correspondientes el demostrativo más adecuado:
a) no he podido olvidar ____________ años de felicidad.
b) _________semana tengo que trabajar como nunca.
c) _________libro que tienes en las manos es de terror
d) cada vez que veo a ___________mujer recuerdo sus promesas incumplidas.
e) el perro__________ que está amarrado del tronco es el que destrozo el jardín.

DETERMINANTES POSESIVOS

Establecen una relación de propiedad entre cosa o persona nombrada y quien habla (primera persona), o quien escucha (segunda persona), o de quien se habla (tercera persona).

Los posesivos pueden presentarse de dos manera:

a) en su forma completa cuando van después del sustantivo:

Esos libros míos
Las penas tuyas
Los papeles suyos

b) en la forma apocopada, es decir, cuando se anteponen al sustantivo pierden su desinencia de género; esto ocurre solamente con los posesivos Mío, tuyo y suyo.

Mis libros
Tus penas
Sus papeles

Los posesivos son:

Singular	Plural	Ejemplos
Mio Mía	Míos Mías	Presentaré este cuadro mío. La pena mía no tiene remedio.
Tuyo	Tuyos	Esos perros tuyos ladran mucho.

Tuya	Tuyas	Las composiciones tuyas son melodiosas.
Suyo Suya	Suyos Suyas	Los asuntos suyos no me incumben. La tía suya es muy simpática.
Nuestro Nuestra	Nuestros Nuestras	Ese problema nuestro no tiene solución. Robaron nuestras casas.
Vuestro Vuestra	Vuestros Vuestras	Son vuestros ancestros. La casa vuestra me asusta.

Las formas apocopadas de los posesivos son:

Singular	Plural	Ejemplos
mi	Mis	Mi tío es delgado. Mis aretes son de plata.
Tu	Tus	Tu café esta frío. Tus costumbres son raras.
Su	Sus	Su cabello era negro. Sus libros están agotados. Ellas tenían su dinero.

Ejercicios

Escriba en el espacio en blanco, el posesivo que corresponda, de acuerdo con el contexto:

a) ___________ casa es tan calida como su dueña

b) Este es _______ cuaderno, pero podría prestármelo

c) __________ cepillo de dientes jamás lo presto a nadie.

d) _________ esposa es mucho más joven que él.

e) _________ culpa no me dejan dormir.

f) Las razones ____________ no me incumben.

g) Esta huerta _____________ la adquirí hace mucho tiempo.

h) Esa pena _______________ te matará.

DETERMINANTES CUANTIFICADORES INDEFINIDOS

Acompañan un sustantivo para distinguirlo de otro y le dan un sentimiento de imprecisión, de inexactitud.

Gran parte de estos indefinidos expresan una idea de cantidad indeterminada. La mayoría de ellos presenta variación de género y número:

Vi otra película.
Todos los individuos exhiben su locura.
Cierta persona me dijo que te casaste.
Nunca he visto semejante atrocidad.
Ha estudiado diferentes disciplinas.
Nos contaron diversas historias sobre el caso.
Compré varios periódicos.
Tanta comida me enferma.
Cualquier persona diría una cosa así.
Algunos amigos creen en la reencarnación.
Ninguna mariposa sobrevivió.
Pocas maquinas funcionan bien.
Bebió demasiada leche.

Algunos indefinidos presentan formas apocopadas, al anteponerse al sustantivo:

Ninguno	ningún:	ningún invitado llegó.
Alguno	algún:	algún zorro estuvo por hay.
Cualquiera	cualquiera:	no se cualquiera gente.

El plural de cualquiera es cualesquier, para el masculino, y cualesquiera, para el femenino; estas formas tienen poco uso.

Ejercicios

1. Subraye los indefinidos en las siguientes oraciones:
   a) Debió ganar algún dinero por ese trabajo.
   b) Cierto individuo me dijo algunos secretos de tu vida
   c) Ha viajado a diferentes partes del mundo y no tiene ningún amigo.
   d) Ojala algún día crezcas.
   e) No tuvo ninguna vergüenza para decir semejantes palabras.
   f) Has debido mucho vino y no sabes lo que dices.
   g) Daria cualquier cosa por entender lo que paso.
   h) ¿Hay quien pueda ofrecerme alguna palabra de consuelo?

2. Escriba un sustantivo para cada indefinido que se le propone:

Semejante	________________	ningún	________________
Diversas	________________	demasiada	________________
Poca	________________	determinado	________________
Algún	________________	otro	________________
Cualquier	________________	cierto	________________

DETERMINANTES CUANTIFICADORES NUMERALES

Los determinantes numerales añaden, al sustantivo al que acompaña, un sentido preciso de cantidad o de orden. Se clasifican en: cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.

a) los cardinales expresan cantidad exacta:

Pasó diez años de su vida escribiendo ese libro.

Hace cincuenta y ocho minutos que te espero.

Ha ganado cinco veces.

Quiero vivir más de noventa años.

Los cardinales del 16 al 29 se escriben en una sola palabra:

16. dieciséis

21: veintiuno, veintiuna, veintiún

26: veintiséis

Los cardinales del 31 en adelante se escribirán separados:

31: treinta y uno, treinta y una, treinta y un

44: cuarenta y cuatro

82: ochenta y dos

225: doscientos veinticinco

334: trescientos treinta y cuatro

El numeral cardinal ***veintiuna*** se emplea para modificar sustantivos femeninos pluralizados:

Veintiuna toneladas

Veintiuna horas

Veintiuna chicas

b) los ordinales expresan un determinado orden o ubicación en las cosas o personas nombradas:

Este chico ocupa el segundo lugar en su clase.

Vivo en el quinto piso.

Celebramos el decimoquinto aniversario de la revista.

Número	Numeral ordinal
1.°, 1.ª	Primero/a, primer
2.°, 2.ª	Segundo/a
3.°, 3.ª	Tercero/a, tercer
4.°, 4.ª	Cuarto/a
5.°, 5.ª	Quinto/a
6.°, .6ª	Sexto/a
7.°, 7.ª	Séptimo/a, sétimo/a
8.°, 8.ª	Octavo/a
9.°, 9.ª	Noveno/a, nono/a (hoy en día raro)
10.°, 10.ª	Décimo/a
11.°, 11.ª	Undécimo/a, decimoprimero/a, décimo/a primero/a, decimoprimer, décimo primer
12.°, 12.ª	Duodécimo/a, decimosegundo/a, décimo/a segundo/a
13.°, 13.ª	Decimotercero/a, décimo/a tercero/a, decimotercer, décimo tercer
20.°, 20.ª	Vigésimo/a
21.°, 21.ª	Vigesimoprimero/a, vigésimo/a primero/a, vigesimoprimer, vigésimo primer
30.°, 30.ª	Trigésimo/a
40.°, 40.ª	Cuadragésimo/a
50.°, 50.ª	Quincuagésimo/a
60.°, 60.ª	Sexagésimo/a
70.°, 70.ª	Septuagésimo/a
80.°, 80.ª	Octogésimo/a
90.°, 90.ª	Nonagésimo/a
100.°, 100.ª	Centésimo
101.°, 101.ª	Centésimo/a primero/a, centésimo primer
200.°, 200.ª	Ducentésimo/a
300.°, 300.ª	Tricentésimo/a
400.°, 400.ª	Cuadringentésimo/a
500.°, 500.ª	Quingentésimo/a
600.°, 600.ª	Sexcentésimo/a
700.°, 700.ª	Septingentésimo/a
800.°, 800.ª	Octingentésimo/a
900.°, 900.ª	Noningentésimo/a
1000.°, 1000.ª	Milésimo/a

Los ordinales primero y tercero suelen usarse en su forma apocopada primera y tercero cuando acompañan a un sustantivo masculino:

Gané el primer premio.

Das vuelta en el tercer semáforo.

Los ordinales se emplean para referirse a reyes o reinas, papas, siglos, capítulos de los libros, etcétera. En estos casos, se suelen escribir con números romanos:

Juan Pablo I fue papa por muy poco tiempo.

Constantino II fue el último rey de Grecia.

Fue un hombre muy del siglo XX.

Ese dato aparece en el capítulo IV de tu libro.

Los ordinales compuestos pueden escribirse juntos o separados; sin embargo deberán tenerse en cuenta las siguientes reglas:

- Si se escriben separados, ambos ordinales concordarán en género y número con el sustantivo al que modifican:

  La *décima primera* edición

- Si se escriben juntos, solo el segundo ordinal concordará en género y número con el sustantivo: La decimo*primera* edición

c) los múltiplos expresa la idea de multiplicación del nombre. En general, se emplea para señalar cantidades pequeñas:

Quiero doble ración de helado.

Este problema puede analizarse desde una perspectiva triple.

En algunos casos, estos adjetivos parecen en sus formas derivada duplicado, triplicado, quintuplicado, pero funcionando como sustantivos.

d) los partitivos se emplean para expresar la división de una cantidad en partes:

Me tocó una tercera parte de la herencia.

Está a medio día.

Dos cuartas partes de los asistentes están inconformes,

Compró media papaya.

Ejercicio: Escriba un numeral en los espacios en blanco. Puede ser cardinal, ordinal, múltiplo o partitivo.

a) El ________________ capítulo es muy malo.
b) Se otorgara una medalla de oro al ______________piso
c) No tiene elevador y vive en el ________________ piso.
d) Solo tiene _____________ años y ya tiene canas.
e) El siglo _____ se caracterizó por sus dos grande guerras.
f) Me conformo con ___________pastel
g) Le dieron _____________ paliza en su casa, primero su papá y luego al abuelo.

EL DETERMINANTE ARTÍCULO (SUSTANTIVADOR UNIVERSAL)

El artículo es la clase de palabra que precede al sustantivo para actualizarlo y determinarlo; concuerda con él en meneo y número:

El cielo — la boca
Los cuadros — las pinturas
Un abanico — una estrella
Unos espejos — unas palmeras

Los artículos se clasifican en definidos, indefinidos y contractos:

	Artículos definidos			Artículos indefinidos	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Singular	El	La	Lo	Un	Una
Plural	Los	Las		Unos	unas

Los artículos definidos se refieren, generalmente, a seres o cosas previamente conocidos por los hablantes; su presencia es casi siempre necesaria junto al sustantivo y se emplean para señalar una entidad en particular o un conjunto genérico:

Te vi con la chica (a la chica la conocemos).
Necesito la casa grande.
El sol de la mañana caía sobre la ciudad.

El artículo indefinido se refiere a seres o cosas, generalmente, no conocidos o imprecisos para el oyente o el hablante:

Te vi con una chica (no sabemos quién es la chica)
Necesito una mesa grande.
Un esqueleto colgaba del techo del consultorio.
Debo comprar unas tijeras.
Se escucharon unos disparos.

Ejercicios

1. Escriba el artículo determina o definido que le corresponde a los siguientes sustantivos:

________lápidas	________privilegios
________abuela	________verano
________mundo	________páginas
________desvelos	________cuerno

2. Escriba el artículo indeterminado o indefinido que le corresponde alos siguientes sustantivos:

________ Minutos	________ trayecto
________ Navaja	________ fuentes
________ Penumbra	________ esclavos
________ bostezos	________ correa

El artículo neutro LO es el que se usa para sustantivar adjetivos; este siempre se emplea en su forma masculina singular, y adquiere sentido abstracto:

Lo raro lo difícil lo escandaloso

También es posible emplear el artículo neutro para acompañar pronombres relativos:

Lo que dijo era mentira.
Trajo a la fiesta lo que ganó.
José no es lo que parece.

EJERCICIOS

1. Redacte una oración en que emplee el artículo neutro para sustantivar cada uno de los siguientes adjetivos:

Virtual ______________________________

Débil ______________________________

Histórico ______________________________

Blanco ______________________________

Caliente ______________________________

2. En las siguientes oraciones aparecen subrayados los artículos; escriba en el espacio en blanco, si se trata de artículos definidos o indefinidos; asimismo anote el género y el número de estos:

a) Llegó a un club donde lo conocían muy bien.
b) No siempre correspondía lo real con lo imaginario.
c) Eligió unos vistosos pantalones de pana.
d) Por la tarde José recibió un correo electrónico.
e) Sentía los abrazos demasiado rígidos.

El artículo tiene la propiedad de sustantivar cualquier clase de palabra (de ahí que se le considere como *el sustantivador universal por excelencia.*

El ¡ay! de los dolientes se escuchaba a lo lejos. (Interjección sustantiva)

El vivir cómodamente era obsesión. (Verbo sustantivado)

El ayer era para ellos un tiempo olvidado. (Adverbio sustantivado)

Un rojo pálido se veía en el horizonte. (Adjetivo sustantivado)

Suele omitirse el artículo cuando el sustantivo expresa una idea indeterminada, indefinida o caga:

Solo pensaba en pedir justicia.

Traigan vino, traigan fuego.

Llegaron especialistas de todo el mundo.

Debido al carácter de determinación que poseen los nombres propios, estos no suelen ir acompañados de artículo; sin embargo, es frecuente encontrarlo en contexto regional o coloquial:

a) Antes nombres propios de personas (uso considerado como incorrecto)
El Pedro la Juana

b) Antes algunos nombres de países:
El Perú la China

Los nombres propios de países o ciudades pueden llevar artículo cuando están acompañados de un adjetivo que precisa una época determinada:

El México colonial la Roma antigua

Los artículos el y un se emplean delante de sustantivos femeninos en singular que empieza por a- o ha- con acento ortográfico o prosódico:

El águila el agua el hambre el hampa
Un hacha un ave un arca un hada

Cuando estos sustantivos están en plural, o cuando se interpone a otra persona entre el artículo y el sustantivo, se emplean los artículos femeninos:

Las águilas la transparente agua unas enormes aves

Si dos sustantivos diferentes se refieren a una misma persona, solo el primero llevará artículo:

La actriz y modelo Ana Sofía Casafranca vendrá al Perú.
El abogado y juez Pedro Valdivia fue homenajeado.

Ejercicio: Escriba el artículo que corresponda en las siguientes oraciones:

a) No comió ____ arroz que le sirvieron.
b) ___arpa se encuentra abandonada en el desván.
c) En el periódico salió la foto de ___ tres ataúdes.
d) Sentía_____ fuerte asco hacia los insectos.
e) Los sorprendió ___alba aún despierto.
f) Esa cafetera tiene ___ enorme asa.
g) No pudo quitarse ___ astilla del pie.

h) Los estudios sobre ___ alma son numerosos.

i) _____harina que utilizan en esa panadería es integral.

j) Era muy notable ___ astucia de Pedro.

k) ______ áspid es una serpiente muy venenosa.

l) Me pidieron ____ acta de nacimiento.

Cuando el artículo *el* va precedido de las preposiciones de **y** a, se producen los artículos del *y* al, por contracción:

Me gusta la casa <u>del</u> electricista.

Voy a ir <u>al</u> parque.

Si el artículo forma parte de un nombre propio no se lleva a cabo la contracción:

Acaba de regresar de El Cairo.

Voy a El Salvador

Ejercicio: Escriba las formas al, del o a el, de el, donde corresponda, en las siguientes oraciones:

a) Antonio piensa ir _______ mar.
(A el)

b) Oyó los pasos sobre la hojarasca _________ bosque.
(De el)

c) Regreso a la casa___ romper el alba.
(A el)

d) La entrada ______ templo estaba abierta.
(De el)

e) Visitó _:_____dentista aquella tarde.
(A el)

f) Esa frase extraña es ____Lazarillo de Tormes.
(De el)

g) Durante su juventud trabajó en la ciudad_____ Cabo
(De el)

h) Los conquistadores soñaban con llegar ________Dorado.
(a el)

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

ADJETIVO	Semánticamente: expresa característica.	
	Morfológicamente, posee género y número.	
	Sintácticamente, funciona como modificador directo, atributo y predictivo	
CLASES DE ADJETIVOS	Explicativo: antepuesto al sustantivo (valor subjetivo)	Bella canción
	Especificativo: pospuesto al sustantivo (valor objetivo)	Camisa sucia
	Epíteto: cualidad inherente al sustantivo.	Blanca nieve
GRADOS DE COMPARACIÓN	Positivo: solo describe	Alumno hábil
	Comparativo	De inferioridad: menos feo que
		De igualdad: tan bella como
		De superioridad. Más alto que
	Superlativo	Relativo: la más bella de la clase
		Absoluto: muy bella, bellísima
LOS DETERMINANTES	Posesivos	Mi, tu, su, mío, tuyo, suyo
	Demostrativos	Este, ese, aquel...
	Indefinidos	Muchos, pocos, todos
	Numerales	Dos, primer, doble, medio
	Artículos	Definidos: el, los, la, las, lo
		Indefinidos: un, unos, una, unas

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El adjetvo es una clase de palabra que…
   Rpta.:……………………………………………………………………
2. El adjetivo sintácticamente funciona como…
   Rpta.:……………………………………………………………………
3. El adjetivo en grado positivo solo…
   Rpta.:……………………………………………………………………
4. El adjetivo en grado superlativo se clasifica en…
   Rpta.:……………………………………………………………………
5. El adjetivo especificativo es aquel que…
   Rpta.:……………………………………………………………………
6. El adjetivo explicativo es aquel que…
   Rpta.:……………………………………………………………………
7. El adjetivo epíteto se caracteriza por…
   Rpta.:……………………………………………………………………
8. Los determinantes se clasifican en…
   Rpta.:……………………………………………………………………
9. Las formas del determinante posesivo son…
   Rpta.:……………………………………………………………………
10. Las formas del determinante demostrativo son…
    Rpta.:……………………………………………………………………
11. Las formas del cuantificador determinante indefinido son…
    Rpta.:……………………………………………………………………
12. El cuantificador determinante numeral se clasifica en…
    Rpta.:……………………………………………………………………
13. El artículo es considerado como un sustantivador universal porque…
    Rpta.:……………………………………………………………………
14. El artículo definido presenta al sustantivo como…
    Rpta.:……………………………………………………………………
15. El artículo indefinido presenta al sustantivo como…
    Rpta.:……………………………………………………………………

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: En la expresión "fue el mejor momento de la película" hallamos un adjetivo en grado

A) Positivo
B) Superlativo
C) Superlativo absoluto
D) Comparativo de inferioridad
E) Comparativo

SUSTENTACIÓN: En los grados de comparación del adjetivo, existen los llamados adjetivos irregulares como mejor, peor, mayor o menor que no solo califican sino también comparan.

CLAVE: E

PREGUNTA 2: En la oración "los jóvenes se sintieron mejor cuando bebieron un poco de agua", hallamos determinante

A) Posesivo B) Demostrativo C) Artículo
D) indefinido E) numeral

SUSTENTACIÓN: Los determinantes son de varias clases y se caracterizan por modificar directamente a los sustantivos como ocurre con el artículo definido "los".

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Señale el número de determinantes que presenta el texto "los tres primeros atletas en llegar recibieron la ovación de sus respectivos compatriotas que los esperaban en la meta".

A) Cinco B) Seis C) Siete
D) Ocho E) Nueve

SUSTENTACIÓN: Los determinantes que presenta el texto son los siguientes: los, tres, primeros, la, sus la.

CLAVE: B

PREGUNTA 4: Indique la opción que presenta un determinante posesivo.

A) Los míos aún no encuentran trabajo en la ciudad.
B) Ese saco es el suyo, señor director general.
C) Aquí se quedarán los nuestros hasta que llegue el resto.
D) Todos han venido con sus respectivas esposas a la ceremonia.
E) Aunque no lo sabía todavía, lo suyo era lo más importante.

SUSTENTACIÓN: Los determinantes posesivos son, por ejemplo, mi, tu, su, nuestro, vuestro, mío, tuyo, suyo.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: Señale el tipo de determinante que aparece en la oración "todos regresaron contentos a sus hogares".

A) Indefinido B) Posesivo C) Demostrativo
D) Numeral E) Artículo

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, el determinante que aparece es el posesivo; en este caso modifica al nombre "hogares".

CLAVE: B

PREGUNTA 6: Identifique el tipo de determinante que presenta la oración "recibieron la noticia algunos que estaban aún trabajando".

A) Demostrativo B) Indefinido C) Artículo
D) Numeral E) Posesivo

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, aparece el determinante artículo "la" modificando al sustantivo "noticia".

CLAVE: C

PREGUNTA 7: Determine la clase de determinante numeral del enunciado "ya han transcurrido dieciséis años desde que se conocieron en dicha universidad".

A) ordinal
B) partitivo
C) Numeral
D) Cardinal
E) Múltiplo.

SUSTENTACIÓN: El determinante numeral puede ser cardinal, ordinal, múltiplo y partitivo; en la oración en referencia, aparece un cardinal.

CLAVE: D

PREGUNTA 8: En la expresión "varios postulantes ocuparon el primer puesto en el último examen de admisión", la cantidad de determinantes es de

A) Cuatro
B) Cinco
C) Seis
D) Siete
E) Ocho

SUSTENTACIÓN: En relación con el texto en referencia, los determinantes que aparecen son los siguientes: varios, el, primer, el y último.

CLAVE: B

PREGUNTA 9: Identifique la alternativa que presenta un adjetivo explicativo.

A) El mecánico reparó el auto rojo ayer por la tarde.
B) Volvieron los cascos azules a la zona de conflicto.
C) Una hermosa tarde pasaron aquellas dos personas.

D) El motor averiado nunca fue reparado en el taller.
E) Los vientos huracanados hacían difícil caminar.

SUSTENTACIÓN: El adjetivo explicativo se caracteriza por señalar una característica subjetiva del nombre e ir antepuesto, generalmente, a este.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Marque la opción que presenta un sustantivo modificado por dos adjetivos.

A) Pedro nos trajo una buena noticia.
B) Amelia rindió la prueba más difícil de su vida.
C) Mañana recibirá Sofía la visita de su adorada y venerada madre.
D) Hay entradas que son muy costosas en el Perú.
E) Nadia es afectuosa; pero su novio es malcriado.

SUSTENTACIÓN: El sustantivo puede verse modificado por uno o varios adjetivos simultáneamente como ocurre en la frase "adorada y venerada madre".

CLAVE: C

PREGUNTA 11: Marque la alternativa que presenta adjetivos explicativos.

A) Nuestra gran fuerza radica en nuestro pasado histórico.
B) Huyen los pobladores del terrible cólera.
C) A los vigías de las trincheras les esperaba una larga y dura noche.
D) Buenos amigos resultaron ser esos muchachos que antes ni se hablaban.
E) Tiene tres amores que son su esperanza y su pasión.

SUSTENTACIÓN: El sustantivo "noche" se encuentra modificado por dos adjetivos explicativos "larga" y "dura".

CLAVE: C

PREGUNTA 12: la alternativa que presenta adjetivos especificativos.

A) Los labios rojos de esa mujer lo perturbaban.
B) Solo había en aquel desolado pueblo tres vacas flacas.
C) Nos recibió la señora casada y argentina en la puerta de su casa.
D) Vendieron en un precio módico el terreno de su abuelo.
E) Soledad tuvo un lindo bebe el fin de semana pasado.

SUSTENTACIÓN: Los adjetivos especificativos se caracterizan por señalar una característica objetiva.

CLAVE: C

PREGUNTA 13: Marque la alternativa que presenta determinante numeral.

A) Las dos se fueron al dentista.
B) Recibió más de lo que había imaginado.
C) Sufrieron ambos por la pérdida del terreno
D) El primero en salir fue Pedro.
E) Alicia siguió a los tres individuos hasta la esquina.

SUSTENTACIÓN: El determinante numeral señala una cantidad exacta con respecto al sustantivo.

CLAVE: E

PREGUNTA 14: Marque el número de determinantes que presenta el siguiente texto:

"los tres amigos de aquella universidad pudieron resolver juntos muchos problemas matemáticos que les dejaban los profesores".

A) Dos B) Tres C) Cuatro
D) Cinco E) Seis

SUSTENTACIÓN: Para resolver este tipo de pregunta, hay que tomar en cuenta a todos los determinantes que puedan aparecer en la oración: los, tres, aquella, muchos, los.

CLAVE: D

PREGUNTA 15: Marque la alternativa que presente artículos definidos.

A) Los dos hermanos trabajan en esa fábrica.
B) A los hijos no les presta mucha atención.
C) Lo quieren ver cerca de las costas.
D) A la señorita no la dejan entrar a la discoteca.
E) Los universitarios marchan por calles.

SUSTENTACIÓN: La alternativa que presenta artículos definidos es la D: la, la

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Marque la alternativa en la que el adjetivo cumple la función de complemento atributo.

A) Ellos llegaron cansados.
B) Beatriz es cuidadosa en extremo.
C) Mis hermanos van felices al colegio.
D) Carlos volverá agotado del trabajo.
E) Félix ha sido nombrado ministro.

SUSTENTACIÓN: El atributo es el complemento obligatorio de los verbos copulativos. Dicho complemento expresa cualidad, defecto, estado, identificación, etc. Del sustantivo que funciona como núcleo del sujeto. (Cuidadosa).

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa en donde el adjetivo cumpla la función de predicativo.

A) María es muy bondadosa.
B) Ella era su mejor amiga.
C) Los jóvenes parecen cansados.
D) Anita va feliz a su trabajo.
E) Víctor regresa rápido a Tacna.

SUSTENTACIÓN: El complemento predicativo señala una cualidad, estado, defecto o identificación del sujeto. A diferencia del atributo, aparece con verbos no copulativos: Sofía baila contenta. (Feliz).

CLAVE: D

PREGUNTA 18: En la expresión «la anciana ingresó disgustada a la cocina» el adjetivo disgustada funciona como:

A) Atributo
B) Sujeto
C) Objeto directo
D) Circunstancial
E) Predicativo

SUSTENTACIÓN: El adjetivo, como sabemos, cumple tres funciones sintácticas. Cuando aparece con un verbo no copulativo, asume la función de predicativo.

CLAVE: E

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta mayor número de adjetivos.

A) El árbol de ese parque ya está viejo.
B) Sus hermanos están inquietos y hambrientos.
C) La señorita camina presurosa hacia su trabajo.
D) El pantalón es negro; la camisa, blanca; la corbata, gris.
E) Ella lloraba sola en la gran habitación.

SUSTENTACIÓN: El adjetivo es la clase de palabra que dice cómo son y cómo están los sustantivos. (Negro, blanca, gris).

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Señale la opción que presenta adjetivo derivado de un sustantivo.

A) Azulino B) Verdoso C) Querible
D) Amable E) Odioso

SUSTENTACIÓN: El adjetivo también puede derivar de otras clases de palabras: de salud > saludable, de odio > odioso

CLAVE: E

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El adjetivo es uno de los modificadores del adjetivo; determine la verdad o falsedad (V/F) sobre esta categoría gramatical.
   I. Cumple en la frase nominal las mismas funciones sintácticas del nombre.
   II. En un predicado nominal, puede cumplir la función de complemento atributo.
   III. Con los verbos no copulativos, puede asumir la función de predicativo.
   IV. Al calificar al nombre, siempre señala una cualidad objetiva.

A) VVVV
B) FVVF
C) VFFV
D) VFVF
E) FVFV

2. Lea el siguiente texto y marque el enunciado correcto: "Los jugadores aún guardaban la esperanza de ganar el partido a pesar de tener el marcador que no los favorecía".

A) El texto presenta seis sustantivos que pertenecen a la clase de los propios.
B) Hay dos sustantivos que pertenecen al nivel sintáctico por el número.
C) Se encuentran dos sustantivos que clasifican como abstractos.
D) El texto carece de cualquier tipo de adjetivo.
E) Ninguno de los sustantivos que aparecen en el texto son comunes.

3. Determine el número de adjetivos que presenta el siguiente texto: "Al recibir su título de profesional, no rindió una tesis brillante que hiciera estremecer al viejo jurado de emoción; pero tampoco sostuvo una idea estúpida que mereciera un total disentimiento".

A) Tres
B) Cuatro
C) Cinco
D) Seis
E) Siete

4. Marque la opción que presenta mayor número de adjetivos.

A) Los fuertes golpes que recibió nuestro famoso boxeador lo tuvieron en la cama varios días.
B) Esta semana, llena de extraños sucesos, se celebrará un hecho histórico que llenará de júbilo a la población peruana.

C) Un gato negro entró por la ventana de la sala y se sentó en el viejo mueble del abuelo materno.

D) Les esperaba a los primos un largo y cansado camino para llegar, por lo menos, el mismo día de Navidad.

E) Cinco cuadras quedaron inundadas debido a la ruptura de un tubo de aguas servidas en el distrito más grande de Lima.

5. Señale la verdad o falsedad de los modificadores del sustantivo.

I. Deben ir pospuestos al núcleo sustantivo siempre.

II. El adjetivo puede ir antepuesto al núcleo sustantivo.

III. Los determinantes expresan una característica del sustantivo.

IV. El artículo es el único modificador que va antepuesto al sustantivo.

V. Adjetivos y determinantes pueden modificar simultáneamente al sustantivo.

A) VVVVF B) FVVVV
C) FVFFV
D) FVFVF E) VFVFV

6. Señale la opción que presenta un adjetivo explicativo.

A) A los abogados les tocó vivir una intensa semana.

B) Se compró un auto rojo de dos puertas y lunas polarizadas.

C) El frío invierno los cogió mientras viajaban hacia el sur.

D) Las canciones eran escritas en una casa vieja de su barrio.

E) Los espejos rotos fueron rápidamente por los jóvenes de limpieza.

7. Marque la opción que presenta un determinante demostrativo.

A) Esos no tienen ni idea de lo que les espera afuera.

B) Les ha molestado saber que esto era lo único que quedaba.

C) Votaste por esa candidata y ahora te arrepientes en el alma.

D) Aquel anda diciendo que el mundo pronto se destruirá.

E) Ganaron el concurso esos que están allá sentados.

8. Señale la alternativa que presenta error en el uso de los determinantes numerales.

A) El país ocupa el vigesimoquinto lugar en infraestructura educativa.

B) El Gobierno ha donado para los damnificados veintiún carpas más.

C) La población solo ha recibido la quinta parte de los que se le prometió.

D) Aquella institución educativa reparte sendos libros a sus estudiantes.

E) Su paciente favorito cumple hoy veintiséis años, y lo celebrará a lo grande.

9. Identifique la alternativa que presenta un cuantificador numeral indefinido.

A) Muchos postulan, pero pocos son los que pueden ingresar.

B) Algunos piden la renuncia del presidente viendo la paja en el ojo ajeno.

C) Más adelante todos sabrán la verdad de lo ocurrido aquella madrugada.

D) Varios transeúntes tuvieron que cruzar la pista a través de un improvisado puente.

E) Pocos han estado realmente atentos a la clase de tan magnifico orador extranjero.

10. Lea atentamente cada oración e identifique la que presenta mayor número determinantes.

A) Sus gatos han estado maullando toda la noche sin razón aparente.

B) Cientos de personas esperan en la calle el paso del famoso grupo musical.

C) Tus argumentos filosóficos son los de siempre, estimado amigo.

D) Pocas semanas faltan para el estreno de la nueva película de Marvel.

E) Los policías han cerrado varias calles para evitar la fuga de los asaltantes.

11. Señale la alternativa que presenta un determinante artículo definido.

A) Los emboscaron cuando iban rumbo al aeropuerto.

B) Todavía no la han notificado para que vaya al juzgado.

C) Siempre la criticaron por su manera vestir y hablar.

D) Dentro de unos minutos traerán el café para el artista.

E) Al salir de su casa, lo arrestaron por tráfico de drogas.

12. Señale el tipo de determinante que no aparece en el enunciado "sus primeros pasos como ingeniero los dio en esa empresa cuyo dueño era el mejor amigo de su padre".

A) Posesivo B) Numeral
C) Demostrativo
D) Artículo E) Indefinido

13. Marca el enunciado donde haya más artículos:

A) Lo de ellos me interesa, sobretodo los problemas que enfrentan.
B) La basura que arrojaron a la calle fue recogida por los trabajadores.
C) La voluntad por hacer mejor las cosas la ayudó.
D) Dijo la verdad en todo momento mientras la interrogaban.
E) La liebre era escurridiza, el cazador no pudo la pudo atrapar.

14. Marque la alternativa que presenta error.

A) Valentísimo B) Muy querido
C) Bastante bueno
D) Celebrísimo E) Ardentísimo

15. En la expresión "ya tiene ventinueve años y aún no se casa" el término discordante es

A) Ya B) Tiene
C) Veintinueve
D) Aún E) Casa

16. En el enunciado "a las veintiún horas, las aulas quedaron vacías" el término discordante es

A) Veintiún B) Horas
C) Vacías
D) Aulas E) Quedaron

17. En el texto: "La joven estaba distraída", el adjetivo cumple la función de

A) sujeto
B) modificador directo
C) agente
D) predicativo
E) atributo

18. Marque la forma incorrecta teniendo en cuenta el lenguaje culto:

A) Ardentísimo B) Celebérrimo
C) Pulquérrimo
D) Amablísimo E) Sapientísimo

19. Marque la alternativa que presenta determinante numeral.

A) Los dos se fueron al restaurante.
B) A las cuatro comenzará la película.
C) Ambos esperan en la sala.
D) Todos juraban haber visto al fantasma.
E) Recibió aquella vez doble sueldo.

20. Marque la alternativa que presenta artículo definido.

A) La dejaron abandonada en un pueblo.
B) No lo vieron salir durante esa noche.
C) Los buscó por todas partes.
D) No le agradó lo que vio.
E) Te la enviarán vía fax.

21. Marque la alternativa que presenta más determinantes.

A) Las tres amigas volvieron solas.
B) Esas pequeñas diferencias lo hacen único.
C) Todos los días espera en aquel paradero su bus.
D) Para ellos, el trabajo es lo más importante.
E) Patricia recibió el premio de manos del director.

22. Marque la alternativa en donde el artículo cumpla su papel sustantivador.

A) Los amigos celebraron todo el día.
B) La señorita vive cerca del malecón.
C) Aún falta que pase lo peor, señores.
D) El médico le dio de alta.
E) Solo faltan tres días para el concierto.

23. Marque la alternativa en donde el adjetivo cumple función de predicativo.

A) Pamela estuvo ausente en la reunión.
B) Los médicos salieron triunfantes de la operación.
C) María espera atentamente que la llamen.
D) Ninguno de ellos está preparado para la guerra.
E) Gardenia vive muy lejos de la ciudad.

24. Marque la alternativa que no presenta error en la escritura del adjetivo.

A) Diestrísimo B) Amablísimo
C) Calientísimo
D) Fielísimo E) Sapientísimo

25. En la expresión «los soldados, acurrucados, esperaban el primer cañonazo para entrar en la batalla y darlo todo por su patria, la patria que los vio nacer», el número de determinantes es de

A) Dos B) Tres
C) Cuatro
D) Cinco E) seis





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer las distintas clases de pronombres en la lengua española.
- Diferenciar los pronombres de otras clases de palabras.

LECTURA.

EL LEÍSMO

Uno de los problemas más comunes en el uso del lenguaje es la presencia del leísmo; error que consiste en el uso de los pronombres le y les en función de objeto directo cuando en su lugar deben aparecer los pronombres lo, los, la, las como veremos en el siguiente ejemplo:

Ella le ama con locura (incorrecto).
Ella lo / la ama con locura (correcto)

Este error, considerado como tal en Hispanoamérica, no goza del mismo desprestigio en España en donde su presencia es común con ciertas condiciones; así, para el español, los pronombres le y les pueden emplearse como función de objeto directo para remplazar a personas del género masculino: *él le espera a su padre*.

En países como el nuestro, en las zonas andinas también se observa la presencia del leísmo debido a la convivencia que tiene la lengua española con el quechua y el aimara en donde la distinción entre masculino y femenino no existe o se marca de una manera muy distinta. Al no haber un equivalente en quechua y aimara para el pronombre le (les), los hablantes de estas lenguas andinas, al hacer uso del español optan por el empleo del pronombre le (les) como objeto directo: uso que se extiende a otros hablantes no necesariamente bilingües. A pesar de conocer esta realidad, la norma no considera admisible este uso por lo que se recomienda evitarlo.

INTRODUCCIÓN



Todas las clases de palabras que existen en las lenguas del mundo cumplen una función determinada; así, el sustantivo permite identificar a los seres u objetos; el adjetivo, calificar a dichos objetos; el verbo permite expresar la acción que realiza el sujeto; en el caso del pronombre, esta clase de palabra nos ayuda a evitar repetir el mismo nombre o sustantivo en una frase; por ello, la razón de ser del pronombre es la de remplazar a los sustantivos.

DEFINICIONES

Desde el punto de vista **semántico**, el pronombre carece de significado propio: adquiere el significado del sustantivo al que está remplazando; así por ejemplo, en la siguiente expresión: Juanita cocina tamales y ella misma los vende.

Observamos que el pronombre ella hace referencia a Juanita; mientras que el pronombre los, a tamales. Si en vez de Juanita, estuviera Anita entonces el pronombre ella pasaría a significar Anita. Igual ocurre con los, cambia de significado de acuerdo con el sustantivo al que esté reemplazando.

Desde el punto de vista **morfológico**, la mayoría de los pronombres presenta variaciones para marcar género masculino y femenino, así como para expresar accidentes de número:

Ellas salieron temprano.

Nosotros vivimos solos.

Algunos pronombres son llamados neutros por carecer de género y número:

No le gusta eso.

Aquello es indignante.

Los pronombres invariables son los que no marcan género y numero:

Nadie se mostró interesado en su proyecto.

¿Qué busca ese muchacho en la playa?

Por otro lado, el pronombre presenta también el accidente de persona, es decir, hace referencia al sujeto que realiza la acción o de quien o de que se está hablando

Tú saldrás después.
Segunda
Persona

Sintácticamente, el pronombre –al igual que el sustantivo– funciona también como núcleo de la frase nominal.

CLASES DE PRONOMBRES

Los pronombres se clasifican en personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos y exclamativos, e indefinidos.

PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales se refieren a las distintas personas gramaticales que intervienen en el dialogo:

a) primera persona. La que habla: yo, nosotros.



b) Segunda persona. A quien se habla: tú, usted, ustedes.



Tú

c) Tercera persona. De quien se habla. él, ella, ellos, ellas.



Los pronombres personales son los siguientes:

Primera persona		Ejemplos
Singular	Yo	Yo tengo la foto.
	Mí	Juana hizo todo para mí.
	Me	Me voy.
	Conmigo	Ven conmigo al cine.
Plural	Nosotros	Nosotros conversamos.
	Nosotras	Nosotras estamos aquí.
	No	Dije que nos iríamos.

Segunda persona		Ejemplos
Singular	Tú Usted Ti Te Contigo	Tú sabes eso. Usted no sabe todo. Compré libros para ti. De nuevo te estafaron. Asistiré contigo a la reunión.
Plural	Ustedes Vosotros Vosotras os	Ustedes caminan poco. Vosotros daréis el dinero. Vosotras estáis locas. Os lo advertí.



Tercera persona		ejemplos
Singular	Él Ella Ello Sí Se Consigo Lo La Le	Él habla por celular. Ella estudia francés. Por todo ello, sí te creo. De pronto, Diana volvió en sí Luisa se arregló con esmero Trajo consigo la laptop. Lo entregué anoche. La encontré leyendo. Le prohibí salir así.

Plural	Ellos	Ellos están ocupados
	Ellas	Ellas realizan ejercicios.
	Los	Los sorprendí mientras comían.
	Las	Las escuché atentamente.
	Les	Les pidió dinero.
	Si	Ellos volvieron en sí.
	Se	Las mujeres se retiraron.

Además de las formas anteriores, en algunas regiones del mundo hispanohablante, se emplea el pronombre vos, que corresponde a la segunda persona del singular: vos sabes que te espero, vos tenés muy bonitos ojos, vos llegaste temprano.

Algunos de los pronombres personales suelen incorporarse a verbos o verboides: comerlo, vendiéndole, explicarse; en este caso, se les llama pronombres personales enclíticos.

¡CUIDADO!

En español, tenemos los pronombres personales la, los, lo, las; pero también tenemos los artículos definidos la, los, lo, las.

¿Cómo los diferencio?

Lo puede diferenciar porque los pronombres la, los, lo las, aparecen antepuestos a los verbos (palabras que expresan una acción); de no ser así, entonces son artículos:

La llevé a la clínica.
pron. verbo art. Sustantivo

Los que los vieron corrieron.
art. pron. pron. verbo

Las diferentes formas de los pronombres personales se emplean según las distintas funciones gramaticales que desempeñan en la oración, algunas de ellas solo se emplean como sujeto, otras como objeto directo o indirecto, etcétera.

Pronombres personales que funcionan como sujeto o núcleo del sujeto (caso nominal):

Yo – tú – él – ella – nosotros – vosotros – vos - usted – ustedes – ellos – ellas.

Pronombres personales objetivos: pueden funcionar como objeto directo u objeto indirecto:

- **como objeto directo:** la – los – lo – las.
- **como objeto indirecto:** le – les
- **como objeto directo o indirecto:** me – te – se – nos – os.

Según conserven o no la fuerza de voz, los pronombres personales también pueden ser clasificados en átonos y tónicos:

Los pronombres personales **átonos** son aquellos que carecen de acento en su forma o significante. Se apoyan en los verbos y cumplen funciones de objeto directo u objeto indirecto siempre y cuando no haya preposición. Son considerados pronombres personales átonos:

Me – te – se – nos – os – la – los – lo – las – le – les.

Los pronombres personales **tónicos** presentan fuerza de voz en su forma y funcionan como sujeto o complemento. Se consideran como pronombres personales tónicos a todos los que no son átonos: yo, tú, él, nosotros, etc.

NORMATIVA DEL PRONOMBRE: EL LEÍSMO. EL LAÍSMO Y EL LOÍSMO

1. EL LEÍSMO

Es el uso impropio de los pronombres le y les en lugar de los pronombres; lo, los, la y las:

♠ Pepe le ama mucho (incorrecto)
Pepe lo ama mucho (correcto)
Pepe la ama mucho (correcto)

♠ María les atiende con cariño (incorrecto)
María los atiende con cariño (correcto)
María las atiende con cariño (correcto)

2. EL LAÍSMO.

Es el uso impropio de los pronombres personales; la y las en lugar de los pronombres le y les:

♠ Ellos la dijeron la verdad (incorrecto)
Ellos le dijeron la verdad (correcto)

3. EL LOÍSMO.

Es el uso impropio de los pronombres; lo y los en lugar de le y les:

♠ Lo di mi identificación (incorrecto)
♠ Le di mi identificación (correcto)

EJERCICIO

1. Diferencia los pronombres la, los, lo, las, de los artículos definidos la, los, lo, las.
   a) La tenemos en la tienda de la esquina.

b) Los amigos de mi hermano salieron con los otros.
c) Aquí la esperaremos hasta la hora que llegue.
d) Nadie lo vio salir: eso es lo misterioso.
e) Siempre lo tildaron de miedoso; pero en la batalla fue el primero.
f) Las chicas traen las frutas que les pedimos.
g) No la quieren por la sencilla razón de que siempre miente.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos señalan seres u objetos sin nombrarlos y, por lo tanto, el significado está determinado por el contexto; concuerdan en género y número con su antecedente:

Esta es la única noticia que te voy
Compré varios muebles, pero ese no me gusta por modernista.
Aquellos se mantuvieron inmóviles.

	Singular	Plural
Masculino	este ese aquel	estos esos aquellos
Femenino	esta esa aquella	estas esas aquellas
Neutro	esto eso aquello	

Las formas de los pronombres demostrativos son las mismas que las de los determinantes demostrativos. Se diferencia en que los adjetivos siempre acompañan un sustantivo y carecen de la forma para el neutro. En cambio, los pronombres sustituyen un nombre

Pronombres demostrativos	determinantes demostrativos
Este pone orden en la casa	Este método ya lo había ensayado.
Aquel seguía los pasos de su padre	Aquel sacrificio fue inútil.
Dile a ese que se valla.	Repetía ese mismo gesto.
¿Puede llamarse progreso a esto?	
Eso es lo mejor que conozco.	
Aquello era un escándalo.	

Ejercicios

1. En las siguientes oraciones, se emplean pronombres y determinantes demostrativos. Subraye los pronombres:

a) Si esta no es su guerra, no debería estar aquí.
b) En estos tiempos hay que estar muy alertas; digo esto por experiencia.
c) Fue necesario hacer aquello para pagar las mensualidades oportunamente.
d) Le disgustó esta respuesta por ambigua y aquella por contradictoria.
e) De esto ya no queda ninguno.
f) En este jardín, Antonio solía leer poemas de gorostiza; eso era muy agradable para todos nosotros.
g) Este es dos años mayor que su hermana.

PRONOMBRES POSESIVOS

Los pronombres posesivos se refieren a seres, cosas o ideas poseídas por alguien:

Los suyos se encuentran bien de salud.
Quiero lo mío en este instante.
Los nuestros se retiraron del campo de batalla.

Los pronombres posesivos distinguen las tres personas gramaticales y concuerdan en género y número con su antecedente; son los siguientes:

	Singular		Plural	
Primera persona	Mío Nuestro	Mía Nuestra	Míos Nuestros	Mías Nuestras
Segunda persona	Tuyo Vuestro	Tuya Vuestra	Tuyos Vuestro	Tuyas vuestras
Tercera persona	Suyo	Suya	Suyos	Suyas

Las formas que se emplean son las mismas que la de los determinantes posesivos, se diferencia en que estos últimos siempre acompañan al sustantivo, en cambio los pronombres están en lugar del nombre; es muy común utilizar un artículo para formar el pronombre correspondiente:

Pronombres posesivos

Los nuestros hicieron las diligencias.
Mi tía es morena, la tuya es rubia.
Los suyos te envían saludos.
Lo nuestro se acabo.
Vi que Arturo guardaba lo suyo.

Determinantes posesivos

Los familiares nuestros lo hicieron.
La ropa tuya no esta de moda.
No estaban claros los sueños suyos.

En las siguientes oraciones aparecen pronombres y determinantes posesivos; subraye los pronombres:

a) Nunca más disfrutaría de los suyos
b) Tu manuscrito habla sobre las antiguas culturas del oriente; el Mio, en cambio, trata sobre la gracia antigua.
c) Lo nuestro había empezado a desmoronarse.
d) Estuvo a punto de apoyar su mano contra la suya para demostrarle que lo entendía.
e) Compadezco a los míos porque viven en una zona alejada de su trabajo
f) El tiempo es un naufragio donde uno puede reconocer a los suyos.
g) Mónica utiliza una maquina en su trabajo; la suya la tiene guardada en su casa.
h) Nuestra ciudad, sus calles, sus edificios, han crecido con los nuestros.

PRONOMBRES RELATIVOS

Los pronombres relativos hacen referencia a alguien o a algo que se ha mencionado antes en el discurso o que ya es conocido por los interlocutores:

Me llevé el libro que te prestaron en la biblioteca.
Quienes estuvieron temprano lo hicieron todo.
Lo que me dijiste sobre la novela me pareció muy acertado.

A diferencia de las otras clases de pronombres, los relativos funcionan, en la mayor parte de los casos, como elementos de subordinación de las oraciones.
Los pronombres relativos son:

Singular	Plural	ejemplos
Que		Las muchachas que salieron regresaron.
Quien	Quienes	Quienes entendieron el tema lo explicaron bien.
Cual	Cuales	Buscaba esas cosas las cuales se suelen olvidar.
Cuanto	Cuantos	Cuanto dicen de mi es falso.
Cuanta	cuantas	Cuantas se hallaban en la colina miraban hacia la playa.
Donde		Esa es la universidad donde estudiarás.

El pronombre que es invariable y se usa en contextos muy diversos; puede tener como antecedente un sustantivo masculino o femenino, singular o plural, animado o inanimado:

Los días <u>que</u> pasé en el mar fueron inolvidables.
Conocí a un hombre <u>que</u> no sabe mentir.
Rompí las cartas <u>que</u> me envío la directora.

Los pronombres que, cual y cuales suelen ir acompañados de artículos con el que forma una unidad pronominal:

Dime <u>lo que</u> has decidido hacer.
La época en <u>la cual</u> vivió era asfixiante.
Se quedaba callado <u>el que</u> nunca entendía nada en las conferencias.
<u>Los que</u> percibieron primero el humo, salieron a tiempo del incendio.
El pronombre relativo QUIEN puede aparecer sin sustantivo antecedente:
<u>Quien</u> te hace llorar es <u>quien</u> te ama.

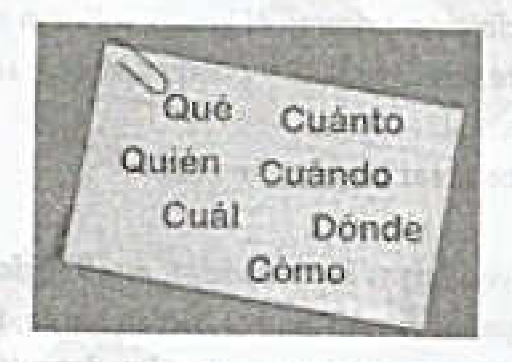
Las formas cuyo, cuya, cuyos, cuyas se comportan morfológicamente como adjetivos puesto que siempre acompañan un sustantivo; sin embargo, funciona sintácticamente como pronombre que introducen oraciones subordinadas adjetivas, como se verá en la parte de sintaxis.



Ejercicios

1. Subraye los pronombres relativos que se encuentren en las siguientes oraciones:
   a) Hace tiempo que las gaviotas abandonaron el barco.
   b) Nunca entendió lo que decían los filósofos medievales.
   c) Quienes trabaja con libros no necesariamente esta obligado a leerlos.
   d) Verónica mostraba una ingenuidad peligrosa para quien se acercara a ella.
   e) Les di varias propuestas, las cuales fueron rechazadas airadamente.
   f) Cuando lo siguieron solo recibieron como respuesta crueldad e incomprensión.
   g) Regresaron muy impresionadas, cuantas viajaron a Oceanía.

PRONOMBRE INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS (PRONOMBRES ENFÁTICOS)



Los pronombres interrogativos designan seres o cosas cuya identidad se desconoce; están en lugar de un nombre por el que se pregunta. Siempre se utilizan en oraciones interrogativas o exclamativas.

Las formas que se emplean son, en su mayoría, las mismas que las de los relativos, pero los pronombres interrogativos llevan acento; son los siguientes:

a) Qué
b) quién quiénes
c) cuál cuáles
d) cuántos cuánta cuántas

¿Qué trajeron para navidad?
¡Qué me cuentas a mí!
¡Quién me lo iba decir!
¿Quiénes pintaron la puerta?
¿Cuál tendría en mente?
¿Cuáles no encontraste?
¡Cuántos se lamentaron de su suerte!
Pilar siempre prepara bastante salsa; ¿cuánta preparó hoy para la fiesta?

La forma cuánto es determinante cuando acompaña a un nombre: ¡cuánto dolor!

Los pronombres interrogativos también se usan en las oraciones interrogativas indirectas, las cuales carecen de signos de interrogación, pero conserva el sentido de pregunta:

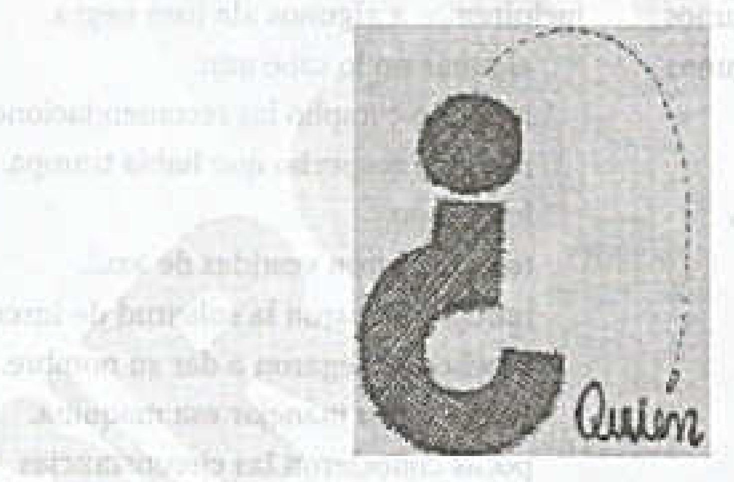
No escuché qué me dijiste.

Quería saber cuáles eran las ideas de su amigo.

Mañana voy a decidir quiénes serán los invitados.

Las formas de los pronombres interrogativos también se utilizan como adjetivos, pero éstos siempre modifican un sustantivo.

Pronombres interrogativos	Determinantes interrogativos
¿Qué hiciste ayer?	¿Qué propuesta tienes?
¿Cuáles se recibieron a tiempo?	¿Cuáles poemas seleccionaste?
¿Cuántos perdieron la apuesta?	¿Cuántos ganadores hubo?



Ejercicios

1. En las siguientes oraciones aparecen pronombres y determinantes interrogativos; subraye los pronombres:
   a) Yo solo veía una salida para nosotros; en ese caso, no sé qué habrías hecho tú
   b) ¿Qué clase de animales tiene un sistema de comunicación? y ¿cuál es el más complejo?
   c) ¿Quién envidia en este mundo alos insectos?
   d) Ignoro qué me impactara más en el futuro.
   e) Me pregunto quién nos ayudara a resolver un problema tan grande
   f) ¿Cuál río es el más caudaloso del mundo? y ¿cuál es el más largo?
   g) ¿Cuántos llevarás en tu maleta de viaje?
   h) ¡Cuántas historias guarda la gente en su memoria ¡ y ¿cuánta las que olvida?

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Los pronombres indefinidos designan seres o cosas cuya identidad o cantidad es imprecisa, ya sea por que no interesa, no conviene o por que no es posible hacer la determinación; como los demás pronombre, estos también están en lugares de un nombre:

Alguien me contó la verdad sobre los hechos

Dale algo para que no llore.

No quiero perjudicar a nadie.

Los más usuales son los siguientes:

Alguien	alguien interpretó muy bien ese papel.
Nadie	no quiero ver a nadie.
Algo	algo me dice que hiciste lo indebido
Nada	ese dia no sucedió nada
Cualquiera	cualquiera entenderia esa hipótesis.
Alguno, algunos	incluiremos a algunos ala lista negra.
Alguna, algunas	algunas no lo sabe aún.
Ninguno	ninguno cumplió las recomendaciones.
Ninguna	ninguna sospecho que había trampa.
Todo, todos	lo sé todo.
Todas	todas llegaron vestidas de azul.
Muchos	muchos firmaron la solicitud de inscripción
Muchas	muchas se negaron a dar su nombre.
Pocos	pocos saben manejar esa maquina.
Pocas	pocas conocieron las circunstancias.
Varios	varios se rieron a carcajadas.
Varias	varias saltaron de gusto.
Demasiados	vinieron demasiados y el vino no alcanzó.
Demasiadas	demasiadas pidieron información.
Otro, otros	otro lo sabrán con toda seguridad.
Otra, otras	llegaron otras a media noche.

Ejercicios: Subraye los pronombres indefinidos que apresen en las siguientes oraciones:

a) Varios interpretaron el acontecimiento como un desafío.
b) Uno pensaría que cualquiera podría responder preguntas capciosas como esas.
c) Alberto era un ávido lector, le interesaba todo.
d) Ni a los familiares, ni a los vecinos, ni a los amigos,... a nadie quería ver.

e) Alguien podría sospechar que hubiese algo preparando de antemano.
f) Pocos conocían las circunstancias en las que se desarrollaron los hechos.
g) Mis compañeros escaparon de las críticas; otros, en cambio, las padecieron enormemente.
h) De todos los recuerdos de su infancia, ninguno lo perturbaba tanto como aquel sueño.
i) No faltará alguno que llegue la tarde.
j) Entre las mujeres que fueron a esas regiones, alguna recordaron que ahí había habido un campo de concentración.

PRONOMBRES NUMERALES

Sustituyen cantidades exactas. Se suelen clasificar en

a) Cardinales: Las dos se fueron inmediatamente.
b) Ordinales: Julio fue el primero en llegar.
c) Múltiplos: Cobra el doble siempre.
d) Partitivo: Norma se llevó la mitad de mí.

LA CONCORDANCIA NOMINAL

REGLA GENERAL

El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número (concordancia nominal): niño tranquilo, gato negro, mujer rubia, hombres buenos.

REGLAS ESPECIALES

1. Si el adjetivo modifica a dos o más sustantivos, concuerda con ellos en plural.

   El cigarro y el licor son dañinos para la salud.

2. Si el adjetivo modifica a dos o más sustantivos de diferentes géneros, adopta la forma plural y masculina:

   El profesor y la secretaria son buenos.

3. Si el adjetivo precede a dos o más sustantivos, concuerda con el más próximo:

Admiro tu hermosa sonrisa y encanto.

4. Si el adjetivo se pospone a los sustantivos a quienes va a modificar, concuerda con ellos en plural sin descartar el género:

Mujer de una ternura y bondad extraordinarias.

Perdió un reloj y celular hermosos.

5. Sin embargo hay ciertas excepciones, es decir, el adjetivo se presenta en singular ya por la intención de modificar al sustantivo más próximo, ya por la cohesión de dos pensamientos tan estrechamente ligados entre sí que se conciben como uno solo:

Álgebra y Aritmética elemental.

Fuerza y talento increíble.

6. Los numerales que fraccionan la idea del sustantivo en plural, aparecen en singular:

Los premios segundo, quinto y décimo serán rifados mañana.

7. Cuando ciertos títulos o tratamientos femeninos (majestad, merced, beatitud, alteza, excelencia, ilustrísima, señoría, etc.) van modificados por un adjetivo, este establece una concordancia interna o de sentido, es decir, no con el tratamiento sino con la persona:

Su Majestad está tranquilo.

Vuestra Alteza es bondadoso con todos ustedes.

8. Los adjetivos compuestos concuerdan solo en su segundo elemento con el sustantivo:

Jóvenes, estudiaremos la guerra peruano-ecuatoriana

Lucrecia es sordomuda, pero feliz.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

PRONOMBRE	Remplaza al sustantivo Significado ocasional Posee género, número y persona Núcleo de la frase nominal	
CLASES DE PRONOMBRES	1. Personales	Átonos: me – te – se – nos – os – la – los – lo – las – le – les
		Tónicos: yo – tú – él – nosotros – vosotros – ellos – ellas – mí – ti – sí – conmigo – contigo – consigo
		Proclíticos: La llama
		Enclíticos: Llámala.
	2. Relativos	Que – cual – quien – cuyo – como – cuando – cuanto – donde
	3. Posesivos	Mío – tuyo – suyo – nuestro – vuestro – mía – tuya – suya – nuestra – vuestra y sus plurales respectivos
	4. Demostrativos	Este – ese - aquel Estos – esos - aquellos Esta – esa - aquella Estas – esas - aquellas Esto – eso – aquello
	5. Indefinidos	Alguien – algo – cualquiera – demás – muchos – nada – nadie – ninguno – otros –pocos – todos.
	6. Numerales	Cardinal: dos... Ordinal: primero... Múltiplo: doble...
	7. Enfáticos	Qué – cuál – cuáles – quién – quiénes – cuánto – cuánta – cuántos – cuántas...

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El pronombre se caracteriza por

   Rpta.: ....

2. El pronombre presenta un significado

   Rpta.: ....

3. El pronombre presenta tres morfemas flexivos…

   Rpta.: ....

4. Los pronombres átonos son…

   Rpta.: ....

5. Los pronombres proclíticos se caracterizan por…

   Rpta.. ....

6. Los pronombres enclíticos son aquellos que…

   Rpta.: ....

7. Los pronombres relativos son…

   Rpta. : ....

8. El pronombre posesivo se caracteriza por…

   Rpta.: ....

9. Los pronombres demostrativos neutros son tres:…

   Rpta.: ....

10. Existen pronombres que carecen de variación de género; por ejemplo…

    Rpta.: ....

11. Se dice que el pronombre es de significado ocasional porque…

    Rpta.: ....

12. La diferencia entre un pronombre indefinido y un determinante indefinido radica en que el segundo…

    Rpta.: ....

13. Los pronombres personales que pueden ser enclíticos son…

    Rpta.: ....

14. El único pronombre relativo que no necesita sustantivo antecedente es…

    Rpta.: ....

15. El pronombre relativo que se dice es un adjetivo posesivo es…

    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Señale las opciones en donde "la" sea un pronombre personal.

I. La esperaron hasta el amanecer.
II. La de ayer estuvo mucho mejor.
III. Vendrá la que tenga que venir.
IV. No la vendieron en el precio acordado.

A) I, II B) I, III C) I, IV
D) I, II, III E) I, III, IV

SUSTENTACIÓN: Para reconocer al pronombre "la", este debe aparecer antepuesto a un verbo: "la compra, la vende, la lleva, etc.".

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Señale la opción que contenga por lo menos un pronombre personal.

A) Los que regresaron ayer no volvieron a salir.
B) A los de la esquina los apresaron sin razón alguna.
C) Los nuestros viajaron el fin de semana largo.
D) Alguien ha estado llamando toda la tarde.
E) Pocos alumnos estuvieron presentes en la ceremonia.

SUSTENTACIÓN: Los pronombres personales son los siguientes: yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, ellas, me, te, se, nos, os, la, los, lo, las, le, les, mí, ti, sí, conmigo, contigo, consigo.

CLAVE: B

PREGUNTA 3: Señale la alternativa cuya oración contiene un pronombre posesivo.

A) Nuestros compañeros compraron un regalo al maestro.
B) Su comportamiento no fue el que ella había esperado.
C) Estuvieron presentes en el aniversario todos mis parientes.
D) Lo suyo era una enfermedad que ya no tenía remedio.
E) Cada una de sus palabras fueron grabadas por la policía.

SUSTENTACIÓN: Los pronombres posesivos remplazan a los sustantivos señalando una pertenencia; no deben ir acompañando a los sustantivos, pues eso los convierte en determinantes.

CLAVE: D

PREGUNTA 4: Señale los ítems correctos con respecto al enunciado "los que estafaron a esas ancianas pronto estarán en la cárcel".

1. Presenta tres pronombres de distinta clase.
2. La oración solo presenta pronombres personales.
3. Aparecen correlativamente un pronombre personal y un pronombre relativo.
4. El enunciado únicamente presenta pronombre relativo.

A) 1, 2　　B) 1, 3　　C) 1, 4
D) 1, 2, 3　　E) Solo 4

SUSTENTACIÓN: La oración solo presenta un pronombre relativo (que). Las formas la y la son artículos definidos.

CLAVE: E

PREGUNTA 5: Identifique la clase de pronombre que presenta la oración "desde ayer te han estado buscando tus compañeros de la universidad".

A) Posesivo B) Relativo C) Personal
D) Demostrativo E) Indefinido

SUSTENTACIÓN: El pronombre que aparece en el texto en referencia es de las clases de los pronombres personales átonos: te.

CLAVE: C

PREGUNTA 6: Reconozca el tipo de pronombre que aparece en la expresión "esos deportistas son mejores que aquellos".

A) Indefinido B) Posesivo C) Demostrativo
D) Relativo E) Personal

SUSTENTACIÓN: "Aquellos" es un pronombre del tipo demostrativo

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Identifique los enunciados correctos con respecto a la oración "esta noche vendrán muchos a nuestra fiesta".

1. Presenta solo un pronombre cuantificador indefinido.
2. Aparecen un pronombre demostrativo y un pronombre relativo.
3. Hay dos sustantivos en la oración en referencia.
4. En la oración hay un pronombre demostrativo, un indefinido y un posesivo.

A) 1, 2 B) 1, 3 C) 1, 3, 4
D) 1, 2, 3 E) 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, hallamos un solo pronombre de la clase de los indefinidos (muchos) y dos sustantivos (noche y fiesta).

CLAVE: B

PREGUNTA 8: Marque la alternativa que presenta un pronombre enfático.

A) Le preguntaron qué libro había leído últimamente.
B) No sabe cuál puerta tocar para pedir ayuda.
C) ¿Cuáles plumones cogiste del escritorio?
D) No nos quiere decir quién la engañó.
E) Dicen que han dejado paquete extraño.

SUSTENTACIÓN: El pronombre enfático se caracteriza por denotar una pregunta o una exclamación. Suelen ser pronombres enfáticos los pronombres qué, cuál, cuáles, quién, quiénes, entre otros.

CLAVE: D

PREGUNTA 9: Señale los tipos de pronombres que aparecen en la oración "el que te llamó ayer hoy vendrá a la oficina".

A) Personal – relativo
B) Relativo – personal
C) Personal – enfático
D) Enfático – posesivo
E) Personal – relativo – personal

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, los únicos pronombres que aparecen son el relativo "que" y el personal "te".

CLAVE: B

PREGUNTA 10: La expresión "nos juzgan por nuestro pasado y no ven nuestras acciones del presente" hallamos un pronombre conocido como

A) Personal B) Relativo C) Posesivo
D) Demostrativo E) Indefinido

SUSTENTACIÓN: En el texto en referencia, solo presenta un pronombre personal que pertenece al grupo de los átonos.

CLAVE: A

PREGUNTA 11: En la expresión "te entregamos todos los libros que nos pediste", el pronombre personal "te" cumple la función sintáctica de

A) Sujeto B) Aposición
C) Objeto directo
D) Objeto indirecto E) Circunstancial

SUSTENTACIÓN: Al remplazar a los sustantivos, los pronombres asumen también las funciones sintácticas de estos; en el texto en referencia, el pronombre "te" cumple la función de objeto indirecto.

CLAVE: D

PREGUNTA 12: Señale la función sintáctica del pronombre "nos" en la expresión "ante el terrible sismo, todos nos abrazamos fuertemente".

A) Circunstancial B) Sujeto C) Agente
D) Objeto indirecto E) Objeto directo

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, el pronombre "nos" cumple la función sintáctica de objeto directo.

CLAVE: E

PREGUNTA 13: Marque la opción que presente leísmo.

A) A María le entregué el sobre.
B) Le dijo la verdad a su hijo.
C) No le dé más agua al niño.
D) Siempre le escondieron las cosas.
E) Ella le espera en la puerta.

SUSTENTACIÓN: El leísmo es un error que consiste en el uso del pronombre le o les en vez de los pronombres la, los, lo, las.

CLAVE: E

PREGUNTA 14: Marque la alternativa que no presenta leísmo.

A) Le quiere mucho a su amiga.
B) No le ama como hace algunos años.
C) La doctora le examina al niño.
D) Aquí le dejaron tirado al herido.
E) Creemos que le agrada cantar.

SUSTENTACIÓN: La presencia de los pronombres le y les no es siempre sinónimo de leísmo pues hay oraciones en donde su uso es indispensable.

CLAVE: E

PREGUNTA 15: En la expresión "todos las noches les lee un cuento" encontramos pronombre

A) Posesivo
B) Indefinido
C) Personal
D) Relativo
E) Numeral

SUSTENTACIÓN: La oración nos presenta un pronombre personal átono correspondiente a la tercera persona: les

CLAVE: C

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que carezca de pronombre personal átono.

A) Me lo pidió dos veces.
B) Nadie la ha visto.
C) Pocos te esperaron.
D) Alguien le entrego el cheque.
E) Por ti, ella está feliz.

SUSTENTACIÓN: Sabemos que los pronombres personales átonos son aquellos que pierden fuerza de voz dentro de una oración. En la alternativa (a) me y lo son átonos; en (b), la; en (c), te; en (d), le; en (e) no hallamos pronombre personal átono, solo tónicos: ti y ella.

CLAVE: E

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que carezca de pronombre posesivo.

A) A los míos les gusta bailar.
B) Esa casa es tuya.

C) Los suyos son inquietos.
D) Nicanor trae la suya.
E) Esa cabeza tuya está de más.

SUSTENTACIÓN: EL pronombre posesivo reemplaza dando idea de pertenencia: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro y sus respectivos femeninos y plurales. En la alternativa (e), aparece tuya, pero en función de determinante posesivo por modificar al sustantivo cabeza.

CLAVE: E

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que carece de pronombre personal enclítico.

A) Búscate tu propio cuarto.
B) Apúrense con la tarea.
C) Sírveme más arroz.
D) Déjalo en paz.
E) Llegaste tarde a la fiesta.

SUSTENTACIÓN: El pronombre personal enclítico aparece en verbos que expresan mandato: búscate, apúrense y en verboides como el infinitivo (buscarlo) y el gerundio (buscándolo), pero no en verbos que se encuentran en el llamado pretérito indefinido simple (fuiste, llegaste, compraste).

CLAVE: E

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que carezca de pronombre demostrativo.

A) Esos se burlan de ti.
B) No le agrada aquello.
C) Este es más hábil que aquel.
D) Alguien llamó a esa señora.
E) A esas les agrada la playa.

SUSTENTACIÓN: Los pronombres demostrativos reemplazan señalando espacio o lugar: este, ese, aquel y sus respectivos femeninos y plurales. Hay también los determinantes demostrativos que modifican al sustantivo. (Ssa modifica al sustantivo señora).

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que carezca de pronombre indefinido.

A) Pocos vienen a la reunión.
B) Algo pasó aquí, en esta casa.
C) Nadie lo ha traído.
D) Varios comerciantes no abrieron sus negocios.
E) Alguien espera afuera, en la otra acera.

SUSTENTACIÓN: Los pronombres indefinidos reemplazan al sustantivo indicando por un lado cantidad indefinida y, por otro, a lo desconocido como ocurre con los pronombres alguien, algo, nadie. Existen también los determinantes cuantificadores indefinidos que modifican al sustantivo. (Varios modifica al sustantivo comerciantes).

CLAVE: D



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El pronombre es la categoría gramatical que se caracteriza por reemplazar al sustantivo; señale la verdad o falsedad (V/F) de esta clase formal de palabra.

I. Cumple las mismas funciones sintácticas que el nombre.
II. Todas sus formas presentan accidentes de género y número.
III. Algunos pronombres cumplen una función sintáctica específica.
IV. En algunos casos puede reemplazar a una proposición.

A) VVVV
B) VFVF
C) VFVV
D) FVFV
E) VVFF

2. Lea el siguiente enunciado y marque la opción correcta: "Todos los presentes nos dijeron que estuvieron llamando a los policías; sin embargo, estos nunca respondieron las llamadas".

A) El enunciado presenta pronombres de la misma clase.
B) Hay, en total, siete pronombres de distinta clase.
C) Solo se encuentran dos pronombres de distinta clase.
D) El enunciado carece de artículos definidos.
E) Las formas "los" y "las" funcionan como pronombres.

3. Identifique la opción que presenta el error conocido como leísmo.

A) Les advirtieron de las filtraciones de aguas servidas.
B) No le gusta que le respondan de esa manera sarcástica.
C) A la joven le diagnosticaron cáncer al útero.
D) Le pidieron paciencia, pero ya no aguantaba más.
E) Aquí le esperaron hasta que llegó con cinco minutos de retraso.

4. Marque la alternativa que presenta un pronombre indefinido.

A) Muchos deportistas llegaron de distintas partes del planeta.
B) Algunas señoras reclaman un trato justo para sus hijos.
C) Los demás veraneantes prefirieron irse hacia el norte.
D) Todos los policías están con orden de inamovilidad.

E) Durante algunos días, varios estuvieron llegando tarde.

5. Señale la opción que presenta un pronombre demostrativo.

A) Esa mañana todos fueron a la playa muy contentos.
B) Les dijeron que de esa manera no se cogía una brocha.
C) Te incomoda que esto pasa todas las veces que se ven.
D) Esta presidenta no sabe qué hacer en situaciones extremas.
E) Pidió que le mostrarán esa camisa que estaba medio oculta.

6. Elija la alternativa que presenta un pronombre relativo.

A) Le piden que cante sus mejores canciones.
B) Ayer todos se encontraron donde acordaron.
C) Cuando la vio aparecer, se sintió muy feliz.
D) Esa es la foto que muestra su reunión.
E) Algunos creen que les está mintiendo.

7. Los pronombres personales cumplen las mismas funciones sintácticas que los sustantivos; según lo dicho anteriormente, marque la opción en donde el pronombre "me" funcione como objeto directo.

A) Me trajeron unas lindas medias de invierno.
B) No me contaron toda la verdad de lo que pasó.
C) Hoy me tomarán muestras de sangre para unos análisis.
D) Siempre me saluda con una sonrisa de oreja a oreja.
E) No me agrada la manera como nos trata ese mesero.

8. Señale el número de pronombres personales que presenta el enunciado "ella solo pensaba en él cuando le hacía falta dinero; por eso, no la volvió a llamar desde aquella vez que se vieron en el mercado".

A) Cinco B) Seis
C) Siete
D) Ocho E) Nueve.

9. Identifique el número de pronombres personales átonos que aparecen en el enunciado "te mintieron cuando dijeron que estaba pensando en ti; yo nunca les creí a ellos y no sé por qué tú sí les creíste si siempre nos dijeron que eran unos tremendos mentirosos".

A) Tres B) Cuatro
C) Cinco
D) Seis E) Siete

10. Señale la opción que contenga un pronombre personal.

A) Los villanos no pudieron escapar del cerco policial.
B) Su música llegaba hasta los lugares más lejanos del planeta.
C) Estuvo varias semanas en la ciudad de Arequipa por trabajo.
D) La gata rascaba la puerta de la cocina todas las mañanas.
E) A los alumnos les avisaron que el domingo habría simulacro.

11. Elija la alternativa que presenta por lo menos un pronombre personal átono.

A) Con nosotros, ella siempre estaba muy contenta y relajada.
B) Él quiso poner fin a la relación de más de cinco años.
C) Todos dicen que tú eres el culpable de lo que ha ocurrido.
D) Para la próxima semana, nos traerán los productos faltantes.
E) Ya no cree en sí ni tampoco cree en los demás.

12. Teniendo en cuenta las clases de pronombres, relacione adecuadamente ambas columnas.

1. No le dijeron que hoy no habría clases.
2. La forma como mira atemoriza a los alumnos.
3. Varios renunciaron a los puestos más importantes.
4. Los tres fueron apresados por la policía de caminos.

A. personal
B. indefinido
C. relativo
D. numeral

A) 1A, 2C, 3B, 4D
B) 1A, 2B, 3C, 4D
C) 1C, 2B, 3D, 4A
D) 1D, 2B, 3A, 4C
E) 1A, 2D, 3C, 4B

13. Marque la alternativa que presenta pronombre relativo.

A) Le pidieron que se retirara.
B) Que no ganen no nos extraña.
C) La noticia que escuchó era falsa.
D) Anita ya sabe que será abuela.
E) Lucía cree que Papa Noel existe.

14. Según la concordancia, cuando hay dos sustantivos de distinto género, el adjetivo, que se ubica al final, adopta

A) Singular y femenino
B) Plural y masculino
C) Singular y tiempo pasado
D) Plural de tercera persona y género masculino.
E) Depende del que escribe.

15. Marque la opción que no presenta error.

A) Se perdieron en el bosque el alumno y la alumna traviesas.
B) A la doctora le gusta el agua helada.
C) Son muy exitosa las corridas de toro.
D) Tiene el pelo y la barba enmarañados.
E) Marcos y Beatriz son muy coquetas.

16. En la oración "indudablemente, la apócope de santo ya no es pronunciado por los que trajeron dos diplomas rojos" el término que causa la discordancia nominal es

A) La B) apócope
C) pronunciado
D) trajeron E) rojos

17. Marque la alternativa que no presenta concordancia nominal.

A) Pedro y María están contentos.
B) Los alumnos y las alumnas desaprobados no asistieron.
C) Las indispensables vigilancia y control nocturnos brillaban por su ausencia.
D) Gurú será el gran destructor de su propio reino y dinastía.
E) Es gente de origen y habla francesa.

18. Marque la alternativa que no presenta error.

1. La fruta la compró Natalia ayer.
2. Rosa lee el Antiguo y Nuevo Testamentos.
3. No sabe si tiene el tobillo o la rodilla lastimada.
4. Limpió la mamadera o biberón que estaba sucio.

A) 1, 3 y 4 B) 2 y 3
C) 2 y 4
D) 1 y 4 E) 1; 2; 3 y 4

19. Marque la opción que presenta error.

A) Tú nunca le contaste a tu madre la verdad
B) Le lavaron la cabeza dos veces.
C) Los informes me lo mandas cuando puedas.
D) Al despedirlos les di veinte soles.
E) Amarillas están las flores.

20. Marque la opción que presenta discordancia nominal.

A) Sus señorías se encuentran muy preocupados.
B) Leerá solo la página doscientas.
C) El padre y la madre fumadores recibieron tratamiento.
D) Asistieron las razas blanca y negra.
E) Surgieron discusiones de tipo económicas.

21. Señale las oraciones que presentan error:

1. Rosario encontró a su hermana y a su prima dormida.
2. Juliana escucha atenta la clase.
3. Los abrigos están sucios.
4. Han permitido acciones de carácter correctivas.

A) 1 y 2 B) 1 y 4
C) 1, 2 y 3
D) 1; 2 y 4 E) 1; 2, 3 y 4

22. En la oración «el profesor cree inteligente a todos sus alumno», el término discordante es:

A) profesor B) cree
C) inteligente
D) todos E) alumnos

23. En la oración «se hace muy necesario la participación de todas las organizaciones populares», el término mal usado es :

A) hace B) todas
C) necesario
D) populares E) participación

24. Reconozca las oraciones que presentan error:

I. Dale dinero a tus hijos
II. Conozco una casa cuyo patio es grande.
III. Le vi en el tren a María del Pilar.
IV. Hubo muchas sorpresas para ti.

A) I y II B) II y III
C) II y IV
D) I y III E) I; II; III y IV

25. ¿En qué oraciones debe ir el pronombre "le?

I. .... cantaré una canción.
II. Tú............. escribes una carta a tus padres.
III. Ayer........... declaré mi amor a Claudia.
IV. Manuela............. ha comprado un cuaderno a su amigo.

A) I y II B) I; III y IV
C) II y III
D) III y IV E) I y IV





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el verbo y las distintas clases que presenta la lengua española.
- Utilizar la forma verbal de manera adecuada tanto en el plano oral como en el plano escrito.

LECTURA.



Es común en las distintas profesiones y oficios emplear términos especiales para referirnos a casos específicos en dichas actividades; de ahí que se recurra a la creación o adaptación de nuevos sustantivos. Sin embargo, el sustantivo no es la única clase de palabra que ayuda a los profesionales, también están los verbos que sirven para poder explicar las acciones que se realizan en estos ámbitos.

Por ejemplo, tenemos el caso de los radiólogos que emplear la forma *calcar* no para realizar una copia, sino para observar una radiografía; o en el campo de la Estadística en donde aparece el verbo *consistenciar* que abarca una serie de acciones como la de comparar, depurar, observar o analizar según el caso. También tenemos en el campo de la música la forma verbal arpegiar que significa tocar un arpegio.

Por otro parte, es común escuchar las formas verbales *aperturar* y *recepcionar;* la primera derivada del sustantivo *apertura, y la segunda, de recepción.* En ambos casos la RAE las considera como usos incorrectos e innecesarios.

INTRODUCCIÓN

El verbo es considerado la clase de palabra por excelencia pues con un verbo podemos expresar una idea completa: es suficiente decir amanece para entender que el día está comenzando. Los verbos expresan movimientos y cambios de los seres y de los objetos, es decir, de todos los fenómenos del mundo. El verbo no se limita a expresar una acción sino que al hacerlo se refiere a la manera como sucede, cuando sucede, cuantos participan y quien y quienes participan de la acción mediante los morfemas flexivos que le corresponde.

DEFINICIÓN

El verbo, desde el punto de vista **morfológico**, es una categoría gramatical que se caracteriza por presentar cinco accidentes (modo, tiempo, persona, número y aspecto).

Semánticamente, expresar acción, estado y pasión del sustantivo: corren, duermen, aman.

Sintácticamente funciona como núcleo de la frase verbal.

Desde el punto de vista **lexicológico**, se le considera de inventario abierto.

Ejemplo: Ana corre todas las mañanas por ese parque.

En el ejemplo anterior vemos que el verbo es "corre". ¿Cómo me doy cuenta de que estoy frente a un verbo? Nos damos cuenta de que en la oración hay un verbo ya que es la única palabra que te indica la acción y el momento en que ocurre dicha acción. Ahora veamos si puede reconocer los verbos en las siguientes oraciones:

a) María baña a su mascota en esa tina.
b) Los alumnos, emocionados, marcan sus tarjetas.
c) Fernanda va a la tienda de su madre.

ESTRUTURA DEL VERBO

Consideramos que el verbo presenta la siguiente estructura:

A) LEXEMA

Llamado tradicionalmente raíz, es la parte del verbo que guarda el siginficado básico:

corr- de corres

am- de amas

B) SUFIJO FLEXIVO

A este elemento también se le ha llamado desinencia, y es el que contiene los accidentes del verbo. En un verbo, pueden haber varios sufijos flexivos o uno solo que contenga todos los accidentes.

C) VOCAL TEMÁTICA

Se caracteriza por indicar a qué conjugación pertenece el verbo, es decir, si pertenece a la primera conjugación (formas verbales acabas en –ar), a la segunda conjugación (formas verbales acabadas en –er) o a la tercera conjugación (formas verbales acabadas en –ir). Es importante saber que la vocal temática no siempre aparece de manera visible, sino que se fusiona con el sufijo flexivo. Veamos un par de ejemplos:

am – á – ba – mos

De donde:

am - = lexema o raíz

-á- = vocal temática que indica que el verbo pertenece a la primera conjugación.

-ba- = sufijo flexivo que señala los accidentes de tiempo, modo y aspecto.

-mos = sufijo flexivo que expresa número y persona.

Am – é

En este segundo ejemplo, apreciamos que el sufijo flexivo es uno solo y que ya no aparece la vocal temática. Por otro lado, nos olvides que el sufijo flexivo que posee simultáneamente varios significados se le denomina "morfema flexivo amalgama" como el del ejemplo anterior.

ACCIDENTES DEL VERBO

Como ya sabemos, el verbo presenta cinco accidentes que pueden ser divididos en propios o privativos y no propios o no privativos. Los considerados accidentes propios del verbo son el modo, el tiempo y el aspecto; mientras que los no propios son el número, que los comparte con el sustantivo y el pronombre, y la persona, que la comparte con el pronombre. A continuación pasamos a describir cada accidente del verbo:

1. EL MODO

Este accidente se caracteriza por expresar la actitud del hablante respecto a lo dicho. El modo puede ser:

A) INDICATIVO.

Expresa un hecho como si fuera real. Para comprobar que estamos con un verbo en modo indicativo, anteponle el refuerzo "es cierto que":
es cierto que ' ingresaré, regresaste, saldremos, etc.

¿Qué pasó con el tradicional modo Potencial o Condicional? Actualmente, las gramáticas lo definen como el futuro hipotético del modo indicativo. Tiene la particularidad de presentaren su estructura la partícula **–ría**:
amaría, irías, llegaríamos, estarían, volverías, etc.



INDICATIVO

Presente
Ellos/as **mienten**
Vosotros/as **mentís**
Nosotros/as **mentimos**
Él/Ella **miente**
Tú **mientes**
Ayunta **miento**



B) SUBJUNTIVO.

Este modo se caracteriza por expresar deseo, duda o temor. Para comprobar que tenemos un verbo en este modo, le antepones la palabra "ojalá" : ojalá vuelvas, vayas, regreses, estén, sea, dijéramos,etc.

C) IMPERATIVO.

Presenta mandato a partir de la segunda persona:

Id, venid, anda, etc.

2. EL TIEMPO

Es el momento en que se realiza la acción:

Salí ' pretérito
Salgo ' presente
Saldré ' futuro

El tiempo suele ser clasificado en tiempo simple y tiempo compuesto:

a) **Tiempo Simple.**

Se caracteriza por estar formado por una sola palabra que corresponde a cada persona al momento de conjugarse:

(yo) ingreso, (tú) ingresas, (él) ingresa.

b) **Tiempo Compuesto.**

Este tiempo está formado por dos palabras: verbo auxiliar (haber, ser) + participio pasivo (forma verbal acabada en –ado, -ido, -cho, -to, -so) :

ha salido, es llevado, hemos ingresado

EL PRESENTE DEL INDICATIVO: USOS Y VALORES

Este tiempo sitúa los hechos en el momento en que se encuentra el hablante, en su hora Ejemplo:

Ana corre todas las mañanas.

Presente inmediato

No obstante, la zona temporal del hablante no es un punto concreto, sino un segmento más o menos amplio que permite expresar hechos inmediatos. Se habla en este caso del presente inmediato. Ejemplos:

Ahora mismo boto la basura.

Termino pronto.

Presente habitual

Con el presente se pueden exponer hechos o acciones que se producen reiteradamente, pero que abarcan la zona temporal en la que está situado el hablante. Se conoce este uso como presente habitual:

Todos los días voy a la academia.

Presente gnómico

El presente se utiliza con valor intemporal para expresar sentencias o verdades universales, o que se consideran así:

Todos los hombres son mortales.

El perro es un mamífero.

Presente histórico

Se conoce como presente histórico aquel que presenta como actuales hechos ocurridos en el pasado:

Colón llega a América en 1492.

Presente por futuro

Se usa también el presente en lugar del futuro como recurso estilístico consistente en ver los hechos venideros como más cercanos al hablante o como más seguros:

El próximo año viajo a Chiclayo.

Presente con valor imperativo

En ocasiones, el presente se utiliza con valor imperativo, acompañado de una entonación exclamativa:

¡En este mismo instante te bañas!

3. EL NÚMERO

Señala la cantidad de sujetos que realizan la acción:

Trabajo (singular)

Trabajamos (plural)

4. LA PERSONA

Indica el sujeto o sujetos que realiza la acción:

Leo (yo)

Lees (tú)

Lee (él / ella)

5. EL ASPECTO

El aspecto es un significado gramatical que consiste en dar la acción como terminada (aspecto perfectivo) o no terminada (aspecto imperfectivo), al margen del tiempo en que se sitúe.

Tal significado se manifiesta en las desinencias verbales, si bien estas suelen amalgamar otros significados como el de tiempo y modo. Ejemplo:

Amaba (la desinencia -ba indica tiempo pasado y aspecto imperfectivo, además de modo indicativo)

Veamos algunos ejemplos de estos dos aspectos:

María trabaja por las tardes (aspecto imperfectivo pues se asume que continúa trabajando.)

María trabajó por las tardes (aspecto perfectivo porque ya realizó la acción).

Ahora tú, dinos en qué aspecto están los siguientes verbos:

- Pedro lee el periódico:
- Carlos fue al médico:
- Elena hablaba y hablaba:
- Hoy he desayunado muy temprano:
- Se reía de todo.
- Ha desayunado muy tarde.

LA CONJUGACIÓN VERBAL



AMAR	Verbo modelo de la 1.ª conjugación			
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
presente	pret. imperfecto / copretérito	pret. perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Amo	amaba	amé	amaré	Amaría
amas (amás)	amabas	amaste	amarás	amarías
ama	amaba	amó	amará	amaría
amamos	amábamos	amamos	amaremos	amaríamos
amáis	amabais	amasteis	amaréis	amaríais
aman	amaban	amaron	amarán	amarían
TIEMPOS COMPUESTOS				
pret. perfecto compuesto / antepresente	pret. pluscuamperfecto / antecopretérito	pret. anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
he amado	había amado	hube amado	habré amado	habría amado
has amado	habías amado	hubiste amado	habrás amado	habrías amado
ha amado	había amado	hubo amado	habrá amado	habría amado
hemos amado	habíamos amado	hubimos amado	habremos amado	habríamos amado

habéis amado han amado	habíais amado habían amado	hubisteis amado hubieron amado	habréis amado habrán amado	habríais amado habrían amado

SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

presente	pret. imperfecto / pretérito	futuro simple / futuro
ame ames ame amemos améis amen	amara *o* amase amaras *o* amases amara *o* amase amáramos *o* amásemos amarais *o* amaseis amaran *o* amasen	amare amares amare amáremos amareis amaren

TIEMPOS COMPUESTOS

pret. perfecto compuesto / antepresente	pret. pluscuamperfecto / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo
haya amado hayas amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado	hubiera *o* hubiese amado hubieras *o* hubieses amado hubiera *o* hubiese amado hubiéramos *o* hubiésemos amado hubierais *o* hubieseis amado hubieran *o* hubiesen amado	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado

IMPERATIVO

ama (amá), amad

FORMAS NO PERSONALES

infinitivo		participio	gerundio	
SIMPLE	COMPUESTO	amado	SIMPLE	COMPUESTO
amar	haber amado		amando	habiendo amado

TEMER	Verbo modelo de la 2.ª conjugación			
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
presente	**pret. imperfecto / copretérito**	**pret. perfecto simple / pretérito**	**futuro simple / futuro**	**condicional simple / pospretérito**
temo temes (temés) teme tememos teméis temen	temía temías temía temíamos temíais temían	temí temiste temió temimos temisteis temieron	temeré temerás temerá temeremos temeréis temerán	temería temerías temería temeríamos temeríais temerían
TIEMPOS COMPUESTOS				
pret. perfecto compuesto / antepresente	**pret. pluscuamperfecto / antecopretérito**	**pret. anterior / antepretérito**	**futuro compuesto / antefuturo**	**condicional compuesto / antepospretérito**
he temido has temido ha temido hemos temido habéis temido han temido	había temido habías temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido	hube temido hubiste temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido	habré temido habrás temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido	habría temido habrías temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido

SUBJUNTIVO		
TIEMPOS SIMPLES		
presente	**pret. imperfecto / pretérito**	**futuro simple / futuro**
tema temas tema temamos temáis teman	temiera *o* temiese temieras *o* temieses temiera *o* temiese temiéramos *o* temiésemos temierais *o* temieseis temieran *o* temiesen	temiere temieres temiere temiéremos temiereis temieren
TIEMPOS COMPUESTOS		
pret. perfecto compuesto / antepresente	**pret. pluscuamperfecto / antepretérito**	**futuro compuesto / antefuturo**
haya temido hayas temido	hubiera *o* hubiese temido hubieras *o* hubieses temido	hubiere temido hubieres temido

haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido	hubiera *o* hubiese temido hubiéramos *o* hubiésemos temido hubierais *o* hubieseis temido hubieran *o* hubiesen temido	hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido

IMPERATIVO
teme (temé), temed

FORMAS NO PERSONALES				
infinitivo		**participio**	**gerundio**	
SIMPLE	**COMPUESTO**		**SIMPLE**	**COMPUESTO**
temer	haber temido	temido	temiendo	habiendo temido

PARTIR	**Verbo modelo de la 3.ª conjugación**			
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
presente	**pret. imperfecto / copretérito**	**pret. perfecto simple / pretérito**	**futuro simple /futuro**	**condicional simple / pospretérito**
parto partes (partís) parte partimos partís parten	partía partías partía partíamos partíais partían	partí partiste partió partimos partisteis partieron	partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán	partiría partirías partiría partiríamos partiríais partirían
TIEMPOS COMPUESTOS				
pret. perfecto compuesto / antepresente	**pret. pluscuamperfecto / antecopretérito**	**pret. anterior / antepretérito**	**futuro compuesto / antefuturo**	**condicional compuesto / antepospretérito**
he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido	había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido	hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido	habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido	habría partido habrías partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido

SUBJUNTIVO		
TIEMPOS SIMPLES		
presente	**pret. imperfecto / pretérito**	**futuro simple / futuro**
parta partas parta partamos partáis partan	partiera *o* partiese partieras *o* partieses partiera *o* partiese partiéramos *o* partiésemos partierais *o* partieseis partieran *o* partiesen	partiere partieres partiere partiéremos partiereis partieren
TIEMPOS COMPUESTOS		
pret. perfecto compuesto / antepresente	**pret. pluscuamperfecto / antepretérito**	**futuro compuesto / antefuturo**
haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido	hubiera *o* hubiese partido hubieras *o* hubieses partido hubiera *o* hubiese partido hubiéramos *o* hubiésemos partido hubierais *o* hubieseis partido hubieran *o* hubiesen partido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido

IMPERATIVO
parte (partí), partid

FORMAS NO PERSONALES				
infinitivo		**participio**	**gerundio**	
SIMPLE	**COMPUESTO**		**SIMPLE**	**COMPUESTO**
partir	haber partido	partido	partiendo	habiendo partido

RESUMEN DE LA CONJUGACIÓN VERBAL

MODO INDICATIVO

PRESENTE: amo, amas, ama / bebo, bebes, bebe

PRETÉRITO INDEFINIDO: amé, amaste, amó / bebí, bebiste, bebió

PRETÉRITO IMPERFECTO: amaba, amabas, amaba / bebía, bebías, bebía

FUTURO IMPERFECTO: amaré, amarás, amará / amaré, amarás, amará

PRETÉRITO PERFECTO: he amado, has amado, ha amado / he bebido, has bebido, ha bebido.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: había amado, habías amado, había amado / Había bebido…

PRETÉRITO ANTERIOR: hube amado, hubiste amado, hubo amado…

FUTURO PERFECTO: habré amado, habrás amado, habrá amado…

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE: ame, ames, ame / beba, bebas, beba

PRETÉRITO IMPERFECTO: amara, amaras, amara o amase, amases amase / bebiera o bebieses…

FUTURO IMPERFECTO: amare, amares, amare / bebiere, bebieres, bebiere

PRETÉRITO PERFECTO: haya amado / haya bebido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: hubiera o hubiese amado…

FUTURO PERFECTO: hubiere amado / hubiere bebido.

NORMATIVA DE LA CONJUGACIÓN

SATISFACER, REHACER Y DESHACER

Estas formas verbales deben conjugarse como hacer: le quita la consonante h- (solo con satisfacer) y le antepones las partículas satisf-, re- o des- según sea el caso:

Hago ' satisfago, rehago, deshago

Hice ' satisfice, rehíce, deshice

Haré ' satisfaré, reharé, desharé

Ahora pruébate:

Haces ______________________________

Hiciste ______________________________

Harás ______________________________

CABER

Se conjuga igual que saber a partir de la segunda persona del modo indicativo:

PRESENTE:(yo) quepo – (tú) cabes (sabes) – (él) cabe (sabe)

PRETÉRITO INDEFINIDO: (yo) cupe (supe) –(tú) cupiste (supiste) –(él) cupo (supo)

FUTURO IMPERFECTO: (yo) cabré (sabré) – (tú) cabrás (sabrás) –(él) cabrá (sabrá)

Si lo entendiste, entonces subraya la forma correcta: caberías / cabrías

PREVER

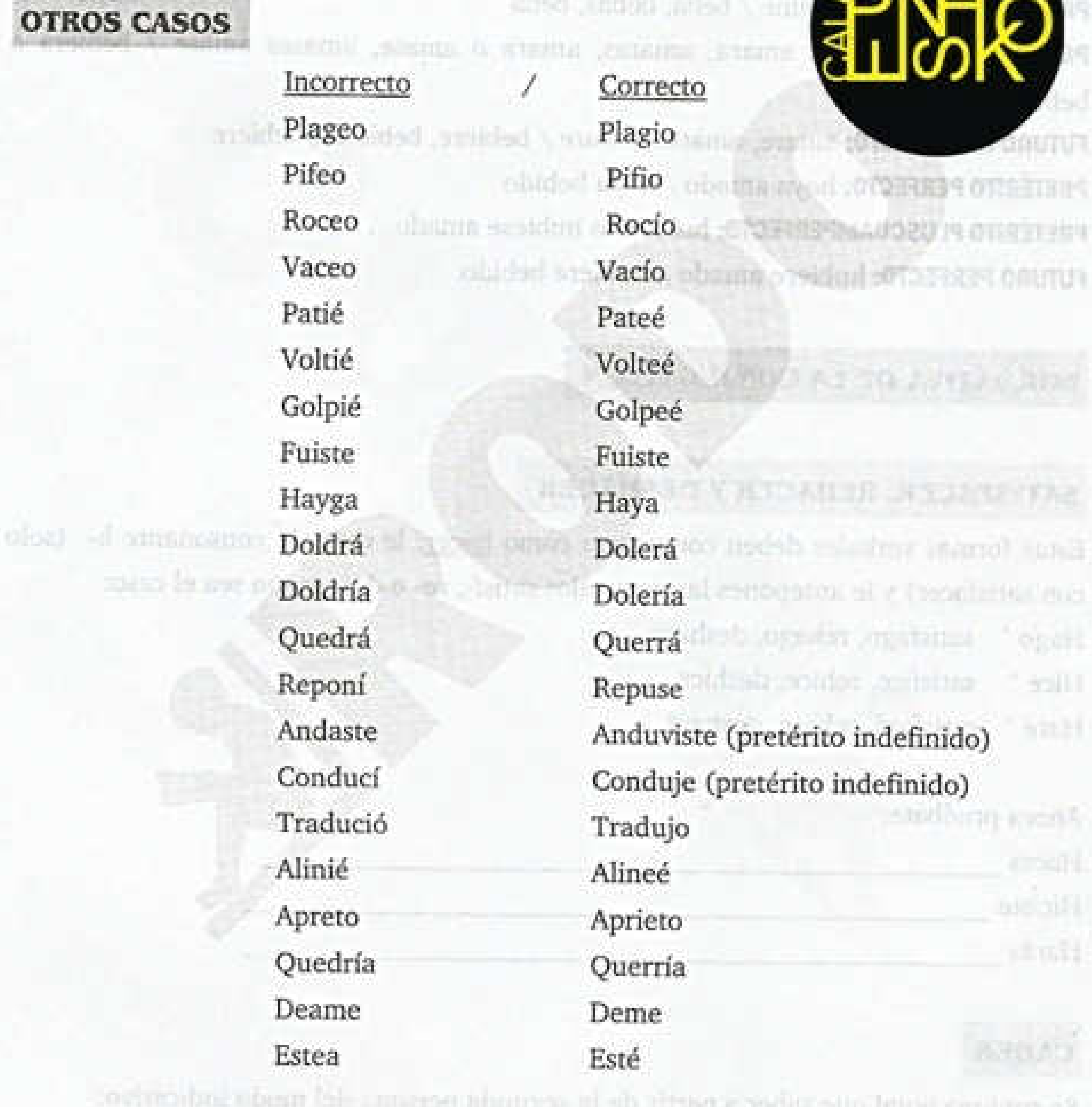
Se conjuga igual que ver con la diferencia que le antepones el prefijo pre-:

PRESENTE: preveo, prevés, prevé

PRETÉRITO: preví, previste, previó

FUTURO: preveré, preverás, preverá.

OTROS CASOS



Incorrecto /	Correcto
Plageo	Plagio
Pifeo	Pifio
Roceo	Rocío
Vaceo	Vacío
Patié	Pateé
Voltié	Volteé
Golpié	Golpeé
Fuiste	Fuiste
Hayga	Haya
Doldrá	Dolerá
Doldría	Dolería
Quedrá	Querrá
Reponí	Repuse
Andaste	Anduviste (pretérito indefinido)
Conducí	Conduje (pretérito indefinido)
Traducíó	Tradujo
Alinié	Alineé
Apreto	Aprieto
Quedría	Querría
Deame	Deme
Estea	Esté

SI LO SABRÍA, TE LO DIRÍA

En las oraciones llamadas condicionales, no debe haber dos verbos en el mismo modo potencial:

Incorrecto /	Correcto
Si lo sabría, te lo diría.	Si lo supiera, te lo diría.
Te la daría si la tendría	Te la daría si la tuviese.

Como puedes ver, el verbo que viene acompañado por el conector si se encuentra en modo subjuntivo. Corrige las siguientes oraciones:

- Saldría si mi madre me dejaría '
- Si podrían me lo enviarían '

HUBO, HABÍA, HABRÁ, HA HABIDO, HUBIERA HABIDO

Estos verbos deben escribirse en singular así el sustantivo o la frase nominal se encuentren en plural:

- Habían alumnos (incorrecto)
- Había alumnos (correcto)
- Hubieron protestas (incorrecto)
- Hubo protestas (correcto)

DEDUCIR, CONDUCIR, TRADUCIR, INDUCIR, PRODUCIR

Estos verbos presentan dificultad de conjugación en el pretérito indefinido del modo indicativo y en el pretérito imperfecto del modo subjuntivo. Para no tener dudas de la conjugación de estas formas verbales, se puede tomar como modelo a **decir** para dichos tiempos y modos: dij-e, dij-iste, dij-o,dij-imos, dij-eron: conduj-e, conduj-iste, conduj-o, conduj-imos, conduj-eron.

EJERCICIOS: CORRIGE LOS SIGUIENTES VERBOS:

Deduciste	Producieron
Satisfaceremos	Apretan
Hubieron incendios	Reponimos
Plageaban	Vacearon
Golpiaste	Preveí
Caberemos	Cabieron
Traduciera	Induciéramos

CLASES DE VERBOS



CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA: VERBOS PRONOMINALES

Son verbos que están siempre acompañados de un pronombre personal átono (me, te, se, nos, os) el cual guarda relación con el sujeto que realiza la acción: María se lava todos los días. De esta oración, María y se son la misma persona.

Se suelen considerar tres clases de verbos pronominales: reflexivo, recíproco y cuasirreflejo.

1. VERBO REFLEXIVO:

La acción retorna al sujeto que la realiza: Pedro se afeita .La acción de afeitarse la realiza Pedro y regresa a él mismo. Una manera de comprobar que estamos frente a un verbo reflexivo es agregando las expresiones a mí mismo, a ti mismo o a sí mismo según sea el caso:

Me baño (a mí mismo)
Te bañas (a ti mismo)
Se baña (a sí mismo)

2. VERBO RECÍPROCO:

La acción es realizada y compartida simultáneamente por dos o más personas. Para comprobar que el verbo es recíproco, se le puede agregar el adverbio mutuamente:

Ellos se aman con tanta pasión (mutuamente)

Nos tratamos con mucho afecto (mutuamente)

Vosotros os golpeáis con esos palos (mutuamente)

3. VERBO CUASIRREFLEJO

La acción sale del sujeto, pero no retorna a este. Se parece al reflexivo, sin embargo no acepta los refuerzos a mí mismo, a ti mismo, a ti mismo:

Me despierto

Te despiertas

Se despierta

Algunos gramáticos consideran a estos verbos de "vida interior" pues asumen que todo ocurre en el mundo interno del hablante. Otras formas verbales consideradas como cuasirreflejas son sentarse, irse, olvidarse, acostarse, levantarse, jactarse.

EJERCICIOS

Reconoce los verbos reflexivos, recíprocos y cuasirreflejos en las siguientes oraciones:

1. Ella se lava la cara todas las noches.
2. Los dos hermanos, Pedro y Miguel, se abrazaron fuertemente.
3. Paquita no se irá aún a la oficina.
4. Teófilo se arrepiente de lo que ha hecho.
5. Magdalena se viste a la moda.
6. Hoy me quedaré en casa.
7. Tú te peinas de manera extraña.

CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA

1. VERBOS COPULATIVOS:

Son verbos que necesitan obligatoriamente la presencia de un complemento llamado atributo o predicativo obligatorio. El atributo se caracteriza por expresar una cualidad, estado, defecto, identificación, posesión u origen del sujeto:

Juanita es sabia (atributo: sabia).

Las formas verbales consideradas como copulativas son las siguientes: ser, estar, parecer, permanecer, semejar, yacer, resultar, hacerse:

Los alumnos están muy cansados (atributo: muy cansados).

Felipe parece un buen muchacho (atributo: buen muchacho)

Carolina es piurana (atributo: piurana).

Como puedes ver, es obligatorio que aparezca el atributo para considerar la presencia de un verbo copulativo.

2. VERBOS PREDICATIVOS:

No necesitan la presencia de un atributo. Por sí solos pueden constituir un predicado:

Sofía trabaja hasta el sábado

Ellos caminan

En ningún caso aparece una palabra o frase que exprese una característica de Sofía o de ellos.

EJERCICIOS

Identifica los verbos copulativos en las siguientes oraciones:

1. Juanita es muy atractiva.
2. Tania parece una abeja con esa chompa.
3. Berenice dice que su hermana está bastante molesta con todos.
4. Algunos somos más atractivos que otros.
5. Lorena ha estado enferma toda la semana.
6. Héctor era el capitán de la nave desaparecida.

3. VERBOS TRANSITIVOS :

Estos verbos llevan un complemento llamado objeto directo (O. D.) el cual delimita el significado del verbo:

Carmen patea la puerta (O.D.: la puerta)

Método para hallar el O.D.

Como es importante el O.D. para afirmar que el verbo es transitivo, veamos el siguiente método para poder encontrarlo:

1. Pregúntale al verbo ¿qué? o ¿a quién?
2. La respuesta reemplázala inmediatamente por uno de los siguientes pronombres: la, los, lo, las. Este último paso es decisivo para comprobar la presencia del O.D.

Ejemplos:

Ana busca sus documentos

1. ¿Qué busca Ana? Respuesta: sus documentos.
2. sus documentos = los

Ana los busca ' apreciamos que "los" reemplaza a "documentos" por lo que hay O.D., entonces el verbo "buscamos" es transitivo.

Los estudiantes esperan al profesor.

1. ¿A quién esperan? Respuesta: al profesor.
2. Al profesor = lo

Los estudiantes lo esperan ' "lo" reemplaza "al profesor" por lo que es O.D., entonces el verbo "esperan" es transitivo.

Por otro lado, los pronombres átonos me, te, se, nos y os también pueden actuar como O.D. Para comprobarlo, reemplázalos por la, los, lo, las:

Ella nos vio en el cine ' Ella los vio en el cine. Por lo tanto, "vio" es igualmente un verbo transitivo.

¡IMPORTANTE!

Los verbos reflexivos y los verbos recíprocos considéralos también como transitivos.

4. VERBO INTRANSITIVO:

Este verbo carece de objeto directo:

A Julieta le encanta el arroz con pollo.

Anna y Fernanda nacieron en agosto.

Me moriré en París.

EJERCICIOS

Reconoce el verbo transitivo e intransitivo en las siguientes oraciones:

A) Todas las mañanas, Ana bebía café con leche.

B) Visitaremos a los pacientes por la tarde.

C) Paco recordó aquel incidente.

D) Noelia salió muy temprano de casa.

E) Julio camina presuroso hacia el paradero.

F) Ellas lo esperan en la entrada de la universidad.

G) Sabe la verdad, pero no lo dirá.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

04 de setiembre del 2020



5. **VERBO PERSONAL:**

Se caracteriza por presentar cualquier tipo de sujeto: expreso o tácito:

María vendrá el sábado (sujeto: María).

Salgamos de este tétrico lugar (sujeto: tácito "nosotros").

6. **VERBO IMPERSONAL:**

No presenta ningún tipo de sujeto, ni tácito ni expreso. Presenta una clasificación de acuerdo con lo que expresa:

a) **De Fenómenos Naturales**

Llover, garuar, nevar, amanecer, atardecer, etc.:

Anoche llovió por mi zona.

Garúa con mucha fuerza.

b) **De Tiempo y Clima:**

Es de día, hace calor, hace muchos años.

c) **De Existencia**

Debe encontrarse siempre en singular: hay, hubo, habrá, había, ha habido:

Hay muchos problemas en mi país.

No hubo más preguntas.

Habrá ofertas por inauguración.

d) **Por las Circunstancias**

Se vive bien aquí, se come regular en este restaurante.

e) **De Rumor**

Dicen por ahí que te casas, se comenta tu renuncia.

EJERCICIOS

Diferencia los verbos personales de los impersonales.

1. Ayer lloviznó toda la tarde.
2. Wendy espera a su hijo afuera.
3. Durante la conferencia, hubo preguntas incomodas.
4. Nevaba sin parar en este extraño paraje.
5. La fiesta no se canceló a pesar del terremoto.
6. El automóvil recorrerá un largo camino.
7. Ya es hora de que busque trabajo.

7. **VERBO PRINCIPAL:**

Es cualquier verbo que actúe como núcleo del predicado:

Los automóviles están mal estacionados.

8. **VERBO SUBORDINADO**

Es un verbo dependiente, forma parte de las oraciones subordinadas. Se les puede reconocer porque suelen aparecer después de los siguientes términos: que, cual, quien, cuyo,como, cuando, cuanto, donde, mientras, apenas, porque, aunque, si, pues:

Quieren que vuelvas ellos.

Te busca porque siempre la engríes.

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

1. **VERBOS REGULARES:**

Son los verbos cuya raíz y desinencia no varían durante la conjugación:

Amar: am-o, am-as, am-a

Beber: beb-o, beb-es, beb-e

Vivir: viv-o, viv-es, viv-e

Sin embargo, esta regla presenta excepciones: tocar, coger, escoger, recoger, delinquir, rezar, utilizar, analizar, proteger, etc. Estos verbos sufren un cambio en su ortografía, mas no en su pronunciación:

Tocar: toc-o, toqu-é, toc-aré

Coger: coj-o, cog-es, cog-e



Yo corro





Nosotros trabajamos

2. VERBOS IRREGULARES:

La raíz o la desinencia de estos verbos varían durante la conjugación:

volv-er' vuelv-o, ped-ir ' pid-o

IRREGULARIDADES QUE PRESENTAN LOS VERBOS

a) Verbos que diptongan la "e" de su radical en "ie"

- ♠ apretar – aprieto
- ♠ herrar – hierro

b) Verbos que diptongan la "o" del radical en "ue"

- ♠ acostar – acuesto
- ♠ cocer – cuezo
- ♠ almorzar – almuerzo

c) Verbos que diptongan otra vocal distinta de "e" y de "o"

- ♠ adquirir – adquiero
- ♠ inquirir – inquiero

d) Cambio de la "e" del radical en "i"

- ♠ pedir – pido
- ♠ servir – sirvo

e) Cambio de la "o" del radical en "u"

- ♠ podrir – pudro

f) Verbos que diptongan la "e" del radical en "ie" y la cambian por "i"

- ♠ sentir – siento
- ♠ sentir – sintiera
- ♠ mentir, ingerir, digerir, etc.

g) Verbos que diptongan la "o" del radical en "ue" y la cambian por "u"

- ♠ dormir – duermo

- ♠ dormir – durmiera
- ♠ morir

h) Verbos que agregan "y" al radical

A este grupo pertenecen los verbos terminados en –uir (huir), concluir, arguir, etc.):

- ♠ huir – huyo, huyes, huye

i) Verbos que agregan "c" al radical como sonido de /k/

Pertenecen a este grupo todo los verbos cuyos infinitivos terminan en –acer, -ecer y –ocer:

- ♠ conocer – conozco
- ♠ florecer – florezco

j) Verbos que agregan "g" o "ig" al radical

Son oír y sus compuestos

- ♠ oír – oigo

Agrega "ig" al radical el verbo raer, traer (raigo, raiga etc.)

Agrega "g" al radical el verbo asir (asgo), tener (tengo), salir (salgo)

k) Verbos terminados en –ducir

Estos verbos agregan una "z" al radical en el presente:

- ♠ conducir - conduzco
- ♠ producir – produzco

l) Verbos que agregan "y" a la desinencia

- ♠ Pertenecen a este grupo estar (estoy), dar (doy) haber (hay) etc.

En resumen:

Si observas que después de la raíz aparecen los sonidos –y, -g, -ig-, -zc- o el verbo acaba en –y o en –uve, considéralos como irregulares:

- Hu-ir: hu-y-o, hu-y-es, hu-imos (observa que en "huimos" la –y desaparece).
- Pon-er: pon-g-o, pon-es, pon-e (fíjate que en "pones" y "pone" desaparece –g).
- Ca-er: ca-ig-o, ca-es, ca-e (observa que –ig- desaprece en "caes" y "cae"
- Estar: esto-y
- Andar: and-uve

EJERCICIOS: Identifique los verbos regulares e irregulares:

A) Votar
B) Sentir
C) Descubrir
D) Almacenar
E) Querer
F) Traducir
G) Huir
H) Beber
I) Tener
J) Caber
K) Satisfacer
L) Comprar

3. VERBOS DEFECTIVOS:

Estos verbos se caracterizan por presentar una conjugación incompleta, pues carecen de tiempo y/o persona e, incluso, de no presentar ningún accidente verbal como es el caso del defectivo "despavorir". Te damos algunos verbos defectivos: acaecer, aterir (sentir mucho frío), atañer, concernir, soler, balbucir, acontece, llover, tronar, garuar, amanecer, lloviznar, suceder; por ejemplo:

Soler: no tiene futuros ni condicionales (*soleré, *solería).

Balbucir: carece de las formas con –zc (*blabuzco, *balbuzcas)

4. PERÍFRASIS VERBAL:

La perífrasis verbal está conformada por dos palabras principalmente: un verbo auxiliar que es el que contiene los accidentes del verbo y un verboide el cual presenta el significado principal y, por tanto, se convierte en el núcleo de la perífrasis verbal.

Son verbos auxiliares: haber, ser, estar, ir, tener, seguir, empezar, deber, deber de, ponerse a, soler, volver a, llegar a, echarse a. Por lo general, cada auxiliar acompaña a un verboide en especial; así tenemos que los auxiliares, haber y ser acompañan a participios:

Ha amado, hemos dicho, fue visto, será revisado…

Estar y seguir son auxiliares que acompañan al gerundio: estoy soñando, sigan leyendo.

Los demás auxiliares suelen acompañar a los infinitivos: voy a salir, debes repasar, se echó a llorar, vuelvo a cantar, tendremos que esperar...

Recuerda que las perífrasis verbales equivalen a un solo verbo aunque esté constituida por dos formas verbales.

VALORES DE LAS PERÍFRASIS VERBALES

Las perífrasis verbales presentan diversos valores, por ejemplo:

a) **Valor Incoactivo** Este valor señala inicio de la acción: voy a cantar.
b) **Valor Durativo** En este valor se indica que la acción no ha terminado y que se mantiene en curso: estamos viajando.
c) **Valor Perfectivo** Se entiende que la acción ya ha terminado: han leído.
d) **Valor Reiterativo** La acción se repite: vuelven a cantar.
e) **Valor Obligatorio** La acción genera obligación: alumnos tienen que ingresar este verano.

LOS VERBOIDES

Los **verboides** son las formas no personales del verbo cuando éste ha adquirido un valor ya no de acción, sino más bien actuando como un sustantivo, en el caso del infinitivo, como un adjetivo en el participio o ya sea como un adverbio (gerundio).

Generalmente no posee otras flexiones comunes en un verbo, como modo, aspecto, número o género. Un verboide, por ende, funge simultáneamente como un verbo y como alguna otra parte de la frase, dándole una forma más breve, sirviendo como una frase independiente, o como una oración subordinada, tienen diferentes terminaciones.

INFINITIVO

El infinitivo es un derivado verbal en la que no se distingue la persona ni el número (en español, tampoco distingue tiempo; aunque sí en algunas lenguas como en griego clásico). Es una forma no conjugada, es decir que no varía. Como es una forma invariable a la que no puede afectar ningún cambio circunstancial, tradicionalmente, y desde un punto de vista nocional, se le ha asignado el significado potencial de la acción, expresada por el lexema verbal. Así la entrada en el diccionario del significado de los verbos se realiza mediante el infinitivo. El infinitivo en castellano adopta tres posibles sufijos que permiten conocer el modelo de conjugación del verbo.

La terminación -ar para los verbos de la primera conjugación que siguen el modelo de cantar; la segunda conjugación es la de los verbos cuyo infinitivo acaba en -er (temer); finalmente la terminación en -ir (partir) señala los verbos de la tercera conjugación. Presenta dos formas: la simple (amar, ser, salir) y la compuesta (haber amado, haber sido, haber salido).

El infinitivo puede presentarse formando parte de una perífrasis verbal, en ese caso es el que aporta el significado y los valores sintácticos de la perífrasis. Por ejemplo en la oración Tenéis que estudiar la lección, el verbo estudiar es transitivo y lleva objeto directo la lección. Pero en Tenéis que ser puntuales, el viernes a las diez, el verboide ser lleva atributo puntuales.

En los casos que no forma una perífrasis el infinitivo suele funcionar como un sustantivo o bien como verbo en determinadas oraciones subordinadas. Puede llevar artículo: El saber no ocupa lugar. En algunos casos su uso ha dado lugar a que adquiera el morfema de número: el deber, los deberes. Y realiza las funciones propias

del sustantivo: Me gusta viajar, en este caso viajar es el sujeto de gusta. En Desean verlo, verlo es el objeto directo de desean. Con preposición puede ser complemento circunstancial, complemento de régimen verbal, complemento del nombre... Hay que considerar que aunque se comporte sintácticamente como un sustantivo puede aparecer con complementos propios del verbo, así en la frase: Me interesa conocerlos, los es objeto directo de conocer, que a su vez actúa como el sujeto de interesa.

En oraciones subordinadas, generalmente cuando el verbo coincide con el de la proposición principal, puede apararecer funcionando como el verbo. En Venimos para verte, supone el mismo sujeto para verte que para venimos, ya que si cambiamos el sujeto de la subordinada tenemos:

Venimos para que nos vean.

A veces encontramos un infinitivo con un pronombre sujeto: El apoyar tú la propuesta me satisface (ejemplo de la Gramática de la Lengua Española de Emilio Alarcos LLorach), en este caso tú sólo puede ser sujeto de apoyar.

PARTICIPIO

La forma verbal de participio en castellano procede del participio de pasado latino; se perdieron como formas verbales, las correspondientes al participio de presente y de futuro, aunque hubo algún intento de introducir el de presente en la lengua culta del siglo X. Actualmente el participio es siempre pasivo en castellano y no posee formas compuestas; como es pasivo, puede llevar complementos agentes, (amado **por alguien**, por ejemplo). Denota siempre tiempo pasado y aspecto perfectivo, y sirve para formar los tiempos compuestos o perfectos de la conjugación regular en castellano, (he **cantado** una canción, había **venido**, habré **temido**...), para conjugar la voz pasiva, (la canción ha sido **cantada** por mí), para formar oraciones subordinadas (**dicho** esto, se murió, por ejemplo) absolutas o no, y para calificar a sustantivos, (el libro **prestado** era bueno).

Por su construcción, existen dos tipos de participios en castellano: los **regulares** y los **irregulares**:

- Los **regulares** se construyen de la siguiente manera: lexema del verbo + vocal inductora + vocal temática + morfema de participio + morfema de género + morfema de número. Los de la primera conjugación terminan en -ado/a y los de la segunda y tercera en -ido/a: de cantar, cantado; de temer, temido; de partir, partido.
- Los participios **irregulares** ven desfigurado el lexema y pierden el morfema de participio: de ver, visto; de escribir, escrito; de bendecir, bendito. Existen verbos que poseen ambas formas: una para formar los tiempos compuestos (he freído1 la carne; ojalá haya imprimido el trabajo, por ejemplo), y otra que tiene función adjetiva (el huevo frito; el libro impreso).

GERUNDIO

En el contexto particular de la gramática,el gerundio es una conjugación del verbo que demuestra una acción; pero no está definida ni por el tiempo,el modo,el número ni la persona.(Desinencia o terminaciónes: -ando' para la primera conjugación (-ar); -**iendo** para las conjugaciones segunda y tercera (-er, -ir)).

En castellano deriva del gerundium latino que, inicialmente, era el caso ablativo del gerundivum (participio de futuro pasivo). Junto con el participio y el infinitivo, el gerundio es una de las formas no personales del verbo o verboides. Este tipo de forma no personal del verbo expresa **anterioridad** o **simultaneidad** y, en ocasiones, una **posterioridad inmediata**.

En español, el verbo está en gerundio cuando tiene el sufijo -ando, -iendo o -yendo, y muchas veces es precedido por alguna forma del verbo estar. El gerundio compuesto de determinado verbo se forma con dicho verbo en participio simple, precedido por el verbo haber en gerundio.

Para usarlo se necesita poner antes un verbo copulativo. Ejemplos del gerundio:

- Marta estaba **ingresando.**
- Pedro está **escribiendo.**
- José estaría **leyendo.**

Ejemplo del gerundio compuesto:

- Habiendo **caminado.**
- Habiendo **escrito.**

NORMATIVA DE LOS VERBOIDES

1. EL GERUNDIO

Este verboide se emplea para expresar acción simultánea o anterior con respecto a la acción manifestada por el verbo de la oración:

Entra cantando al salón (acción simultánea)
Leyendo el informe, opinó (acción anterior)

El gerundio no debe ser utilizado para expresar acción posterior a la acción manifestada por el verbo:

Subió al bus sentándose detrás del chofer (incorrecto)
Subió y se sentó detrás del chofer (correcto)

Disparó dando en el blanco (incorrecto)
Disparó y dio en el blanco (correcto)

Tampoco debe empleársele como si fuera un adjetivo

Trajo una caja conteniendo juguetes (incorrecto)
Trajo una caja que contenía juguetes (correcto)

2. EL PARTICIPIO PASIVO

En nuestra lengua española algunos infinitivos poseen doble participio pasivo: uno regular (-ado, -ido) y otro irregular (-cho, -to, so):

Absorber	absorbibo	absorto
Abstraer	abstraído	abstracto
Afligir	afligido	aflicto
Atender	atendido	atento

Bendecir	bendecido	bendito
Comprimir	comprimido	compreso
Concluir	concluido	concluso
Confesar	confesado	confeso
Confundir	confundido	confuso
Comprimir	comprimido	compreso
Concluir	concluido	concluso
Convencer	convencido	convicto
Corregir	corregido	correcto
Corromper	corrompido	corrupto
Despertar	despertado	despierto
Difundir	difundido	difuso
Dividir	dividido	diviso
Elegir	elegido	electo
Enjugar	enjugado	enjuto
Eximir	eximido	exento
Expresar	expresado	expreso
Extender	extendido	extenso
Extinguir	extinguido	extinto
Fijar	fijado	fijo
Freír	freído	frito
Hartar	hartado	harto
Imprimir	imprimido	impreso
Incluir	incluido	incluso
Incurrir	incurrido	incurso
Infundir	infundido	infuso
Injertar	injertado	injerto (solo como sustantivo)
Insertar	insertado	inserto
Invertir	invertido	inverso
Juntar	juntado	junto
Maldecir	maldecido	maldito
Manifestar	manifestado	manifiesto
Nacer	nacido	nato
Pasar	pasado	paso

Poseer	poseído	poseso
Presumir	presumido	presunto
Propender	propendido	propenso
Proveer	proveído	provisto
Recluir	recluido	recluso
Salvar	salvado	salvo
Sepultar	sepultado	sepulto
Soltar	soltado	suelto
Sujetar	sujetado	sujeto
Suspender	suspendido	suspenso
Sustituir	sustituido	sustituto
Teñir	teñido	tinto
Torcer	torcido	tuerto

Los participios regulares forman perífrasis verbales (ha elegido, son suspendidos, esposeído) mientras que los participios irregulares actúan como adjetivos (presidente electo, vino tinto, libro bendito, cementerio maldito).

Los participio de freír se utilizan indistintamente en la formación de los tiempos compuestos (he freído/ he frito) y de la pasiva perifrástica (es freído/ es frito), aunque hoy es mucho más frecuente el empleo de la forma irregular. En función adjetiva, sin embargo, solo se usa la forma frito: pescado frito.

Al igual que freír, los participios de imprimir pueden utilizarse indistintamente en la formación de los tiempos compuestos y de la pasiva perifrástica; sin embargo, en función adjetiva prefiere la forma irregular *impreso*: libro impreso.



3. Los infinitivos se caracterizan por presentar las terminaciones –ar, -er, -ir como en amar, verter, partir. Funcionan como sustantivos (*el amar*) o como núcleo de la perífrasis verbal (*debe estudiar)*.

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

VERBO	Morfológicamente	Posee morfemas flexivos
	Sintácticamente	Núcleo de la frase verbal
	Semánticamente	Expresa acción, estado y pasión
	Lexicológicamente	De inventario abierto
ACCIDENTES DEL VERBO	Modo	Indicativo: hecho real: estudio Subjuntivo: actitud subjetiva: estudiara Imperativo: mandato: estudiad
	Tiempo	Presente, pasado y futuro
	Número	Cantidad de sujeto
	Persona	El que realiza la acción
	Aspecto	Perfectivo: acción acabada: leí Imperfectivo: acción inconclusa: leo
CLASES DE VERBOS	Reflexivo	La acción retorna: Me lavo.
	Recíproco	Acción compartida: Se aman
	Cuasirreflejo	La acción no retorna: Me voy.
	Copulativo	Con atributo: Ana es hermosa
	No copulativo	Sin atributo: Corren .
	Transitivo	Con O.D.: Vende panes.
	Intransitivo	Sin O.D.: Nació el sábado.
	Regular	La raíz no varía: amo, amas, ama
	Irregular	La raíz varía: pienso, pensé
	Defectivo	Conjugación incompleta: acaecer…
	Impersonal	Carece de sujeto: hay, llueve, nevó
	Perífrasis verbal	Verbo auxiliar + verboide: he amado
VERBOIDES	Infinitivo	-ar, -er, -ir: amar, beber, vivir
	Gerundio	-ando, -iendo: amando, bebiendo
	Participio	-ado, -ido, -cho, -to, -so y sus femeninos: amado, bebido, dicho, puesto, impreso

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Desde el punto de vista morfológico, el verbo es una palabra...
   Rpta.: ....
2. Sintácticamente, el verbo funciona como…
   Rpta.: ....
3. El modo indicativo se caracteriza por…
   Rpta. : ....
4. El modo subjuntivo expresa...
   Rpta.: ....
5. El aspecto perfectivo significa que…
   Rpta.: ....
6. El aspecto imperfectivo indica que…
   Rpta.: ....
7. Los verbos regulares son aquellos que…
   Rpta.: ....
8. Los verbos transitivos se caracterizan por…
   Rpta.: ....
9. Los verbo intransitivos carecen de…
   Rpta.: ....
10. Los verbos impersonales son aquellos que…
    Rpta.: ....
11. Los verbos reflexivos son también verbos…
    Rpta.: ....
12. Los verbos copulativos necesitan la presencia obligatoria de un…
    Rpta.: ....
13. Los verbos auxiliares son los siguientes:…
    Rpta.: ....
14. La perífrasis verbal está conformada por…
    Rpta.: ....
15. El gerundio utilizado adecuadamente debe expresar…
    Rpta.: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Identifique las oraciones que presentan perífrasis verbal.

I. Le encanta conversar con sus colegas.
II. No volverán a viajar hasta el próximo año.
III. Te incomodó ver llegar a esas personas.
IV. Los alumnos deben traer solo su DNI.

A) I, II, III
B) II, IV
C) II, III
D) I, II, IV
E) I, III, IV

SUSTENTACIÓN: Recordemos que la perífrasis verbal está conformada por un verbo auxiliar y un verboide que, juntos, forman una sola idea.

CLAVE: B

PREGUNTA 2: Señale la opción en donde una perífrasis verbal exprese valor incoactivo.

A) Acaban de llegar todos los catálogos que pediste.
B) Siguen buscando el cuerpo del pescador.
C) La película va a comenzar dentro de dos minutos.
D) Los presos han tomado nuevamente el penal.
E) Quieren seguir los pasos de sus abuelos maternos y paternos.

SUSTENTACIÓN: Las perífrasis verbales con valor incoactivo expresan una acción que está por empezar: voy a trabajar, empieza a llover, etc.

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Marque la alternativa cuya oración presenta un verbo defectivo que carezca de futuro.

A) Castilla abolió la esclavitud en el Perú.
B) En la sierra central llovió todo el fin de semana.
C) Ernestina suele visitar a su abuela Dominica.
D) Aquel suceso acaeció cerca de un antiguo convento.
E) Han permitido el pase de ciento de miles de refugiados.

SUSTENTACIÓN: El verbo defectivo se caracteriza por carecer de alguno de los tres tiempos o de alguna persona; en la oración en referencia, el verbo defectivo que carece de futuro es soler.

CLAVE: C

PREGUNTA 4: El gerundio es una forma verbal que puede cumplir la función de un adverbio; sin embargo, muchas veces le dan función de adjetivo la cual no le corresponde; identifique la alternativa que denota este error.

A) Los manifestantes están cruzando la plaza San Martín.
B) Estando todos parados, les cayó el aguacero.
C) Hablando con cada uno, los pudo conocer mejor.
D) Andan diciendo por ahí que no habrá examen.
E) Reparten botellas conteniendo un líquido de color rojo.

SUSTENTACIÓN: El gerundio no debe cumplir la función de adjetivo, ya que no expresa ninguna cualidad del sustantivo.

CLAVE: E

PREGUNTA 5: Señale la alternativa que presenta verbo predicativo.

A) El libro estará listo la próxima semana.
B) Alicia parece impaciente por la llegada de su novio.
C) El juguete yace tirado en el piso del cuarto.
D) Su vida era un total caos por su inmadurez.
E) El tren partirá dentro de dos minutos.

SUSTENTACIÓN: El verbo predicativo se caracteriza por necesitar de un complemento atributo, ya que por sí solo puede expresar una idea completa.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: Elija la alternativa que presenta un verbo transitivo.

A) A Noelia le encantan las películas de terror.
B) No están contentos con la enseñanza.
C) Viven felices con sus siete gatos.
D) Trajo varios regalos para todos.
E) Te incomoda su falta de seriedad.

SUSTENTACIÓN: Los verbos transitivos se caracterizan por presentar un objeto directo el cual delimita el significado de dicho verbo.

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Identifique la opción que contiene un verbo intransitivo.

A) Recogerán todos los deshechos en las próximas horas.
B) Los rescatistas buscan todavía al niño español.
C) Su suegra regresará el martes de su viaje por Europa.
D) El maestro envió las notas de todos sus alumnos.
E) No dejaron entrar a los que no tenían su DNI.

SUSTENTACIÓN: Los verbos intransitivos no poseen objeto directo; por lo general, suelen ser verbos de movimiento o gustativos.

CLAVE: C

PREGUNTA 8: Determine el número de verbos en modo subjuntivo del siguiente texto: "No hizo viajes largos que dejaran en su memoria recuerdos de paisajes, ni tuvo muchos parientes, ni lo quisieron mucho sus padres".

A) Uno B) Dos C) Tres
D) Cuatro E) Cinco

SUSTENTACIÓN: El modo subjuntivo expresa una duda, un temor o un deseo; en la práctica, se le suele reconocer anteponiendo la expresión "ojalá".

CLAVE: A

PREGUNTA 9: Señale la alternativa que presenta un verbo incorrectamente conjugado.

A) El ladrón se deshizo de toda la mercadería robada.
B) Con su truco de magia, el mago satisfació al público.
C) Reharán todo el proyecto para la nueva gerencia.
D) Tú prevés siempre todo antes de salir de viaje.
E) El bulto no cabe en la maletera del auto.

SUSTENTACIÓN: Muchas veces la incorrección o mala conjugación de un verbo se produce por asumir que este es un verbo regular; por ejemplo, muchos dicen "satisfació", cuando lo correcto es "satisfizo".

CLAVE: B

PREGUNTA 10: Elija la opción que denota mal uso del verbo.

A) Está seguro de que su exposición satisfacerá al profesor.
B) No cupo dentro del auto por su enorme tamaño.
C) La Luna se alinea junto con la Tierra.
D) Revisarán todas las cuentas pendientes.
E) Analizó los inconvenientes del proyecto.

SUSTENTACIÓN: La forma verbal satisfacer debe conjugarse tomando como modelo a la forma verbal hacer: "haré", "satisfaré".

CLAVE: A

PREGUNTA 11: Señale el término discordante de la oración No se deshacerán de sus viejos cuadernos escolares.

A) Se B) Deshacerán C) Viejos
D) Cuadernos E) Escolares

SUSTENTACIÓN: Las formas verbales rehacer y deshacer toman también como modelo a la forma hacer, ya que solo se anteponen los prefijos re- y des- según sea el caso.

CLAVE: B

PREGUNTA 12: Identifique la alternativa que presenta un verbo recíproco.

A) Se fugaron decenas de reos durante el sismo.
B) Hoy se verán las caras los dos eternos rivales.
C) Nos han sorprendido con tan grata noticia.
D) Se han repartido todas las entradas entre los asistentes.
E) Les dijeron que la prueba se había postergado nuevamente.

SUSTENTACIÓN: El verbo recíproco se define como aquel verbo en donde la acción es realizada y compartida simultáneamente por dos o más sujetos: el abuelo y el nieto se abrazaron.

CLAVE: B

PREGUNTA 13: Marque la opción que presenta un verbo incorrectamente conjugado;

A) Finalmente, José supo la verdad.
B) Al pobre niño le aprietan los zapatos.
C) Nos satisface saber que trabajará para nosotros.
D) Nuestro compañero previó el accidente.
E) Carlota cabería en el asiento si fueramás delgada.

SUSTENTACIÓN: Algunos verbos irregulares para su correcta conjugación se apoyan en verbos modelos como *saber* que es modelo de caber: (forma correcta: cabría).

CLAVE: E

PREGUNTA 14: Marque la opción que no presenta error respecto del gerundio.

A) Llegó a su casa acostándose quince minutos después.
B) Compra cajitas conteniendo sorpresas.
C) El jefe solicita secretaria sabiendo inglés.
D) Trabajando honestamente, lograrás el bienestar para tu familia.
E) Capturan a ladrón siendo liberado a las dos horas.

SUSTENTACIÓN: El gerundio no debe expresar acción posterior a la acción del verbo principal ni actuar como adjetivo.

CLAVE: D

PREGUNTA 15: Marque la opción que presenta error.

A) El presidente electo era constantemente interrumpido.
B) Los hijos de provincianos prefieren el pollo frito.
C) Los libros ya han sido impresos por Arturo.
D) Víctor ha bendecido nuestro hogar.
E) Le regalaron una medalla bendecida.

SUSTENTACIÓN: Hay infinitivos que presentan doble participio: uno regular (funciona como núcleo de la perífrasis verbal) y otro irregular (funciona como adjetivo).

CLAVE: E

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que presenta verbo en pretérito imperfecto del modo indicativo.

A) Ya han salido todos los alumnos.
B) Ella amaba las rosas.
C) Tocó la canción en mi menor.
D) Vive cerca de aquí.
E) Están todos reunidos.

SUSTENTACIÓN: El pretérito imperfecto es un pasado inconcluso; se caracteriza por la presencia de los sufijos –aba (para los verbos de primera conjugación) e –ía (para los verbos de segunda y tercera conjugación.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que presenta verbo en pretérito indefinido simple.

A) Sale todas las tardes a pasear.
B) Vendrá la próxima semana.
C) Estudió cinco años en esa universidad.
D) Tienen veinte años y no lo parecen.
E) Ha estado llorando toda la tarde.

SUSTENTACIÓN: El pretérito indefinido señala una acción acabada y que se relaciona con el ayer; suele presentar las terminaciones –é, -í, -ste, -ó, -mos, -ron, excepto en forma irregulares como en ser, saber, andar.

CLAVE: C

PREGUNTA 18: Marque la alternativa en donde la forma verbal ser actúe como verbo auxiliar.

A) Pedro es muy tierno con sus sobrinos.
B) Sé humilde con los demás.
C) El ladrón es capturado por la policía.
D) No es de aquí ese señor.
E) Ya es tarde para salir.

SUSTENTACIÓN: La forma verbal ser actúa como auxiliar en las perífrasis verbales que contienen participio: es llamado, es llamada, fue detenido, fue detenida. (Es capturado).

CLAVE: C

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta perífrasis verbal.

A) Ella desea estar sola en su cuarto.
B) Les gusta vivir así.
C) Nos agrada ver la playa.
D) Ella vuelve a cantar.
E) Siempre le molesta ver tanta violencia.

SUSTENTACIÓN: La perífrasis verbal es una clase de verbo conformada por un verbo auxiliar y un verboide. Para poder identificar una perífrasis verbal, nos debemos fijar en el verbo auxiliar. (Vuelve a cantar).

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Marque la alternativa en donde la perífrasis verbal posea valor de obligatoriedad.

A) Desean beber un poco de vino.
B) Van a salir tarde hoy.
C) Todos tienen que estar a las tres en punto.
D) Han llegado todos los músicos.
E) No hay que salir a esta hora.

SUSTENTACIÓN: La obligatoriedad en la perífrasis verbal se denota con los auxiliares deber y tener.

CLAVE: C

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El verbo es la palabra que mayor variación presenta en su estructura; por lo tanto, elija los ítems correctos.
   I. El modo indicativo señala un deseo o una duda.
   II. El aspecto perfectivo indica una acción terminada.
   III. El número no es un accidente propio del verbo.
   IV. El modo es un accidente propio del verbo.

   A) I, II B) I, II, III
   C) II, III, IV
   D) I, II, IV E) I, II, III, IV

2. Identifique las oraciones que presentan un verbo predicativo.
   I. Ella era una joven muy jovial e inteligente.
   II. El barco fue hundido por una ballena blanca.
   III. La casa estaba repleta de la gente del pueblo.
   IV. No le asustan los fantasmas de las casa.

   A) I, III B) II, IV
   C) I, II, III
   D) I, II, IV E) II, III, IV

3. Señale los enunciados verdaderos y falsos sobre el verbo.
   - Posee tres accidentes propios únicamente.
   - Funciona como núcleo de la frase verbal.
   - Actúa como núcleo del sujeto.
   - Puede carecer de complementos.
   - Carece de los llamados morfemas flexivos.

   A) VFVFV B) VVFVF
   C) FVFVF
   D) VVFFV E) FVVVF

4. El aspecto perfectivo es aquel aspecto que señala una acción concluida o acabada; teniendo en cuenta esto, determine el número de verbos en aspecto perfectivo del siguiente texto: "Estuvo tentado de recogerlo, pero se contentó con leer el monograma, y las letras entrelazadas le parecieron las de un nombre cercano al suyo".

   A) Uno B) Dos
   C) Tres
   D) Cuatro E) Cinco

5. Marque la alternativa que presenta un verbo en aspecto imperfectivo.

A) Saludó a todos los presentes y luego se retiró de la fiesta.
B) Ha estado sentado en ese sillón toda la tarde.
C) El comerciante estira sus tapetes para colocar los libros.
D) La dama de rojo invitó a sus amigos a su casa de campo.
E) El presidente le ha mentido a todo el país dijo un exaltado congresista.

6. Determine el número de errores verbales que se encuentran en la oración Los pobladores dijieron que habían muchos delincuentes en la zona y que la policía no hacían nada para protegerlos; por lo que ellos harían la justicia con sus propias manos y que más les valería a los ladrones no acercarse"

A) Uno B) Dos
C) Tres
D) Cuatro E) Cinco

7. Señale la alternativa que denota uso correcto del gerundio.

A) La maestra trajo unas cajas conteniendo libros antiguos.
B) Subió al taxi por aplicación sentándose detrás del conductor.
C) El gerente ha solicitado dos secretarias sabiendo idiomas.
D) Amparándose en la oscuridad, el enemigo entró en la amurallada ciudad.
E) Recibió una carta amenazándolo a él y al resto de sus familiares.

8. Los verbos copulativos son aquellos verbos que se caracterizan por presentar complemento atributo; tomando en cuenta esto, identifique la opción cuyo verbo copulativo dejó de ser tal.

A) Las señoritas están atentas a las palabras del nuevo jefe.
B) Algunos colaboradores parecen cansados por el excesivo trabajo.
C) Rebeca fue una de las actrices más solicitadas durante la reunión.
D) La mascota está afuera y sus dueños no se han dado cuenta.
E) Sus hijos permanecieron callados durante la ceremonia.

9. El verbo reflexivo se caracteriza porque la acción regresa al mismo sujeto que la realiza; según esto, señale la opción que presenta dicho verbo.

A) Pedro se levantó muy temprano para ir a clases.
B) Los alumnos se irán temprano a sus hogares.
C) El agua se salía por ese tubo que estaba roto.
D) Carmen se fue con un amigo al cine el lunes.
E) Todas las noches, la abuelita se bañaba.

A) Saludó a todos los presentes y luego se retiró de la fiesta.
B) Ha estado sentado en ese sillón toda la tarde.
C) El comerciante estira sus tapetes para colocar los libros.
D) La dama de rojo invitó a sus amigos a su casa de campo.
E) El presidente le ha mentido a todo el país dijo un exaltado congresista.

6. Determine el número de errores verbales que se encuentran en la oración Los pobladores dijieron que habían muchos delincuentes en la zona y que la policía no hacían nada para protegerlos; por lo que ellos harían la justicia con sus propias manos y que más les valería a los ladrones no acercarse"

A) Uno B) Dos
C) Tres
D) Cuatro E) Cinco

7. Señale la alternativa que denota uso correcto del gerundio.

A) La maestra trajo unas cajas conteniendo libros antiguos.
B) Subió al taxi por aplicación sentándose detrás del conductor.
C) El gerente ha solicitado dos secretarias sabiendo idiomas.
D) Amparándose en la oscuridad, el enemigo entró en la amurallada ciudad.
E) Recibió una carta amenazándolo a él y al resto de sus familiares.

8. Los verbos copulativos son aquellos verbos que se caracterizan por presentar complemento atributo; tomando en cuenta esto, identifique la opción cuyo verbo copulativo dejó de ser tal.

A) Las señoritas están atentas a las palabras del nuevo jefe.
B) Algunos colaboradores parecen cansados por el excesivo trabajo.
C) Rebeca fue una de las actrices más solicitadas durante la reunión.
D) La mascota está afuera y sus dueños no se han dado cuenta.
E) Sus hijos permanecieron callados durante la ceremonia.

9. El verbo reflexivo se caracteriza porque la acción regresa al mismo sujeto que la realiza; según esto, señale la opción que presenta dicho verbo.

A) Pedro se levantó muy temprano para ir a clases.
B) Los alumnos se irán temprano a sus hogares.
C) El agua se salía por ese tubo que estaba roto.
D) Carmen se fue con un amigo al cine el lunes.
E) Todas las noches, la abuelita se bañaba.

A) Imperativo, indicativo y subjuntivo.
B) Subjuntivo, imperativo e indicativo.
C) Indicativo, subjuntivo e imperativo.
D) Imperativo, indicativo e imperativo.
E) Indicativo, subjuntivo y subjuntivo.

16. Marque la opción que presenta verbo copulativo

A) La ciudad está devastada por el ciclón.
B) La bruja leyó los conjuros.
C) Les daremos la bienvenida a los cachimbos.
D) Ayer anduviste preguntando por Astrid.
E) Por las tardes, mi abuelita cuece habas.

17. Marque la opción donde hay verbos impersonales.

A) Marcela se viste con diseños peruanos.
B) Ayer también granizó en Cerro de Pasco.
C) Hacía calor aunque había ventilación.
D) La lluvia causó muchos aniegos ayer.
E) Pronto revisarán las instalaciones de agua.

18. En la expresión "esta es la decimoquinta ocasión en que vengo" el verbo principal es

A) impersonal B) regular
C) irregular
D) subordinado E) transitivo

19. En la expresión "el equipo ha quedado en óptimas condiciones" hallamos un verbo

A) simple
B) reflexivo
C) cuasirreflejo
D) defectivo
E) perifrástico

20. Marque la opción que presenta verbo irregular.

A) El doctor De la Peña regresó de El Cairo.
B) Ha recibido el Premio Nobel por sus investigaciones.
C) Pasearon por la avenida República de Panamá.
D) Leímos la Celestina la semana pasada.
E) Viajarán al Polo Norte todos los científicos.

21. En la oración "nunca satisfizo a sus jefes" encontramos un verbo

A) Regular y transitivo
B) Irregular y reflexivo
C) Defectivo e impersonal
D) Irregular y personal
E) Subordinado y regular

22. Indique la opción donde hay perífrasis verbal.

A) Los turistas quieren visitar el Cuzco.
B) El gerente tuvo que firmar el proyecto.
C) Luciana piensa mudarse a otra casa.
D) Rosario dice que Mario no sabe pescar.
E) Ellos supieron entender sus razones.

23. En el oración "salió de su casa temprano y regresó horas después", los verbos son, respectivamente

A) Transitivo y personal
B) Irregular e intransitivo
C) Defectivo y personal
D) Regular y transitivo
E) Copulativo y regular



24. Marque la opción en la que hay frase verbal atributiva.

A) Ella es reconocida por sus seguidores.
B) Javier ha sido mi mejor amigo.
C) Un muro fue construido en Alemania.
D) El concierto fue suspendido anoche.
E) Esta academia ha sido fundada en 1960.

25. Marque la alternativa que presenta error:

A) Amando a tu prójimo, serás feliz.
B) Llegó cantando a su casa.
C) Hiriendo a sus enemigos, el soldado de la reserva avanzaba.
D) Inés está trabajando en casa de sus abuelos paternos.
E) Regresó a su casa saliendo a las pocas horas.



Las Categorías Gramaticales Invariables

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer las tres clases de palabras invariables: adverbio, conjunción y preposición.
- Identificar los errores más comunes en el uso del adverbio y de la preposición.

LECTURA.

¡PERO SIN EMBARGO!



Con espantosa frecuencia, escuchamos por radio y televisión la expresión *pero sin embargo*, y, aunque parezca extraño, la escuchamos no solo de personas que no necesariamente presentan un uso adecuado del lenguaje, sino de profesionales como algunos periodistas conocidos cuyo lenguaje debería ser un modelo a seguir.

¿Por qué es incorrecta dicha expresión? Vayamos por partes. Primero, ambas palabras pertenecen al grupo de las conjunciones, específicamente de las conjunciones adversativas que se caracterizan por unir dos proposiciones que se oponen; entonces, decir *trae dinero, pero no lo gasta* es igual que decir *trae dinero; sin embargo, no lo gasta* por lo que juntar las dos palabras es caer en el vicio del lenguaje llamado redundancia. La redundancia es un error semántico que consiste en la repetición innecesaria de una palabra: *subo arriba, salgo afuera.*

Por lo tanto, solo deberá emplearse una de las dos conjunciones adversativas para no caer en el vicio arriba mencionado: *estudió toda la semana, pero no aprobó* o *estudió toda la semana; sin embargo, no aprobó.*

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo, revisaremos tres clases de palabras que, a pesar de poseer diferentes funciones, tienen algo en común: carecen de morfemas flexivos de género y número aunque una de ellas, el adverbio, puede presentar morfemas derivativos.

EL ADVERBIO



DEFINICIONES

MORFOLÓGICAMENTE:

Es una palabra invariable (carece de morfemas flexivos).

SINTÁCTICAMENTE:

Modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio:

- Rosa vive bien (el adverbio "bien" modifica al verbo "vive").
- Pedro es muy veloz (el adverbio "muy" modifica al adjetivo "veloz").
- Era muy lejos (el adverbio "muy" modifica al adverbio "lejos").

El adverbio también cumple la función de circunstancial en una oración, excepto los adverbios de intensidad "muy" y "tan" que actúan como modificadores directos de un adjetivo o de otro adverbio.

SEMÁNTICAMENTE:

Indica tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, etc.

LEXICOLÓGICAMENTE:

El adverbio es considerado como una categoría de inventario abierto: se pueden incorporar adverbios a partir de adjetivos agregando el sufijo adverbializador **–mente**:

Hábil (adjetivo) + -mente = hábilmente (adverbio)

INVENTARIO Y CLASIFICACIÓN

también
tampoco
todavía

Según la idea que expresan, los adverbios se clasifican en:

ADVERBIOS DE TIEMPO

Indican momento.

aún	antes	jamás	recientemente
siempre	nunca	entonces	ahora
anoche	hoy	todavía	
después	ya	anteayer	
temprano	ayer	recién	
pronto	tarde		

EJEMPLOS:

- Te veremos **mañana**, amigo mío.
- **Aún** creemos en ti.

ADVERBIOS DE LUGAR

Implican ubicación:

allí	atrás	abajo	arriba	aquí	fuera	detrás	alrededor
afuera	delante	allá	cerca	ahí	dentro	encima	adentro
junto	acá	alrededor	lejos				

EJEMPLOS:

- Todos están **abajo.**
- **Aquí** te sentirás mejor.

ADVERBIOS DE CANTIDAD E INTENSIDAD

Señalan proporcionalidad.

mucho	además	apenas
más	bastante	harto
menos	excepto	tan
medio	poco	salvo
muy	demasiado	algo
tanto	casi	solamente

EJEMPLOS:

- Trabajaron **mucho** este verano.
- El ejercicio era **muy** complicado.

ADVERBIO DE MODO

Indica la forma en que se presentan las cosas.

bien	mejor	lentamente	apasionadamente
mal	así	fríamente	
rápido	aprisa	adrede	
despacio	quedo		

EJEMPLOS:

- Ellos cantaron **mejor.**
- El automóvil avanzaba muy **rápido**

ADVERBIO DE AFIRMACIÓN

Señalan conformidad

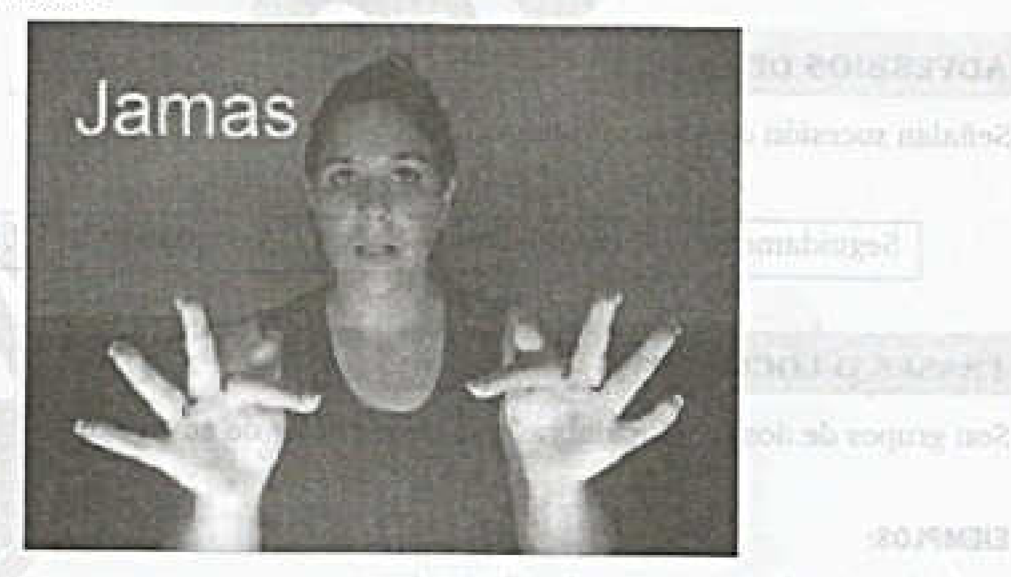
sí	ciertamente	seguro
claro	también	indudablemente
realmente	positivamente	verdaderamente

EJEMPLOS:

- Elena **sí** traicionó a Menelao
- **Indudablemente,** íbamos a demandarlo.

ADVERBIOS DE NEGACIÓN

Señala disconformidad.



No	nunca
Tampoco	jamás

EJEMPLOS:

- **No** pudimos decirle la verdad.
- **Tampoco** mi familia lo sabía.

ADVERBIOS DE DUDA

Indican incertidumbre

quizá	tal vez	probablemente	posiblemente
quizás	acaso		

ADVERBIOS RELATIVOS

Encabezan o introducen las llamadas proposiciones subordinadas adverbiales.

cuando	como	mientras	adonde
donde	apenas	cuanto	

EJEMPLOS:

- Te veré **cuando** tu padre no esté.
- **Apenas** termine de trabajar, te llamo.

ADVERBIOS DE ORDEN

Señalan sucesión de acontecimientos.

Seguidamente	Primeramente	Luego	A continuación	finalmente

FRASES O LOCUCIONES ADVERBIALES

Son grupos de dos o más palabras que tienen valor de adverbios.

EJEMPLOS:

- Luís viene de vez en cuando a la academia.
- Carlos escogió una pregunta al azar.
- Todos iremos a pie.

Las frases adverbiales son: las siguientes:

Al azar	**a menudo**	**al pie de la letra**
De bruces	**poco a poco**	**de ninguna manera**
A hurtadillas	**de pronto**	**de repente**

A propósito	**por lo general**	**a oscuras**
En un dos por tres	**de nuevo**	**por si acaso**
A veces	**a media voz**	**en resumen**
De buena gana	**a la postre**	**a escondidas**
De miedo	**de rodillas**	**por mientras**

¡CUIDADO!

Existen palabras que pueden cumplir diversas funciones; así por ejemplo, observamos que la palabra "mucho" puede ser adverbio, determinante indefinido o pronombre indefinido: solo fíjate a qué clase de palabra está acompañando para que puedas saber la función que cumple:

- Rocío lee **mucho** en vacaciones (acompaña al verbo "lee", entonces es adverbio).
- Le han dejado **mucho** dinero (acompaña al sustantivo "dinero", por lo tanto es determinante indefinido).
- **Muchos** han ingresado (en este caso actúa como pronombre).

Además de "mucho", también pueden cumplir más de una función: poco, bastante, harto, demasiado, tanto.

EJERCICIOS: Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones:

1. Más allá del bosque, encontrarás muchas aldeas.
2. Mañana estaré mejor que hoy, y así será.
3. Pronto vendrá el ejército a salvarnos.
4. Bastante hemos avanzado esta noche.
5. Nunca supe el nombre de esa muy bella mujer.
6. Todos habían salido bien en su examen final.
7. Anoche no he podido dormir pensando en ti.
8. Los dos héroes se acercaron lenta y sigilosamente al campamento troyano.
9. Tu padre está adentro: no lo hagas esperar más.
10. Nos quedamos de pronto a oscuras en el salón.
11. Hoy no podremos ir al cine.
12. Jamás hemos sido tan considerados contigo.
13. Amigos, pronto encontraremos la respuesta.

14. Ella siempre te amó sin que tú lo supieras.
15. No te rasques así la cabeza.
16. Posiblemente, los niños estén afuera con el abuelo.
17. Noelia trabaja demasiado en esa fábrica.
18. La casa de mi novia está muy lejos.
19. Ganó cómodamente la carrera.
20. Rosa duerme plácidamente.
21. La gente caminaba tranquilamente por el bulevar.
22. Los jóvenes de ahora bailan así.
23. Mañana se reunirá el comité para hablar del tema.
24. Mucho se ha especulado sobre el asunto.
25. El pueblo está bastante cerca.

NORMATIVA DEL ADVERBIO

1. EL CASO MEDIO

Se mantiene invariable cuando modifica a un adjetivo:

- Esta **media** distraída (incorrecto)
  (adj.)
- Está **medio** distraída (correcto)

2. EL CASO PURO

Al igual que medio, se mantiene invariable cuando modifica a un adjetivo:

- Se porta así de **pura** malcriada (incorrecto).
- Se porta así de **puro** malcriada (correcto).

3. LOS CASOS ADENTRO Y DENTRO

El adverbio **adentro** suele emplearse con verbos de movimiento:

- Vamos todos **adentro**.
- El adverbio **dentro** se emplea, por lo general, con verbos de estado:
- Mis hermanos están **dentro** de la casa.

4. OTROS CASOS

INCORRECTO	CORRECTO
♠ Tan es así	Tan así es
♠ Fue así que sucedió	Fue así como sucedió
♠ Fue entonces que apareció	Fue entonces cuando apareció
♠ Es allí que la encontró	Es allí en donde la encontró.

5. EL CASO RECIÉN

Según el Diccionario panhispánico de dudas, este adverbio cuando significa "poco tiempo, antes, hace muy poco" es utilizado, en la mayor parte de América,

Delante o detrás de verbos en forma personal:

- ♠ Mi hermano recién compró un cilindro.
- ♠ Noelia ha salido recién del baño.

No debe colocarse entre el auxiliar y el participio en los tiempos compuestos:

- ♠ Había recién hervido el agua (incorrecto)
- ♠ Recién había hervido el agua (correcto)

Este adverbio tampoco debe usarse como adjetivo antepuesto a un sustantivo; en este caso, debe emplearse reciente:

- ♠ El recién premiado con el Globo de Oro... (incorrecto)
- ♠ El reciente premiado con el Globo de Oro... (correcto)

LA CONJUNCIÓN

MORFOLÓGICAMENTE:

Es una categoría gramatical invariable, es decir, no admite accidentes gramaticales.

SEMÁNTICAMENTE:

Carece de significación conceptual. Presente significación solo gramatical que depende del contexto.

LEXICOLÓGICAMENTE:

Su inventario es cerrado.



SINTÁCTICAMENTE:

Funciona como enlace, relacionante o nexo que une elementos gramaticales ya sean estas palabras o proposiciones; por ejemplo:

Hermoso, **pero** mentiroso.
Conj.

CLASES

I. CONJUNCIONES COORDINANTES:

Unen elementos del mismo nivel gramatical o jerarquía sintáctica:

Palabras, complementos, proposiciones; por ejemplo:

- Vendemos **libros** **o** **revistas.**
  Sust. conj sust.
- Riega un jardín **y** un parque
  Conj.
- **Trabajan bastante, mas no logran la meta**
  proposición conj. Proposición

Las conjunciones coordinantes se clasifican en:

COPULATIVAS	Expresan ideas de unión	y – e - ni – que
DISYUNTIVAS	Indican opción y exclusión	o – u
ADVERSATIVAS	Dan idea de oposición	mas – pero – sino – aunque-sino que, sin embargo.
ILATIVAS	Expresan consecuencia	conque, luego, pues, entonces

La conjunción *que* para que sea copulativa debe ser equivalente a *y*: *Baila que baila* es igual a *baila y baila*.

La conjunción *aunque* deberá ser equivalente a *pero* para tener valor adversativo:

- Pobre, aunque honrado.
- Pobre, pero honrado

La conjunción disyuntiva posee también sentido de equivalencia:

- Miguel Grau o el Caballero de los Mares

También son consideradas conjunciones coordinantes las conjunciones distributivas y las explicativas:

CONJUNCIONES DISTRIBUTIVAS.

Dan el valor semántico de distribución o alternancia. Aparecen formando parte de las proposiciones coordinadas conjuntivas distributivas. Se consideran conjunciones distributivas a **ya...ya, bien...bien, ora... ora, unos...otros:**

- Bien ríe, bien llora.
- Ora coge la pluma, ora coge la espada.
- Ya estudia, ya descansa.

CONJUNCIONES EXPLICATIVAS.

Sirven de nexo entre dos proposiciones, siendo la segunda una explicación de la primera. Son **o sea, es decir, esto es, en otras palabras:**

- Es millonario, es decir, tiene mucho dinero.
- El morfema es una unidad significativa, o sea, posee un significado.

II. CONJUNCIONES SUBORDINANTES:

Presentan o encabezan proposiciones subordinadas, ejemplo:

- Está muy molesto **porque** su hijo no ingresó.
- Todos queremos **que** tengan éxito.

Las conjunciones subordinantes (subjunciones) se clasifican en:

CAUSAL	pues, porque, que
CONDICIONAL	si, siempre que, con tal que, en caso de que, como...
CONCESIVA	aunque, así, siquiera.
CONSECUTIVA. EXPRESA INTENSIDAD Y CONSECUENCIA.	tanto .... que tan .... que tal .... que así .... que
COMPLETIVAS. INTRODUCE PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.	Que, si

También tenemos la conjunción subordinante de **finalidad** que se caracteriza por insertar la idea propósito o finalidad: a fin de que, para que, con el objeto de que.

- Te doy dinero para que te diviertas.
- Repasaremos a fin de que no olvidemos lo aprendido

Asimismo, se incluyen en el grupo de las conjunciones subordinantes, las modales y comparativas:

CONJUNCIONES MODALES.

Dan la idea de manera o modo: como, tal como, del mismo modo que, tal cual, conforme a, sin que:

- Se marchó sin que lo notaran.
- Trabajaré como me lo indicaron.

CONJUNCIONES COMPARATIVAS.

Se emplean para expresar comparación de igualdad, inferioridad y superioridad: como, así como, tanto como, tan como, más...que, menos...que:

- Este cuadro vale más de lo que crees.
- Es hermosa así como lo es su madre.
- Cobré menos de lo que esperaba.

LOCUCIONES CONJUNTIVAS.

Grupos de palabras que cumplen la función de una conjunción: sin embargo, no obstante, con tal que, por más que, así que, debido a que, en consecuencia…

EJERCICIOS

Reconoce las conjunciones en las siguientes oraciones y señala a qué clase pertenecen:

1. Bebió en la fiesta vino y cerveza.
2. Está cansado, pero continúa trabajando.
3. Aunque te esfuerces, no te premiarán.
4. Sabe la verdad, sin embargo, no la quiere decir.
5. Por más que yo quiera, no puedo olvidarte.
6. Si salimos temprano, encontraremos excelentes ubicaciones.
7. Estaba tan nerviosa que olvidó escribir su nombre.
8. Me pagaron, con que cancelaré mi deuda.
9. No quería pan, sino torta de chocolate.
10. Canta que cantan en esa fiesta patronal.
11. Recibí tanto dinero como calcule.
12. Gasté menos de lo que esperaba.
13. Aunque llueva, no saldré a la calle.
14. A pesar de que gana poco, colaboró con los damnificados.
15. Por más que me ruegues, no te acompañaré.
16. Te pido que me disculpes.
17. Él dice que regresará a su tierra.
18. Dime si irás al cine.
19. No me gusta que grites.
20. Alfonso escucha música e Irma estudia inglés.
21. Llora que llora la bebita.
22. No es adinerado, pero es inteligente.
23. Levántate temprano o llegarás tarde al trabajo.
24. No trabaja, sino estudia.
25. Bien está contento, bien está triste.
26. Estudia mucho u otro te quitará la vacante.
27. Juega tanto que se cansa demasiado.
28. Ya que estoy enfermo, no iré a trabajar.
29. Si consigo dinero, repararé mi automóvil.
30. Como no llegues a tiempo, te dejamos.

MARCADORES DEL DISCURSO

CARACTERÍSTICAS

Samuel Gili Gaya señalaba ya algunas de las características propias de estas partículas:

1. Su vinculación a nociones externas a la predicación oracional.
2. Su carácter invariable.
3. La heterogeneidad de su entidad categorial: conjunciones, frases conjuntivas, interjecciones, etc.
4. La versatilidad distribucional de muchos de ellos (ocupan la posición inicial, medial o final del miembro discursivo en el que comparecen).
5. Su peculiaridad significativa: contribuyen a establecer lo que el autor denomina coherencia, y alcanzan una pluralidad de valores semánticos en combinación, frecuentemente, con los rasgos suprasegmentales adecuados (la entonación, sobre todo).
6. Pueden asignarse a registros distintos (en unos casos son más propios del discurso escrito -"sin embargo", "no obstante", "por consiguiente"... y en otros son más bien propios del discurso oral: pues, así que, etc.)
7. Llegan a constituir meros apoyos de la elocución o "muletillas" en el habla coloquial.

TIPOLOGÍA

María Antonia Martín Zorraquino y José Portolés distinguen cinco tipos de marcadores discursivos, cada uno con sus diversos subtipos: estructuradores de la información, conectores, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales.

A. **Estructuradores de la información** (comentadores, ordenadores de apertura, de continuidad y de cierre, digresores)
B. **Conectores** (aditivos, consecutivos y contraargumentativo)
C. **Reformuladores** (explicativos, rectificativos, distanciadores, recapitulativos)
D. **Operadores argumentativos** (de refuerzo y concreción)
E. **Marcadores conversacionales** (epistémicos –de evidencia o bien orientadores de fuente- y deónticos, enfocadores de alteridad y metadiscursivos conversacionales).

1. ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN

Para desarrollar la información contenida en un discurso

A. Comentadores, que "presentan un nuevo comentario": **pues** (sin pausa después), **pues bien,** (que asume lo anterior para lo que sigue) **así las cosas** (que no asume lo anterior para lo que sigue), **dicho esto/eso**, etc.

- ¿Conocía a Soleiro?
- ¿Un cojo que iba a Mondoñedo al mercado?
- El mismo. **Pues** se le apareció a su mujer en forma de cuervo.

B. Ordenadores, que "agrupan varios miembros como partes de un solo comentario; de uso más frecuente en el texto escrito que en el oral. Por lo general se basan en la numeración (**primero... segundo**) en el espacio (**por un lado, por otro lado..., por una parte... por otra; de un lado... de otro**) o en el tiempo (**después, luego, en fin, finalmente...**). Algunos de ellos forman pares correlativos, incluso mixtos de espacio y número o tiempo.

Hay de tres tipos:

- Ordenadores que marcan apertura. Sirven para abrir una serie: **en primer lugar, por una parte, por un lado, de una parte, de un lado...**
- Ordenadores que marcan continuidad. Indican que el miembro al que acompañan forma parte de una serie de la que no es ni el principio: **en segundo/tercer/cuarto... lugar, por otra (parte), por otro (lado), por su parte, de otra (parte), de otro (lado), asimismo, igualmente, de igual forma/modo/manera, luego, después...**
- Ordenadores que marcan cierre. Señalan el fin de una serie discursiva: **Por último, en último lugar, en último término, en fin, por fin, finalmente.**

Algunos ordenadores, si van en incisos, se aproximan a los digresores, como es el caso de **por otra parte, por otro lado y por lo demás.**

- **"Por su parte"** carece de marcador de apertura y no se encuentra totalmente gramaticalizado como tal.
- El marcador de cierre **"por lo demás"** jerarquiza su miembro como de menor importancia que los anteriores.

- **"En parte"** se repite en el discurso como marcador de apertura el primero y de continuidad el segundo.
- **"De igual modo/forma/manera/suerte"** están también poco gramaticalizados.

C. **Digresores,** "introducen un comentario lateral en relación con el tópico principal del discurso": **Por cierto, a propósito, a todo esto** (que introduce un miembro que pide información que en ese momento del discurso ya se debería conocer), y, menos gramaticalizados, **dicho sea de paso, dicho sea, entre paréntesis, otra cosa** (que sirve para introducir otro tema sin ceder el turno de palabra), etc.

2. CONECTORES

Son "unos marcadores discursivos que vinculan semántica- y pragmáticamente un miembro del discurso con otro anterior". A veces, el primer miembro puede ser situacional o contextual, implícito. Un niño puede mostrarle a otro su coche de juguete y decirle "Además, tiene sirena". Portolés distingue los siguientes:

A. **Conectores aditivos,** que "unen a un miembro discursivo anterior otro con la misma orientación argumentativa", lo que permite inferir conclusiones que de otro modo no se alcanzarían. Hay de dos tipos:

- Los que ordenan ambos miembros discursivos en la misma escala argumentativa (**incluso** -que indica que el argumento que sigue es más fuerte que el primero: por eso puede decirse: "Debemos llevar al niño al hospital. Tiene mucha fiebre e, incluso, ha comenzado a delirar", pero no *"Debemos llevar al niño al hospital, ha comenzado a delirar e, incluso, tiene mucha fiebre"-, **inclusive y es más** -que también potencia el argumento siguiente respecto al que precede-)
- Los que no cumplen esta condición (**además, y encima** -que presenta el miembro anterior como argumento suficiente para una conclusión determinada y, a diferencia de además, puede incluir una conclusión opuesta: "Se te compra una cosa y, encima, lloras"-, **aparte** -propio de la lengua coloquial: "No iré a ver esa película. Es larga y aburrida. Aparte, he quedado para ir a la disco", **por añadidura** (que conecta con un miembro anterior y más frecuentemente con una serie anterior de ellos)

B. **Conectores consecutivos,** que "presentan el miembro del discurso en el que se encuentran como una consecuencia de un miembro anterior": **pues, así pues, por**

tanto, por consiguiente, consiguientemente, consecuentemente, por ende y **de ahí**); en **consecuencia y de resultas** (donde el consecuente es un estado de cosas que se produce a partir de otro estado de cosas), **así, entonces...**

C. **Conectores contraargumentativos,** que "vinculan dos miembros del discurso de tal modo que el segundo se presenta como supresor o atenuador de alguna conclusión que se pudiera obtener del primero": **en cambio y por el contrario** (que muestran contraste o contradicción entre los miembros vinculados), **antes bien** (cuyo miembro discursivo comenta el mismo tópico que el miembro anterior), **sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien y ahora** (que introducen conclusiones contrarias a las esperadas de un primer miembro), y **eso sí**, que "muestra un miembro discursivo que atenúa la fuerza argumentativa del miembro anterior".

Sin embargo, Calsamiglia y Tusón enriquecen la clasificación de Portolés on lo que llaman conectores metatextuales o metadiscursivos de muy variado tipo:

- **iniciadores** (para empezar, antes que nada, primero que todo)
- **distribuidores** (por un lado, por otro; por una parte, por otra; éstos, aquellos)
- **ordenadores** (primero, en primer lugar, en segundo lugar)
- **de transición** (por otro lado/parte; en otro orden de cosas)
- **continuativos** (pues bien, entonces, en este sentido, el caso es que, a todo esto), aditivos (además, igualmente, asimismo)
- **digresivos** (por cierto, a propósito)
- **espacio-temporales**
- **conclusivos** (en conclusión, en resumen, en suma, en resumidas cuentas)
- **finalizadores** (en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva).

3. REFORMULADORES

Son "marcadores que presentan el miembro del discurso que introducen como una nueva formulación de un miembro anterior

A. **Reformuladores explicativos: o sea, es decir, esto es, a saber; en otras palabras, en otros términos, dicho con/en otros términos, (dicho) con otras palabras, dicho de otra manera/modo/forma**, etc.

B. **Reformuladores rectificativos**, que "sustituyen un primer miembro, que presentan como una formulación incorrecta, por otra que la corrige, o al menos la mejora": **mejor dicho, mejor aún, más bien y digo** -como inciso, menos gramaticalizado-, precedidos de "o" o no.

C. **Reformuladores de distanciamiento**, que "presentan como no relevante un miembro del discurso anterior a aquel que los acoge. Con ellos no se pretende formular de nuevo lo antes dicho, sino mostrar la nueva formulación como aquella que ha de condicionar la prosecución del discurso, al tiempo que se priva de pertinencia el miembro discursivo que le precede": **en cualquier caso, en todo caso, de todos modos/maneras/formas, de cualquier modo/manera/forma** (menos frecuentes), **de cualquier suerte, de todas suertes** (arcaicos)...

D. **Reformuladores recapitulativos**, que "presentan su miembro del discurso como una conclusión o recapitulación a partir de un miembro anterior o de una serie de ellos": **en suma, en conclusión, en resumen, en síntesis, en resolución; en una palabra, en dos palabras, en pocas palabras** -que presentan el miembro como una condensación de miembros anteriores-; **en resumidas cuentas, en definitiva y a fin de cuentas, en fin**; total -que se usa de dos formas: sea para presentar la exposición antecedente como innecesariamente prolija, sea como operador discursivo para reformular miembros implícitos y reforzar como argumento el miembro discursivo que introduce- ; **al fin y al cabo, después de todo** (que indican que el miembro en que se encuentran tiene más fuerza argumentativa que otros miembros anteriores antiorientados con él, como algunas veces también **en realidad y en el fondo**)...

4. OPERADORES ARGUMENTATIVOS

Los operadores argumentativos "son aquellos marcadores que por su significado condicionan las posibilidades argumentativas del miembro del discurso en que se incluyen, pero sin relacionarlo con otro miembro anterior".

A. **Operadores de refuerzo argumentativo**, cuyo "significado consiste esencialmente en reforzar como argumento el miembro del discurso en el que se encuentran". De este modo, y al tiempo que se refuerza su argumento, se limitan los otros como desencadenantes de posibles conclusiones: **en realidad** -que distingue a otro

argumento como "apariencia"-, **en el fondo** -que presenta a un argumento con mayor fuerza que otro meramente "posible"-, **de hecho** -que presenta a un argumento como un hecho cierto, y por lo tanto con más fuerza que otro discutible o probable- etc.

B. Operadores de concreción, que "presentan el miembro del discurso que los incluye como una concreción o ejemplo de una expresión más general": **por ejemplo, verbigracia, en concreto, en particular, por caso.**

5. MARCADORES CONVERSACIONALES

Estos se distinguen de los de la lengua escrita en que a su función 'informativa' o 'transaccional' suman otra función 'interactiva' o 'interaccional' orientada hacia el interlocutor. En la conversación hay, pues, que distinguir 'modalidades' frente a 'contenidos proposicionales', o, en la terminología de los llamados 'actos de habla', la fuerza ilocutiva de los contenidos locutivos. Dos grandes tipos de modalidad establecen los autores:

A. La **modalidad epistémica**, "que se refiere a nociones que guardan relación: a) con la posibilidad o con la necesidad, b) con la evidencia, sobre todo a través de los sentidos; c) con lo oído decir o expresado por otros, etc. Sus marcadores son del tipo de **"en efecto, claro, por lo visto..."**

B. La **modalidad deóntica**, "que incluye actitudes que tienen que ver con la voluntad o con lo afectivo". Sus marcadores son del tipo de **"bueno, bien..."**

C. De modalidad epistémica -que se usan en enunciados declarativos-

- **Marcadores de evidencia** (reforzadores de la aserción sí o no, y algunos tematizándolos con "que"): **claro, desde luego, por supuesto, naturalmente y sin duda** -menos gramaticalizado, pues admite variantes como **sin duda alguna / ninguna / de ningún género** etc.- Otro grupo no puede hacerlo: **en efecto, efectivamente...**
- **Marcadores orientativos sobre la fuente del mensaje** (el hablante presenta el discurso como algo que refleja su propia opinión, o bien referirlo como algo

que ha oído decir, que conoce a través de otros y que transmite como una opinión ajena): **por lo visto, al parecer**, menos gramaticalizado y menos coloquial (tiene las variantes **a mi parecer, al parecer de unos y de otros, según parece, a lo que parece...**)

D. De modalidad deóntica' (reflejan actitudes del hablante relacionadas con la expresión de la voluntad (o de lo afectivo): estos marcadores indican si el hablante acepta, admite consiente en o no lo que se infiere del fragmento de discurso al que remiten, van separados por una pausa más marcada y pueden alternar con otros procedimientos expresivos: los verbos realizativos acepto, consiento, admito, **construcciones verbales del estilo de** bien está, está bien, bueno está, etc.). **Ejemplos**: bueno, bien; vale, de acuerdo, conforme, perfectamente, cabalmente, **antiguo** caballito, y los hispanoamericanos **definitivamente y okey.** No son marcadores del discurso expresiones como "venga", "en absoluto", "ni hablar" etc.

- Enfocadores de alteridad, que apuntan al oyente (**hombre, mira, oye**) o menos frecuentemente a ambos interlocutores (**vamos**) y sirven, sí, para comentar el fragmento del discurso al que remiten -para mostrar la actitud del hablante respecto de este- pero sobre todo para señalar el enfoque de las relaciones que mantiene el hablante con el oyente: amistosas, corteses, etc. **"Bueno"** -en un uso distinto al deóntico y al metadiscursivo, pues solo sirve para reforzar la imagen positiva del hablante-, **"vamos"**, en similar uso y además para favorecer la comunión de los hablantes en el discurso, **"mira", "mire", "oye", "oiga".** También se suelen usar formas verbales en segunda persona: **ves, verás, escucha, fíjate, sabes, entiendes,** que reflejan signos claros de gramaticalización. Expresiones como **¿no?, ¿verdad?, ¿eh?** etc. **Por favor** en inciso es también un marcador del discurso enfocador de la alteridad muy gramaticalizado.
- Metadiscursivos conversacionales trazan el esfuerzo que realizan los hablantes para formular e ir organizando su discurso, como signos de puntuación para el descanso. **"Ya", "sí", "bueno", "bien", "eh", "este"** -más frecuente en Hispanoamérica- .

LA PREPOSICIÓN



DEFINICIONES

MORFOLÓGICAMENTE.

Es una palabra invariable.

SEMÁNTICAMENTE.

Carece de significado.

SINTÁCTICAMENTE.

Es un nexo subordinante, pues solo une palabras: la casa <u>de</u> mi madre.

LEXICOLÓGICAMENTE.

Es considerada como una categoría de inventario cerrado.

CLASES

Se les puede clasificar en simples y locuciones prepositivas

PREPOSICIONES SIMPLES

A – ante - bajo – cabe- con – contra – de – desde – en -entre – hacia – hasta – para- por –según- sin – so – sobre- tras- durante – mediante – al – del- vía – pro.

Las preposiciones cabe y so se consideran arcaicas y son reemplazadas por junto a y bajo.

LOCUCIONES PREPOSITIVAS

Grupo de palabras que actúan como una preposición:

Junto a, de acuerdo con, delante de, sobre la base de, en contra de, en medio de, en torno de, por encima de, a cerca de, debajo de, detrás de...



¡ATENCIÓN!

Pueden aparecer dos preposiciones juntas en una misma oración:

- Salió **de entre** los matorrales.
- Juró **hasta por** la Sarita.

La expresión de acuerdo con también puede ser de acuerdo a: actuaremos de acuerdo con lo planeado o actuaremos de acuerdo a lo planeado.

Según el DPD, se usará de acuerdo con cuando sigue un sustantivo de persona: estamos de acuerdo con Pedro...

VALORES O SIGNIFICADOS DE LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones adquieren un valor momentáneo dependiendo del contexto en el que se encuentren; por ejemplo, la preposición DE:

- Jarra de vino (contenido)
- Hijos de Juana (pertenencia)
- Saco de cuero (material)
- Viene de Ica (procedencia)
- Libro de Álgebra (materia, tema o asunto)

La preposición CON:

- Sale con su vecina (compañía)
- Lo corta con un hacha (instrumento)
- Trabaja con pasión (modo)



La preposición A:

- Viene a aprender (finalidad)
- Viaja a Sudáfrica (dirección)
- Ama a su hija (objeto directo)
- Entrega las llaves a su esposa (objeto indirecto)

EJERCICIOS: Reconoce las preposiciones en las siguientes oraciones:

1. Estudiaremos hasta el amanecer, padre.
2. El alumno vino ayer por su recibo.
3. Esta vez le diremos a María la verdad de lo ocurrido.
4. En cuestión de segundos, 34 para ser exactos, se incendió el zépelin.
5. Con nuestros amigos, desde hoy, trabajeremos en el mercado.
6. Según lo acordado, entraremos en una conciliación.
7. La policía va tras los pasos del asesino en serie.
8. Al amanecer, el ejército se puso en marcha.
9. Pocos saben de lo que realmente pasó en esa fatídica noche.
10. Los alumnos salieron sin permisor del profesor.
11. Bajo una lluvia de flechas, Leonidas defendía el paso de las Termópilas.

12. Colocó sobre la cama la maleta cerrada que contenía el dinero del rescate.
13. Desde aquí, puede ver el mar azul de su patria.
14. El ebrio conductor chocó contra un poste de alumbrado eléctrico.
15. Realizará una pollada pro fondos para su examen de admisión.
16. Por las tardes, voy a la casa de mis primos.
17. Para reconquistarte, bajaré hasta ti las estrellas.
18. Sin ningún temor, se acercaron al enemigo.
19. Un día antes, el invasor lanzó sus bombas contra el pueblo de Arica.
20. Una bomba lanzada desde una de las baterías de Arica impactó en el Cochrane y mató a 27 de sus tripulantes.

NORMATIVA DE LA PREPOSICIÓN

	INCORRECTO	CORRECTO
1.	Sentarse en la mesa	Sentarse a la mesa
2.	Barco a vapor	Barco de vapor
3.	Escapó al acoso	Escapó del acoso
4.	Amar por siempre	mar para siempre
5.	Control remoto a pilas	Control remoto de pilas
6.	Cocina a gas	Cocina de gas
7.	Abonar a la cuenta	Abonar en la cuenta
8.	Cerca a la casa	Cerca de la casa
9.	Problemas a plantear	Problemas por plantear
10.	Se odian a muerte	Se odian de muerte
11.	Dolor a los riñones	Dolor de riñones
12.	Dar al blanco	Dar en el blanco
13.	Salir en dirección a	Salir con dirección a
14.	Viajar en la noche	Viajar por / durante la noche
15.	Se agarró a un pasamano	Se agarró de un pasamano
16.	Con tal de que	Con tal que
17.	Aliarse a sus enemigos	Aliarse con sus enemigos
18.	Sufrir de lo que pasa	Sufrir por lo que pasa
19.	Mirarse al espejo	Mirarse en el espejo
20.	Quedamos que vendrías	Quedamos en que vendrías

21.	Confío que regrese	Confío en que regrese
22.	Bajo el Gobierno de	Durante el Gobierno de
23.	A la memoria de	En memoria de
24.	Dado a su estado	Dado su estado
25.	Reposición a	Reposición de
26.	A base de	Sobre la base de
27.	En base a	Sobre la base de
28.	Diferente a	Diferente de
29.	Distinto a	Distinto de
30.	Diverso a	Diverso de
31.	Desprecio a la ley	Desprecio por la ley
32.	Aviones a reacción	Aviones de reacción
33.	A la mayor brevedad	Con la mayor brevedad
34.	Problemas a enfrentar	Problemas por enfrentar
35.	Se ocupa de escribir	Se ocupa en escribir
36.	Escultura en bronce	Escultura de bronce
37.	Discrepar con	Discrepar de
38.	Tiene afición por el arte	Tiene afición al arte
39.	Espera por usted	Espera a usted
40.	De consiguiente	Por consiguiente
41.	Acto a realizarse	Acto por realizarse
42.	A nivel de	En nivel de
43.	En relación a	En relación con
44.	A cuenta de	Por cuenta de
45.	Gusto de conocerlo	Gusto en conocerlo
46.	Basta con verlo	Basta verlo
47.	Probará de hacerlo	Probará hacerlo
48.	Cumplo en decírselo	Cumplo con decírselo
49.	Chocó con un árbol	Chocó contra un árbol
50.	Tiene afición por las artes	Tiene afición a las ciencias

EL DEQUEÍSMO

María Moliner

Uso de las preposiciones

Es el empleo incorrecto de la preposición DE ante proposiciones dependientes de verbos que no rigen o exigen dicha preposición:

- ♠ Dijo de que vendría (incorrecto)
- ♠ Dijo que vendría (correcto)

¿CÓMO SÉ QUE EXISTE DEQUEÍSMO ES UNA EXPRESIÓN?

Para comprobar si hay dequeísmo en una oración, reemplaza la frase que comienza por DE por las formas ESO o DE ESO. Si solo se puede sustituir por ESO, entonces la preposición está de más y, por lo tanto, deberá ser eliminada; sin embargo, si es reemplazada por DE ESO, la preposición deberá conservarse por lo que no habrá dequeísmo:

- ♠ Recordó de que era su cumpleaños / Recordó eso: la oración presenta dequeísmo.
- ♠ Indicó de que no había entradas / Indicó eso: la oración presenta dequeísmo

Corrija las siguientes oraciones

1. Aseguró de que estaría con nosotros.
2. No le importa de que griten.
3. Se imaginó de que regresarías.
4. Aclaró de que él no tenía el dnero.
5. Aconsejó de que nos mantuviéramos juntos.
6. Cree de que ganará la carrera.
7. Está seguro d que dejó la puerta cerrada.
8. Imaginaban de que algún día vendrías.
9. No saben de que eres graduado.
10. Dudan de que sea todo cierto
11. Se dio cuenta que todo era falso.
12. A pesar que es menor de edad, es muy madura.

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

ADVERBIO	**Invariable** **Modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio**		
CLASES DE ADVERBIOS	**Modo** **Tiempo** **Cantidad** **Lugar** **Orden** **Afirmación** **Negación** **Duda** **Locución adverbial** **Relativos** **Enfáticos**	Así, bien, mal Ayer, hoy, mañana Poco, mucho, harto Aquí, cerca, lejos Primeramente, luego Sí, también No, nunca Quizá, acaso A menudo, tal vez Como, cuando... Cómo, cuándo...	
CONJUNCIÓN	**Invariable. Une palabras y proposiciones**		
CLASES DE CONJUNCIONES	**Coordinantes**	Copulativas Disyuntivas Adversativas Ilativas Distributivas Explicativas	y-e-ni-que o-u pero, sino conque ya...ya es decir
	Subordinantes	Causales Condicionales Concesivas Completivas Consecutivas Modal finalidad	Porque... Si... Aunque... Que, si Tan...que Como... Para que...
PREPOSICIÓN	**Invariable** **Nexo subordinante**		
CLASES DE PREPOSICIONES	**Simples**	Una sola palabra	A – ante – bajo – cabe - con – contra – de – desde –en – entre – hacia – hasta. Para – por – según – sin - sobre – tras – durante –mediante – al – del – vía –pro
	Locución prepositiva	Dos o más palabras	Cerca de- sobre la base de- De acuerdo con

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. El adverbio modifica al…
   Rpta.: ....
2. Se dice que el adverbio es invariable porque…
   Rpta.:..
3. Los adverbios de modo son…
   Rpta.:..
4. Los adverbios de lugar son…
   Rpta.: ....
5. Poco, mucho y bastante son adverbios de…
   Rpta.: ....
6. Pronto, ahora y mañana son adverbios de…
   Rpta.: ....
7. Los adverbios de duda son…
   Rpta.: ....
8. Los adverbios relativos son…
   Rpta.: ....
9. La locución adverbial es aquella que…
   Rpta.: ....
10. Los adverbios amablemente, rápido, así son de…
    Rpta.: ....
11. Las co.,junciones copulativas son…
    Rpta.: ....
12. Las conjunciones adversativas son…
    Rpta. : ....
13. Las conjunciones concesivas son…
    Rpta.:..
14. La preposición se caracteriza por…
    Rpta.:..
15. Las preposiciones simples son…
    Rpta. : ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Reconozca las oraciones en donde un adverbio está modificando a un adjetivo.

1. Estuvieron tan felices por los regalos recibidos.
2. Han estado haciendo mucha bulla en esa quinta.
3. La joven resultó ser muy hábil en la toma de decisiones.
4. Han estado bailando muy bien en las últimas presentaciones.

A) 1, 2 B) 1,3 C) 2, 3
D) 1, 2, 3 E) 1, 3, 4

SUSTENTACIÓN: Los adverbios que modificando a sus respectivos adjetivos son tan (modifica al adjetivo "felices") y el adverbio muy (modifica el adjetivo "bien").

CLAVE: B

PREGUNTA 2: Señale el número de preposiciones en la expresión "desde el sábado de la próxima semana, Pedro y sus hermanos, con ayuda de unos de sus tíos, viajarán hasta el norte del país".

A) Cinco B) Seis C) Siete
D) Ocho E) Nueve

SUSTENTACIÓN: Las preposiciones son clases formales de palabras que sirven de nexo o enlace subordinante; en la oración en referencia, las preposiciones son las siguientes: desde, de, con, de, de hasta y del.

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Señale la alternativa que presenta una conjunción condicional.

A) Les preguntaron si habían visto pasar a un tipo con un saco negro.
B) Nadie sabe si este sábado habrá desayuno para todos los asistentes.
C) Dime si esta vez habrá mejores resultados que la última vez.
D) Te despedirán si vuelves a llegar tarde a la oficina.
E) No está en la casa como la policía había pensado.

SUSTENTACIÓN: La conjunción condicional es un nexo subordinante cuyas formas más comunes son si, con tal que o siempre y cuando.

CLAVE: D

PREGUNTA 4: En la expresión "como no apruebes los cursos, te quedas sin vacaciones", el término "como" cumple la función de

A) Pronombre relativo
B) Conjunción comparativa
C) Conjunción condicional
D) Nexo coordinante
E) Conjunción ilativa

SUSTENTACIÓN: La forma "como" puede cumplir más de una función según sea el contexto; en la oración en referencia, cumple la función de conjunción condicional.

CLAVE: C

PREGUNTA 5: Identifique la opción que presenta una conjunción concesiva.

A) Ha estudiado mucho, aunque no lo suficiente.
B) Así trabajan ellos: cuatro horas durante la mañana.

C) Huyeron por todas las direcciones posibles.
D) Aun cuando era tarde, decidió salir a dar una vuelta.
E) Siempre piensa en los demás y no en sí mismo.

SUSTENTACIÓN: La conjunción concesiva señala un obstáculo hipotético que no impide que se desarrolle la acción principal; las conjunciones concesivas son las siguientes: aunque, así, aun cuando, por más que, a pesar de.

CLAVE: D

PREGUNTA 6: Señale la opción que presenta una conjunción completiva.

A) Compró la camisa que vio en aquella tienda.
B) Si salimos temprano, vamos al cine a ver esa película.
C) Les recomendó que no tomaran esa ruta larga y oscura.
D) Identificaron a los que asaltaron el centro comercial.
E) Bailan que bailan esos felices ingresantes.

SUSTENTACIÓN: La conjunción completiva se caracteriza por encabezar a las proposiciones subordinadas sustantivas; sus formas son que y si.

CLAVE: C

PREGUNTA 7: Elija la alternativa que presenta una conjunción consecutiva.

A) Estaba tan preocupado por las deudas que perdió la noción del tiempo.
B) Tanto Rosa como su hermano Fernando son ingenieros industriales.
C) Dicen que este verano será el más fuerte de los últimos diez años.

D) Aquel alumno es tan hábil como lo son sus demás de sus compañeros.

E) Reconoció que había cometido una falta, pero no aceptó la multa que le imponían.

SUSTENTACIÓN: Las conjunciones consecutivas están formadas por dos elementos y señalan una intensidad seguida de una consecuencia.

CLAVE: A

PREGUNTA 8: Señale la alternativa que presenta una locución conjuntiva.

A) De vez en cuando, llega a ese bar de mala muerte.

B) A veces siente deseos de ir a ver a sus viejos amigos.

C) Mañana tal vez se levante más temprano que de costumbre.

D) A pesar de su mala suerte, siempre tenía una sonrisa a flor de labios.

E) Defendía su postura retrógrada a capa y espada.

SUSTENTACIÓN: Una locución conjuntiva es un grupo de dos o más palabras y que cumplen la función de unir dos o más proposiciones, ya sea de forma coordinada o subordinada.

CLAVE: D

PREGUNTA 9: En la expresión "no le importa que se queden hasta tarde trabajando; sin embargo, se preocupa por ellos cuando se enferman", hallamos conjunciones

A) Ilativa – adversativa

B) Completiva – adversativa

C) Copulativa – disyuntiva

D) Concesiva – completiva

E) Disyuntiva – copulativa

SUSTENTACIÓN: En el texto en referencia, las conjunciones "que" y "sin embargo" son clasificadas, respectivamente, como completiva y adversativa.

CLAVE: B

PREGUNTA 10: En las expresiones "te llamarán si te necesitan", "quieren que recites nuevamente" y "aunque salgas tarde, te esperaremos", las conjunciones que aparecen son

A) Copulativa – disyuntiva – adversativa
B) Condicional – completiva – concesiva
C) Disyuntiva – ilativa – adversativa
D) Copulativa – condicional – completiva
E) Ilativa – adversativa – concesiva

SUSTENTACIÓN: En las expresiones en referencia, aparecen las conjunciones condicionales, completivas y concesivas, respectivamente.

CLAVE: B

PREGUNTA 11: En la expresión "se retirará pronto de la fiesta, ya que debe trabajar mañana desde muy temprano", hallamos

A) Una conjunción y cuatro adverbios
B) Una conjunción y tres adverbios
C) Una conjunción y cinco adverbios
D) Dos conjunciones y dos adverbios
E) Una conjunción y un adverbio

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia, hallamos una locución conjuntiva de la clase de las causales: ya que, debido a que, puesto que; además, también aparecen cuatro adverbios: pronto, mañana, muy y temprano.

CLAVE: A

PREGUNTA 12: Lea la siguiente expresión y responda adecuadamente: "Por la mañana sentía muy frías sus manos y sus pies; pero no le ocurría lo mismo durante la noche".

A) Cuatro adverbios – dos conjunciones
B) Dos adverbios – dos conjunciones
C) Un adverbio – dos conjunciones
D) Tres adverbio y dos conjunciones
E) Cuatro adverbios y tres conjunciones

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia hallamos un adverbio (muy) y dos conjunciones (y, pero).

CLAVE: C

PREGUNTA 13: Marque la alternativa que presenta conjunción subordinante.

A) Rocío y Sofía fueron al cine.
B) Carlos o Rosa cantará esa canción.
C) Todos saben que hoy no habrá clases.
D) Laura trabaja, pero no le pagan mucho.
E) El niño no come ni deja comer.

SUSTENTACIÓN: La conjunción subordinante introduce proposiciones subordinadas.

CLAVE: C

PREGUNTA 14: Marque la alternativa que presenta conjunción causal.

A) Es tan sabio que todos acuden a él.
B) Debido a que ganaste, te darán un premio especial.

C) Si sales temprano, nos llamas para vernos.
D) Aunque te vistas de seda, mona te quedas.
E) No está seguro de que irá al cine.

SUSTENTACIÓN: Encontramos conjunción causal en la oración «debido a que ganaste…».

CLAVE: B

PREGUNTA 15: Marque la alternativa que presenta conjunción concesiva.

A) Anita nos dijo que los alumnos desaprobaron el curso.
B) Por más que pidas perdón, no dejarán de castigarte.
C) Así se vistió nuestra extraña compañera del quinto ciclo.
D) Quizá ellos sí vengan a la fiesta.
E) Porque eres bueno con tus hermanos, ellos te quieren mucho.

SUSTENTACIÓN: La conjunción concesiva se caracteriza por introducir un obstáculo hipotético. (Por más que…)

CLAVE: B

PREGUNTA 16: Señale la alternativa en donde la preposición indique materia prima.

A) El libro trata sobre unos pequeños hombrecitos.
B) La casa está hecha de madera de caoba.
C) El vaso contiene un poco de vino.
D) La señora de la tienda lo ha comprado.
E) Ellos regresan de Arequipa.

SUSTENTACIÓN: La preposición presentan diversos valores, entre ellos el de materia prima o de lo que está hecho un objeto.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa que presenta locución adverbial de duda.

A) A veces ellos salen temprano.
B) De vez en cuando se da una vuelta por el taller.
C) Juanita tal vez no vaya a su consulta.
D) Dejó las ventanas abiertas de par en par.
E) Poco a poco fue acercándose a ella.

SUSTENTACIÓN: Una locución adverbial es un grupo de dos o más palabras que cumplen función de adverbio, es decir, pueden expresar tiempo, duda, modo, etc. (Tal vez).

CLAVE: C

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que presenta locución adverbial de modo.

A) De repente ella lo tiene.
B) Se hincó de rodillas el criminal.
C) Lo aprobaron de madrugada.
D) Habla hasta por los codos.
E) No sabe aun cuándo volverán.

SUSTENTACIÓN: Entre las locuciones que expresan modo, está la expresión de rodillas.

CLAVE: B

PREGUNTA 19: Marque la opción que presenta locución conjuntiva de causa.

A) Ella estudió; sin embargo no aprobó.
B) A menudo se queda hasta muy tarde leyendo.
C) Por más que lo intentó, no pudo escapar.
D) Se cayó debido a que el piso estaba resbaladizo.
E) Con tal que estudie, lo dejan ser.

SUSTENTACIÓN: Entre las locuciones conjuntiva que expresan causa, están ya que o debido a que.

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que presenta locución conjuntiva concesiva.

A) No fue a pesar que se bañó y se vistió.
B) Aunque el duela, tendrá que trabajar.
C) Es tan cruel que todos le huyen.
D) Siempre que quieras, te apoyaremos.
E) Estaremos grabando siempre y cuando nos dejen.

SUSTENTACIÓN: La conjunción concesiva, como sabemos, expresa un obstáculo hipotético; de igual modo, la locución conjuntiva concesiva. (A pesar de).

CLAVE: A



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Señale lo verdadero o falso sobre la categoría gramatical llamada adverbio.
   I. Admite en su estructura morfemas flexivos.
   II. Solo admite al morfema derivativo –mente.
   III. Puede funcionar como circunstancial.
   IV. Modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.

   A) VVFF B) FFVV
   C) VFVF
   D) FVFV E) VVVV

2. Los adverbios son considerados como modificadores de otros modificadores; elija la alternativa en donde este modificando a un adjetivo.

   A) Ella siempre se ha vestido muy para las fiestas.
   B) La plaza no quedaba tan lejos como se lo había imaginado.
   C) El lugar pronto estuvo lleno de los mismos clientes de siempre.
   D) Trajo para la parrilla la mejor carne que había encontrado.
   E) Su hermano menor resultó ser el más fuerte para los trabajos pesados.

3. Identifique el número de adverbios que presenta el texto Desde muy lejos llegan pobladores de todas las tribus; pronto, la plaza estuvo llena y comenzó la asamblea.

   A) Dos B) Tres
   C) Cuatro
   D) Cinco E) Seis

4. Elija la opción en donde el término "mejor" funcione como adverbio de modo.

   A) Este fue el mejor capítulo de la sexta temporada.
   B) Su mejor amigo tuvo que viajar al extranjero repentinamente.
   C) Ha sido la mejor participación de los alumnos del cuarto ciclo.
   D) El candidato opositor expuso mejor sus propuestas económicas.
   E) A nuestros clientes les ofrecemos lo mejor que tenemos en nuestras tiendas.

5. La conjunción copulativa "Y" presenta por lo general un valor de adición; sin embargo, en el habla cotidiana puede adquirir un valor

adversativo; señale la alternativa en donde ocurre este caso.

A) Se abrazaron a las doce en punto y todos fueron muy felices por un instante.
B) Teresa y Santiago han estado sentados en ese sofá por más de dos horas.
C) La llamaron y le comunicaron que su contrato había sido ampliado por un año.
D) A aquel individuo lo fueron buscar a su domicilio legal, y no lo encontraron.
E) Se repartió la ganancia del mes y todos los socios quedaron muy satisfechos.

6. En la expresión "no le importa que se queden hasta tarde trabajando; sin embargo, se preocupa por ellos cuando se enferman", hallamos conjunciones

A) Ilativa – adversativa
B) Completiva – adversativa
C) Copulativa – disyuntiva
D) Concesiva – completiva
E) Disyuntiva – copulativa

7. En las expresiones "te llamarán si te necesitan", "quieren que recites nuevamente" y "aunque salgas tarde, te esperaremos", las conjunciones que aparecen son

A) Copulativa – disyuntiva – adversativa
B) Condicional – completiva – concesiva
C) Disyuntiva – ilativa – adversativa
D) Copulativa – condicional – completiva
E) Ilativa – adversativa – concesiva

8. En la expresión "se retirará pronto de la fiesta, ya que debe trabajar mañana desde muy temprano", hallamos

A) Una conjunción y cuatro adverbios
B) Una conjunción y tres adverbios
C) Una conjunción y cinco adverbios
D) Dos conjunciones y dos adverbios
E) Una conjunción y un adverbio

9. Identifique las oraciones que presentan por lo menos una preposición.

I. No hay nuevas noticias por el momento.
II. Su aroma llegaba hasta nosotros.
III. La música no era la adecuada para la ocasión.
IV. Reveló su verdadero yo ante los presentes.

A) 1, 2
B) 1, 3, 4
C) 1, 2, 4
D) 1, 4
E) 1, 2, 3, 4

10. Señale la alternativa que contenga el mayor número de preposiciones.

A) Los obreros estuvieron trabajando hasta el anochecer.
B) Por culpa de los hinchas, el partido tuvo que ser suspendido.
C) Esa alumna se está preparando para la universidad desde la secundaria.
D) Quizá dejó sus lentes de sol sobre la mesa que está en la sala principal.
E) Para los asistentes, la presentación del mago no fue muy buena.

11. Las preposiciones carecen de un significado propio; tomando esto en cuenta, señale la opción en donde la preposición "de" señale pertenencia.

A) Se compró un bello saco de lanilla.
B) Acaban de llegar de la lejana India.
C) Él es el hijo de don Juan Tenorio.
D) Buscaban correas hechas de buen cuero.
E) Se sirvió varios vasos de vino tinto.

12. Señale la expresión que presente el error conocido como dequeísmo.

A) Los alumnos estaban seguros de que habían marcado la respuesta adecuada.
B) No se dio cuenta de que lo estaban siguiendo desde que salió del banco.
C) Les comunicaron de que no habría más vacantes para el siguiente examen.
D) Aún guardan la esperanza de poder volver a ver a sus seres queridos.
E) Todos se olvidaron de que esta semana iniciarían las exposiciones.

13. ¿Cuál de las opciones presenta mayor número de adverbios?

A) Desde que dejó el barrio, no regresó más.
B) Aún no retornan de su luna de miel.
C) No, no iré por falta de tiempo a la galería.
D) No hubo quórum en la sesión de diputados.
E) Ahora, ya no lo engañan como antes.

14. ¿En qué alternativa la preposición subrayada no informa finalidad?

A) Llegué a mi casa a estudiar.
B) Las pesas son buenas para aumentar los bíceps.

C) Fuimos a un concierto para relajarnos.
D) Solo salieron a conversar al parque.
E) Tendré tu obsequio listo para la próxima semana.

15. Indique la alternativa que presenta correcto uso de la preposición.

A) Los presidentes discrepan con la actitud del papa.
B) Los médicos disienten con sus homólogos chilenos.
C) Es una inyección que debe aplicarse para la tos ferina.
D) El plato preparado por Teresita es sobre la base a verduras y especias.
E) En el mundo, existen distintas formas de vida.

16. Señale el enunciado que presenta uso incorrecto de la conjunción.

A) Empieza la película con que el público se acomoda en sus asientos.
B) Tomás llevó a casa a un niño huérfano y su pareja no quiso aceptarlo.
C) Dice que ama a las mascotas, pero no las atiende bien.
D) Estudia tres horas diariamente y lograrás aprobar.
E) Quiere aprender a pensar en quechua, sin embargo; traduce lo que lee.

17. Señale el enunciado que presenta uso incorrecto de la conjunción pero.

A) Sabe el premio de memoria, pero no lo resuelve.
B) Hay descuentos, pero solo con tarjeta.
C) Quiero preguntar, pero no entiendo el tema de adverbio.
D) Les dije que llegaría tarde, pero no lo hice.
E) A mí me gusta el rock, pero ellas prefieren la cumbia.

18. Marque la opción que presenta uso incorrecto del adverbio.

A) Llegó media dormida al trabajo.
B) Recién horneado el pavo fue servido.
C) Es tan astuto que la policía no lo puede aprehender.
D) Se portó así de puro caritativa que es.
E) El presidente y su esposa se sentaron delante de nosotros.

19. Marque la opción que presente uso incorrecto de la preposición.

A) Ellos discreparon de mi punto de vista.
B) Ese tipo es tan charlatán que habla hasta con los codos.
C) Es un aficionado a la música clásica.

D) Todos se sentaron a la mesa para cenar.

E) Le regalaron un juguete de baterías.

20. Marque la opción que presenta error en el uso de la preposición.

A) Se fue para siempre de estas tierras.

B) Encontraron a los niños que se habían perdido.

C) No se preocupa en buscar soluciones.

D) Aprovecharé la ocasión para felicitarlo.

E) Ese tirador nunca da al blanco.

21. Marque la alternativa que presenta error

A) Sentarse para trabajar

B) Vaso de agua

C) Distinto a todos

D) Salir con dirección a su trabajo

E) Vender al por mayor

22. En la expresión "mis hermanos ya estaban bastantes mejores" el término discordante es

A) Mis B) Hermanos

C) Estaban

D) Mejores E) Bastantes

23. En la expresión "solo se pudo comer media manzana aquella vez" el término discordante es

A) Solo

B) Pudo

C) Comer

D) Media

E) No hay término discordante

24. En la expresión "todos creen de que ganarás en la primera vuelta" el término que está de más es

A) Todos B) Creen

C) De

D) Que E) Primera

25. En la expresión "Noelia estudia en las noches para obtener su título" el término discordante es

A) Estudia B) Noches

C) Para

D) Título E) En

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020







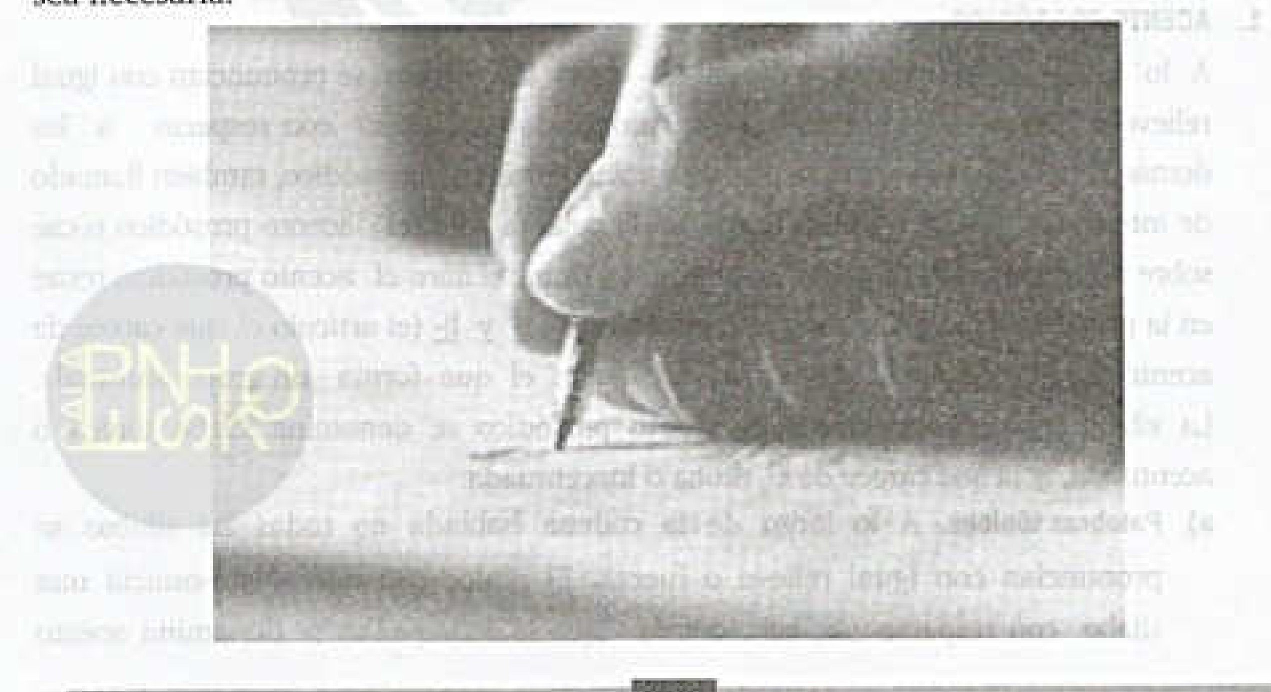
CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer las clases de palabras por la posición de la sílaba tónica.
- Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.
- Identificar las reglas especiales de la acentuación

LECTURA

¡YO ESCRIBO EN MAYÚSCULAS PORQUE NO SE TILDAN!

A menudo hemos escuchado esta expresión tanto en escolares como en profesionales para así, supuestamente, no esforzarnos por aprender a tildar una palabra adecuadamente. Sin embargo, la RAE nunca dijo que las mayúsculas no debían tildarse; por el contrario, se someten al igual que cualquier palabra a las reglas de acentuación tanto generales como especiales. Un texto escrito en mayúsculas podría generar ambigüedad si no hacemos uso de la tilde donde corresponde: LLEVO MI AUTO AL TALLER esta expresión puede interpretarse como que «yo llevo mi auto al taller» o, si colocamos la tilde, «él llevó mi auto al taller». Por lo tanto, si escribimos una palabra, una frase o una oración en mayúsculas, deberemos colocar la tilde donde sea necesaria.



INTRODUCCIÓN

Suele llamarse, de manera corriente, acento al conjunto de formas de articular de manera especial al habla de un locutor; así por ejemplo, tenemos que una persona habla con acento inglés, cubano, argentino.

Dentro de la Lingüística, el acento es un procedimiento fónico que permite resaltar o destacar una unidad lingüística superior al fonema para diferenciarla de las otras unidades lingüísticas del mismo nivel. En determinadas palabras, el acento es marcado por una rayita oblicua llamada tilde: razón, fútil, lunático.

LA ACENTUACIÓN

LA ACENTUACIÓN GENERAL

DEFINICIÓN DE ACENTO

Antes de todo, la palabra acento proviene del latín accentus que fue a su vez es calco del griego.

Hay que distinguir entre el acento prosódico, que es el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra, y el acento gráfico u ortográfico –también llamado tilde-, que es el signo con el cual, en determinados casos, se representa en la escritura el acento prosódico.

1. **ACENTO PROSÓDICO:**

A lo largo de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve o fuerza. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra *gato*, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba: ga-; y en la oración *Dame el libro* el acento prosódico recae en la primera sílaba del verbo y del sustantivo: da- y li- (el artículo *el*, que carece de acento propio, se une al sustantivo *libro*, con el que forma un grupo acentual). La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada.

a) **Palabras tónicas.-** A lo largo de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve o fuerza. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento

prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra *gato*, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba: ga-; y en la oración *Dame el libro* el acento prosódico recae en la primera sílaba del verbo y del sustantivo: da- y li- (el artículo *el*, que carece de acento propio, se une al sustantivo *libro*, con el que forma un grupo acentual). La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada.

b) **Palabras inacentuadas o átonas.-** Algunas palabras carecen de sílaba tónica, por lo que se unen, a efectos de pronunciación, a la palabra tónica que las sigue o que las precede, formando con ella un grupo acentual. Estas voces que carecen de independencia fónica se denominan «palabras clíticas» o «clíticos»; si se agrupan con la palabra tónica siguiente, se llaman «proclíticos»: *en mi casa* (la preposición y el posesivo, que son átonos, son aquí palabras proclíticas); y si lo hacen con la palabra tónica precedente, se llaman «enclíticos»: *dímelo* (los pronombres personales átonos *me* y *lo* son, en este caso, palabras enclíticas; los pronombres enclíticos se escriben siempre unidos al verbo).

En español son átonas las siguientes clases de palabras: los artículos el, la, los, las, lo; las conjunciones; los adverbios tan y medio; los pronombres personales me, te, se, lo, la, le, los, las, les, nos, os; las preposiciones, excepto según; los posesivos antepuestos al sustantivo, sean formas apocopadas o no (mi, tu, su, nuestro, vuestro, y sus femeninos y plurales); los relativos, salvo cual/es, y algunas formas de tratamiento, como don, fray, san, sor.

También suele ser átono el primer elemento de pila compuestos: José Luis (José se convierte en átono en este caso), María Luisa (María también se convierte en átono por ser el primer elemento de pila) y el de otras expresiones compuestas: tres mil, veintidós mil, boca abajo, cuesta arriba, etc.

2. PALABRAS AGUDAS, LLANAS O GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS:

Según el lugar que ocupan en ellas la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

a) **Las palabras agudas.-**

Son aquellas cuya última sílaba es tónica:

reLOJ, aVIÓN, iGLÚ.





b) Las palabras graves o llanas.-

Son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: VAso, eXAmen, LÁpiz.

c) Las palabras esdrújulas.-

Son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: PÁjaro, SÁbado, LÚgubre.

d) Las palabras sobresdrújulas.-

Son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: DÍgamelo, PRÉStaselas, CÓmetelo.

En español solo son sobresdrújulas las palabras compuestas de una forma verbal y dos o tres pronombres enclíticos.



EJERCICIOS 1

Divida en sílabas las siguientes palabras, ubique la sílaba tónica, identifique si la palabra es aguda o grave.

PALABRA	SILABEO	TIPO DE PALABRA SEGÚN EL ACENTO
Mortalidad		
Alcohol		
Licenciatura		
Clarinete		
Germen		
Bocas		
Sutil		

ACENTUACIÓN GRÁFICA U ORTOGRÁFICA

1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

a) Polisílabos.-

La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba se atiene a las reglas siguientes:

- **LAS PALABRAS AGUDAS.-** llevan tilde cuando terminan en **–n**, -s o en **vocal**: volcán, compás, café, papá, bisturí, bonsái; pero si terminan en *–s* precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: zigzags, robots, tictacs. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que acaban en *–y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: virrey, mamey, estoy, convoy.

Agudas con tilde	Agudas sin tilde
impresión	animal
ciempiés	amistad
estudiaré	escuchar

- **LAS PALABRAS LLANAS** llevan tilde cuando no terminan en *–n*, *-s* o vocal: éter, clímax, hábil, fútil. También se acentúan cuando terminan en *–s* precedida de otra consonante: bíceps, cómics, fórceps; y cuando terminan en *–y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: vóley, póney, yóquey.
- **LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS** siempre llevan tilde: cántaro, mecánica, ínterin, cuádriceps, llévatelo, pídanselo, cómpramelas.

¡ATENCIÓN!

Para tildar adecuadamente una palabra, le pueden servir las siguientes indicaciones.

- Ubique primero la sílaba tónica.
- Luego, reconozca la clase de palabra por la posición de la sílaba tónica; esto es, si es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.
- Aplique las reglas generales de acentuación si es necesario.

EJERCICIOS 2

1. Coloque las tildes que faltan en las siguientes series:
   a) Recibi, segun, tintero, perfume, oceano, vibora, llevatelo.
   b) Cancion, logica, almacen, palidez boligrafo, diversion, compratelo.
   c) Caracter, volcan, amistad, equitación, examenes, regimen.
   d) Resumenes, nucleo, virtud, aclaracion, balcon, caracol, abedul.
   e) Aqui, marmol, angel, dificil, facil, medico, caustico, maquina, permitaseme.
   f) Exito, enfasis, escribeselo, nunca, caustico, maquina, permitaseme.
   g) Di, extasis, embeleso, jamas, tunel, grafico, inedito, germen, germenes.
   h) Anonimo, joven, alferez, romper, anis, ademas, heroe, atun, oleo.

2. Coloque las tildes que faltan en las siguientes oraciones:
   a) El cantante interpreto una suave cancion que le merecio una tremenda ovacion.
   b) El publico estuvo euforico con la victoria, pero no aplaudio al comando tecnico.
   c) El tramite durara mucho, asi que esperaras todo el tiempo que sea necesario.
   d) Su estupida actitud fue ruin e injusta, era inutil escuchar su torpe explicacion.
   e) Dejaselo en prenda, tu credito con nosotros termino.
   f) La seleccion mejorara en la medida que nosotros veamos facil esa recuperacion.
   g) La clasificacion logica y que nos ayudara a estudiar el dominio publico es la del tratadista nacional.
   h) El examen resulto dificil; sin embargo estoy seguro que ingresare en la universidad.
   i) La detencion provisional no puede durar mucho, el juez debe resolver la situación juridica del inculpado.
   j) Te acompaño en los momentos difíciles de tu vida y asi se convirtio en tu angel guardian, por lo tanto lo deberas aconsejar.
   k) Pitágoras de Samos pregono que el número es la esencia de la vida.
   l) Ya me explicaras porque de tu enfado, aunque, en verdad, te estare esperando para reprocharte esa actitud.

3. Coloque las tildes en las siguientes oraciones:
   a) La emocion del orador resono con vigor en el salon
   b) Después de la oracion se disolvio sin dilacion la reunion.
   c) Anton debio resolver con precaucion un feroz complot.

d) El cazador exhibio en el mirador la piel del leon que mato.
e) Feliz estara Beatriz en la sesion con su tazon de anis.
f) Salud y prosperidad reinaron sin cesar en la nacion.
g) El reloj de la catedral llamo a la oracion resono con uncion el dindon del campanon.
h) El ladron y el rapaz trataron de escapar por el porton de atras.
i) Emperatriz choco con el atril, se golpeo en la nariz y se agarro del bastidor.
j) Necesitare para la exhibicion un campeon de natación.
k) El camion se estrello con fragor contra la pared del comedor.
l) La perdiz y la codorniz no querran salir del matorral.
m) La vision del goleador le permitio anidar el balon en la red del perdedor.
n) Aparecio con un manchon el mandil del escolar en su habitación.
o) Saldras de aquí, pelafustan o te dare un encontron en el zaguan.
p) El papel que preparo Sebastián merecio unamencion de honor en la competicion.
q) Abel Solis, vencio en ajedrez al campeón de Uruguay y tambien al de Brasil.
r) El orangután y el chimpancé seran la atracción principal del jardin de diversión.
s) El mamut desaparecio por la erosion, por un aluvion o quizas por la erupcion de algun volcan.
t) Entrare al pais por avion con mi credencial de Embajador.
u) La antorcha resultaba debil para el oscuro recinto.
v) La esposa del cónsul se hallaba en cama sumamente grave.
w) Fértil es el arbol llamado limonero.
x) El ratero que buscas vive permanentemente en la carcel.
y) El cancer es una dolencia incurable y maligna.
z) Ese crater presenta varias bocas.

LA ACENTUACIÓN ESPECIAL

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS CON HIATO

Se presenta cuando se encuentran una vocal abierta y una vocal cerrada o viceversa y la vocal con mayor intensidad es la vocal cerrada (hiato acentual).

La tilde se ubica sobre la vocal cerrada para marcar la ruptura entre las dos vocales (tilde de ruptura o disolvente).

Ejemplo:

Laúd	=	la – úd
Raíz	=	ra – íz
Mohíno	=	mo – hí – no

Vacío = va – cí – o
Alevosía = a – le – vo – sí – a
Grúa = grú – a

EJERCICIOS

Coloque la tilde de ruptura y silabee en las siguientes palabras:

PALABRAS	SILABEO
Amnistia	
Baul	
Estio	
Biologia	
Manies	
Chimues	
Duo	
Buho	
Laismo	
Cortauñas	
Preinca	
Caida	

ADVERBIOS TERMINADOS EN –MENTE

Estos adverbios se encuentran formados por la unión de un adjetivo y el sufijo derivativo adverbializador -mente:

- Si el adjetivo lleva tilde, debe seguir llevándola.
  - Hábil = Hábilmente
  - Común = Comúnmente
- Si el adjetivo no lleva tilde, debe seguir sin llevar tilde:
  - Suave = Suavemente
  - Dulce = Dulcemente

La Ortografía de la Real Academia Española indica: "Los adverbios terminados en "-mente" constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo "-mente".".

Asimismo, a los adverbios acabados en -mente se les considera palabras ditónicas por la presencia de dos sílabas tónicas. Así por ejemplo:

Difícil + -mente= difícilmente S.T. S.T. S.T. S.T. S.T. = sílaba tónica (la que posee acento)
Suavemente S.T. S.T. S.T. = sílaba tónica (la que posee acento)

TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

La Ortografía de la Real Academia Española al respecto nos dice: «A efectos de acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como una sola palabra, y por tanto, siguen las normas generales y particulares bien definidas, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado».

Ejemplos:

- Busca + pies = buscapiés Lleva tilde porque es aguda terminada en "s"
- Así + mismo = asimismo No lleva tilde porque es grave terminada en vocal
- Céfalo + tórax = cefalotórax Lleva tilde porque es grave terminada en "x"
- Corta + uñas = cortaúñas Lleva tilde de ruptura, porque la vocal cerrada supera a la abierta

PALABRAS UNIDAS POR UN GUION

En los compuestos de dos o más adjetivos unidos por un guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde.

Ejemplos:

- Político – económico
- Franco – británico
- Hispano – belga
- Histórico – crítico bibliográfico

INDICACIONES ESPECIALES

a. Los monosílabos no se tildan, por ejemplo:
Fe, fue, fui, fin, da, di, dio, va, ve, vi, vio, ti, ruin; a esta lista se le agregan las formas verbales crie, crio, criais, crieis (de criar);fie, fio, fiais, fieis (de fiar); flui, fluis (de fluir); frio, friais (de freír); frui, fruis (de fruir); guie, guio, guiais, guieis (de guiar);hui, huis (de huir); lie, lio, liais, lieis (de liar); pie, pio, piais, pieis (de piar); rio, riais (de reír); los sustantivos guion, ion, muon, pion, prion, ruan y truhan; y, entre los nombres propios, Ruan y Sion .

b. Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas.
Ejemplos:
África, Perú, Bogotá.

VERBOS CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Al respecto la Ortografía de la Real Academia Española nos dice lo siguiente: "Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación".

Ejemplos:

- Pidió + le = pidiole — No se tilda porque es grave y termina en vocal
- Da + me + lo = dámelo — Se tilda porque es esdrújula

EJERCICIOS

1) Coloque las tildes convenientes en los siguientes verbos unidos con enclíticos:
   - Vistiose, sintiose, partiose, dale, oile, asustose, pedimelo, dimelo.
   - Jugarsela, damela, oirselo, mirandonos, permitaseme, murmurabase, dabasele.
   - Quisieralo, creyeronme, salime, decirnoslo, leedmelo, alientate, indiqueselo.
   - Señalaselo, perdiendoles, ofrecianle, dedúcese, causandonos.

2) Coloque las tildes donde crea conveniente:
   - Asimismo, dócilmente, fácilmente, hazmerreir, rioplatense, decimonoveno.
   - Comunmente, friamente, piamadre, agilmente, hincapie, decimoseptimo.
   - Veintidos, cortésmente, puntapie, contrarreplica, autenticamente.
   - Vigesimotercero, parabien, exitosamente, teorico – practico.
   - Juridico – laboral, fisico – quimico, franco – danes, lirico – poetico.
   - Historico – critico, social – economico, etico – politico, analitico – sintetico.

LA ACENTUACIÓN DIACRÍTICA



El acento diacrítico es el acento encargado de diferenciar las funciones en determinadas palabras.

La acentuación diacrítica presenta, actualmente, tres casos: en monosílabos, en el polisílabo «aun» y la acentuación enfática.

1. CASOS DE ACENTO DIACRÍTICO

a) Monosílabos que pueden llevar tilde diacrítica

- Él = pronombre personal — Él vendió todo (Él: Pron.)
- El = artículo definido — Se vendió el auto (el: Art.)
- Tú = pronombre personal — Tú lo quieres (Tú: Pron.)
- Tu = adjetivo posesivo — Olvidaste tu maletín (tu: Deter. Posesivo.)
- Mí = pronombre personal — Ella piensa en mí (mí: Pron.)
- Mi = adjetivo posesivo — Eres mi amigo (mi: Deter. Posesivo.)

EJERCICIOS: Marque las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

1. El libro que le presento no satisfizo las expectativas.
2. El y tu deben confiar en mi.
3. Para mi que el no es como tu dices.

4. El que te pide perdón, el que suplica por ti debe ser el.
5. Hacia mi se dirigio tu mirada.
6. El fue el que me la presento.
7. El no lo hará porque tu lo dices.
8. Tu piensas en mi y solo en mi

- Dé = verbo (dar) — Dé lo mejor que tiene (Dé: Vb.)
- De = preposición — Lo peor de todo fue eso (de: Prep.)
- Té = sustantivo — Le sirvió un té (té: Sust.)
- Te = pronombre — Te dio la razón (Te: Pron.)
- Más = adverbio, sustantivo — Te quiere más / Se olvidó del más (más: Adv. / más: Sust.)
- Mas = conjunción (pero) — Te lo cuento, mas no se lo digas (mas: Conj.)

EJERCICIOS: Coloque las tildes en las siguientes oraciones:

1. Quiero que de una explicacion de lo ocurrido.
2. Exigio que de mas de lo que tiene.
3. El te el me lo pidio.
4. Mas le pegas mas te quiere.
5. De ti quiero que me de informacion.
6. Hizo mas de lo que pudo, mas no le convencio.
7. El azul de tus ojos, espero que de luz a mi vida.
8. Rogo para que le de el integro de sus bienes.

- Sé = verbo (saber) o verbo (ser) — Sé la verdad / Sé cortés (Sé: Vb. / Sé: Vb.)
- Se = pronombre personal — Se perdió (Se: Pron)
- Sí = adverbio de información — Sí, quiero estudiar (Sí: Adv.)
- Sí = pronombre personal — Ya volvió en sí (sí: Pron.)

♠ Sí = sustantivo	Ya me dio el <u>sí</u> Sust.
♠ Si = conjunción condicional	<u>Si</u> me quieres, me comprenderás Conj.

b) Acento diacrítico en polisílabos

EL CASO SOLO

Esta palabra ya no debe tildarse en ningún caso, ni siquiera en el supuesto de que se presente ambigüedad: *Solo quiere despedirme, se siente tan solo.*

EL CASO AUN

La palabra *aún* lleva tilde cuando puede sustituirse por *todavía* (tanto con significado temporal como con valor ponderativo o intensivo) sin alterar el sentido de la frase: *Aún lo espera; Este modelo tiene aún más potencia.*

Cuando se utiliza con el mismo significado que *hasta, incluso* (o con la negación *ni*), se escribe sin tilde: *Aprobaron todos, aun los que no estudian nunca; Ni aun de lejos se parece a su hermano.* Cuando la palabra *aún* tiene sentido concesivo, tanto en la locución concesiva *aun cuando,* como si va seguida de un adverbio o de un gerundio, se escribe también sin tilde: *Aun cuando no lo pidas, te lo darán.*

EL CASO DE LOS DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos (este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas) son determinantes que indican distancia y a veces, desprecio. Pueden funcionar como determinantes o pronombres.

La Ortografía de la RAE establece que estos demostrativos ya no deben tildarse en ningún caso, ni aun en los casos de ambigüedad:

♠ Esta vendrá mañana.

♠ Esta señorita vendrá mañana.

c) La tilde enfática: interrogativos y exclamativos

Las palabras *qué, cuál, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde* y *adónde,* que tienen valor interrogativo o exclamativo, son tónicas y llevan tilde diacrítica. Introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos: *¿Adónde vamos?; ¡Cómo te has puesto!; ¡Qué suerte ha tenido!; ¿De quién ha sido la idea?;* o bien oraciones interrogativas o exclamativas indirectas:

Pregúntales dónde está el ayuntamiento; No tenían qué comer; Imagínate cómo habrá crecido que no lo reconocí; Verá usted qué frío hace afuera. Además, pueden funcionar como sustantivos: *Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos.*

Estas mismas palabras son átonas –salvo *cual*, que es siempre tónico cuando va precedido de artículo- cuando funcionan como pronombres relativos o como conjunciones y, por consiguiente, se escriben sin tilde: *El lugar adonde vamos te gustará; Quien mal anda, mal acaba; El que lo sepa que lo diga.*

EJERCICIOS:

Coloque las tildes en los siguientes fragmentos, sobre todo las tildes enfáticas.

1. ¿Dónde estan las rosas, donde, los claveles, tu mirada, amor mio?
2. Dime, por favor, en queestas pensando.
3. Nadie supo por que llego tarde a la cita.
4. Quisiera saber cuando y donde sera su presentacion.
5. el torero herido no supo que hacer.
6. Es un sabio, quedito, un extraordinario sabio.
7. La casa donde vivias esta vacia, ahora donde la encontraras.
8. El porque de su renuncia no lo se; todos se preguntan que paso.
9. No podia determinar cuantos fueron ni como fue.
10. Cuando vengas, te explicare porque lo hice.

d) La tilde diagráfica

Por razones de claridad, ha sido hasta ahora tradición ortográfica escribir la *o* con tilde cuando iba colocada entre números, para distinguirla del cero: *3 ó 4, 10 ó 12.* Según las nuevas normas (2010), ya no es necesario tildar la vocal *o*, por lo tanto deberá escribirse de la siguiente manera:

3 o 4

10 o 12

2 o más

Té o café

ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS

Las voces y expresiones latinas utilizadas corrientemente en español se someten a las reglas de acentuación:

- *tedeum* (sin tilde, por ser palabra aguda terminada en –m)
- *quórum* (con tilde, por ser palabra llana terminada en –m)
- *currículum* (con tilde, por ser palabra esdrújula)

Las palabras latinas usadas en el nombre científico de las categorías taxonómicas de animales y plantas (especie, género, familia, etc.) se escriben siempre sin tilde, por tratarse de nomenclaturas de uso internacional:

- *Rana sphenocephala*
- *Quercus ilex*
- *familia Pongidae*

ACENTUACIÓN DE PALABRAS EXTRANJERAS

PALABRAS EXTRANJERAS NO ADAPTADAS

Los extranjerismos que conservan su grafía original y no han sido adaptados (razón por la cual se deben escribir en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual), así como los nombres propios originarios de otras lenguas (que se escriben en redonda), no deben llevar ningún acento que no tengan en su idioma de procedencia, es decir, no se someten a las reglas de acentuación del español:

- Disc-jockey
- Catering
- Gourmet
- Wellington
- Mompou
- Düsseldorf

PALABRAS EXTRANJERAS ADAPTADAS

Las palabras de origen extranjero ya incorporadas al español o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, incluidos los nombres propios, deben someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma:

- Béisbol (del ingl. baseball)
- Bidé (del fr. bidet)
- Milán (del it. Milano)

Las transcripciones de palabras procedentes de lenguas que utilizan alfabeto latino, incluidos los nombres propios, se consideran adaptaciones y deben seguir, por tanto, las reglas de acentuación: *glásnost, Tolstói, Taiwán.*

ACENTUACIÓN DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS



Las letras mayúsculas, tanto si se tratan de iniciales como si se integran en una palabra escrita enteramente en mayúsculas, deben llevar tilde si así les corresponde según las reglas de acentuación:

- Ángel
- PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED.

No se acentúan, sin embargo, las mayúsculas que forman parte de las siglas.

ACENTUACIÓN DE ABREVIATURAS, ACRÓNIMOS, SIGLAS Y SÍMBOLOS

1. ACENTUACIÓN DE LAS ABREVIATURAS.

Las abreviaturas mantienen la tilde en caso de incluir la vocal que la lleva en la palabra desarrollada:

- pág. por página
- íd. por ídem
- Cía. por compañía

2. ACENTUACIÓN DE LOS ACRÓNIMOS.

Los acrónimos que se escriben con minúsculas deben someterse a las reglas de acentuación:

- láser
- púlsar (también se puede escribir pulsar)
- quásar

3. ACENTUACIÓN DE LAS SIGLAS.

Las siglas, como sabemos, presentan normalmente en mayúscula todas las letras que las componen y, en ese caso, no llevan nunca tilde:

- DNI
- FMI
- CIA (se escribe sin tilde a pesar de pronunciarse sía, con un hiato que exigiría acentuar gráficamente la i).

4. ACENTUACIÓN DE LOS SÍMBOLOS.

No llevan nunca tilde, aunque mantengan la letra que la lleva en la palabra que representan:

- a (por área)
- ha (por hectárea)



EJERCICIOS: Coloque las tildes por reglas generales, especiales, diacríticas, o enfáticas en los siguientes textos.

1. Tu fuiste capaz de eso y mas.
2. Y quien podria decir que nosotros lo hicimos, quien lo haga, diremos que esta completamente loco.
3. ¿Para que fuiste hasta alla si aun no se cumplia el plazo?
4. El te que te prepare se lo tomo el.
5. Solo quedan esperanzas para ti, mas no para mi.
6. Estuve esperandote solo en el paradero donde quedamos.
7. Ese par por fin se dio el si, aun no se puede creer.
8. Ojala que el profesor no me de el parte, o al menos que sea solo para mi.
9. Olvide rapidamente donde debia buscar a tu hermana. ¿Lo sabes tu?
10. Hábilmente adiestrada por el, la bestia tomaba sol en el patio.

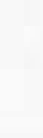
11. Nadie sabra jamas cual fue el motivo de mi separacion.
12. Mas trabajo es el que necesitan si quieren ser personas utiles y no parasitos.
13. El contexto historico – economico nos revela muchos secretos intangibles.
14. A este alumno no lo paso, a ese tampoco.
15. Dijote la mujer al niño: Ten cuidado al cruzar la pista, imbecil. El niño se acongojo mortalmente, mas logro llegar a la otra vereda.
16. La bioenergetica fue su salvacion y la de el tambien.
17. A mi no me interesan sus excusas, el sabia lo que hacia.
18. Quehaceres y mas quehaceres. ¡Que tanta cosa!
19. Se tu mismo y trata de ser feliz, pero ante todo se tu mismo.
20. ¿De quien es este ridiculo sombrerito?
21. El arbitro arribara a Mexico en la vispera de la competencia futbolistica.
22. Oscar compro un lapiz faber para el ultimo examen de quimica.
23. Julian recibio de Cadiz dieciséis libros de gramatica y un tratado del automovil.
24. El parvulo perdio la válvula y el helice de aquel avion.
25. Cuando los canticos de los pajaros te despiertan, no podras contener las lagrimas de amor que brotaran de tus ojos al evocar tu partida.
26. Resulto inutil el ultimo esfuerzo del púgil.
27. Yo no se aun si fue el el que tomo mi fólder de quimica de este cajon. Si el lo tuviera diganle que me lo de, pues lo necesito con suma urgencia, yo se que a el de nada le sirve.
28. Y el se quedara solo, solo frente a las montañas, solo como el viento.
29. Solo volvere a tus brazos si me das el si.
30. Ni aun el, que es el mejor del salon, pudo hacer un punto mas.
31. El tirano acumulo para si todo el poder de la Republica.
32. De el es el error, solo de el y de nadie mas.
33. Si aun no has llegado a dominar la tiledacion diacritica, debes practicar mas.
34. El se dijo para si: no me prestare a sus propositos.
35. Se que tristan se fracturo el brazo. Se precavido por eso.
36. Cuando camino por las calles por donde anduvimos juntos, no se que me da.
37. Si no has estudiado, ¿Cómo quieres que te de un buen calificativo?
38. ¡Que sera de nosotros hijos!, ¿a donde iran?, ¿Quién se encargara de ellos?, ¡Cuan difícil esta la vida!
39. No se cuando, como ni donde volveremos a encontrarnos.
40. Dime con quien andas y te dire quien eres.
41. Cuantas horas, cuantos dias habre vivido pensando en ti.
42. Soy quien da la vida por ti, quien suspira por verte.

PALABRAS CON DOS FORMAS DE ACENTUACIÓN (Ortográfica y prosódica), ambas correctas según la última edición de la **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA.** Se les puede llamar también «palabras de acentuación optativa». He aquí las más conocidas:

- ♠ Amoníaco : Amoniaco
- ♠ Alvéolo : Alveolo
- ♠ Austríaco : Austriaco
- ♠ Aeróbic : Aerobic
- ♠ Cíclope : Ciclope
- ♠ Cuadrúmano : Cuadrumano
- ♠ Celtíbero : Celtibero
- ♠ Cónclave : Conclave
- ♠ Cardíaco : Cardiaco
- ♠ Coctel : Cóctel
- ♠ Dínamo : Dinamo
- ♠ Etíope : Etiope
- ♠ Elíxir : Elixir
- ♠ Fútbol : Futbol
- ♠ Hemiplejia : Hemiplejía
- ♠ Hemólisis : Hemolisis
- ♠ Médula : Medula
- ♠ Mímesis : Mimesis
- ♠ Orgía : Orgia
- ♠ Omóplato : Omoplato
- ♠ Período : Periodo
- ♠ Políglota : Poliglota
- ♠ Parásito : Parasito
- ♠ Pensil : Pénsil
- ♠ Quiromancía : Quiromancia
- ♠ Reúma : Reuma
- ♠ Saúco : Sauco
- ♠ Sánscrito : Sanscrito
- ♠ Termostato : Termóstato
- ♠ Zodíaco : Zodiaco

La palabra «atmósfera» se usa hoy con acentuación esdrújula, por lo tanto, debe evitarse la forma llana etimológica «atmosfera».

La palabra «periodo» deberá escribirse sin tilde siempre y cuando tenga el significado de 'menstruación'.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LA ACENTUACIÓN GENERAL	**Agudas**	Amor, sutil, verdad
	Graves	Germen, tino, panes
	Esdrújulas	Físico, químico
	Sobresdrújulas	Cómpratelo, díceselo
REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	**Agudas**	Si acaban en –n, -s, o vocal: atún, revés, agú
	Graves	Si acaban en consonante distinta de –n, -s o vocal: fútil, césped, éter.
	Esdrújulas	Siempre se tildan: cómico, lúdico…
	Sobresdrújulas	Siempre se tildan: quítaselas, préstamelos
REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN	**Hiato acentual**	Tía, lío, baúl, Saúl
	Adverbios acabados en -mente	Hábilmente Rápidamente lentamente
	Palabras Compuestas	Decimoséptimo Histórico-político Traspié Cortaúñas
	Acento Diacrítico	***Monosílabos:*** él – tú – mí – sí – té – sé – dé – más
		El polisílabo aún
		El acento enfático: qué – cuál – quién – cómo – cuándo – cuánto – dónde

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es una palabra aguda?
   Rpta. : ....
2. ¿Cuándo una palabra aguda debe tildarse?
   Rpta.: ....
3. ¿Qué es una palabra grave?
   Rpta.: ....
4. ¿Cuándo una palabra grave debe acentuarse?
   Rpta. : ....
5. ¿Cuáles son las palabras que ya no deben tildarse por disposición de la RAE a partir de 2011?
   Rpta.:..
6. ¿Por qué la palabra sutil no debe tildarse?
   Rpta.: ....
7. ¿por qué la palabra bíceps debe tildarse?
   Rpta.: ....
8. ¿Qué es la tilde ruptura?
   Rpta.: ....
9. ¿Por qué la palabra maiz debe tildarse?
   Rpta.: ....
10. ¿Por qué la palabra dúo lleva acento ortográfico?
    Rpta. : ....
11. ¿Cuándo una palabra acabada en –mente debe tildarse?
    Rpta. : ....
12. ¿Todas las palabras unidas por un guion deben tildarse?
    Rpta. : ....
13. ¿Qué es la tilde diacrítica?
    Rpta. : ....
14. ¿Cuáles son los monosílabos que pueden llevar tilde diacrítica?
    Rpta.: ....
15. ¿Cuáles son las palabras que pueden llevar acento enfático?
    Rpta. : ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Identifique la alternativa que requiere del uso de la tilde diacrítica.

A) Se fue muy tarde a trabajar a su oficina.
B) Le da miedo quedarse a dormir con la luz apagada.
C) Esperemos que no le de soroche cuando llegue a ese pueblo.
D) Vio cuando la ola entraba por las calles de su querido pueblo.
E) Encontraremos la forma de cubrir todos los gastos de fin de mes.

SUSTENTACIÓN: La tilde diacrítica se emplea para diferenciar funciones gramaticales en palabras iguales; se suelen agrupar en monosílabos –solo algunos-, la palabra aún y la tilde enfática.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: Señale la opción que requiere de acento enfático.

A) La manera como le habló fue muy grosera.
B) Cuando llegó a su casa, la cena estaba servida.
C) Se encontraron donde habían acordado.
D) No supo que decirle ante las evidencias.
E) Los libros que trajo le sirvieron para su tesis.

SUSTENTACIÓN: El acento o tilde enfática se emplea para expresar interrogación o exclamación ya sea de forma directa o indirecta: no supo qué decirle...

CLAVE: D

PREGUNTA 3: Identifique las oraciones que presentan acento gráfico por regla general.

I. A Pedro le pedían que se bajara del cerro.
II. El campeón alzaba su trofeo lleno de alegría.
III. Martín estudió dos años en la ciudad de Arequipa.
IV. Héctor realizaba fútiles ejercicios de matemáticas.

A) I, II B) I,III C) II, IV
D) II, III, IV E) III, IV

SUSTENTACIÓN: Las reglas generales de acentuación se aplican tomando en cuenta si las palabras son agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

CLAVE: E

PREGUNTA 4: Identifique la opción que presenta acento diacrítico.

A) Se vio rodeado por ciento de policías.
B) No sabe cómo pudo salir ileso del accidente.
C) El alumno protestó toda la mañana en el banco.
D) La cirugía había resultado exitosa esta vez.
E) Su fe en ese héroe era inquebrantable.

SUSTENTACIÓN: En la pregunta en referencia, la opción que presenta acento diacrítico es "no sabe cómo pudo salir ileso del accidente"; en este caso, se ha empleado la tilde enfática la cual forma parte de la tilde diacrítica.

CLAVE: B

PREGUNTA 5: Señale la opción en donde todas las palabras sean agudas.

A) Letal – verdad – fiel
B) Compás – aventurar – luz
C) Vendaval – amistad – fe
D) Región – multitud – guion
E) Sutil – lugar – veintitrés

SUSTENTACIÓN: Las palabras agudas son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba: calor, sutil, verdad. Los monosílabos no se pueden considerar como palabras agudas, ya que poseen una sola sílaba.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: Identifique la opción en donde todas las palabras sean graves.

A) Comida – tamaño – jamón
B) Alevosía – maestro – locuaz
C) Fútil – césped – dentales
D) Amigos – señores – truhan
E) Limitado – destino – dual

SUSTENTACIÓN: Las palabras graves se caracterizan por presentar la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba: fuego, ámbar, fútil.

CLAVE: C

PREGUNTA 7: Señale el par de monosílabos que no deben llevar acento gráfico en ningún caso.

A) Mi – te
B) Se – di
C) Tu – vio
D) De – el
E) Ti - fe

SUSTENTACIÓN: La mayor parte de los monosílabos no deben llevar acento gráfico, excepto los que forman parte de la tilde diacrítica; por ello, es un error tildar monosílabos como fe, ti, dio, vio o hui.

CLAVE: E

PREGUNTA 8: La tilde diacrítica permite diferenciar funciones gramaticales entre palabras iguales; teniendo en cuenta lo anterior, identifique la opción que requiere de esta clase de tilde.

A) Es una lastima que sus amigos no pueden salir de vacaciones.
B) A sus compañeros les falta fe para continuar con el proyecto.
C) Por ti y por tus vecinos, hemos estado sin luz toda la semana.
D) Ella no pudo volver en si a pesar de los esfuerzos de los doctores.
E) Desde su granero, vio como la pareja de criminales disparaban contra los agentes.

SUSTENTACIÓN: El monosílabo si solo se puede tildar cuando cumple una de estas tres funciones: la de adverbio de afirmación, la de pronombre y la de sustantivo.

CLAVE: D

PREGUNTA 9: Determine el número de acentos gráficos omitidos en el siguiente texto: "Asimilo rapidamente todos los problemas que le habian estado sucediendo desde aquel sabado en que se encontro con un viejo compañero de la universidad".

A) Tres
B) Cuatro
C) Cinco
D) Seis
E) Siete

SUSTENTACIÓN: Las palabras que deben llevar acento gráfico en el texto en referencia son las siguientes: asimiló, rápidamente, habían, sábado y encontró.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Señale la opción que requiere del uso del acento enfático.

A) Regresaron como se fueron: si un solo centavo.
B) La conoció cuando entró a trabajar a un nuevo colegio.
C) Adonde estaba la juerga, ahí estaban los amigos de siempre.
D) Esta será la nueva habitación en donde vivirá los próximos meses.
E) Pregúntales como pudieron llegar tan rápido a la estación.

SUSTENTACIÓN: Las palabras como que, cual, quien, como, cuando, cuanto, donde o adonde llevan acento gráfico cuando expresan una interrogación o una exclamación.

CLAVE: E

PREGUNTA 11: Señale la alternativa que presenta error en el uso de las normas de acentuación.

A) Ellos fueron los más ovacionados por el público asistente.
B) Perdió todos los ahorros de su vida por culpa de otros.
C) Ya no espera que le dé la respuesta que está esperando.
D) Pregúntale cómo supo la dirección de los estafadores.
E) Todos creemos en tí, ya que sabemos que eres muy capaz.

SUSTENTACIÓN: Los monosílabos en su gran mayoría no deben llevar acento gráfico: ti, fue, vio, dio, guion, truhan, fe...

CLAVE: E

PREGUNTA 12: ¿En cuál de las siguientes alternativas la palabra subrayada debió tildarse?

A) La forma <u>como</u> habla es bastante peculiar.
B) Los invitados se fueron <u>cuando</u> llegó la noche.
C) <u>A donde</u> iba uno, el otro lo seguía siempre.
D) No quieren saber <u>como</u> llegó a conseguir el dinero.
E) Los libros estaban en <u>donde</u> los había dejado la última vez.

SUSTENTACIÓN: En la pregunta en cuestión, y con respecto a las alternativas, estamos frente al caso de la tilde enfática: qué, cuál, dónde...que aplica cuando expresan interrogación o exclamación.

CLAVE: D

PREGUNTA 13: Señale la alternativa en la que aparecen, exclusivamente, palabras agudas :

A) Avestruz, oficio, aroma
B) Papel, regla, tajador
C) Reloj, puerta, abdomen
D) Marfil, alcohol, amor
E) Feliz, crisis, herida

SUSTENTACIÓN: Las palabras agudas son palabras polisílabas que presentan la mayor fuerza de voz en la última sílaba.

CLAVE: D

PREGUNTA 14: Señale la alternativa que denota empleo adecuado de la acentuación diacrítica :

A) Ignoro qué es lo que sabes.
B) Cuando diga si, salimos.
C) Aquéllos señores son amables.
D) Está dónde lo dejaste.
E) Quién mal anda, mal acaba.

SUSTENTACIÓN: La acentuación diacrítica comprende varios casos: monosílabos, la palabra aún y la tilde enfática. (Uso de la tilde diacrítica enfática qué).

CLAVE: A

PREGUNTA 15: Señale la alternativa que presenta correcta acentuación diacrítica :

A) El problema está en la improvisación.
B) Aplicó el método analítico-sintético.
C) Hijo mío, siempre sé tu propio juez.
D) Julián redactará el memorándum.
E) En su cumpleaños, se acordó de tí.

SUSTENTACIÓN: La tilde diacrítica no se aplica en todos los monosílabos, sino en un grupo bastante pequeño: el, tu, mi. si, te, se, de, mas.

CLAVE: C

PREGUNTA 16: Se emplea la tilde diacrítica para:

A) marcar la fuerza de voz en la última sílaba
B) reconocer la sílaba tónica de cualquier palabra.
C) diferenciar funciones gramaticales en palabras iguales.
D) diferenciar a las graves de las llanas.
E) distinguir la sílaba átona de la tónica.

SUSTENTACIÓN: La tilde diacrítica se emplea para diferenciar funciones gramaticales en palabras iguales; por ejemplo; mí (pronombre) de mi (determinante posesivo).

CLAVE: C

PREGUNTA 17: Con respecto a las voces latinas y la acentuación...

A) no se someten a ninguna regla en especial
B) se someten solo a la tilde especial.
C) se someten a las reglas generales y, de ser el caso, a las especiales.
D) mantienen la tilde de su lengua original.
E) nunca deben acentuarse.

SUSTENTACIÓN: Las voces latinas que forman parte de nuestro vocabulario se someten a las reglas de acentuación: vademécum, ítem, quórum...

CLAVE: C

PREGUNTA 18: Marque la alternativa cuya palabra podría llevar acento enfático.

A) mi B) solo C) aun
D) cuanto E) mas

SUSTENTACIÓN: La tilde enfática se emplea en ciertas palabras cuando estas expresan interrogación o exclamación directa o indirecta: ¡Cuánto dinero hay!, mira cuánto dinero hay.

CLAVE: D

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que contenga una palabra que desde el 2011 ya no debe tildarse.

A) sí B) fe C) ti
D) avaro E) solo

SUSTENTACIÓN: Según la RAE, desde el 2011 el adverbio solo ya no debe tildarse ni siquiera en los casos de ambigüedad.

CLAVE: E

PREGUNTA 20: Marque la alternativa que presenta error de acentuación.

A) armonía B) éste C) desesperación
D) huésped E) lunático

SUSTENTACIÓN: Por disposición de la RAE, los llamados pronombres demostrativos ya no deben tildarse en ningún caso.

CLAVE: B

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Sobre las reglas generales de acentuación, determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados:
   I. Los monosílabos son palabras agudas que no deben tildarse.
   II. Toda palabra grave o llana debe llevar acento gráfico sin excepción.
   III. Las palabras agudas solo llevan acento gráfico si terminan en –n, -s o vocal.
   IV. La palabra "dios" es una palabra aguda y debe llevar acento gráfico.

   A) VVFF B) FFVF
   C) VFVF
   D) FVFV E) VVVV

2. Seleccione las oraciones en donde se ha omitido la tilde diacrítica.
   I. No se dio cuenta de que había una salida.
   II. A ti no te han escogido por tu vanidad.
   III. Hijo, se atento con las personas.
   IV. A los pocos minutos, ella pudo volver en si.

   A) I, II B) I, III
   C) I, II, III
   D) III, IV E) II, III, IV

3. Seleccione las oraciones en donde se ha omitido la tilde enfática.
   I. No sabe como decirle lo que siento.
   II. Le preguntamos donde estaban los otros.
   III. Todos salieron cuando se fue la luz.
   IV. Mira como has crecido, nieto mío.

   A) I, II B) II, III
   C) I, II, III
   D) I, III, IV E) I, II, IV

4. Elija la alternativa que requiere tilde por hiato acentual.

   A) Vivio muchos en ese pequeño cuarto de la casa de su amigo.
   B) No sintio cuando su madre llego a casa despues del trabajo.
   C) Siempre le repetia el mismo consejo, pero no le interesaba escuchar.
   D) Regresaron al mismo lugar en donde estuvieron en varias ocasiones.

5. Identifique la alternativa que presenta error en el uso del acento gráfico.

A) Ágilmente, pudo sortear a vario rivales y anidar la pelota en el arco.
B) Al final de la carrera, ha quedado en el decimoséptimo puesto.
C) Parece que aún no están listas las pastas para los tallarines.
D) Lo encontraron, felízmente y después de varios días, cerca de su casa.
E) El ríoplatense llegó al hospedaje y pidió dos vasos de cervezas.

6. El monosílabo sí es el monosílabo que presenta varias opciones de poder llevar la tilde diacrítica; identifique la opción en donde debió llevar esta tilde.

I. Te contratarán si cumples con todos los requisitos.
II. No saben si estará listo para el lunes la separata.
III. Elisa solo piensa en si y nunca en los demás.
IV. Le dio el si a pesar de estar muy segura.

A) I, II
B) I, III
C) I, II, III
D) III, IV
E) I, II, III, IV

7. Elija la alternativa en donde debió llevar acento gráfico el monosílabo te.

A) Te han recomendado reposo absoluto.
B) No te vayas aún que falta traer el postre.
C) Te preparas todas las noches una taza de te verde.
D) Aún no te extirpan el tumor que te causa tanto dolor.
E) Hijo, no te acerques mucho a la orilla.

8. El monosílabo se puede tildarse cuando proviene del verbo ser o del verbo saber; identifique la oración en donde debió llevar acento gráfico este monosílabo.

A) Se fueron todos temprano la noche anterior.
B) Se reparte comida a domicilio a ciertos distritos.
C) No se acepta devolución una vez salida la mercadería.
D) Todos se han estado preparando para este gran momento.
E) Si puedes, se más empático con los demás miembros del grupo.

9. Identifique la opción en donde debió tildarse el monosílabo de.

A) Los hijos de Juana han estado trabajado por muchos años.
B) La venta de la casa todavía no se ha podido concretar por el precio.
C) Los amigos de la vecina del primer piso vienen todos los sábados.
D) De hoy en adelante, habrá más control en la entrada y en la salida.
E) Señor, haga lo que le de la gana, pero márchese de aquí ahora mismo.

10. Lea las siguientes oraciones y escoja la respuesta correcta:

1. Los días pasaban rápidamente y sin detenerse.
2. Están todos listos para el gran encuentro de hoy.
3. Decidió no ir a trabajar hoy por sentirse indispuesta.
4. Ella se dijo a sí misma si todo esto era posible de hacerse.

A) Todas las oraciones presentan el mismo número de acentos gráficos.
B) En todas las oraciones, se han empleado las mismas reglas de acentuación.
C) Solo en dos oraciones se han empleado las normas especiales de acentuación.
D) En la primera oración se ha empleado solo normas generales de acentuación.
E) En la en la segunda y cuarta oración se han empleado las misma reglas de acentuación.

11. Identifique la alternativa que presenta error en el uso del acento gráfico.

A) Todos los miércoles va a Chorrillos a cumplir una misión muy importante.
B) No está seguro, nuestro joven estudiante, de postular este año.
C) Aún no se siente listo para realizar el trabajo de presidente del país.
D) Para mañana por la mañana, sólo vendrán los alumnos desaprobados.
E) Ha publicado este último fin de semana su tesis ético-filosófica.

12. Seleccione la alternativa cuyas palabras pueden necesitar o no del acento gráfico según el contexto.

A) Fe – solo – dio
B) Coctel – dinamo – alveolo
C) Llevo – perdida – revolver
D) Actitud – respeto – aquí
E) Miedo – cerveza – rato



13. Marque la alternativa cuya palabra debió llevar acento gráfico.

A) Actuar B) Despejar
C) Brutalidad
D) Sutil E) Cuadriceps

14. Marque la palabra que presenta error de acentuación.

A) Interín B) Frágil
C) Lunático
D) Traspié E) Preínca

15. Marque la opción en donde se haya hecho uso de las reglas generales de acentuación.

A) Los martes él trabaja todo el día.
B) Vencerá el sábado a su acérrimo enemigo.
C) La pócima tenía un sabor amargo.
D) Donato resuelve los problemas de Geometría.
E) Lo atendió cortésmente.

16. Marque la alternativa en donde se haya hecho uso de la tilde diacrítica.

A) Diana atenderá a todo el publico presente.
B) Silvia esperó a su esposo en la clínica.
C) No sabe cómo resolver este problema.
D) Volverán los exploradores al amanecer.
E) Ni aun su padre lo pudo ayudar.

17. Marque la alternativa en donde el monosílabo si debió llevar acento gráfico.

A) Si pudiese, lo apoyaría.
B) Ten fe que si no viene, otro vendrá.
C) Cantaron en si menor.
D) Nos ayudará si le pagamos lo que pide.
E) Esperamos que vuelva en si pronto.

18. ¿Cuáles son las oraciones que deben poseer tilde diacrítica?

1. Por ti y por mi, ellos luchan constante-mente.
2. Su fe era por sus soldados era inmensa.
3. Desea que le de un poco de sopa.
4. Se humilde frente a lo que posees.

A)1 y 2 B) 2 y 4
C) 1, 2 y 4
D) 1, 3 y 4 E) 2, 3 y 4

19. Marque la alternativa que debió presentar mayor número de tildes.

A) El miercoles no hubo clases de Fisica.
B) Los Perez viajaran a La Habana.

C) El jueves analizara la propuesta de Jose.
D) Permitio que el estuviera solo con Marlene.
E) Aun no llegan los jovenes que bailaran aqui.

20. Marque la alternativa que requiera de acentuación por regla especial.

A) Su corazon dejo de latir.
B) Martin no sabe que ha ingresado.
C) La noticia resulto ser falsa.
D) El profesor ya vuelve en si.
E) Nicanor resolvio los examenes.

21. ¿Qué alternativa contiene solo palabras graves?

A) Bíceps, línea, tribu.
B) Césped, ínfimo, trauma.
C) Continuo, claustro, lápiz.
D) Ideal, suburbio, nunca.
E) Resumen, áspides, traen.

22. ¿Cuál de las alternativas presenta palabras tildadas solo por reglas generales de acentuación?

A) Extensión, páramo, cárcel, taxonómico.
B) Canción, vahído, cantéis, porqué.
C) Aéreo, murciélago, estremecía, flexión.
D) Fonética, fonología, piénsalo, por qué.
E) Jeremías, mí, auquénido, también.

23. Identifique la opción correctamente tildada:

A) Sin tí nada es lo mismo.
B) Estoy sólo, pero contento.
C) Digamos siempre sí a la verdad.
D) Dió un sinfín de razones.
E) Cortaron el fluído eléctrico.

24. Indique la serie en la que las tres palabras llevan tilde :

A) virgen – examen – arbol
B) biceps – fragil – baul
C) tiroides – craneo – matriz
D) incluido – césped – area
E) heroe – cancion – azul

25. ¿Qué alternativa está escrita correcta-mente?

A) Sí, dile que te dé más té.
B) Aquél joven aprobó el examen.
C) Déle solo la décima parte.
D) Dijo si, sin pensarlo.
E) Vino, vió; pero no convenció





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer la frase, su estructura, sus clases y sus funciones.
- Identificar la oración, su estructura y clases.
- Diferenciar la oración de la frase y de la proposición.

LECTURA

¿SE VENDEN DEPARTAMENTOS O SE VENDE DEPARTAMENTOS?

A menudo hemos visto carteles como el del título de esta lectura pegados en las ventanas de las casas o en las lunas de los automóviles y, tal vez, nos hemos preguntado cuál es la expresión correcta.

Según el Diccionario panhispánico de dudas, aunque ambas expresiones tienen en común el omitir el agente de la acción, conviene no confundir las oraciones impersonales (carentes de sujetos y con el verbo inmovilizado en tercera persona singular) y las oraciones de pasiva refleja (con el verbo en tercera persona del singular o del plural, concertando con el sujeto paciente). La confusión puede darse únicamente con verbos transitivos, pues son los únicos que pueden generar ambos tipos de oraciones: *se busca a los culpables (impersonal) / se buscan casas con jardín (pasiva refleja).*

Hoy, según la norma culta mayoritaria, reflejada en escritores de prestigio de todo el ámbito hispánico, se utiliza la construcción impersonal cuando el verbo transitivo lleva un complemento directo de persona determinado –y, por tanto, necesariamente precedido de la preposición a–:...*se llamaba a los trabajadores*; y se usa la construcción pasiva refleja cuando el verbo transitivo lleva, en la versión activa de la oración, un complemento directo de cosa, o bien un complemento directo de persona no determinado –no precedido, por tanto, de la preposición a; esos complementos

directos (objetos directos) de la versión activa son los sujetos de la pasiva refleja: *«se exponen tesis y se buscan argumentos...», «se buscan jóvenes...»*.

En conclusión, la norma culta mayoritaria sigue prefiriendo la construcción de pasiva refleja: *«se venden departamentos»*.

INTRODUCCIÓN

Los sustantivos, los adjetivos, los determinantes, los verbos, los pronombres y las palabras invariables no solo son definidos por sus rasgos o características morfológicas, sino también por sus funciones sintácticas, es decir, por las relaciones que se establecen entre las palabras que forman una frase o una oración.



LA SINTAXIS

DEFINICIÓN

La sintaxis es la parte de la gramática de toda lengua natural que estudia la manera como se combinan y ordenan las palabras para formar frases, oraciones y proposiciones (unidades sintácticas mayores); analiza las funciones que aquellas desempeñan, así como los fenómenos de concordancia que pueden presentar entre sí.

Dentro de una unidad sintáctica mayor, las palabras adquieren un significado preciso y cumplen una función sintáctica determinada; así, por ejemplo: el sustantivo "Pedro" dentro de una oración se puede convertir en un sujeto:

Pedro trabaja ocho horas diarias.
Sujeto

Dicho sustantivo, en otra oración, se puede convertir en núcleo del objeto directo:

Amamos a Pedro
O.D.

UNIDADES SINTÁCTICAS MAYORES

LA FRASE

1. DEFINICIÓN.

También llamada sintagma, es una unidad conformada por una palabra que es la más importante y que funciona como núcleo; este puede ir acompañado de modificadores o complementos y juntos forman un bloque. Es posible distinguir el núcleo en las frases porque este es imprescindible y las palabras que lo acompañan pueden omitirse. Existen diferentes tipos de frases, dependiendo de la categoría gramatical del núcleo:

a) **Frase Nominal.** Tiene como núcleo a un sustantivo o a un pronombre; también puede ser una palabra sustantivada:

El nido de las aves
La saludable comida vegetariana de los amigos
El profesor
Ella misma
Lo bueno

El núcleo de la frase nominal puede tener adjetivos y determinantes funcionando como sus complementos o modificadores directos; estos elementos concuerdan siempre en género y número con el núcleo:

Ríos *anchos* y *profundos*
La tierra *estéril*
Un mundo *mejor*

También es posible encontrar otro tipo de complementos nominales que modifican indirectamente al núcleo sustantivo; se trata de frases prepositivas o preposicionales:

Un punto *de apoyo*

El color *de la casa*

La chalina peruana *de colores llamativos*

Una mujer *con vestido verde*

¡IMPORTANTE!

Debemos saber que la frase nominal puede cumplir diversas funciones: vocativo, sujeto, aposición, objeto directo, objeto indirecto, atributo, circunstancial, agente y predicativos:

Sofía, apúrate (función de vocativo).

Carlos trabaja todos los días en una fábrica (función de sujeto).

Mi amiga Noelia vive en Surquillo (función de aposición especificativa).

Amamos los libros (función de objeto directo).

Enviamos un ramo de rosas a Susana (función de objeto indirecto).

Mi padre es policía (función de atributo).

Ellos fueron apresados por la policía (función de agente).

María nombra secretaria a su amiga (función de predicativo objetivo).

Por otro lado, la frase nominal puede ser clasificada según la cantidad de núcleos que presenta o por su estructura:

Por la cantidad de núcleos, se puede clasificar en simple y compuesta:

Mi buen amigo (frase nominal simple)

Ana y Miguel (frase nominal compuesta)

Por su estructura, se puede clasificar en compleja e incompleja:

La hija *de Sofía*

Lima, *la capital del Perú*,...

Ambas frases anteriores se caracterizan por presentar modificador indirecto, la primera, y aposición explicativa, la segunda; por lo tanto, estamos frente a una frase nominal compleja.

En cambio, la frase nominal incompleja se caracteriza por la presencia solo del núcleo o de este y de modificadores directos, pero nunca de indirecto o de aposición:

Perú

Mi querido Perú

b) **Frase Verbal.** Tiene como núcleo un verbo y por ello, siempre constituye el predicado de una oración; sus complementos son el objeto directo, el indirecto, los circunstanciales, el atributo, el objeto preposicional, los predicativos y el agente:

Rompió *la taza*

Dedicó *su vida a esa causa*

Cantamos *toda la noche*

Es *sorprendente*

Fue vista *por todos los vecinos*

La frase verbal de acuerdo con la clase de verbo se clasifica en atributiva y predicativa.

La frase verbal atributiva.-

Su núcleo es el verbo copulativo:

Anna Lucia es cariñosa.

Mis hermanos están felices.

Carla parece buena persona.

La frase verbal predicativa.-

Su núcleo es un verbo predicativo (no copulativo):

Rubén viajó a Londres.

Los hermanos regresan de la batalla.

Susana cocina en casa de Saúl.

c) **Frase Adverbial.** Su núcleo es un adverbio que puede ser modificado por otro adverbio:

Muy cerca

Bastante pronto

Tan ingratamente

d) **Frase Adjetiva.** Tiene como núcleo un adjetivo, el cual puede ir acompañado de un adverbio o frase adverbial que funciona como su complemento o modificador:

Bastante solidario
Sospechosamente amable
Muy enojado

e) **Frase Preposicional.** Está constituido por una preposición, que es el núcleo, y una frase nominal que recibe el nombre de término, el cual funciona como complemento de la preposición:

Por *su culpa*
Con *singular alegría*
En *la orilla del río*

EJERCICIO 1

En las siguientes frases se encuentra subrayado el núcleo; escriba en el espacio indicado el tipo de frase al que pertenecer cada uno de ellos:

1. Convencido de sus méritos ____________________
2. La tenaz lluvia de anoche ____________________
3. Sufriste tanto ____________________
4. Una cálida mirada de ella ____________________
5. Con todas sus fuerzas ____________________
6. Muy contento de sí mismo ____________________
7. Tan repentinamente ____________________
8. Sin la ayuda necesaria ____________________
9. La amargura de su silencio ____________________
10. Bastante cerca ____________________
11. Con las manos totalmente vacías ____________________
12. La casa de las brujas medievales ____________________
13. Sumamente agrio ____________________
14. Tiene lo necesario ____________________
15. Nunca más ____________________



DON ANTONIO DE NEBRIJA

LA ORACIÓN

1. DEFINICIÓN

Es la unidad mínima de la comunicación con sentido completo y autonomía sintáctica; es decir, una oración es aquella que expresa un mensaje el cual contiene una de estas actitudes: afirmación, admiración, pregunta, orden, deseo o duda, y que no requiere de más elementos para expresar, justamente, un mensaje. En la escritura, la oración es reconocida por estar delimitada por el punto. A continuación te presentamos algunos ejemplos de oraciones.

- Todos los alumnos van felices a la universidad.
- ¡Buenos días!
- ¡SÍ!
- ¿Quién me llamó?
- ¡Feliz cumpleaños!

Cada uno de estos ejemplos es considerado una oración porque te expresa un pensamiento completo.

EJERCICIO 2: Diferencia la oración de la frase:

1. De un día a otro.
2. ¡Mientes!
3. Se ha roto el cántaro de la fuente.
4. Domingo a domingo.
5. Trata de entender.
6. La violencia no podrá contra la paz.
7. Casi siempre.
8. La lista negra.
9. Ya tuve bastante.
10. La gente no quiere conmiseración.
11. No sabría contestar sus preguntas.
12. De norte a sur.

CLASES DE ORACIONES

1. POR LA ACTITUD DEL HABLANTE

Tomando en cuenta la actitud del hablante, las oraciones pueden ser

1.1. ENUNCIATIVAS, ASEVERATIVAS O DECLARATIVAS

Afirman o niegan algo:

- La reunión fue cancelada.
- San Martín está primero en su grupo.

1.2. DUBITATIVAS.

Manifiestan duda y suelen aparecer con adverbios de duda:

- Quizá viaje a España el próximo año.
- Posiblemente se matricule en el siguiente semestre.

1.3. DESIDERATIVAS.

Con estas oraciones, el hablante expresa el deseo de que ocurra algo, sin pedirlo directamente a alguien. En general, se construyen con el verbo en modo subjuntivo:

- Ojalá no haya examen hoy.

- Que tengas un feliz cumpleaños.
- Quisiera tu suerte y tu dinero.

1.4. IMPERATIVAS.

También reciben el nombre de exhortativas; expresan una petición, una orden, un ruego, una súplica:

- No fumes en este lugar.
- Te pido por segunda vez que me pongas atención.
- Sal inmediatamente de aquí.

1.5. EXCLAMATIVAS.

Expresan la emoción del hablante, que puede ser de sorpresa, de dolor, de alegría, de ira. Se reconocen en el lenguaje oral por la entonación y, en la escritura, por la presencia de los signos de admiración al principio y al final de la oración:

- ¡Qué hermosa mañana!
- ¡Ah, tu siempre improvisando!
- ¡Ay!
- ¡Bravo!
- ¡Cuánto he esperado este momento!

1.6. INTERROGATIVAS.

Son aquellas en las que el hablante se dirige a sus interlocutores para pedir información sobre un algo que no conoce. Se las llama también indagativas o inquisitivas.

Según su significación y estructura se clasifican en

INTERROGATIVAS DIRECTAS.

Son aquellas que presentan como característica una entonación final ascendente, lo cual se manifiesta en la escritura a través de los signos de interrogación y pueden ser:

a) Directa total

Este tipo de interrogativa exige como respuesta una fórmula afirmativa o negativa expresada mediante los adverbios **SÍ** o **NO**. Ejemplos:

- ¿Aprobaste el curso?
- ¿Has conseguido trabajo?
- ¿Ganaron el campeonato?



b) Directa parcial

Es aquella en la que el hablante supone conocer parte de la respuesta, pero pregunta para completar o redondear su información. Caracteriza a este tipo de oraciones la presencia de partículas interrogativas **qué, cuál, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde y adónde**, y la opción de la entonación ascendente. Ejemplos:

- ¿Qué te pareció la película?
- ¿Dónde está tu hermana?
- ¿Cuántas horas llevan esperando?

INTERROGATIVAS INDIRECTAS.

La característica general de estas oraciones es la entonación final descendente que se manifiesta en la escritura por la ausencia de los signos de interrogación, siendo un detalle relevante el uso de los verbos de información o conocimiento. Ejemplos:

- No sé qué le ha sucedido hoy.
- Pregúntenle en dónde vio a Ciro por última vez.

Es importante añadir que las interrogativas indirectas forman parte de una oración compuesta al convertirse en proposiciones subordinadas sustantivas en función de objeto directo de la proposición principal.

Las interrogativas indirectas pueden ser totales o parciales-

a) **Indirecta total.**

Son aquellas que se estructuran con el empleo de la conjunción completiva **sí**. Ejemplos:

- ♠ Aún no sabemos **si** celebrara su cumpleaños.
- ♠ Pregúntale a tu amigo **si** ha ido al cine.
- ♠ Ignoro **si** ya llegó a si casa.

b) **Indirecta Parcial**

Son aquellas que se forman mediante la presencia de partículas interrogativas encabezando la proposición subordinada:

- ♠ Queremos saber **cuántos** alumnos vendrán.
- ♠ No sé de **dónde** sacas esas ideas.
- ♠ Le gustaría saber **cómo** entraron al local.



2. POR LA NATURALEZA DEL PREDICADO

2.1. ORACIONES DE PREDICADO NOMINAL.

Son aquellas oraciones en las se emplean los verbos copulativos (ser y estar principalmente) para establecer una relación entre el sujeto y el atributo.

Ejemplo:

- ♠ Los abuelos S/P son sabios.

V.COP. ATRIBUTO

♠ Todas las entradas S/P están agotadas.
V. COP. ATRIBUTO

Algunas gramáticas llaman también a este tipo de oraciones "oraciones atributivas".

2.2. ORACIONES DE PREDICADO VERBAL

Estas oraciones están conformadas por verbos predicativos o no copulativos. De acuerdo a la naturaleza léxica del verbo, estas oraciones se clasifican en activas, pasivas, pasiva refleja, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas e impersonales.

a) Oraciones Activas.

Son aquellas en las que el sujeto realiza la acción verbal, la cual recae sobre el objeto directo (O. D.) o complemento directo (C. D.).

Ejemplos:

Pedro S/P limpia sus armas antiguas.
O. D.

Anna Lucía S/P escribe su nombre completo.
O. D.

Fernandita S/P repasa la tabla de multiplicar.
O. D.

b) Oraciones Pasivas.

En estas oraciones, el sujeto, llamado paciente o pasivo, recibe la acción expresada por el verbo:

Ejemplo: Sofía S/P es abrazada por su padre.

En esta oración, podemos observar que el sujeto "Sofía" no realiza la acción de abrazar, sino que la recibe, pues quien ejecuta dicha acción es su padre.

Otros ejemplos:

Martha S/P es pifiada por el público.
Don Ángel será premiado por el vecindario.
La señora Ricardina ha sido entrevista por Damián y el Tollo.

Ejercicio 3: Determine si las siguientes oraciones son activas o pasivas.

1. Miguelito es atendido por su médico de cabecera.
2. La señora Juana dicta cursos de manualidades.
3. Noelia venderá su ropa usada.
4. El tránsito es dirigido por ese policía.
5. Anoche Wendy cocinó tallarines rojos.
6. Los alumnos fueron sorprendidos por el tutor.

c) Oraciones Pasiva Reflejas

Estas oraciones se caracterizan por contar con la presencia de un pronombre (personal átono) **se** y el verbo en plural en estricta concordancia con el objeto directo, que luego pasa a ser el sujeto gramatical de la oración. En esta se sugiere que la acción ejercida por el sujeto revierte sobre él mismo. Así, en «se venden panes» se sugiere la idea de que los panes ejecutan la acción de vender, la cual recae sobre ellos (los panes se venden a sí mismos. Veamos otros ejemplos:

- Se reparan computadoras.
- Se lavan autos al gusto del cliente.
- Se venden marcianos de pura fruta.
- Se alquilan habitaciones amobladas.

En las oraciones anteriores, «computadoras», «autos», «marcianos de pura fruta» y «habitaciones amobladas» funcionan como sujeto de sus respectivas oraciones.

d) Oraciones Transitivas

Son aquellas oraciones cuyos verbos van seguidos de una frase nominal que funciona como objeto directo. Se asume que el objeto directo trata de precisar o delimitar el significado verbal; en otras palabras, la oraciones transitivas tienen como núcleo un verbo transitivo que se caracteriza por tener como complemento al objeto directo; ejemplos:

- Wendy lavó toda la ropa.
  O. D.
- Apagó su celular.
  O. D.

- Fernanda celebró su cumpleaños.
  O. D.
- Invitará a la fiesta a todos sus amigos.
  O.D.

e) Oraciones Intransitivas

Son aquellas oraciones que tienen como núcleo a un verbo intransitivo. Recordemos que estos verbos no presentan objeto directo, pero sí pueden presentar otros complementos como el circunstancial; ejemplos:

- Nació en agosto del año pasado.
- Se casó por tercera vez.
- Federica camina pensativa.

Las Construcciones Medias

Son oraciones intransitivas que expresan cambios de estado o procesos experimentados por un sujeto que no ejerce control directo sobre ellos. Se forman con verbos pronominales (Los campos se secan, los niños se despiertan, los enfermos se curan, los platos se rompen) o no pronominales (La hierba crece, el agua sube, la leche hirvió).

f) Oraciones Reflexivas

Estas oraciones se caracterizan por tener verbo reflexivo. En estas oraciones el sujeto y el objeto referencialmente son idénticos. En la oración "Juanita se maquilla" se entiende que "Juanita maquilla a Juanita" o si se quiere "Juanita se maquilla a sí misma". En esta clase de oraciones los pronombres átonos me, te y se actúan como objeto directo u objeto indirecto:

Noelia se peina.
S O.D. V.

Me lavo los pies.
O.I. V. O.D.

g) Oraciones Recíprocas

Las oraciones recíprocas son aquellas que presentan en su estructura un verbo recíproco:

- Pedro y Miguel se abrazan (mutuamente)
- Ana y don Ángel se miraron (mutuamente)
- Sofía y yo nos amamos (mutuamente)

h) Oraciones Impersonales

Son aquellas oraciones que carecen de cualquier tipo de sujeto, ya sea porque no es posible reconocer el individuo o grupo que realiza la acción verbal, o porque no se quiere dar a conocer el sujeto ejecutante de la acción. Estas oraciones se caracterizan por llevar un verbo impersonal:

- Anoche lloviznó sobre la ciudad.
- Hay mucha gente en la sala.

Se reconoce dos clases de oraciones impersonales:

- Impersonales con verbos defectivos de sujeto
- Impersonales propias

Oraciones impersonales impropias con verbos defectivos de sujeto

Son aquellas oraciones que presentan verbo impersonal (haber, hacer, llover, nevar, etcétera):

- No hubo clases el lunes.
- Hace mucho frío aquí.
- Nevó toda la noche.
- Ya es tarde para salir.

Oraciones impersonales propias

Son aquellas oraciones que no presentan verbo de manera explícita, pero que están, dichos sujetos sobreentendidos. Las oraciones impersonales de este tipo presentan las siguientes formas:

- Se vive bien aquí.
- Se hace de todo en esta casa.
- Llamaron por teléfono.
- Hijito, tocan la puerta.

En este tipo de oraciones vemos que tienen en común el hecho de que se sabe que alguien realiza la acción, pero que ese alguien –por razones desconocidas- no se presenta y se escuda en el pronombre "se" o,

permanece en el anonimato de modo impersonal como en las dos últimas oraciones pues desconocemos a la persona que toca la puerta o que llama por teléfono, de ahí su estructura en plural.

Ejercicio 4: Determine la clase de oración según la naturaleza del predicado.

1. En este restaurante se come muy bien.
2. Mis amigos me prepararon una sorpresa.
3. Luhana se coge el pie con las dos manos.
4. Alberto viajó a Estados Unidos por negocios.
5. Se preparan ensaladas de toda clase.
6. Nos dimos la mano en señal de respeto.
7. Allá hace mucho calor.
8. Isabelita se irá a casa de mi tía María.



3. POR SU ESTRUCTURA

De acuerdo con este criterio, se les clasifica en bimembre y unimembre.

3.1. ORACIÓN BIMEMBRE

Es aquella oración que presenta en su estructura un sujeto, aquello de lo cual se habla, y un predicado, aquello que se dice del sujeto. Ejemplos:

Las postulantes ^{S} / ^{P} esperan temerosas.
Alicia ^{S} / ^{P} regresa al país de las maravillas.
Nos visitaron ^{S} / ^{P} los primos Pedro y Miguel.

Los sujetos de una oración bimembre pueden ser expresos (explícitos), pero también pueden ser tácitos en oraciones aseverativas, interrogativas, imperativas, etcétera.

Ejemplos:

a) Vamos al cine.
b) ¿Aprobaste el curso?
c) ¡Levántate!

En la oración (a), el sujeto es «nosotros»; en la oración (b), el sujeto es «tú»; y en la oración (c), el sujeto es «tú» también.

3.2. ORACIÓN UNIMEMBRE

Es aquella oración que no puede ser dividida en sujeto y predicado porque forma un solo bloque. Ejemplos.

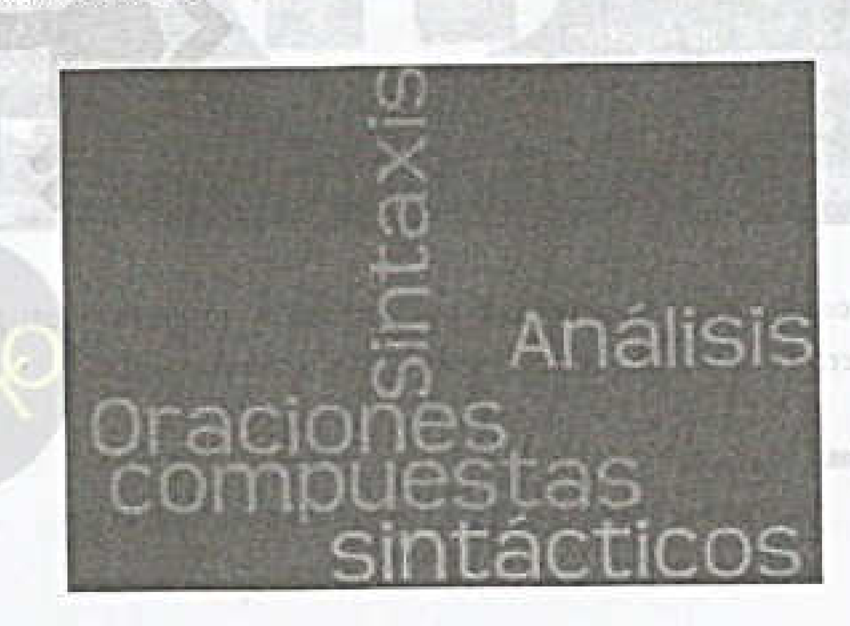
- ¡Fuego!
- ¡Cuidado con el carro!
- ¡Alto!
- ¿Sí?
- ¿No?
- Buenas tardes.
- ¡Hola!

Aquí se consideran también como oraciones unimembres las llamadas interjecciones tanto las propias (¡hola!, ¡ah!, ¡ajá!, ¡ey!, ¡bah!, ¡ojalá!, ¡uf!, ¡oh!, etcétera), como las impropias (¡cuidado!, ¡demonios!, ¡caracho!, ¡afuera!, ¡arriba!, ¡buena!, ¡alto!, etcétera).

Ejercicio 5:

Determine si las siguientes oraciones son unimembres o bimembres.

1. La fiesta duró hasta al amanecer.
2. -¿Cómo?
3. Sigamos trabajando así.
4. ¡Dios mío!
5. ¡Cállense!
6. ¡Humm!
7. ¿Lo viste salir?



4. POR EL NÚMERO DE PROPOSICIONES

De acuerdo con este criterio, las oraciones se clasifican en simples y compuestas.

4.1. ORACIONES COMPUESTAS

Son aquellas que presentan dos o más proposiciones las cuales pueden ser rápidamente reconocidas porque en ellas encontramos un verbo o un verboide.

Ejemplos:

Ella besó a su novio y se marchó con rumbo desconocido.
PROPOSICIÓN PROPOSICIÓN

No les gusta salir tan temprano.
PROPOSICIÓN PROPOSICIÓN

4.2 ORACIONES SIMPLES



Estas oraciones se caracterizan por carecer de proposiciones; presentan un solo verbo que puede ser un simple o una perífrasis verbal.

Ejemplos:

Todos los alumnos participan en el campeonato.
VERBO

Hoy vamos a salir temprano.
PERÍFRASIS VERBAL

Ejercicio 6:

Determine si las siguientes oraciones son simples o compuestas.

1. Mis compañeros vienen y van a cada momento.
2. Todos los momentos que pasé junto a ti han pasado a ser momentos de cuando fui feliz.
3. Desde muy temprano, la caballería cuidaba la frontera de este lado de la región-
4. Aprendieron a descubrir juntos el amor cada mañana.
5. Vivir así es sencillamente morir de amor.
6. Alejandra tiene que volver muy temprano a su casa.
7. No quieren salir del salón porque el frío es intenso en el patio.
8. Wendy y Noelia comieron de todo en la Feria Mistura.
9. Poco a poco fue cayendo la noche sobre los inocentes.
10. ¿Qué les pasa a esos tipos?



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LA FRASE	**LA FRASE NOMINAL:** Tiene como núcleos a los sustantivos o a los pronombre	a) Simple b) Compuesta c) Compleja d) Incompleja	Los lectores Ella y su hija La caja de libros El libro
	LA FRASE VERBAL	Tiene como núcleo a un verbo predicativo o copulativo	Ellos venden tamales. Fiorella es muy responsable.
	LA FRASE ADJETIVA	El núcleo es un adjetivo	Muy hermosos
	LA FRASE ADVERBIAL	El núcleo es un adverbio	Bastante lejos
	LA FRASE PREPOSICIONAL	El núcleo es una preposición	Por las noches
LA ORACIÓN	**POR LA NATURALEZA DEL PREDICADO**	Predicado nominal	Verbo copulativo
		Predicado Verbal	Transitiva
			Intransitiva
			Reflexivas
			Recíprocas
			Impersonales
			Activas
			Pasivas
			Pasivas reflejas
	POR EL NÚMERO DE PROPOSICIONES	Simple	No hay proposición
		Compuesta	Dos proposiciones
	POR LA ACTITUD DEL HABLANTE	Aseverativas o declarativas	El avión cayó.
		Desiderativas	Nos gustaría salir
		Dubitativas	Quizá no venga
		Interrogativas	Dimé quién hizo esto.
		Exclamativas	¡Clsasificamos!
		Imperativas	Apártense
	POR SU ESTRUCTURA	Bimembre	Ella trabaja los lunes.
		Unimembre	¡Auxilio!

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es una frase?
   Rpta. : ....
2. ¿Cuáles son las clases de frase que existen en español?
   Rpta.: ....
3. ¿Qué es una frase nominal?
   Rpta. : ....
4. ¿Cuáles son las funciones de la frase nominal?
   Rpta. : ....
5. ¿Qué es una frase nominal simple?
   Rpta.: ....
6. ¿Qué es una frase nominal compleja?
   Rpta. : ....
7. ¿Qué es una frase verbal?
   Rpta. : ....
8. ¿Qué es una frase verbal atributiva?
   Rpta. : ....
9. ¿Qué es una frase adjetiva?
   Rpta.: ....
10. ¿Qué es una oración?
    Rpta. : ....
11. ¿Qué es una oración transitiva?
    Rpta. : ....
12. ¿Qué es una oración interrogativa directa total?
    Rpta. : ....
13. ¿Qué es una oración bimembre?
    Rpta. : ....
14. ¿Qué es una oración pasiva refleja?
    Rpta. : ....
15. ¿Qué es una oración interrogativa indirecta total?
    Rpta. : ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: En la expresión "nos gustaría salir todos los sábados por la noche", podemos afirmar que

1. Es una oración de la clase de las desiderativas.
2. Pertenece por su estructura al grupo de las bimembres.
3. Según la naturaleza del predicado es intransitiva
4. Es de la clase de las oraciones compuestas.

A) VVVV B) VVVF C) VFVF
D) FFFV E) VVFF

SUSTENTACIÓN: Cada ítem corresponde con la oración en referencia: oración desiderativa, bimembre, intransitiva y compuesta.

CLAVE: A

PREGUNTA 2: Desde el punto de vista de la actitud del hablante, la oración "tienes que estar más atento en clases" es clasificada como

A) Enunciativa B) Dubitativa C) Exhortativa
D) Interrogativa E) Desiderativa

SUSTENTACIÓN: Por la actitud del hablante, la oración clasifica dentro de las oraciones imperativas o exhortativas por la intención de mandato o consejo.

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Teniendo en cuenta la estructura de la oración, la expresión "vayan cuidado por esas calles" es clasificada como

A) Compuesta B) Simple C) Unimembre
D) Bimembre E) Aseverativa

SUSTENTACIÓN: Las oraciones bimembres se caracterizan por dividirse en sujeto y predicado, incluso cuando el sujeto es tácito.

CLAVE: D

PREGUNTA 4: Según la naturaleza del predicado, la oración "mi madre está muy contenta por los regalos recibidos" es del tipo

A) Transitiva B) Declarativa C) Impersonal
D) Atributiva E) Reflexiva

SUSTENTACIÓN: Por el verbo, el cual es copulativo, tenemos una oración atributiva.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: Lea las siguientes oraciones e identifique las que pertenecen al grupo de las transitivas.

I. Vinieron de cada rincón del planeta.
II. Las aves se esparcieron por el planeta.
III. El doctor Adams encontró la vacuna para su mal.
IV. Saludó a sus amigos al verlos llegar al parque.

A) I, III B) III, IV C) I,II, III
D) I, III, E) I, II, IV

SUSTENTACIÓN: Las oraciones transitivas se caracterizan por presentar un verbo transitivo y, por lo tanto, un objeto directo.

CLAVE: B

PREGUNTA 6: Identifique la opción que contiene una oración bimembre.

A) Buenos días, jóvenes alumnos.
B) ¡Cuidado con el perro!
C) ¿Me puedo ir?
D) Hasta la próxima semana.
E) ¡Feliz Navidad para todos!

SUSTENTACIÓN: Las oraciones bimembres son las oraciones que se pueden dividir en sujeto y predicado como en la oración "¿me puedo ir?", en donde el sujeto es tácito: yo.

CLAVE: C

PREGUNTA 7: Elija la alternativa que presenta una oración desiderativa.

A) Nos gustaría poder atender todos los mensajes.
B) Tal vez ellos no estén trabajando adecuadamente.
C) Buscarán la forma de eliminar todo tipo de rastro.
D) Le preguntaron si sabía de sus hermanos y padres.
E) Escuchaban todas las mañanas la misma emisora radial.

SUSTENTACIÓN: Las oraciones desiderativas se caracterizan por expresar un deseo: me gustaría, quisiera, ojalá...

CLAVE: A

PREGUNTA 8: Identifique a qué clase pertenecen las oraciones "dinos si estás feliz en tu nuevo hogar", "posiblemente, renuncie antes de fin de mes" y "el Perú es un país democrático" según la actitud del hablante.

A) Enunciativa, desiderativa, interrogativa directa total.
B) Interrogativa indirecta total, dubitativa, declarativa.

C) Interrogativa indirecta parcial, dubitativa, declarativa.
D) Desiderativa, imperativa, interrogativa directa total.
E) Exclamativa, interrogativa directa parcial, enunciativa.

SUSTENTACIÓN: Las oraciones que se presentan son de las clases de las interrogativas indirectas totales, dubitativas y declarativas, respectivamente.

CLAVE: B

PREGUNTA 9: En la expresión "se recogió el cabello antes de dar su primera clase", hallamos una oración, según la naturaleza del predicado, del tipo

A) Bimembre B) Unimembre C) Transitiva
D) Impersonal E) Recíproca.

SUSTENTACIÓN: La oración en referencia pertenece al grupo de las reflexivas; sin embargo, hay que tener en cuenta que también pueden ser transitivas.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Señale el tipo de oración según la naturaleza del predicado de la expresión "habrá concurso para puestos de trabajo en el Congreso".

A) Reflexiva B) Atributiva C) Intransitiva
D)Impersonal E)Desiderativa

SUSTENTACIÓN: Las oraciones impersonales se caracterizan por presentar un verbo impersonal como hay, hubo, había o habrá.

CLAVE: D

PREGUNTA 11: Señale la a qué clases de oraciones pertenece la expresión "escuadrón de búsqueda y rescate recuperó parte del fuselaje del avión caído hace tres días".

A) Unimembre – desiderativa B) Transitiva – bimembre
C) Intransitiva – impersonal
D) Desiderativa – aclarativa E) Bimembre – reflexiva

SUSTENTACIÓN: La oración en referencia se clasifica como transitiva (el verbo recuperó posee O.D. y bimembre (el sujeto es "escuadró" de búsqueda y rescate), respectivamente.

CLAVE: B

PREGUNTA 12: Señale a qué clases de oraciones pertenece la expresión "todos los días camina aproximadamente una hora para llegar a su trabajo".

A) Impersonal – dubitativa B) Intransitiva – declarativa
C) Reflexiva – bimembre
D) Transitiva – unimembre E) Pasiva – bimembre

SUSTENTACIÓN: Las oraciones intransitivas presentan un verbo intransitivo el cual carece de O.D, y las declarativas informan sobre un hecho que puede ser verdadero o falso.

CLAVE: B

PREGUNTA 13: En la expresión «hoy me duele a mí la cabeza» hallamos una oración

A) compuesta B) desiderativa C) transitiva
D) intransitiva E) recíproca

SUSTENTACIÓN: La expresión es una oración intransitiva por presentar un verbo intransitivo.

CLAVE: D

PREGUNTA 14: Marque la opción que presenta una frase nominal compleja.

A) Mis hermanos salieron muy temprano.
B) Alicia presta todos sus juguetes.
C) La hora transcurría lentamente.
D) Los aretes que se compró son de fantasía.
E) Daniela y Rocío van a la universidad.

SUSTENTACIÓN: La frase nominal compleja se caracteriza porque el núcleo de dicha frase presenta modificador indirecto o aposición. (Los aretes que se compró).

CLAVE: D

PREGUNTA 15: Identifique la opción donde aparece oración unimembre.

A) ¡Apúrense! B) ¡Sigan de frente! C) ¡Santo Cielo!
D) ¿Me esperas? E) ¿Quién es?

SUSTENTACIÓN: Las oraciones unimembres se caracterizan por no poder ser divididas en sujeto y predicado.

CLAVE: C

PREGUNTA 16: Las oraciones interrogativas indirectas totales presentan

A) Pronombre interrogativo
B) Adverbio interrogativo

C) Conjunción completiva
D) Determinante interrogativo
E) No presenta marca en especial

SUSTENTACIÓN: Las oraciones interrogativas indirectas totales están introducidas por la conjunción completiva si: pregúntale si tiene la respuesta.

CLAVE: C

PREGUNTA 17: Las oraciones interrogativa indirectas parciales presentan

A) Conjunción completiva
B) Pronombres interrogativos
C) Adverbios interrogativos
D) Formas pronominales complejas
E) Pronombres y adverbios interrogativos

SUSTENTACIÓN: Las oraciones interrogativas indirectas parciales presentan tanto pronombres como adverbios interrogativos: dígame qué le pasa, no sabe dónde están.

CLAVE: E

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que presenta una oración atributiva.

A) Los niños salieron asustados del consultorio.
B) La enfermera está atenta a la reacción de su paciente.
C) Se necesitan damas solteras.
D) Nadie puede comprar este amor.
E) Ellos se miran con respecto.

SUSTENTACIÓN: La oración atributiva se caracteriza por tener como eje a un verbo copulativo con su respectivo atributo.

CLAVE: B

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta oración imperativa.

A) Volvieron juntos a la casa.
B) Natalia espera el taxi.
C) Sé honesto, Fernando.
D) Suplicaba por su vida.
E) Era igual a todos los cantantes.

SUSTENTACIÓN: La oración imperativa se caracteriza por la intención de mandato u orden que en ella prevalece. Los verbos en esta clase de oración se encuentran en modo imperativo.

CLAVE: C

PREGUNTA 20: ¿Cuál de las siguientes clases de palabras puede funcionar como núcleo de la frase nominal

A) El artículo
B) El verbo
C) La conjunción
D) El adverbio
E) El pronombre

SUSTENTACIÓN: Cuando el pronombre reemplaza al sustantivo, lo hace también en sus funciones; por lo tanto, el pronombre puede funcionar como núcleo de la frase nominal.

CLAVE: E

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Sobre la frase nominal determine lo verdadero y lo falso.
   - La frase nominal puede estar en el sujeto o en el predicado.
   - La única función de la frase nominal es la de núcleo del sujeto.
   - El pronombre es la única categoría que funciona como núcleo de la frase.
   - La frase nominal es un conjunto de palabras indivisibles.

   A) FFFV B) VFFF
   C) VFVF
   D) VVFF E) FVVV

2. Identifique a qué clase pertenecen las oraciones "dinos si estás feliz en tu nuevo hogar", "posiblemente, renuncie antes de fin de mes" y "el Perú es un país democrático" según la actitud del hablante.

   A) Enunciativa, desiderativa, interrogativa directa total.
   B) Interrogativa indirecta total, dubitativa, declarativa.
   C) Interrogativa indirecta parcial, dubitativa, declarativa.
   D) Desiderativa, imperativa, interrogativa directa total.
   E) Exclamativa, interrogativa directa parcial, enunciativa.

3. Señale la alternativa que presenta una oración compuesta.

   A) Ellos tienen que ser seleccionados por su entrenador.
   B) El grupo volvió a cantar sus mismas canciones del último concierto.
   C) Acaban de llegar noticias de la república bolivariana de Venezuela.
   D) Terminó todo su trabajo y, por fin, pudo regresar a su humilde hogar.
   E) El joven debió salir antes del mediodía de su centro de trabajo.

4. Seleccione la opción que presenta un ejemplo de oración bimembre.

   A) No habrá descanso de veinte minutos.
   B) En Piura está haciendo mucho calor por estos días.
   C) Siempre hubo personas dispuestas a ayudarte.
   D) A tiempo pudo reparar la puerta del baño.
   E) Ha estado lloviendo toda la madrugada.

5. Señale la opción que presenta una oración atributiva.

A) Visitó a sus abuelos paternos la semana pasada.
B) Están esperando a que baje el calor para salir.
C) Serás nuestra última esperanza sobre el planeta.
D) Reconoció a todos los presentes en el festival.
E) Hizo una mueca extraña antes de fallecer.

6. Las oraciones transitivas se caracterizan por presentar objeto directo; señale la alternativa que presenta una oración transitiva.

A) Pronto llegará la tan ansiada respuesta para los concursantes.
B) Fallecieron en el accidente aéreo pasajeros y tripulantes.
C) Mañana limpiarán el patio que está lleno de cajas y baldes viejos.
D) Nació el niño al promediar las dos de la tarde del ocho de julio.
E) Transitiva feliz por las de la ciudad antes del terremoto.

7. Lea atentamente en el siguiente texto y determine el número de frases nominales: "Ella espero varias horas sentada en una banca de la plaza del pueblo; pero se cansó y se marchó a su pequeño departamento".

A) Cuatro B) Cinco
C) Seis
D) Siete E) Ocho

8. Señale la alternativa que presenta una frase nominal simple.

A) Alejandra y Beth estuvieron muy preocupadas.
B) Preguntaron por el sargento y el capitán un abogado y un tipo extraño.
C) Los claveles y los gladiolos están siendo comprados apresuradamente.
D) Extrañamente, escucharon un raro murmullo que venía desde lejos.
E) El abuelo y el nieto contemplan asombrados lo que está ocurriendo.

9. En la expresión "asistieron vecinos y autoridades del pueblo vecino", la frase nominal puede ser clasificada como

A) Simple e incompleja
B) Compuesta y compleja
C) Simple y compuesta
D) Compleja e incompleja
E) Compuesta e incompleja

10. Las oraciones según la actitud del hablante presentan diversas clases, ya sea que el hablante quiera expresar deseo, duda, pregunta, etc.; según esto, las oraciones "no sé si podré ir a la fiesta" y "te busca una señora" pueden ser clasificadas como

A) Desiderativa y dubitativa
B) Imperativa y exclamativa
C) Enunciativa e interrogativa
D) Interrogativa directa y enunciativa
E) Interrogativa indirecta y aclarativa

11. Señale la alternativa que presenta una oración interrogativa indirecta parcial.

A) Le preguntaron si conocía a la mujer alta y vestida de negro.
B) El Gobierno aún no encuentra una solución a la inseguridad ciudadana.
C) Aún no les cuenta cómo conoció a ese ciudadano estadounidense.
D) Rodrigo, ¿dónde están los papeles que fotocopiaste ayer por la tarde?
E) No saben si la ceremonia se llevará a cabo en el salón principal.

12. En la actualidad, los verboides también forman proposiciones en las oraciones compuestas por subordinación; identifique la alternativa que presenta una oración compuesta por subordinación teniendo en cuenta lo dicho anteriormente.

A) Todos fueron a ver la película que el profesor les pidió ver.
B) Debió cerrar la puerta con doble llave y no lo hizo.
C) Sintió desfallecer por el golpe de calor de este intenso verano.
D) Tiene que estar lista la casa para cuando lleguen nuestros huéspedes.
E) Hubo un silencio incomodo al momento que entró el legislador.

13. Marque la alternativa donde hay oración atributiva.

A) José y Roxana llegaron anoche.
B) Con orquesta y banda celebró su día.
C) Muchos niños hablan con dificultad
D) Les agrada el arroz con leche y pasas.
E) El pequeño conejo blanco es muy gracioso.

14. Identifique la opción que presenta oración transitiva.

A) Su actitud pasiva fue la causa del problema.
B) Salvajemente, fueron golpeados padres e hijos.

C) La conferencia fue bastante amena e ilustrativa.
D) Salieron despavoridos los perros y gatos de Luis.
E) Maestros y alumnos pintaron un bellísimo cuadro.

15. La oración "no nos dijiste toda la verdad, Lorena" es clasificada como:

A) Interrogativa directa total
B) dubitativa
C) desiderativa
D) declarativa
E) exclamativa

16. En la oración "nuestro primo Martín sustentó su tesis el lunes" el número de frases nominales es de:

A) una B) dos
C) tres
D) cuatro E) cinco

17. Marque la alternativa que presenta una oración enunciativa.

A) Tal vez no regrese el viernes.
B) Posiblemente, el lunes nos entrevisten.
C) Quisiera que volvieran mis días de infancia.
D) No sabes cuándo acabará todo.
E) Los lunes son aburridos, amigos.

18. Identifique la opción donde aparece oración bimembre.

A) ¿Qué?
B) ¡Virgen María!
C) ¡Vete!
D) ¡Andando, señores!
E) ¡Uy!

19. Señale la opción que presenta frase adjetiva:

A) Tal vez.
B) Sin embargo.
C) Lejos de todo.
D) Bastante extraño.
E) Sigue mirando.

20. Indique la opción que presenta frase preposicional:

A) La gata blanca.
B) Un primer golpe.
C) Los hijos únicos.
D) Muy linda.
E) En tu nombre.

21. Señale las opciones que presentan frase nominal incompleja:
I. Sofía camina despacio.
II. Arequipa es muy bella.
III. El perro de mi vecina ladró toda la noche.
IV. Jorge, mi buen amigo, me recibió.

A) I y II B) I, II y IV
C) I y III
D) I, II y III E) II, III y IV

22. Señale la opción que presenta frase nominal:

A) Demasiado lejos. B) Muy bonito.
C) Tan cerca.
D) Algo cansado. E) Días felices.

23. Señale las opciones que presentan frase nominal compleja:

I. Iré a la casa de mis suegros.

II. La gata negra me trae buena suerte.

III. Pedro, mi segundo hermano, ya se casa.

IV. La casa, donde viví, está lejos.

A) I, II y IV
B) I, III y IV
C) I y III
D) I, II y III
E) II, III y IV

24. Marque la opción que presenta una frase nominal compuesta coordinada:

A) Visitaron esas casa nuevas.
B) Me invitaron varios alumnos limeños.
C) David, comunícale esto.
D) Dependiendo de las circunstancias, soy héroe o villano.
E) Ellos me lo venderán.

25. Señale la opción donde la frase nominal cumpla la función de vocativo:

A) Luis, mi hijo, vende autos usados.
B) Javier entregó el arma al policía.
C) Entrevistaré a todos los postulantes.
D) El médico operó a mi tío.
E) Lea este libro, amigo mío.





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el sujeto, su estructura y sus clases.
- Reconocer el sujeto en una oración bimembre.
- Identificar los elementos del sujeto.

LECTURA.

¿LA MITAD DE MS AMIGOS VIAJÓ O LA MITAD DE MIS AMIGOS VIAJARON?

Tal vez, en algún momento, hemos dudado al redactar una oración como esta: *la mitad de mis amigos viajó o viajaron* y no sabemos cuál es la construcción válida. Al respecto el Diccionario panhispánico de dudas nos dice lo siguiente: «Los sustantivos cuantificadores son aquellos que, siendo singulares, designan una pluralidad de seres de cualquier clase; la clase se especifica mediante un complemento con *de* cuyo núcleo es, normalmente, un sustantivo en plural: *la mitad de los animales, la mayoría de los profesores, una minoría de los presentes, el resto de los libros, el diez por ciento de los votantes, un grupo de alumnos, un montón de cosas, infinidad de amigos, multitud de problemas*, etc. La mayor parte de estos cuantificadores admite la concordancia con el verbo tanto en singular como en plural, dependiendo de si se juzga como núcleo del sujeto el cuantificador singular o el sustantivo en plural que especifica su referencia, siendo mayoritaria, en general, la concordancia en plural: *`Hacia 1940 la mayoría de estos poetas HABÍA ESCRITO (...)´; `La mayoría de los visitantes HABÍAN SALIDO (...)´; `Una veintena de curiosos OBSERVABAN (...)»*.



INTRODUCCIÓN

La oración simple cuando presenta un verbo personal suele ser analizada en sujeto y predicado. El sujeto es la frase nominal cuyo núcleo es un nombre que puede estar acompañado de modificadores como adjetivos y determinantes. El núcleo también es un pronombre que no admite los modificadores que lleva el sustantivo o nombre.

DEFINICIÓN

El sujeto es la palabra o frase que se refiere a una idea, concepto, una persona, un animal o una cosa, de los cuales se dice algo; es de quien se habla en la oración; el sujeto, generalmente, realiza la acción del verbo. No olvidemos, también, que el sujeto es una de las funciones de la frase nominal.

Ejemplos:

- La silueta de la muchacha $^{S\,/\,P}$ se reflejó en el espejo.
- Las hormigas $^{S/P}$ trabajan afanosamente.
- El viento y la lluvia $^{S/P}$ golpeaban afanosamente.
- Los postulantes $^{S/P}$ estaban felices por su ingreso.

El sujeto puede encontrarse al principio, en medio o al final de una oración:

- La madre de Wendy $^{S/P}$ trabaja en un taller de costura.
- Leyó $^{P/S}$ Noelia $^{/P}$ todo el día.
- Me duelen $^{P/S}$ las piernas.

El sujeto puede estar constituido por

a) Una frase nominal llamado también sintagma nominal:

- <u>Tú</u> atenderás las llamadas.
- En ese momento <u>todos</u> levantaron la mano.

- Nos llegaron rumores.
- Orfeo se enamoró de Eurídice.
- El viaje de los astronautas terminó bien.
- Los árabes invadieron España en el siglo VIII.
- La fiebre y el hambre lo hacían delirar.

b) Una proposición subordinada sustantiva:

- Quien llegue primero enfrentará esa dificultad.
- Atenuar el dolor es el objetivo de todos.
- Me indigna todavía que exista la pena de muerte.
- Los que lleguen tarde no ingresarán.



MÉTODO PARA HALLAR EL SUJETO EN UNA ORACIÓN

Para hallar el sujeto en una oración, le recomendamos realizar los siguientes pasos en estricto orden para que no se equivoque:

1. Ubique el verbo que debe ser simultáneamente personal y principal (en este nivel del curso, debe dominar el tema del verbo).
2. Luego, fíjese si el sujeto pueden ser los pronombres **yo, tú** o **nosotros** que pueden aparecer de manera expresa o tácita.
3. Si el paso 2 no se cumple, entonces pregúntele al verbo **¿Quién? o ¿Quiénes?**
4. Si esto tampoco cumpliese, pregúntele al verbo **¿Qué?**

Ejemplos:

- Devolví el libro que me prestaron (sujeto: Yo, tácito).
- Estás demasiado incómoda (sujeto: tú, tácito).
- Desde muy temprano, trabaja Isabelita (sujeto: Isabelita).
- A Fernanda le encantan los tallarines rojos (sujeto: los tallarines rojos).

Si hemos aplicado el método en estricto orden, entonces no nos habremos equivocado.

Ejercicio 7

Reconoce el sujeto en las siguientes oraciones:

a) Mañana partiré con rumbo desconocido.
b) Todos mis compañeros ya pasaron a mejor vida.
c) A Lucía le gusta mucho la leche chocolatada.
d) Por fin llegaste a la reunión.
e) Sus palabras desconcertaron a nuestros lectores.
f) Por la noche, surgió a mi alrededor una tenue luz.
g) En ese mismo momento, yo mismo inicié la discusión entre los invitados.
h) Todos esperan de mí cualquier cosa.
i) La humedad y el silencio destruyeron las casas de mis antepasados.
j) En la sala oscura del cine, nosotros buscábamos asientos vacíos.
k) A Guadalupe le fascinan los poemas de Pablo Neruda.
l) Un comité especial resolvió el problema económico.
m) Las piedras y los gritos volvieron a zumbar a nuestro alrededor.
n) Me preocupo demasiado por tu actitud.
o) ñ) Se ha caído al suelo el vaso de leche.
p) Me preocupa el retraso de tu hermano.
q) Ayer compramos estos zapatos en la rebaja.
r) Dime, Juan, la solución del problema.
s) A mi hermana le da miedo la oscuridad.
t) No me gustan las cosas mal hechas.

Repuestas:

a) Yo (tácito)
b) Todos mis compañeros
c) la leche chocolatada
d) Tú (tácito)

e) Sus palabras
f) Una tenue luz
g) Yo mismo
h) Todos
i) La humedad y el silencio
j) Nosotros (tácito)
k) los poemas de Pablo Neruda
l) Un comité especial
m) las piedras y los gritos
n) Tácito (yo)
o) ñ) el vaso de leche
p) el retraso de tu hermano
q) Tácito (nosotros)
r) Tácito (tú). No puede ser "Juan" pues actúa como vocativo y, como sabemos, el vocativo no es sujeto.
s) la oscuridad
t) las cosas mal hechas.

En algunas oraciones, la pregunta QUIÉN o QUIÉNES pueden dar como respuesta a los pronombres personales Él, ELLA, ELLOS, ELLAS:

- Tendrán que decir la verdad (sujeto: ellos).
- No enviaste los correos (sujeto: él o ella)



ESTRUCTURAS DEL SUJETO

EL NÚCLEO DEL SUJETO

Es la parte principal del sujeto y puede ser un sustantivo, un pronombre o proposición subordinada sustantiva:

- Julio S/P encontró trabajo en una cafetería.
  N.S. (sustantivo)
- Nosotros S / P estamos listos para viajar.
  N. S. (pronombre)
- No le interesa P/S que llegues tarde a casa.
  N. S. (proposición subordinada sustantiva)

EL MODIFICADOR DIRECTO

Agrega información sobre el sujeto, ya sea presentándolo o indicando alguna característica. El adjetivo y los determinantes (artículos, posesivos, demostrativos y cuantificadores) cumplen esta función:

- Las tres niñas traviesas S/P molestan a sus padres.
  M.D. M.D. M.D.
  (Art.) (Posesivo) (Adjetivo)

EL MODIFICADOR INDIRECTO

Este modificador se une al núcleo del sujeto a través de un nexo que puede ser una preposición, un pronombre relativo o una conjunción comparativa; su estructura suele ser preposición + término de la preposición.

Los hijos de mi vecino S/P son muy malcriados.
M.I.

La chica que te besó S/P sufre de fuertes dolores estomacales.
M.I.

Pierina como tú S/P es una mentirosa.
M.I.

LA APOSICIÓN

Este modificador se subclasifica en explicativa y especificativa:

a) LA APOSICIÓN EXPLICATIVA

Se caracteriza por que aparece entre comas y equivale, semánticamente, al núcleo del sujeto:

♠ Aquiles, el de los pies ligeros, S/P mató a Héctor.
Aposición
Explicativa

♠ París, la Ciudad Luz, S/P es cuna de grandes escritores.
Aposición
Explicativa

Cáceres, el Brujo de los Andes, S/P es un héroe nacional
Aposición
Explicativa

b) LA APOSICIÓN ESPECIFICATIVA

Este modificador se caracteriza por ir yuxtapuesto al núcleo del sujeto, no ser equivalente a este, ser un sustantivo y no ir entre comas:

♠ Mi tío Salomón S/P falleció el viernes.
Aposición
Especificativa

♠ Te busca P/S tu amigo José.
Aposición
Especificativa

♠ El capitán Casafranca S/P ganó el concurso.
Aposición
Especificativa

Según la RAE, la aposición específica puede ser restrictiva o atributiva:

♠ **La aposición especificativa restrictiva.**

El elemento apositivo realiza una especificación o restricción sobre lo denotado por el núcleo. Dicho núcleo puede ser un nombre propio (Isabel la Católica, Madrid capital) o un nombre común (el rey poeta).

♠ **La aposición especificativa atributiva.**

En ella, el modificador no acota el significado del núcleo, sino que identifica su referente o señala la clase a la que pertenece. Se pueden parafrasear a través de estructuras atributivas en las que el primer segmento (A) es el atributo y el segundo (B) es el sujeto: el poeta Salinas («A B») Salinas es poeta («B es A»).

Su estructura puede ser:

a. Nombre común + nombre propio: la tía Ana, el señor Valdivia, el río Amazonas...
b. Nombre común + nombre común: el hueso escafoides, la vena aorta...

CLASES DE SUJETO

El sujeto puede ser clasificado atendiendo a diversos criterios; como por ejemplo:

POR EL NÚMERO DE NÚCLEOS

A) SUJETO SIMPLE.

El sujeto consta de un solo núcleo:

Mercedes S/P vende tamales en la esquina.
n. s.

A Julio le encanta P/S la salsa.
n. s.

Mis lectores S/P practican todos los días.
n. s.

B) SUJETO COMPUESTO.

El sujeto consta de dos o más núcleos:

Mercedes y Juanita S/P escogen el arroz.
n. s. n. s.

John, Paul, George y Ringo S/P tocaron en la azotea del Abbey Road.
n. s. n. s. n. s. n. s.



Estos sujetos cambiaron la historia del rock.

POR LA PRESENCIA O NO DEL SUJETO

A) SUJETO EXPRESO.

Cuando aparece en la oración:

Wendy S/P viste a Fernanda.

Las hermanas del convento S/P fabrican jabones.

B) SUJETO TÁCITO O GRAMATICAL.

El sujeto está superficialmente ausente. Sabemos de la presencia de este sujeto a través de la desinencia del verbo pues este nos indica la persona y el número del sujeto:

(Ellos) S/P van todos los martes al mercado.

(Él / Ella) S/P espera en el patio de la universidad.



POR LA PRESENCIA O NO DE MODIFICADORES

a) SUJETO COMPLEJO.

Es complejo el sujeto cuando presenta modificador indirecto o aposición:

Los hijos de mi tío Salomón S/P estuvieron en la misa.
M. I.

Los soldados que se rindieron S/P fueron fusilados.
M. I.

Pedro, el hermano de Noelia, S/P es historiador.
M. I.

b) SUJETO INCOMPLEJO.

Es el sujeto que carece de modificador indirecto y de aposición:

Los alumnos S/P recorren las calles.

Valeria S/P espera en la casa.

POR EL TIPO DE VOZ.

a) SUJETO ACTIVO.

Es el sujeto que realiza la acción indicada en el verbo:

- Isabelita S/P corta la carne de vacuno.
- Los turistas S/P trotan muy temprano.

b) SUJETO PASIVO.

Es el sujeto que recibe la acción ya que no la realiza:

Gregorio S/P es besado por sus nietas.

En la oración anterior, Gregorio no besa, sino que lo besan.

María S/P fue operada por un especialista.

En la anterior oración, María no operó, sino que a ella la operaron.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

EL SUJETO	DEFINICIÓN	Frase nominal	
	ESTRUCTURA DEL SUJETO	Núcleo: sustantivo, pronombre	
		M. directo: adjetivo – determinantes	
		M. indirecto : preposición+ término	
		Aposición	Explicativa
			Especificativa
	CLASES DE SUJETO	POR SU PRESENCIA	expreso
			Tácito
		POR SU ESTRUCTURA	Incomplejo
			Complejo
		POR EL NÚMERO DE NÚCLEO	simple
			Compuesto
		POR LA ACCIÓN REALIZADA	Activo
			Pasivo

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es el sujeto?
Rpta. . ...

2. ¿Qué clase de palabras pueden funcionar como sujeto?
Rpta. . ...

3. ¿Qué tipo de verbo no admite la presencia del sujeto?
Rpta. : ....

4. ¿Qué es un modificador directo?
Rpta. : ....

5. ¿Qué clases de palabras cumplen la función de modificador directo?
Rpta. : ....

6. ¿Qué es un modificador indirecto?
Rpta.: ....

7. ¿Cuál es la estructura de un modificador indirecto?
Rpta.: ....

8. ¿Qué es la aposición explicativa?
Rpta.:...

9. ¿Qué es la aposición especificativa?
Rpta.: ....

10. ¿Qué es un sujeto complejo?
Rpta.: ....

11. ¿Qué es un sujeto activo?
Rpta.: ....

12. ¿Qué es un sujeto incomplejo?
Rpta.: ....

13. ¿Qué es el sujeto gramatical?
Rpta.: ....

14. ¿Qué es un sujeto compuesto?
Rpta.:...

15. ¿Qué es un sujeto activo y complejo a la vez?
Rpta.:...

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Lea la siguiente oración y responda si son verdaderas o falsas (V/F) los enunciados que aparecen después: "se lavan autos de todo tipo a domicilio".

1. Es una oración pasiva refleja.
2. Carece de sujeto expreso.
3. No presenta sustantivos
4. El sujeto no es tácito.

A) VVVV B) FFFF C) VFFV
D) FVVF E) VVFF

SUSTENTACIÓN: La oración pasiva refleja presenta un sujeto pasivo; el sujeto es expreso; presenta dos sustantivos: autos y domicilio.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: En las oraciones bimembres, el sujeto puede ser expreso o tácito; identifique el sujeto en la oración "a pesar de la hora, decidí salir un rato a caminar por las calles de mi antiguo barrio".

A) Un rato B) Las calles
C) Antiguo barrio
D) Salir un rato a caminar E) Tácito (yo)

SUSTENTACIÓN: Después de analizar la oración, el sujeto que presenta es "yo"; pero, al no ser mencionado o expresado, se presenta como tácito.

CLAVE: E

PREGUNTA 3: La oración "recibe las condolencias de sus familiares y amigos" presenta un sujeto

A) Expreso B) Complejo C) Incomplejo
D) Compuesto E) Tácito

SUSTENTACIÓN: Cuando el sujeto está sobreentendido, se le conoce como tácito o gramatical: (él/ella) recibe las condolencias de sus familiares y amigos.

CLAVE: E

PREGUNTA 4: En la expresión "a los niños les encantó el helado de chocolate que preparó Noelia", el núcleo del sujeto de la proposición principal es

A) Niños
B) Noelia
C) Chocolate
D) Helado de chocolate
E) Helado

SUSTENTACIÓN: La oración presenta dos verbos: encantó y preparó que es el subordinado; el núcleo del sujeto de encantó, que es el verbo principal, es "helado".

CLAVE: E

PREGUNTA 5: El sujeto de la oración "a todos los asistentes les incomodaron las palabras del director del curso" por su estructura clasifica como

A) Expreso B) Simple C) Compuesto
D) Incomplejo E) Complejo

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es "las palabras del director del curso" y su núcleo es "palabras" acompañado de un modificador directo y un modificador indirecto.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: En la expresión "a los alumnos del quinto ciclo de la Escuela de Lingüística les obsequiaron becas para estudiar en el extranjero", el sujeto es

A) Los alumnos
B) Quinto ciclo
C) Alumnos
D) Los alumnos del quinto ciclo de la Escuela de lingüística
E) Tácito (ellos)

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es "ellos", pero es tácito al no ser mencionado o nombrado en dicha oración.

CLAVE: E

PREGUNTA 7: Señale el sujeto de la siguiente oración: "Después de mucho tiempo, supe el verdadero origen de la fortuna de mis antepasados".

A) Mucho tiempo
B) El verdadero origen
C) Origen
D) El verdadero origen de la fortuna de mis antepasados
E) Tácito (yo)

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es "yo"; sin embargo, al no ser nombrado en la oración, se le considera como tácito.

CLAVE: E

PREGUNTA 8: Señale el sujeto de la oración "al salir de casa tan apurado, dejaste, sin darte cuenta, la puerta de tu habitación abierta".

A) La puerta
B) La puerta de tu habitación
C) Tu habitación
D) Puerta
E) Tácito (tú)

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es "tú"; no obstante, al no aparecer de manera expresa, se le considera como tácito.

CLAVE: E

PREGUNTA 9: Elija el sujeto de la oración "en medio de la reunión y sin motivo alguno, fuimos acusados de vender información al grupo opositor".

A) La reunión
B) Motivo alguno
C) Información
D) Grupo opositor
E) Tácito (nosotros)

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es "nosotros"; pero como no es nombrado se le considera como tácito.

CLAVE: E

PREGUNTA 10: En los versos del poeta chileno Pablo Neruda "y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza", los sujetos son, respectivamente,

A) Pablo Neruda
B) Oyes – voz
C) Tácito – mi voz
D) Tácito – voz
E) Me – te

SUSTENTACIÓN: En el análisis sintáctico de la oración, el sujeto del verbo "oyes" es "tú" y de "alcanza", "mi voz".

CLAVE: C

PREGUNTA 11: Señale el sujeto de la oración "aunque, de acuerdo con el estándar internacional de veinticuatro horas, deben emplearse dos dígitos por cada elemento".

A) Estándar
B) El estándar internacional
C) Estándar internacional
D) Dos dígitos
E) Dos dígitos por cada elemento

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración bimembre es "dos dígitos por cada elemento"

CLAVE: E

PREGUNTA 12: Determine el núcleo del sujeto en la oración "siempre le agradó a su hermano mayor la música de ese cuarteto inglés de los sesenta".

A) Hermano
B) Hermano mayor
C) La música
D) Música
E) La música de ese cuarteto inglés

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración en referencia es "la música de ese cuarteto inglés de los sesenta" y su núcleo, música.

CLAVE: D

PREGUNTA 13: En la oración "los comerciantes de La Parada no atendieron a sus clientes" el tipo de sujeto que encontramos es

A) Pasivo y simple
B) Activo y complejo
C) Activo y compuesto
D) Tácito y complejo
E) Expreso e incomplejo

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es *los comerciantes de La Parada*; este sujeto es simple, complejo y activo.

CLAVE: B

PREGUNTA 14: Acerca del sujeto en la oración "de tal palo, tal astilla", podemos decir que

A) el sujeto es toda la oración
B) el sujeto es tal astilla
C) esta oración no tiene sujeto
D) hay dos sujetos: palo y astilla
E) el sujeto es solamente astilla

SUSTENTACIÓN: Al no haber verbo en la oración, nos preguntamos de qué estamos hablamos y obtenemos como respuesta *tal astilla*. Po otro lado, el sujeto no puede ser *de tal palo* porque recordemos que el sujeto no debe empezar por una preposición ya que esta es un elemento subordinante.

CLAVE: B

PREGUNTA 15: El sujeto de a oración "al papá de Patricia, los organizadores del evento le dieron una medalla de oro en la ceremonia" es clasificado como

A) pasivo B) tácito
C) compuesto
D) complejo E) simple y tácito

SUSTENTACIÓN: El sujeto de la oración es los organizadores del evento que se caracteriza por ser simple, complejo y activo.

CLAVE: D

PREGUNTA 16: Las clases de palabras que funcionan como modificadores directos del sustantivo son:

A) El pronombre y el adverbio
B) El adjetivo y los determinantes
C) El artículo y el adjetivo
D) El adverbio y la conjunción
E) El adjetivo y el adverbio

SUSTENTACIÓN: El adjetivo y los determinantes (artículos, posesivos, demostrativos y cuantificadores numerales e indefinidos) funcionan como modificadores directos del sustantivo.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: ¿Cuál de las siguientes clases de palabras formales contribuye a la construcción del sujeto compuesto?

A) La preposición
B) La conjunción coordinante
C) La conjunción subordinante
D) El artículo indefinido
E) El adverbio

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



SUSTENTACIÓN: Las conjunciones coordinantes, sobre todo las copulativas y las disyuntivas, contribuyen a la construcción de un sujeto compuesto pues se unen a través de esta.

CLAVE: B

PREGUNTA 18: ¿Cuál es la clase de verbo que impide la presencia del sujeto?

A) Transitivos
B) Intransitivos
C) Defectivos
D) Impersonales
E) Subordinados

SUSTENTACIÓN: Los verbos impersonales por sus características carecen de cualquier tipo de sujeto: llover, haber…

CLAVE: D

PREGUNTA 19: Por regla general, el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan…

A) en género y persona
B) en número y persona
C) en modo y aspecto
D) en voz y número
E) en número y género

SUSTENTACIÓN: El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado, por regla general, deben concordar en número y persona.

CLAVE: B

PREGUNTA 20: El llamado sujeto incomplejo puede presentar...

A) Aposición especificativa
B) Aposición especificativa restrictiva
C) Modificador indirecto
D) Aposición explicativa
E) Modificador directo.

SUSTENTACIÓN: Actualmente, es común que un sujeto incomplejo presente solo su núcleo o este pueda estar acompañado de modificadores directos (adjetivos y determinantes).

CLAVE: E

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Seleccione las opciones que presentan un sujeto complejo:
   I. Anoche repartieron los álbumes de Panini.
   II. Fue grabada la vida del gran poeta peruano.
   III. A Mariana le encantan los dulces de coco.
   IV. Las frutas de estación las traje el lunes.

   A) 1, 2 B) 1, 3, 4
   C) 2, 3
   D) 3, 4 E) 1, 2, 3, 4

2. En la expresión "una de las gatas del maestro de Redacción dormía plácidamente sobre el teclado de la computadora", el tipo de sujeto por su estructura y cantidad de núcleos que presenta es

   A) Complejo y simple
   B) Activo y simple
   C) Pasivo e incomplejo
   D) Complejo y compuesto
   E) Activo y complejo

3. Señale los tipos de sujeto, por su estructura y por la acción que realiza, que presenta la siguiente oración: "Anoche, en un operativo policial, fue detenido el hijo del exfiscal por delitos de corrupción".

   A) Simple y activo
   B) Complejo y pasivo
   C) Incomplejo y activo
   D) Expreso y activo
   E) Activo e incomplejo

4. La aposición explicativa es un modificador del núcleo del sujeto que se caracteriza por escribirse entre comas y ser sinónimo de dicho núcleo; elija la alternativa que presenta un ejemplo de dicha aposición.

   A) En Roma, la Ciudad Eterna, vivirá el afamado actor.
   B) A Cáceres, el Brujo de los Andes, lo eligieron presidente.
   C) Llegará Juanita, la hija de don Miguel, a su nueva casa.
   D) Los jugadores, según parece, no están bien físicamente.
   E) La sensación, entre todos los presentes, era la misma.

5. El sujeto compuesto se caracteriza por la presencia de dos o más núcleos; elija la alternativa que presenta un ejemplo de la clase de este tipo de sujeto.

   A) Trajeron a la casa gaseosas y botellas de agua mineral.

B) Han vendido, felizmente, refrescos y sánguches de pollo.
C) Ayer fueron premiados los directores y los profesores.
D) Repasarán solo para esta tarde Economía y Literatura.
E) Arrojaron a la calle cajas y bolsas negras llenas de ropa vieja.

6. El modificador indirecto forma parte del llamado sujeto complejo; marque la alternativa que presenta un sujeto que contenga modificador indirecto.

A) Le entregó al vecino las llaves del departamento.
B) Unos obreros rompieron una tubería de aguas servidas.
C) Entro a su habitación y cogió la revista de modas que compró.
D) Este año no vendrá de vacaciones el secretario del presidente.
E) Ha repartido jugo de fresa a todos los hijos de sus vecinos.

7. Señale la opción que presenta un sujeto pasivo y complejo a la vez.

A) Se han vendido todas las entradas para el concierto de rock nacional.
B) Ha quedado libre el presunto delincuente que asaltó una joyería.
C) Fue rescatada, sana y salva, la hija del embajador de Uruguay.
D) Los concursantes serán evaluados por un jurado internacional.
E) El almuerzo será servido por un grupo selecto de mozos.

8. Identifique la alternativa que posea un sujeto activo y compuesto.

A) Trajeron esta mañana a la nueva casa los muebles y las camas.
B) Han estado vendiendo en la playa marcianos y adoquines de todos los sabores.
C) Fueron rescatados por la policía y por los serenos los animales maltratados.
D) Mañana entregaron sus cargos al nuevo comité los gerentes y los subgerentes.
E) La película y el documental fueron grabados íntegramente en Nueva Zelanda.

9. Señale el tipo de sujeto de la oración principal "los caminos de la vida no eran lo que yo esperaba".

A) Pasivo e incomplejo
B) Activo y compuesto
C) Expreso y complejo
D) Tácito y complejo
E) Expreso e incomplejo

10. Señale los sujetos de las oraciones "el viento acariciaba su arrugado rostro", "a toda la familia le encantó el viaje al sur" y "han sido identificados los ladrones de La Parada".

A) Tácito, incomplejo, complejo
B) Activo, complejo, pasivo
C) Incomplejo, tácito, expreso
D) Complejo, activo, tácito
E) Tácito, expreso, complejo

11. Los modificadores directos del núcleo del sujeto son aquellos modificadores que brindan información adicional sobre dicho núcleo; siendo así, seleccione la alternativa cuyo núcleo del sujeto presenta uno o más modificadores directos.

A) Los viejos libros de mi abuelo hoy los recogeré.
B) No han traído las nuevas computadoras que compró la empresa.
C) Señorita, entregue los documentos al jefe del área de Recursos Humanos.
D) A los amigos de su primo les ha encantado la comida casera que preparó.
E) Remataron este último fin de semana la vieja casa de la playa de Punta Negra.

12. La función del núcleo del sujeto la cumplen, generalmente, sustantivos y pronombres; pero también pueden ser otras clases de palabras como el infinitivo; seleccione la alternativa en donde el núcleo del sujeto sea un infinitivo.

A) Ellos deben tener cuidado en la zona de Vitarte.
B) Han querido traer nuevos buques a la armada
C) La banda londinense volvió a cantar en Lima.
D) Acaban de traer los nuevos trajes para buzos.
E) Vivir de esa manera caótica no es vivir.

13. En la oración " siempre, por estas fechas, recordaba la mano que lo salvó de espantosa muerte" el tipo de sujeto que hallamos es

A) Expreso B) Complejo
C) Tácito
D) Pasivo E) Incomplejo

14. Marque la opción que presenta modificador indirecto en el sujeto.

A) Los turistas no se percataron del peligro.
B) A las madres les entregaron sendos presentes.
C) El domingo alquilé una película de terror.
D) Todos los viernes la señorita que nos atiende sale temprano.
E) Por fin ganó mi equipo favorito.

15. Marque la alternativa en la que hay un sujeto complejo

A) Aquella pintura medieval es hermosa.
B) Altos jinetes silenciosos patrullaban las rutas.
C) Un soberbio cisne desplegaba sus alas.
D) Le cruzaba la cara una cicatriz muy notoria.
E) Las paredes de la casa están manchadas.

16. En la expresión "desde esta zona, se puede apreciar el nido del águila", el sujeto de la oración es

A) Esta zona
B) Nido
C) Águila
D) El nido del águila
E) La oración carece de sujeto por ser impersonal.

17. Marque la alternativa en la que el sujeto es compuesto.

A) La florería de Enriqueta está abierta.
B) Este café de Chanchamayo te agradará.
C) El lunes viajarán Jaime, Daniel y Tomás.
D) Rosario, tu prima, es muy estudiosa.
E) El magnífico arquero cogió la pelota.

18. Ubique la opción en la que hay sujeto incomplejo.

A) Los turistas que están allá irán a Trujillo.
B) El viernes llegaron los tíos de Nicanor.
C) Ana, la secretaria, redactará el informe.
D) Este museo de la ciudad es moderno.
E) Están orando las mujeres en el templo.

19. "Por motivos de viaje de la familia Pérez, la casa comprada hace años se vende", el sujeto es:

A) la familia Pérez.
B) La casa comprada hace años.
C) De viaje.
D) Tácito.
E) Pérez

20. "Fausto, me agrada que me abraces con ternura", en la oración, el sujeto es:

A) Fausto
B) que me abraces con ternura
C) ternura
D) tácito
E) con ternura

21. Oración que presenta sujeto complejo:

A) Sonó el teléfono en el fondo del aula.
B) Los alumnos fueron al concierto de Dina.
C) Dos toros se pelearon en el campo.
D) Fueron a la fiesta los dos hijos de Pepito.
E) En la costa, siembran papa y maíz.

22. Marque la alternativa donde hay sujeto compuesto y complejo.

A) Los agricultores y los pastores presentaron sus reclamos.
B) El portero y el guardián de está fábrica nacieron en Ica.
C) Los campesinos de esta provincia son muy laboriosos.
D) Ricardo, mi vecino, es gerente de una empresa en Huaral.
E) Las madres y sus hijos estuvieron en la kermes del colegio.

23. En el enunciado "en el frondoso árbol de su patio, al lado de la gruta, cantaron los hermosos ruiseñores al amanecer", la frase que cumple la función de sujeto es

A) los hermosos ruiseñores
B) el frondoso árbol
C) de su patio
D) al lado de la gruta
E) al amanecer

24. En la oración "Jorge, mi antiguo amigo, viajó a París" la frase subrayada funciona como

A) modificador indirecto
B) atributo
C) modificador directo
D) proposición
E) sujeto compuesto

25. En la oración " los enemigos del Padrino fueron apresados por la policía" el núcleo del sujeto es

A) Los enemigos del Padrino
B) padrino
C) enemigos
D) por la policía
E) apresados





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el predicado y sus clases
- Identificar los complemento del verbo en una oración bimembre

LECTURA

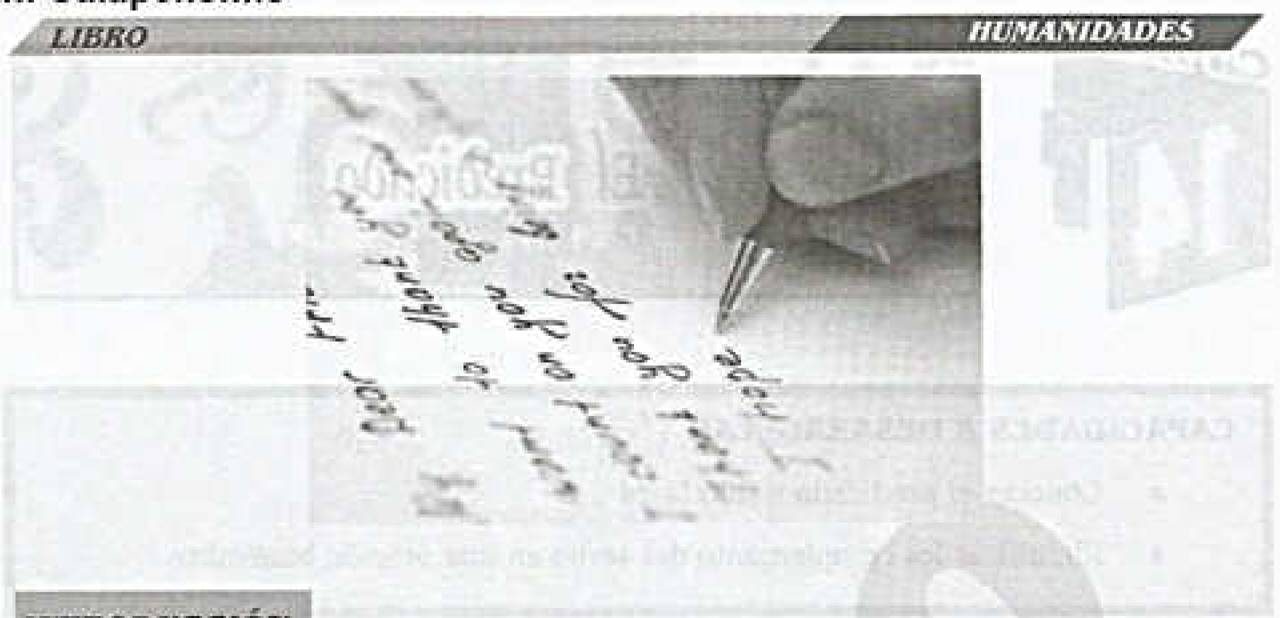
¿LE DIJE LA VERDAD A MIS HIJOS O LES DIJE LA VERDAD A MIS HIJOS?

En el uso cotidiano del lenguaje, con frecuencia cometemos una serie de errores de los cuales no nos damos cuenta, salvo cuando escribimos. Uno de estos errores es en el uso del pronombre le.

Los pronombres remplazan a los sustantivos respetando el género y el número de estos. Con el pronombre le, solo se toma en cuenta el número ya que se mantiene invariable en el género así el sustantivo sea femenino; por lo tanto, el pronombre le debe remplazar a un sustantivo que se encuentre en singular; vale aclarar que dicho pronombre cumple la función de objeto indirecto que es uno de los complementos verbales que desarrollaremos en este capítulo.

Entonces, si tenemos la siguiente oración: compro ropa a mi hijo, al reemplazar mi hijo por el pronombre le, nos queda le compro ropa o también –duplicando el objeto indirecto- le compro ropa a mi hijo.

De tal manera que la expresión le dije la verdad a mis hijos es incorrecta porque a mis hijos se encuentra en plural, así que el pronombre que lo sustituye debe ser les: les compro ropa o les compro ropa a mis hijos.



INTRODUCCIÓN

Se suele decir que todo aquello que expresamos acerca del sujeto es el predicado. Con el predicado podemos expresar cualidades, acciones y comportamientos del sujeto. Por otro lado, el predicado es la función que desempeña la frase verbal.

DEFINICIÓN

El predicado es la parte de la oración que expresa la acción que realiza el sujeto o de los diferentes estados en los que este puede encontrarse; es decir, es todo lo que se dice del sujeto. Está formado por un verbo y sus complementos:

- Los asistentes del médico guardaron silencio durante la operación.
- Por la mañana circuló la noticia sobre el secuestro.

El verbo puede aparecer sin complementos y constituir, por sí solo, un predicado:

- Unas señoras conversaban.
- Almorcé.

El predicado puede estar al principio o al final de la oración; también puede encontrarse dividido, porque el sujeto se ha colocado en medio:

- Apareció en la mirada del científico un destello de malicia.
- Un destello de malicia apareció en la mirada del científico.
- Apareció un destello de malicia en la mirada del científico.

EL NÚCLEO DEL PREDICADO

El núcleo del predicado es un verbo conjugado, simple o perifrástico; es la palabra más importante y concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto:

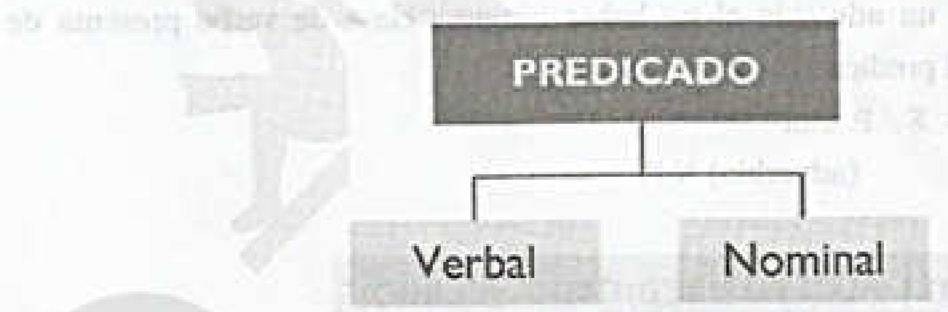
- La familia de mi sobrino no vino a la parrillada.
- Sara nunca ha visto una película de terror.

La concordancia del núcleo del predicado con el del sujeto permite reconocer a este en las oraciones, sobre todo, en aquellas en las que en las que el sujeto no es agente de la acción verbal:

- Te enfermaP / S la miseria.
- A Sonia le repugnan P/S los reptiles.
- Se dañaronP/S las tuberías.
- El rey S / P fue derrocado por el pueblo.

En los ejemplos anteriores, los sujetos son la miseria, los reptiles, las tuberías y el rey, puesto que de ellos se habla en las oraciones y concuerdan con los verbos, aunque ninguno realice la acción.

PREDICADO VERBAL Y PREDICADO NOMINAL



1. PREDICADO VERBAL (FRASE VERBAL PREDICATIVA)

El predicado verbal es aquel que tiene como núcleo a un verbo no copulativo:

- Cortés S/P quemó sus naves.
- Pepe S / P sospecha de su vecino.

2. PREDICADO NOMINAL (FRASE VERBAL ATRIBUTIVA)

El predicado nominal se construye con verbos copulativos como ser, estar, parecer, permanecer, etcétera los cuales se caracterizan por llevar un complemento llamado atributo:

- ♠ Mi tío Jorge S / P es médico.
  ATRIBUTO
- ♠ Algunos detalles S / P son caóticos.
  ATRIBUTO

Ejercicio: Señale si en las siguientes oraciones el predicado es verbal o nominal:

1. Homero y Julia se miraron en silencio.
2. Muchos mostraban rechazo por la propuesta.
3. Varios estudiantes estaban preocupados por el examen.
4. El escritor no pidió ninguna explicación por el maltrato.
5. Ahora nuestras prioridades son otras.
6. El cachorro parecía un animalito de feria.
7. Todos huían de tanta desgracia.
8. Carlota ha sido muy amable con nosotros.
9. La película ha sido vista por Fernanda y Wendy.

Se suele hablar también de un predicado llamado adverbial que se caracteriza por tener como núcleo a un adverbio al no haber ninguna clase de verbo presenta de manera explícita en el predicado:

- ♠ Ustedes S / P allá
  (adverbio) N.P.

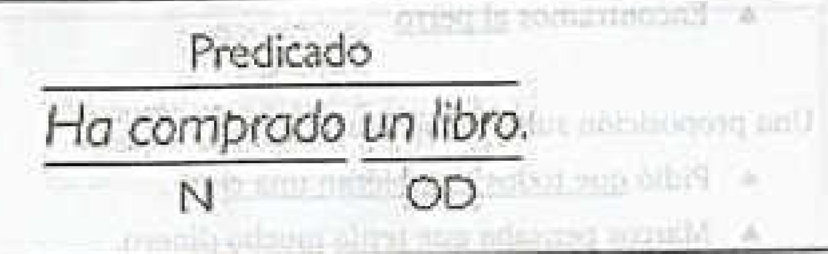
COMPLEMENTOS DEL NÚCLEO PREDICADO (VERBO)

La estructura del predicado está conformada por el verbo que funciona como núcleo del predicado y por los complementos de este.

Los complementos del verbo son los siguientes: el objeto directo, el objeto indirecto, el objeto preposicional, el circunstancial, el atributo, el predicativo y el agente.



1. EL OBJETO O COMPLEMENTO DIRECTO.



El objeto directo se refiere a la persona, animal o cosa que recibe directamente la acción del verbo. Es una frase nominal, y es complemento de los verbos transitivos pues delimita el significado de estos:

- Mi hermano construyó <u>un helicóptero de madera</u>.
- El enfermo abandonó <u>su régimen alimenticio</u>.
- Roberto arrojó <u>los papeles</u> al tacho de basura.

El objeto directo puede estar formado por

a) Una frase nominal cuyo núcleo sea un sustantivo:
- Esa canción transmitía <u>alegría</u>.
- Una sombra cubre <u>mis ojos</u>.
- El mago se cubrió <u>el cuello de la camisa</u>.

b) Una frase nominal cuyo núcleo sea un pronombre: me, te, se, nos, os, la, los, lo, las, nos, os, todo, algo, nada, etcétera:

- ♠ Me asaltaron anoche.
- ♠ Te trajeron a la fuerza.
- ♠ Mi sobrino se cubre con una manta.
- ♠ La noticia los dejó satisfechos.
- ♠ Nos han olvidado.
- ♠ El economista negó todo.

c) Una frase preposicional introducida por la preposición a; esta forma solo se usa cuando el objeto se refiere a personas o seres personificados o singularizados:

- ♠ Visité a mi prima.
- ♠ Buscaban a los estudiantes.
- ♠ Encontramos al perro.

d) Una proposición subordinada sustantiva:

- ♠ Pidió que todos escribieran una carta.
- ♠ Marcos pensaba que tenía mucho dinero.
- ♠ Hizo lo que pudo.

¿CÓMO RECONOZCO AL OBJETO DIRECTO?

Existen diversos procedimientos para reconocer el objeto directo, pero creemos que el siguiente es el más efectivo:

Primero, ubique el verbo de la oración y realícele las siguientes preguntas **¿qué? o ¿a quién -es?**

Segundo, una vez que obtenga respuesta de una de estas preguntas, reemplace la respuesta por uno de los siguientes pronombres: **la, los, lo, las** para comprobar que la respuesta es un objeto directo:

♠ Todos denunciaron el crimen *Lo denunciaron*	*¿qué denunciaron? Respuesta: el crimen.* el pronombre lo reemplaza al objeto directo el crimen

- Esperaban a los compradores — *¿a quiénes esperaban? Respuesta: a los compradores.*

  Los esperaban — el pronombre los reemplaza al objeto directo a los compradores.

- El médico atendía a su paciente. El médico lo atendía.

- El perro se comió la pierna del pollo. El perro se la comió.

- El abuelo añoraba los viejos tiempos. El abuelo los añoraba.

¡IMPORTANTE!

Estos pronombres se refieren al objeto directo y por ello deben concordar con él en género y número

Cuando el objeto directo se antepone a los demás elementos oracionales, se repite mediante un pronombre, nunca en otros casos:

- A mis alumnos no los he convencido de mi teoría.
- La lista de alimentos la leerá Pedro.

Si el objeto directo es uno de los pronombres átonos me, te, se, nos u os, reemplácelos por la, los, lo, las. Es importante que lea toda la oración después de que hayas reemplazado al O.D.:

- Me llamó anoche. Lo llamó anoche.
- Te besa con cariño. Lo besa con cariño.

Por otro lado, si los pronombres átonos me, te, se, nos y os anteceden a los pronombres también átonos; la, los, lo y las; los primeros serán considerados como objeto indirecto y los segundos, como objeto directo:

- Ellos me lo contaron.
  O.I O.D.

- Te la enviarán el martes.
  O.I. O.D.



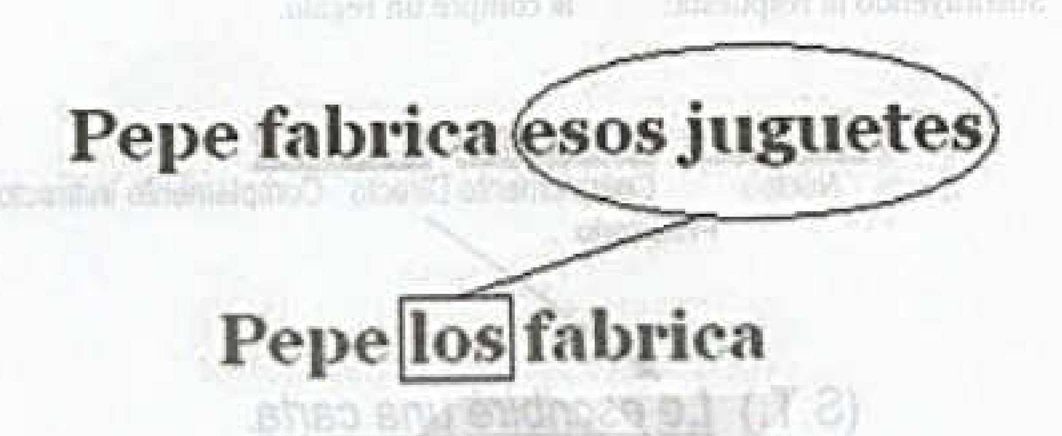
EJERCICIOS:

A) Subraye el objeto directo en las siguientes oraciones:

1. Regina encontró las llaves de su casa bajo un fólder.
2. Con furia, Luz arrancó el tapiz de la pared.
3. El olor de los eucaliptos no la reconfortó.
4. Los habitantes del pueblo recordaban el rumor de sus pasos.
5. Fernando tenía una herida en la mano izquierda.
6. Vio de reojo los trajes del payaso.
7. Alrededor de la casa, las plantas devoraban todo.
8. Fumigaron los sembradíos con sustancias tóxicas.
9. El paraíso no evoca mejores tiempos.
10. Canalizó toda su frustración en le trabajo.
11. Te desearon buena suerte en tu próximo viaje.
12. Nos llevaron a una hermosa hacienda.
13. Pamela se depilaba sus contorneadas piernas.
14. La fruta la comprará Milene en el mercado.
15. Sigan las instrucciones y les ira bien.

B) Sustituye por los pronombres la, los, lo, las el objeto directo que aparece subrayado en las siguientes oraciones:

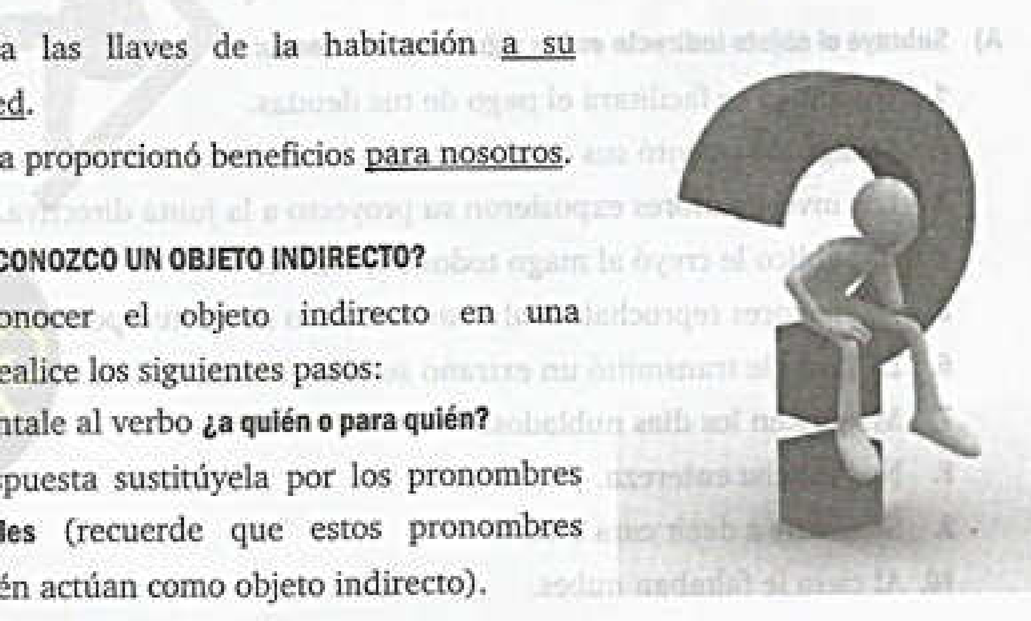
1. Algún detalle enturbiaba la transparencia de la magia.
2. Un barco velero transportó a María.
3. Las sociedades favorecen una forma de vida.
4. Una sirena peinaba sus cabellos en medio del océano.
5. Cayo Bermúdez leía cuidadosamente el informe del día.



2. EL OBJETO O COMPLEMENTO INDIRECTO

El objeto indirecto es la persona, animal o cosa que recibe indirectamente la acción del verbo; es el beneficiado o perjudicado por la acción. Cuando es una frase nominal con núcleo sustantivo, está encabezado por la preposición a y, en algunas ocasiones, acepta la preposición para:

- Entrega las llaves de la habitación a su huésped.
- La feria proporcionó beneficios para nosotros.



¿CÓMO RECONOZCO UN OBJETO INDIRECTO?

Para reconocer el objeto indirecto en una oración, realice los siguientes pasos:

1. Pregúntale al verbo **¿a quién o para quién?**
2. La respuesta sustitúyela por los pronombres **le o les** (recuerde que estos pronombres también actúan como objeto indirecto).

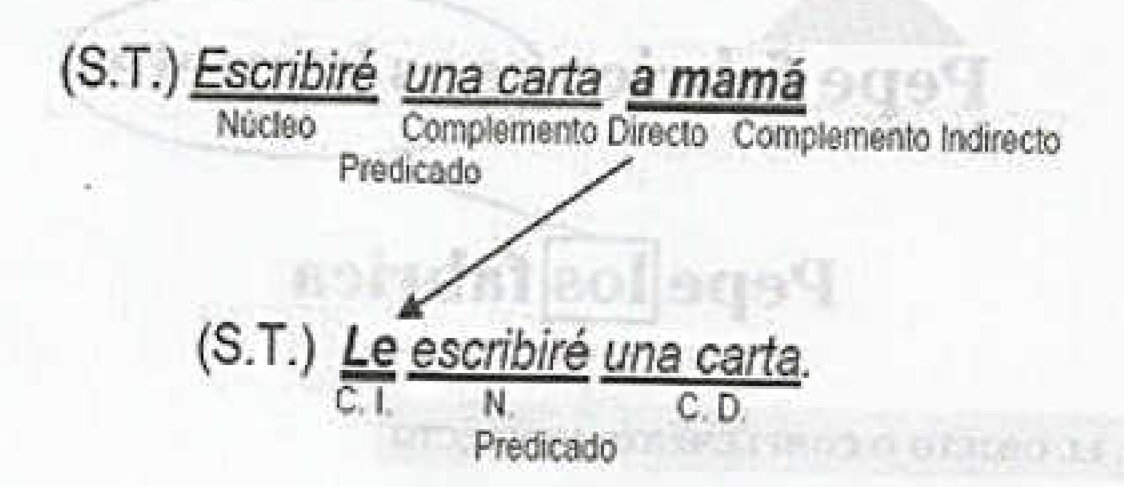
Ejemplos:

- Entregó la carta — *¿A quién entregó la carta?* Respuesta: a su dueño.

  Sustituyendo la respuesta: **le** entregó la carta.

- Compré un regalo para mi hijo — *¿Para quién compré un regalo?* Respuesta: para mi hijo

  Sustituyendo la respuesta: **le** compré un regalo.



¿A quién escribiré una carta? A mamá
Complemento Indirecto

Ejercicios

A) Subraye el objeto indirecto en las siguientes oraciones:

1. Un amigo te facilitará el pago de tus deudas.
2. Milagros presentó sus condolencias a los dolientes.
3. Los investigadores expusieron su proyecto a la junta directiva.
4. El público le creyó al mago todos sus trucos.
5. Los lectores reprochaban al autor del libro su actitud pesimista.
6. La tarde le transmitió un extraño sentimiento de melancolía.
7. Me gustan los días nublados.
8. Nos faltaba entereza.
9. Se lo voy a decir cara a cara.
10. Al cielo le faltaban nubes.

11. Nos vendieron el terreno a buen precio.
12. Te dejó dinero sobre la mesa.
13. Nunca les pudimos decir lo que pasó.
14. Mauricio se arreglaba la corbata antes de salir.
15. Ayer te lo dijeron y tú no les creíste.

B) Sustituye los objetos indirectos subrayados por los pronombres le o les.

1. Repetí la explicación a mis colegas.
2. Cancelé mi cita al psicoanalista.
3. Derrotados, dejaron la ciudad a los enemigos.
4. Organicé un homenaje para los jubilados.
5. Muy pronto, Natalia pidió consuelo a su madre.

3. EL OBJETO PREPOSICIONAL O SUPLEMENTO

También conocido como complemento regido o de régimen, el objeto preposicional es una frase exigida por el verbo; es decir, que este lo pide obligatoriamente. Los verbos que exigen este tipo de complementos se denominan verbos de régimen.

Se trata de verbos como hablar (de), depender (de), acceder (a), oler (a), creer (en), pensar (en), burlarse (de), empeñarse (en), aficionarse (a), acordarse (de), etcétera.

La preposición que introduce el objeto preposicional varía en función del verbo, pero un verbo de régimen exige siempre la misma preposición; por ejemplo:

- Habló toda la noche de cine.
- Siempre pensaba en tonterías.
- Conversó sobre su biblioteca.
- El pobre Ludovico desiste de su intento.

RECONOCIMIENTO DEL OBJETO PREPOSICIONAL.

El objeto preposicional no puede ser sustituido por un pronombre personal átono (la, los, lo, las, le, les.

El objeto preposicional puede ser sustituido parcialmente por los pronombres él, ella, ellos, ellas, eso pues la preposición se mantiene:

- Su cabello huele a flores. — Su cabello huele a eso
- Pensaba en sus hijas. — Pensaba en ellas.
- Se cansó de tanto maltrato. — Se cansó de eso.
- Depende solo de mi padre. — Depende solo de él.
- Se burlan de esas jóvenes. — Se burlan de ellas.

Como puede observar, a diferencia del objeto directo y del objeto indirecto, en el reemplazo no desaparece la preposición.

4. EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL



Expresa la manera, el tiempo, el lugar y demás circunstancias en las que se realiza la acción:

- Viviana vive cerca de mi casa.
- Durante la noche, unos ladrones entraron al banco.
- Lupe miró fijamente a Manolo con una expresión de desaliento.

El complemento circunstancial puede estar formado por

a) Un adverbio, una frase adverbial o una locución adverbial:

- Te esperaremos mañana.
- Están muy lejos.
- Se mueren de miedo.

b) Una frase preposicional:

- Se comporta de una forma extraña.
- Habla con mucha seguridad.

c) Una frase nominal:

- Algunas veces llegaban las ballenas.
- Un diluvio comenzará esta tarde.

d) Una proposición subordinada adverbial:

- Cuando despertó, la película ya había terminado.
- Vivo donde nacieron mis padres.

RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACIÓN DEL CIRCUNSTANCIAL.

Los circunstanciales pueden ser reconocidos mediante una serie de preguntas que al mismo tiempo nos darán su clase:

♠ ¿Cómo?	CC. de Modo	Abrió la puerta cautelosamente.
♠ ¿Cuándo?	CC. de Tiempo	Sostendré un debate el mes entrante.
♠ ¿Cuánto?	CC. de Cantidad	Comió bastante.
♠ ¿Dónde?	CC. de Lugar	Nos encontramos en casas de Sofía.
♠ ¿Por qué?	CC. de Causa	Se fueron porque era tarde.

♠	¿Para qué?	CC. de finalidad	Le da dinero para que se divierta.
♠	¿Con qué?	CC. de Instrumento	Golpeó la mesa con el vaso.
♠	¿Con quién?	CC. de Compañía	Isabel salió con sus hermanos.
♠	¿En qué?	CC. de Transporte	Todos regresaron en taxi.

Los adverbios de afirmación, negación y de duda también funcionan como circunstanciales:

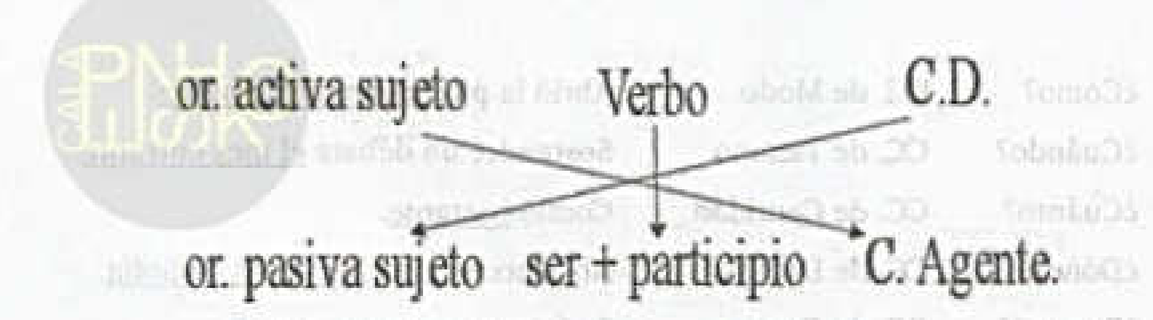
- Ella sí puso de su parte.
- No puede creer lo que ve.
- Quizá encuentre un sentido distinto a esas acciones.

Ejercicio

Subraye todos los complementos circunstanciales que aparecen en las siguientes oraciones:

1. Las moscas revoloteaban insistentemente alrededor del pastel.
2. El sol resplandecía ahora sobre el mundo.
3. Ambos escrutaban el cielo por las tardes.
4. El agua cayó tristemente toda la noche.
5. El pirata golpeó con su garfio en la escotilla para hacer callar a los marinos.
6. El inmenso tren avanzaba velozmente por el desierto.
7. Porque tenía miedo a la gente, se retiró a su ermita.
8. Gastó demasiado con sus malos amigos.
9. Acaso ya no encuentres la repuesta.
10. Ustedes siempre han resuelto los problemas con una pizca de mal

5. EL COMPLEMENTO AGENTE



Este complemento se caracteriza por realizar la acción en la voz pasiva la cual se caracteriza, al mismo tiempo, por presentar un sujeto pasivo:

- La torta fue preparada por un chef internacional.

El complemento agente suele estar encabezado por la preposición por:

- El tránsito es dirigido por el policía.
- Hemos sido descubiertos por los agentes de seguridad.
- Carla es felicitada por sus compañeros del colegio.

En algunos casos, puede estar encabezado por la preposición de:

- Los niños fueron contagiados de gripe porcina.

Reconocimiento.

Para hallar el agente, realice los siguientes pasos:

1. Ubique la perífrasis verbal
2. Encuentre el sujeto pasivo
3. Pregúntele al verbo ¿por quién o por quiénes?

Ejemplos:

María S / P es ayudada por su padre ¿Por quién es ayudada? *Por su padre*

La vecina S / P ha sido vista por un sereno ¿Por quién ha sido vista? *Por un sereno*

Ejercicios: Subraye el complemento agente en las siguientes oraciones:

1. Fue interceptado en la frontera por los agentes de migración.
2. Sus miradas de desconfianza fueron filmadas por los espías.
3. Las tierras fueron trabajadas por los campesinos.
4. La novela fue escrita por un europeo contemporáneo.
5. La carta no fue enviada por ella.
6. La manzana había sido mordida por Adán.
7. La historia de la humanidad ha sido escrita por unos cuantos.
8. Su trayecto fue interrumpido por una fuerte lluvia.
9. La segunda estrofa fue leída por Manuel.
10. Sus obras han sido olvidadas por ustedes.

6. EL COMPLEMENTO ATRIBUTO



Es el complemento que informa sobre la cualidad, defecto, estado, procedencia, identificación, posesión u otra peculiaridad del sujeto:

- Roberta era mi amiga.
- El agua estaba turbia.
- Ese animal es la fiera más hambrienta del zoológico.

Como recordará, este complemento acompaña obligatoriamente a los verbos copulativos.

Por otro lado, el atributo suele concordar con el sujeto en género y número.

El complemento atributo puede estar formado por

a) Un adjetivo o una frase adjetiva.
   - Ana Sofía es inteligentísima.
   - Luana era muy dormilona.

b) Una frase nominal con un sustantivo como núcleo:
   - El arquitecto era un hombre de avanzada edad.
   - Remedios es un ser ajeno a la realidad.

c) Una frase nominal con un pronombre como núcleo:
   - Tú nunca serás eso.
   - El problema es aquel.
   - Ellos lo son.

d) Una proposición subordinada sustantiva.

- El novelista es <u>el que lo sabe</u>.
- La abeja reina es <u>la que nunca trabaja</u>.
- Marisol es <u>quien no quiere la herencia</u>.
- Morir es <u>ausentarse definitivamente</u>.

¡CUIDADO!

El pronombre personal átono lo puede sustituir tanto al objeto directo como al atributo: solo fíjese en el verbo para que sepa a qué complemento está reemplazando; por ejemplo

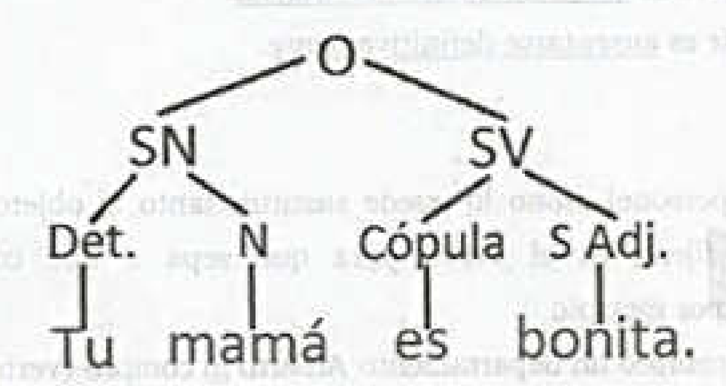
- Alberto compró un departamento Alberto <u>lo</u> compró (verbo no copulativo)
  O.D.
- Juanita es muy hermosa Juanita <u>lo</u> es (verbo copulativo)
  ATRIBUTO



Ejercicios: Subraye el complemento atributo en las siguientes oraciones:

1. Los marineros eran muy insolentes con el capitán.
2. Algunas señoras parecían momias mal envueltas.
3. No todo lo que brilla es oro.
4. El tutor yace recostado sobre ese viejo mueble.
5. Muchos candidatos están intranquilos por los resultados.
6. Rebeca era la que todos los días llevaba el desayuno.
7. Durante los exámenes, los alumnos están nerviosos.
8. Ustedes, jóvenes alumnos, son el fututo del país.

9. El ladrón debía de ser muy listo.
10. El Real Madrid es el mejor equipo de España.
11. Su hermano es jugador de fútbol.



7. EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

Este complemento se caracteriza por predicar o informar una cualidad, defecto o identificación del núcleo sujeto. Se diferencia del atributo por aparecer con verbos no copulativos:

- Los alumnos llegaron del paseo cansados.
- Mi padre camina preocupado por la casa.
- Fernanda salta contenta.

El complemento predicativo puede estar formado por:

a) Un adjetivo o una frase adjetiva.
   - Claudia vive desilusionada.
   - Los amigos corren muy serios hacia el salón.

b) Una frase nominal con un sustantivo como núcleo:
   - Nombraron ministro a mi padre.
   - Eligieron reina de belleza a la candidata rubia.

El complemento predicativo es considerado como un modificador bivalente por modificar no solo al verbo, sino también al sujeto y al objeto directo según sea el caso. El complemento predicativo puede ser subjetivo u objetivo dependiendo a qué este modificando.

COMPLEMENTO PREDICATIVO SUBJETIVO.

Se caracteriza por ser un complemento del verbo e informar una característica del núcleo del sujeto. Concuerda con el sujeto en género y/o número:

- Los jugadores S/P ingresan furiosos al campo de juego.
- Las yeguas S/P relinchaban asustadas.
- Diana S/P subía triste a su cuarto.
- Los músicos S/P llegaron cansados a la reunión

COMPLEMENTO PREDICATIVO OBJETIVO.

Este predicativo se caracteriza no solo por ser un complemento del verbo, sino también por informar una característica o identificación del objeto directo:

- Julio llevaba puesta una camisa rosada.

  PVO OBJ. O. D.
- Martha dejó encendida la plancha.

  PVO OBJ. O. D.
- Llaman corrupto a ese funcionario.

  PVO OBJ. O. D.

¿CIRCUNSTANCIAL DE MODO O PREDICATIVO?

Es posible que confunda el predicativo con el circunstancial de modo pues ambos responden a la pregunta ¿cómo? Para evitar tal confusión, antes de considerar a la palabra o frase como circunstancial de modo, fíjese si dicha palabra o frase concuerda en género y / o número con el sujeto; de ser así, entonces estará frente a un predicativo ya sea subjetivo u objetivo. Veamos:

Lorena ve preocupada a sus hijos — Si observas con atención, verás que preocupada se relaciona con Lorena y concuerda con esta en género y número; por lo tanto, es un predicativo subjetivo.

Mi vecino corre rápido — El término rápido no me dice nada de mi vecino, solo su manera de correr; no concuerda en género y número con el sujeto; por lo tanto, es un circunstancial de modo.

EJERCICIOS

A) Subraye en las siguientes oraciones el predicativo, ya sea subjetivo u objetivo:

1. A los compañeros los vimos muy tristes.
2. La fiesta continuaba aburrida para José.
3. El pescador miró incrédulo lo que colgaba del puente del río.
4. Mi vecina se presentó ayer en casa muy apenada.
5. Ayer acabamos todos muy cansados.
6. Mis hijos consideraron justa mi propuesta.
7. Esperan tranquilos la llegada del profesor.
8. Los alumnos encontraron rotos los cristales de la clase.
9. A mi hermano lo han visto muy preocupado.
10. Mi familia descansa tranquila en la casa de playa.
11. Nombramos a mi prima tesorera del Club de Corazones Solitarios.
12. La derrota deja al equipo muy desanimado.



B) Diferencie entre predicativo y circunstancial de modo en las siguientes oraciones:

1. Considero a mi hermano muy inteligente.
2. Siempre Anna Lucía tiene las manos sucias.
3. Mis hermanos corren felices por la playa.
4. Trajeron muy caliente la sopa.
5. Dámaris ve atentamente la película.
6. Me comí asada la carne.
7. El niño corría silbando por su casa.
8. Los amigos andan asustados por los robos en las casas.
9. Ella viven cómodamente en nuestro hogar.
10. Salió presuroso de la oficina.

VOZ PASIVA

La voz pasiva es una construcción o conjugación verbal en algunas lenguas por la cual se presenta al sujeto como pasivo (sujeto paciente), mientras que la acción ejecutada por el verbo es desempeñada por un complemento (complemento agente) y no por el sujeto agente del verbo en voz activa. La voz pasiva convierte a un verbo transitivo en un verbo intransitivo con un sólo argumento principal posible (el agente cuando se expresa mediante un adjunto marcado con caso oblicuo o preposicional).

El griego, el latín, entre otras lenguas, poseen morfemas específicos para la voz pasiva; en castellano lo más parecido que hay es el morfema se de la llamada pasiva refleja (Se vende piso = Un piso es vendido por alguien). El inglés, el castellano y otras lenguas neolatinas o románicas utilizan construcciones perifrásticas para formar la voz pasiva: Verbo ser en el tiempo de la activa + participio del verbo que se conjuga. Por ejemplo, la conjugación pasiva correspondiente He saludado a un amigo es Un amigo ha sido saludado (por mí).

En español solo pueden construirse oraciones con verbos transitivos, aunque hay un número reducido de verbos transitivos que no admiten la construcción pasiva, como por ejemplo, haber o tener. Las oraciones Hay un perro y Tengo un gato, ambas con un complemento directo, no pueden transformarse en pasivas; Un perro es habido y Un gato es tenido por mí son incorrectas. Las oraciones activas y pasivas están relacionadas según el siguiente esquema:

- Activa: Sujeto (gramática) + verbo + Complemento directo
- Pasiva: Sujeto paciente (complemento directo de la activa) + verbo ser + Participio del verbo + Complemento agente (sujeto de la activa)



EJERCICIO:

Reconozca los complementos del núcleo del predicado en las siguientes oraciones:

1. Las teclas del piano eran golpeadas inmisericordemente por sus torpes manos.
2. Un viejo sombrero negro coronaba la cabeza del muñeco.
3. Ella se veía muy delgada frente al espejo.
4. Los volcanes arrojaban con violencia una lava roja.
5. De pie esperaban ansiosos a sus invitados.
6. Al esquimal le regalaron unos guantes de piel fina.
7. El crujido de la madera se oyó en la habitación continua.
8. Las reglas del juego fueron respetadas tácitamente por los contendientes.
9. Le pedí mucha discreción.
10. El mar era un espejo de la furia humana.
11. La industria informática ha crecido mucho en los últimos años.
12. En un ardiente día de verano, empecé a sentir este odio tan desbordante.
13. No podrás ver otro fin de siglo.
14. Una cruel experiencia lo había marcado desde su niñez.
15. Sus ambiciones de actriz siempre fueron un poco falsas.
16. El resplandor de la luna se proyectaba tenebroso en los pantanos.
17. En la plaza, el tumulto era inmenso.
18. El rinoceronte es un mamífero con uno o dos cuernos.
19. Durante algún tiempo, ella recorrió solitaria las oscuras calles.
20. Su pesimismo era producto de la decepción.
21. Los gestos de esa mascota se volvieron feroces.
22. En tierra firme, el mundo seguía desaforado.
23. Los egipcios eran expertos en el arte de embalsamar.
24. Ellas corrieron asustadas hasta la esquina más próxima.
25. Ustedes están abrumados porque quieren.
26. La liebre se quedó encandilada por la luz de los faros.
27. Los caracoles son un alimento exquisito.
28. La clasificación de la hierba resultó muy laboriosa
29. Wendy y Noelia elaboran juntas una revolucionaria propuesta médica.
30. Le erigieron un inmenso monumento al falso héroe en la plaza central.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

<table>
<tr><td rowspan="10">EL PREDICADO</td><td>DEFINICIÓN</td><td colspan="2">Lo que se dice del sujeto</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CLASES</td><td colspan="2">Nominal : verbo copulativo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Verbal : verbo predicativo</td></tr>
<tr><td rowspan="7">COMPLEMENTOS DEL NÚCLEO DEL PREDICADO</td><td colspan="2">O. Directo</td></tr>
<tr><td colspan="2">O. Indirecto</td></tr>
<tr><td colspan="2">O. Preposicional</td></tr>
<tr><td colspan="2">Circunstancial</td></tr>
<tr><td colspan="2">Agente</td></tr>
<tr><td colspan="2">Atributo (verbo copulativo)</td></tr>
<tr><td>Predicativo</td><td>subjetivo
objetivo</td></tr>
</table>



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es un predicado nominal?
Rpta.:...

2. ¿Qué tipos de verbos forman parte del predicado nominal?
Rpta.:...

3. ¿Qué es un predicado verbal?
Rpta.:...

4. ¿Cuáles son los complementos del verbo?
Rpta.:...

5. ¿Qué es el objeto directo?
Rpta.:...

6. ¿Qué clase de verbo lleva objeto directo?
Rpta.:...

7. ¿Qué pronombres personales átonos reemplazan al objeto directo?
Rpta.:...

8. ¿Qué es el objeto indirecto?
Rpta.:...

9. ¿Cuáles son los pronombres personales que reemplazan al objeto indirecto?
Rpta:...

10. ¿Qué es un complemento circunstancial?
Rpta.:...

11. ¿Qué es un complemento agente?
Rpta.:...

12. ¿Qué es un complemento atributo?
Rpta.:...

13. ¿Cuál es el pronombre personal átono que puede sustituir al atributo?
Rpta.:...

14. ¿Qué es un objeto preposicional?
Rpta.:...

15. ¿Qué es predicativo?
Rpta.:...

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: De la oración "todas las mañanas, lustrabas sus viejos zapatos negros" podemos afirmar que

I. Es una oración transitiva.

II. Posee dos sustantivos.

III. Hay un complemento directo.

IV. Encontramos un circunstancial.

A) I, IV B) I, III C) I, II, III

D) I, III, IV E) I, II, III, IV

SUSTENTACIÓN: La oración es transitiva por presentar un objeto directo (sus viejos zapatos negros); dos sustantivos (mañanas y zapatos) y un circunstancial (todas las mañanas).

CLAVE: E

PREGUNTA 2: En una oración pueden presentarse más de un complemento, y algunos ser confundidos con otros por ciertas formas de analizar el predicado; según lo dicho anteriormente, en la oración "vivieron felices por muchos años", el término "felices" funciona como

A) Circunstancial B) Objeto directo C) Atributo

D) Predicativo E) Sujeto

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, el ´termino "felices" funciona como predicativo y no solo modifica al verbo, sino también al sujeto tácito "ellos".

CLAVE: D

PREGUNTA 3: Señale la alternativa que presenta un predicado nominal.

A) Todas las observaciones ya han sido subsanadas por el administrador.
B) Fueron felices al cine todas las amigas de su colegio parroquial.
C) Por esa terrible enfermedad, tuvieron que ser sacrificados los animales.
D) Volverán a ser el famoso grupo de rock que los llevó a la fama.
E) La sentencia ha sido revocada por un juez de una instancia superior.

SUSTENTACIÓN: El predicado nominal se caracteriza por presentar como núcleo a un verbo copulativo con su respectivo complemento atributo.

CLAVE: D

PREGUNTA 4: Identifique la alternativa que presenta un predicado verbal.

A) La cena estará lista a las ocho en punto de la noche.
B) Ellas han sido sus mejores compañeras del colegio.
C) Desde anoche, han estado buscando a la mascota.
D) La profesora parece una musa que inspira a los alumnos.
E) El paciente permaneció sentado durante varios minutos.

SUSTENTACIÓN: El predicado verbal se caracteriza por presentar como núcleo un verbo no copulativo o predicativo y presentar complementos que no sean el atributo e, incluso, no poseer ningún complemento.

CLAVE: C

PREGUNTA 5: Señale la alternativa que presenta complemento atributo.

A) Las habitaciones serán remodelas por un diseñador de interiores.
B) Los reos están siendo procesados por varios delitos en su haber.
C) A la mítica banda los periodistas les estuvieron preguntando de todo.
D) Se les hace difícil a los niños dibujar las figuras geométricas del libro.
E) Durante este verano, las noches han sido muy cálidas.

SUSTENTACIÓN: El complemento atributo señala una cualidad, defecto, estado o identificación del núcleo del sujeto y solo aparecer con verbos copulativos.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: Señale el objeto directo de la oración "el jueves, por la mañana, traerán para Juana una nueva olla arrocera".

A) El jueves
B) La mañana
C) Para Juana
D) Una nueva olla arrocera
E) Olla arrocera

SUSTENTACIÓN: El objeto directo es el complemento de los verbos transitivos; además, se les puede reemplazar por los pronombres átonos la, los, lo, las.

CLAVE: D

PREGUNTA 7: Identifique el objeto indirecto en la expresión "para calmar su ansiedad, trajeron a la secretaria una pastillas de la farmacia de la esquina".

A) Para calmar su ansiedad B) A la secretaria
C) Unas pastillas
D) Secretaria E) La farmacia de la esquina

SUSTENTACIÓN: El objeto indirecto es el complemento que se beneficia o se perjudica con la acción; puede estar encabezado por las preposiciones a o para y ser reemplazado por los pronombre le o les.

CLAVE: B

PREGUNTA 8: Señale el complemento circunstancial de la oración "estarán libres los alumnos toda la mañana".

A) Libres B) Los alumnos C) La mañana
D) Alumnos E) Toda la mañana

SUSTENTACIÓN: El complemento circunstancial señala una situación y poder ser un adverbio, un gerundio o una frase nominal; por lo general, presenta una clasificación que lo agrupa en modo, tiempo, lugar, cantidad, causa, finalidad, instrumento, compañía, dirección, afirmación, negación o duda. En la oración en referencia, el circunstancial es "toda la mañana" y es clasificada como circunstancial de tiempo.

CLAVE: E

PREGUNTA 9: Seleccione el complemento agente de la oración "por culpa del defensa rival fueron expulsados dos jugadores por el juez principal".

A) Por el juez principal
B) Por culpa del defensa rival
C) Dos jugadores
D) Juez principal
E) Juez

SUSTENTACIÓN: El complemento agente es el complemento que realiza la acción en la voz pasiva y está, generalmente, encabezada por la preposición por.

CLAVE: A

PREGUNTA 10: Señale el complemento predicativo de la oración "durante varios días, la joven profesora regresó angustiada a su casa".

A) Varios días
B) Durante varios días
C) Angustiada
D) La joven profesora
E) Joven

SUSTENTACIÓN: El predicativo es el complemento que puede modificar al sujeto o al objeto directo; algunas gramáticas los clasifican en subjetivos y en objetivos.

CLAVE: C

PREGUNTA 11: Identifique el complemento predicativo en la expresión "Pedro encontró dormida sobre su cama a su mascota".

A) Pedro
B) Dormida
C) Encontró
D) Sobre su cama
E) A su mascota

SUSTENTACIÓN: El complemento predicativo objetivo se caracteriza por modificar al objeto directo, en la oración en referencia, el adjetivo "dormida" modifica al O.D. "a su mascota".

CLAVE: B

PREGUNTA 12: Identifique los complementos verbales que aparecen en la oración "varios días el padre de familia estuvo preocupado".

A) Objeto directo y objeto indirecto
B) Circunstancial y atributo
C) Agente y predicativo
D) Circunstancial y predicativo
E) Objeto directo y agente

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, los complementos que presenta el predicado son los siguientes: varios días y preocupado que clasifican como circunstancial y atributo.

CLAVE: B

PREGUNTA 13: En la oración « ellos se lo entregaron» los complementos verbales que encontramos son

A) dos objetos directos
B) circunstancial y objeto directo
C) objeto indirecto y objeto directo
D) agente y atributo
E) atributo y objeto directo

SUSTENTACIÓN: Los pronombres personales átonos se y lo están funcionando, respectivamente, como objeto directo y objeto indirecto.

CLAVE: C

PREGUNTA 14: En la expresión "Sofía es muy inteligente y ella lo sabe" hallamos complementos

A) Circunstancial y directo
B) Atributo y directo
C) Agente y predicativo
D) directo y circunstancial
E) OI

SUSTENTACIÓN: En la oración, la frase adjetiva «muy inteligente» y el pronombre personal átono «lo» funcionan como atributo y objeto directo, respectivamente.

CLAVE: B

PREGUNTA 15: En la oración "Pamela encontró dormida a su hija" la palabra subrayada funciona como

A) Complemento circunstancial
B) Complemento atributo
C) Complemento predicativo
D) objeto directo
E) objeto indirecto

SUSTENTACIÓN: La palabra «dormida» es un adjetivo que está modificando al núcleo del sujeto «Pamela».

CLAVE: C

PREGUNTA 16: Marque la alternativa que presenta circunstancial de causa.

A) Regresaron en autobús al centro.
B) Lo golpearon por malcriado.
C) Están en la sala.
D) Viven en España
E) Ellos siempre han sido así.

SUSTENTACIÓN: El circunstancial por lo general es introducido por una conjunción causal aunque, en algunos casos, puede bastar la preposición por.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la alternativa donde el circunstancial sea un adverbio.

A) Regresaron solas al hotel.
B) Estaremos por la noche en el barrio.
C) Su padre volverá pronto de la guerra.
D) Duermen tranquilos en la sala.
E) Tuvieron que salir del cine.

SUSTENTACIÓN: El adverbio es la clase de palabra que generalmente funciona como circunstancial. (Adverbio: pronto).

CLAVE: C

PREGUNTA 18: Marque la alternativa que presenta predicativo objetivo.

A) Necesita un poco de aire para seguir.
B) Vio nerviosa a su hija antes de actuar.
C) Los niños salen contentos del colegio.
D) Camina absorto por la avenida.
E) Se sintió mejor cuando vio a sus hijos.

SUSTENTACIÓN: El predicativo objetivo modifica al objeto directo señalando una característica de este. (Nerviosa).

CLAVE: B

PREGUNTA 19: Marque la alternativa que presenta un objeto preposicional.

A) Nació en Ica.
B) Solo cree en ti.
C) Olieron el pan recién horneado.
D) No supo lo que pasó entre ellos.
E) Espera a su hija en el paradero.

SUSTENTACIÓN: El objeto preposicional es un complemento que se caracteriza por presentar siempre una preposición, sobre todo, con los verbos de régimen preposicional: desconfiar de, atreverse a, etc.

CLAVE: B

PREGUNTA 20: El sujeto de una oración que presenta complemento agente es necesariamente:

A) Activo
B) Simple
C) Compuesto
D) Pasivo
E) Incomplejo

SUSTENTACIÓN: El sujeto de una oración que presenta complemento agente es necesariamente pasivo ya que el sujeto se encarga de realizar la acción en vez de dicho sujeto.

CLAVE: D

PREGUNTASS PROPUESTAS

1. De la oración "regresó feliz a su casa por el puesto obtenido", podemos afirmar que
   I. El predicado presentan tres complementos
   II. "feliz" funciona como circunstancial de modo.
   III. Hay solo dos circunstanciales.
   IV. El tipo de sujeto que aparece es tácito.

   A) I, II, III B) I, III, IV
   C) I, II
   D) I, III E) I, II, III, IV

2. Identifique las oraciones que contienen complemento atributo.
   I. Mariana está feliz con sus nuevos patines.
   II. Ellos fueron salvados por un patrullero que circulaba por la zona.
   III. La copia parece original y, además, está en buenas condiciones.
   IV. Varios congresistas están siendo investigados por la Fiscalía.

   A) I, II B) I, III
   C) I, II, III
   D) I, II, IV E) I, II, III, IV

3. Lea las siguientes oraciones e identifique las que poseen objeto directo.
   1. Lo estuvieron buscando sus amigos de la universidad.
   2. Te molestó la actitud de tus compañeros de bancada.
   3. Con calma y mucho amor, envolvió los regalos para sus sobrinos.
   4. A todos los presentes les encanto el concierto de anoche.

   A) 1, 2 B) 1, 3
   C) 1, 3, 4
   D) 1, 2, 4 E) 1, 2, 3, 4

4. Identifique las oraciones que presentan complemento indirecto.
   I. Me pagaron en efectivo, felizmente.
   II. Le dijeron que llegara más temprano.
   III. Te molesta quedarte el domingo en casa.
   IV. A ellos les fascina ir a bailar todos los sábados.

   A) I, II B) I, IV
   C) I, III, IV
   D) I, II, III E) I, II, III, IV

5. Lea las siguientes oraciones y elija la opción correcta:
   - Sustrajeron la billetera de su mochila.
   - Te atendieron bien en aquel hospital.
   - Están muy contentos con su nuevo empleo.
   - Vivieron felices por muchos años.

   A) La primera oración solo posee un complemento circunstancial.
   B) En la segunda oración encontramos objeto indirecto y circunstancial.
   C) La primera y la segunda oración carecen de objeto directo.
   D) La tercera oración solo presenta complemento predicativo.
   E) La cuarta oración presenta predicativo y circunstancial.

6. Lea la siguiente oración y elija la opción correcta: "Durante la cena de despedida, el padre de familia les contaba emocionado su experiencia en África a sus invitados y familiares.

   A) El sujeto de la oración es simple e incomplejo.
   B) La oración es clasificada como intransitiva.
   C) El predicado posee un circunstancial de modo.
   D) La oración carece de complemento directo.
   E) El predicado presenta cuatro complementos diferentes.

7. En las oraciones "el policía buscaba desesperado a su hijo" y "los reos caminan lentamente hacia el paredón", se puede afirmar que

   A) La primera oración presenta solo circunstancial de modo y objeto directo.
   B) La segunda oración presenta un predicativo y un circunstancial.
   C) Ambas oraciones presentan las mismas clases de complementos.
   D) La primera oración presenta predicativo y objeto directo.
   E) En ambas oraciones hay complemento predicativo.

8. En la expresión "la señorita fue multada por el policía por exceso de velocidad", encontramos

   A) Objeto directo y objeto indirecto
   B) Agente y circunstancial
   C) Predicativo y circunstancial
   D) Atributo y objeto indirecto
   E) Circunstancial y agente

9. Señale los complementos que aparecen en la oración "el joven universitario vio dormidos a sus padres".

A) Predicativo y objeto directo
B) Circunstancial y predicativo
C) Objeto directo y objeto indirecto
D) Circunstancial y objeto directo
E) Agente y predicativo

10. Señale los complementos que presenta la oración "a los damni-ficados de San Juan de Lurigancho la aseguradora les entregó un cheque".

A) Circunstancial y objeto directo
B) Objeto indirecto y objeto directo
C) Predicativo y atributo
D) Circunstancial y predicativo
E) Objeto directo y agente.

11. Identifique los complementos que se encuentran en la oración "los niños entregaron muy entristecidos el cadáver de su mascota".

A) Predicativo y objeto directo
B) Circunstancial y objeto directo
C) Atributo y objeto directo
D) Agente y objeto directo
E) Predicativo y objeto indirecto

12. Lea las siguientes oraciones e identifique las que presentan objeto directo.

I. Vinieron de cada rincón del planeta.
II. Las aves se esparcieron por el planeta.
III. El doctor Adams encontró la vacuna para su mal.
IV. Saludó a sus amigos al verlos llegar al parque.

A) I, III
B) III, IV
C) I, II, III
D) I, III,
E) I, II, IV

13. Marque la alternativa en la que se presenta objetos directos.

A) Esas personas no han entregado sus expedientes al registrador.
B) A una joven modelo la rescataron varios bomberos en Miraflores.
C) Ayer, las autoridades entregaron medallas de oro a varios jóvenes.
D) Los pobladores darán un merecido homenaje a aquellas madres.
E) Mis amigos visitarán el Museo de la Nación el próximo miércoles.

14. ¿En cuál oración el pronombre nos cumple la función de objeto indirecto?

A) Juan nos llevó a su casa desde la universidad.
B) Solo sabemos que fue un miembro de la policía quien nos golpeó.

C) El profesor nos envió un regalo por nuestro gran esfuerzo.
D) El muchacho que nos besó se llama Luis Miguel.
E) No nos despiertes tan temprano ahora.

15. En los enunciados "ellos me obsequia-ron estos libros" y "te los entregaré esta mañana", los pronombres personales átonos cumplen, respectivamente, la función de objeto

A) directo, directo y directo.
B) directo, indirecto y directo.
C) directo, directo e indirecto.
D) indirecto, indirecto y directo.
E) indirecto, directo e indirecto.

16. Seleccione la opción donde hay complemento predicativo y objeto directo.

A) Todos retomamos satisfechos al campamento.
B) Llegamos muy agotados a aquella cumbre.
C) Vamos muy motivados a la feria agropecuaria.
D) Avanzábamos muy angustiados a paso lento
E) Encontramos extraviado en el parque a ese niño.

17. Ubique la alternativa donde se presenta complementos circunstanciales.

A) Mario guiará a los turistas por toda la ciudad
B) Me entregaron dos diplomas en la clausura.
C) El jugador fue sustituido en el segundo tiempo.
D) Ese hombre coleccionaba monedas antiguas.
E) Señores, no caminan por esa quebrada peligrosa.

18. En la oración "la vecina en esa tienda conoció a su esposo" encontramos complementos

A) Agente – OI
B) Circunstancial – OD
C) Circunstancial – atributo
D) Predicativo – atributo
E) Atributo – atributo

19. Encontramos complemento predicativo en la oración.

A) El viento de la noche agitaba suavemente su vestido verde.
B) Elena duerme tranquila con su esposo Rojas.
C) A la niña le gusta la guanábana de Huarmey.

D) Esteban está muy callado en la fiesta.

E) Mi tío nunca llora por una mujer.

20. En la oración " hoy no te podremos esperar", lo subrayado funciona como:

A) Núcleo del predicado
B) Objeto directo
C) Objeto indirecto
D) Agente
E) Circunstancial

21. En la expresión "nos estafaron esos delincuentes", lo subrayado funciona como:

A) Núcleo del predicado
B) Objeto directo
C) Objeto indirecto
D) Agente
E) Predicativo

22. Encontramos complemento agente en la oración:

A) Ana limpia la sala y el patio.
B) Ellos están por la calle Dos de octubre.
C) Ella anunció cambios en la política nacional de Colombia y Chile.
D) Fue besada por un desconocido en la calle.
E) Por tu amor, yo vivo día a día.

23. En la oración "Deja abiertas las venta-nas, por favor" hallamos complementos

A) O.D. – O.I.
B) O.D. – circunstancial
C) Predicativo – O.D.
D) Circunstancial – agente
E) Agente – predicativo

24. Seleccione la opción en la que se presenta objeto indirecto y objeto directo respectivamente

A) Ayer deposité el dinero en el banco.
B) Trasladaré estas cajas al almacén.
C) A Mario lo han operado el sábado.
D) A Juan lo auxiliaron esos jóvenes.
E) Me entregaron estos expedientes.

25. En la expresión "mi padre entraba molesto a la casa" la palabra *molesto* funciona como

A) circunstancial
B) predicativo
C) agente
D) objeto directo
E) objeto indirecto





CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer una oración compuesta
- Identificar las diferentes clases de oraciones compuestas.
- Reconocer las funciones sintácticas de las proposiciones subordinadas sustantivas.

LECTURA:

NOAM CHOMSKY

Noam Chomsky nació el 7 de diciembre de 1928 en Filadelfia (Pensilvania), hijo del doctor William (Zev) Chomsky (estudioso de la lengua hebrea y uno de sus más distinguidos gramáticos) y de Elsie Simonofsky, maestra de hebreo. Ambos eran inmigrantes judeo-ucranianos. Estudió filosofía, lingüística y matemática en la Universidad de Pensilvania desde 1945. Allí estuvo bajo la tutela del profesor Zellig Harris (también inmigrante judeo-ucraniano, fundador del primer departamento especializado en lingüística en Norteamérica); tanto Harris como Elsie influyeron, más que Zev, en la formación de su ideología política. También por influencia de Zellig Harris, Chomsky comenzó a tomar clases de matemáticas y filosofía. Uno de sus maestros fue el filósofo Nelson Goodman, quien más tarde los presentaría en la Society of Fellows de Harvard. Recibió su doctorado en 1955, después de llevar a cabo la mayor parte de sus investigaciones en la Universidad Harvard durante los cuatro años anteriores. En 2002 recibió el Doctorado Honoris Causa (Lingüística) de la Universidad Nacional de Colombia. En el año 2006, Chomsky recibió esta misma distinción de parte de la Universidad de la Frontera en Chile

En su tesis doctoral comenzó a desarrollar algunas de sus ideas en Lingüística, elaborándolas luego en su libro Estructuras sintácticas, posiblemente su trabajo más conocido en este campo. Sus planteamientos lingüísticos han revolucionado muchos

puntos clave del estudio del lenguaje humano, que se han visto plasmados en la teoría de la Gramática generativa transformacional.
Es profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT) desde 1955, donde ocupó la cátedra Ferrari P. Ward de Lenguaje Moderno y Lingüística de 1966 a 1976.

Su cónyuge fue Carol Schatz, quien murió el 20 de diciembre de 2008. Tiene dos hijas y un hijo. El 23 de septiembre recibió el Doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

INTRODUCCIÓN

Las oraciones compuestas están conformadas por la unión de dos o más proposiciones. En una oración compuesta, las diversas proposiciones que la conforman mantienen entre si una relación de igualdad jerárquica o de dependencia.

LA ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA Y SUBORDINADA

DEFINICIÓN

La oración compuesta, también conocida como período, es la expresión que está formada por dos o más proposiciones, entre las cuales se establece una relación:

- Me fui cuando se llegó el médico.
- La luna iluminaba la avenida y los sonidos perdían su encanto.
- Nadie le negará que ha tenido éxito con la novela que publicó.

La relación entre proposiciones puede establecerse mediante dos formas: por coordinación y subordinación.

ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Las oraciones coordinadas se encuentran unidas mediante una conjunción o locución conjuntiva coordinante o un signo de puntuación que puede ser una coma, dos puntos, punto y coma o puntos suspensivos; cada una de las oraciones coordinadas tiene sentido completo, es decir, no depende de una de otra. Las oraciones

coordinadas pueden expresar diversas relaciones entre sí, pero ninguna de ellas llega a convertirse en complemento de la otra.

1. ORACIONES COORNIDADAS CONJUNTIVAS

Las oraciones coordinadas conjuntivas están unidas por una conjunción coordinante.

Con base en el significado que aporta el nexo o conjunción que relaciona las oraciones coordinadas, estas se clasifican en copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, ilativas y explicativas:

A) COPULATIVAS

Son oraciones que se enlazan mediante una conjunción copulativa (y – e – ni – que) que indica suma o adición:

- ♠ Mi madre es cocinera y mi padre trabaja como guardián.

Las oraciones coordinadas pueden tener el mismo sujeto o este puede ser diferente:

- ♠ Los estudiantes indagan, buscan y preguntan.
  Sujeto

La conjunción "que" puede ser copulativa cuando equivale a "y":

- ♠ Canta que canta.
- ♠ Debes estudiar que no divertirte tanto.

B) ADVERSATIVAS

Son oraciones que expresan una contrariedad superable o insuperable. Las conjunciones adversativas más usuales son pero, mas, sino, sino que, no obstante, sin embargo, con todo, antes, antes bien:

- ♠ Este camino al lago es muy bonito, pero es muy peligroso.

La conjunción aunque puede ser adversativa cuando equivale a pero:

- ♠ Estas motocicletas son muy veloces, aunque se averían rápido.

C) DISYUNTIVAS

Se caracterizan porque una oración excluye a la otra, es decir, una de las oraciones presenta una alternativa o dilema.

Las conjunciones más comunes son o, u; esta última solo se usa cuando la palabra que le sigue empieza con o- u ho-:

- Dinos la verdad o te denunciamos.
- Compra ese libro ahora o te arrepentirás después.

D) DISTRIBUTIVAS

Las oraciones distributivas expresan dos o más alternativas, las más comunes son ora…ora, este…aquel, unos…otros, ya…ya, bien…bien, sea…sea:

- Ora reían, ora lloraban
- Este construye cosas, aquel las destruye.
- Unos cantaban, otros bailaban.

E) EXPLICATIVAS.

Se caracterizan por presentar nexo explicativo: es decir, esto es, o sea, en otras palabras; por ejemplo:

- Ellos eran millonarios, es decir, tenían mucho dinero.
- Sé más aseado; en otras palabras, báñate todos los días.

F) ILATIVAS O CONSECUTIVAS.

Une proposiciones a través de de las conjunciones luego, entonces, por lo tanto, por ello, por consiguiente. Da idea de deducción, consecuencia; por ejemplo:

- Es mi hermano, por lo tanto, lo respeto y aprecio.
- Le han pagado su gratificación, entonces, cancelará sus deudas.

2. ORACIONES COMPUESTAS YUSTAPUESTAS

Las proposiciones están unidas por un signo de puntuación que, como ya se dijo anterior-mente, puede ser una coma, un punto y coma, dos puntos o puntos suspensivos; por ejemplo:

- Entró al salón, saludó a todos, se sentó.
- Sentía mucha hambre: no había tomado su desayuno.
- Había estudiado todo el fin de semana; estaba seguro de que aprobaría.

¡CUIDADO!

Si en una misma oración compuesta coordinada se combinan conjuntivas con yuxtapuesta, tendrá mayor valor la conjuntiva:

- Llegué, vi y vencí (oración compuesta coordinada conjuntiva copulativa).
- Conocía al culpable, pero no lo quiso delatar (oración compuesta coordinada adversativa).



EJERCICIO

Subraye el nexo que enlaza las siguientes oraciones coordinadas; escriba e identifique a la clase a la que pertenecen: copulativas, adversativas, distributivas, explicativas, distributivas o disyuntivas.

a) La relación del ser humano con la naturaleza ha sido destructiva, pero esta actitud ha cambiado en los últimos años.
b) O te reconcilias con tus hermanos o sufrirás abandono y soledad.
c) Nadie se acogió a la amnistía decretada, antes bien, todos radicalizaron sus posiciones.
d) El grupo de teatro montó una obra del renacimiento y en todas las presentaciones la respuesta del público fue excelente.
e) Sus palabras me afrentaron e hirieron a mis amigos.
f) Ora avizoramos la desgracia, ora vislumbramos un futuro radiante.
g) Arcadio y sus hombres no habían regresado ni se les volvería a ver en este mundo.
h) La familia ahorraba constantemente para la nueva casa pero aún les faltaba bastante.
i) O se solucionan nuestras demandas o la lucha se intensificará.
j) Lo desterraron injustamente pero la prosperidad lo reinvidicará.

k) Por lo general, ella nunca rechazaba las ideas de los demás, antes bien, le gustaba oírlas.

l) Laura Elena avisó de su cumpleaños a todos sus amigas, sin embargo, algunas lo olvidaron.

m) Ora divagaba, ora pasaba períodos de lucidez.

n) La casa tenía grandes ventanales y un jardín en el centro, pero llevaba muchos deshabitada.

o) La actitud rebelde de Gisela era aceptada, mas algunos de sus amigos la consideraban escandalosa y falsa.

p) Ya me elogiaban, ya me denostaban.

q) El insomnio torturaba al enfermo desde la medianoche y lo mantenía en vela todavía a las tres de la madrugada.

r) El hombre tenía una mandíbula agresiva, sin embargo, sus ojos pertenecían a una persona ansiosa y vulnerable.

RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

TIPO	SIGNIFICADO	NEXOS MÁS HABITUALES	EJEMPLOS
COPULATIVOS	Indican unión o suma	Y, e, ni	Juan come y Pedro mira
ADVERSATIVAS	Expresan oposición o contraste.	Pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante….	Estudió mucho, pero no aprobó
DISYUNTIVAS	Indican significados que se excluyen entre si	O, u, o bien… o bien	Ven pronto o me marcharé
DISTRIBUTIVAS	Indican una referencia o elección alternativa	Bien… bien, ya… ya, unos…otros, tan pronto… como…, etc.	Bien ríe, bien llora
EXPLICATIVAS	Una proposición explica o aclara el significado de la anterior.	Es decir, esto es, o sino, etc.	Luis se murió, es decir, María enviuda.



ORACIONES SUBORDINADAS O PROPOSICIONES SUBORDINADAS

PROPOSICIONES SUBORDINADAS

- Sustantivas
- Adjetivas o de relativo
- Adverbiales

Las oraciones subordinadas están integradas dentro de otra oración, donde desempeñan una función específica; son otra parte de una oración principal y por ello no tienen independencia sintáctica ni semántica; algunas gramáticas las llaman oraciones complejas:

- El Municipio prohibió que demolieran el edificio.

En el período anterior, el verbo de la oración principal es *prohibió*; su complemento directo es una oración o proposición subordinada: *que demoliera el edificio*. En forma aislada, esta oración no tiene sentido completo por sí misma, debido a que es complemento del verbo principal; es decir, es dependiente o subordinada.

Por otro lado, es común que las proposiciones subordinadas estén encabezadas por pronombres relativos, adverbios relativos y conjunciones subordinantes como por ejemplo: que, cual, quien, cuyo, como, cuando, cuanto, donde, mientras, apenas, porque, aunque, si, pues. Ejemplos:

- Pedro pide que lo dejen descansar (prop. subord. "que lo dejen descansar).
- Saldré contigo cuando hayas terminado (prop. subord. "cuando hayas terminado").
- Mientras digas la verdad, nada te pasará (proa. subord. "mientras digas la verdad).

Reconozca las proposiciones subordinadas:

1. Quiero que llegues mañana muy temprano.
2. Pregúntale si aún tiene el repuesto que le pedí.
3. Me iré así haya mucho que hacer aquí.
4. Cuando te conocí, vivía en un barrio lejano.
5. Quien te besó está seguro de que perderá sus dientes.

En términos generales, puede decirse que las oraciones subordinadas cumplen las mismas funciones que las desempeñadas por los sustantivos, los adjetivos y los adverbios; de acuerdo con esto, se clasifican en:

- Oraciones o proposiciones sustantivas
- Oraciones o proposiciones adjetivas
- Oraciones o proposiciones adverbiales

1. PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA





Las oraciones de este tipo pueden encontrarse desempeñando todas las funciones que realiza un sustantivo dentro de una oración. Esto significa que en lugar de un sustantivo o frase nominal, siempre es posible encontrar una oración subordinada sustantiva.

¿CÓMO RECONOZCO UNA PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA?

Realiza los siguientes pasos:

- Ubica primero la proposición subordinada.
- Reemplázala por uno de estos pronombres **eso, él, ella, ellos, ellas** para comprobar que se trata de una proposición subordinada sustantiva.

Observa los siguientes ejemplos:

- María creyó que nosotros vendríamos → que nosotros vendríamos (prop.subord.)
- María creyó eso.
- Quien te delató fue tu mejor amigo. → quien te delató (prop. subord.)

EJERCICIO

Reconozca la proposición subordinada sustantiva en las siguientes oraciones compuestas:

1. Quieren que vuelvas pronto del paseo.
2. No sabemos si ha llamado tu tío.
3. Le gusta comprarse buena ropa.
4. Quien te llamó dos veces fue tu primo.
5. Anita desea salir todos los fines de semana.
6. El que llegue tarde no entrará a clases.
7. Todos saben dónde escondes a tus amigos.
8. Venderá su casa a quien ofrezca un mejor precio.
9. Sí le importa que estés deprimido.
10. Amar no es un delito.

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden desempeñar las funciones del sujeto, complemento directo e indirecto, término de una proposición, complemento atributo, aposición, circunstancial.

Para reconocer las funciones, recomendamos reconocer primero la proposición subordinada sustantiva; luego, dividir toda la oración compuesta en sujeto y

predicado; ubicar en cuál de las dos estructuras se encuentra la proposición subordinada sustantiva.

A) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE SUJETO

Estas oraciones desempeñan la función de sujeto de la oración principal:

- Pintar con las manos es divertido. ' pintar con las manos (sujeto)
- Quien se acercó primero al estrado era un impostor. '

quien se acercó primero al estrado (sujeto).

Las oraciones subordinadas sustantivas con función de sujeto pueden construirse con un infinitivo y sus propios complementos:

- Convencer a mis padres me resultó muy difícil.
- Ir a la Luna o a Marte debe ser algo increíble.
- Actualmente es indispensable saber emplear una computadora.

B) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO U OBJETO DIRECTO

Estas oraciones se llaman también completivas. Suelen estar introducidas por un pronombre relativo o por la conjunción completiva *que*:

- Siempre he tenido lo que he querido.
- En el avión identificó a los que estaban vigilando.

La proposición subordinada sustantiva de objeto directo puede ser directa sin el apoyo de ningún elemento lexical:

- Entonces ella dijo: «No me iré hoy».

C) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO U OBJETO INDIRECTO

Las oraciones subordinadas sustantivas que funcionan como complemento indirecto están introducidas por un pronombre relativo y por las dos preposiciones que suelen acompañar este complemento: a y para. Ejemplos:

- Regaló un boleto para España al que obtuvo el primer lugar.
- La compañía dio un aumento de sueldo a los que habían estudiado maestrías.

D) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE NOMBRE

Es el caso de toda una proposición subordinada en función modificadora de un nombre (sustantivo). La presencia de la preposición encabezando la proposición subordinada le da a esta el carácter de complemento:

- ♠ El miedo de que lo descubrieran lo paralizaba.
- ♠ Tiene la esperanza de que vuelva a su lado.
- ♠ La noticia de que te habían detenido la afectó.

E) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE ADJETIVO

Es el caso de toda una proposición subordinada sustantiva precedida de la preposición (subordinante) en función modificadora de la categoría lexical adjetivo.

- ♠ Está feliz de que hayas vuelto a casa.
- ♠ María es capaz de golpearte si la fastidias.
- ♠ Estoy seguro de que responderás bien.

F) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE VERBO

Es el caso de toda una proposición subordinada, precedida por una preposición, en función modificadora de un verbo; por ejemplo:

- ♠ Me alegra de que hayas ingresado en la universidad.
- ♠ Ellos se acordaron de que eran cómplices del asesinato.
- ♠ Se arrepiente de haberla tratado de esa manera.

G) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO ATRIBUTO.

La función de atributo también puede ser desempeñada por una oración subordinada sustantiva. Estas oraciones siempre se presentan con los verbos copulativos ser y estar.

Muchas veces carecen de alguna palabra de enlace que las introduzca y, cuando la tienen, suele ser un pronombre relativo.

- ♠ Mi maestro de historia fue quien me prometió un mapa de Oceanía.
- ♠ Su mascota es la que duerme en ese sillón.
- ♠ No perdonar un agravio es estar un poco fuera del mundo.

H) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE CIRCUNSTANCIAL.

Aunque poco común, esta función puede presentarse:

- ♠ Salió anoche con quien tenía una amistad de años.

I) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE APOSICIÓN EXPLICATIVA

Las encabeza siempre un artículo para no confundirla con las subordinadas adjetivas:

- ♠ María, la que tiene una gran nariz, es mi amiga.

J) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS CON FUNCIÓN DE COMPLEMENTO AGENTE

Es el caso de una proposición subordinada sustantiva cumpliendo la función del complemento agente:

- ♠ Ana es ayudada por quien es su mejor amigo.
- ♠ El ladrón fue encarcelado por quien lo venía investigando varios meses.

EJERCICIOS

Subraye las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en seguida y anote la función que desempeñan: sujeto, objeto directo e indirecto, atributo o complemento de nombre, verbo o adjetivo.

a) Quien preparó el tema sobre la intolerancia de nuestra época presentó argumentos contundentes a favor de la libertad de expresión.
b) La derrota del campeón provocó entre sus partidarios lo que nadie había previsto.
c) Los que visitaron por lástima a las víctimas del desastre se sintieron defraudados por la frialdad de la recepción.
d) Las imágenes fotográficas sobre la guerra fueron las que alteraron el ánimo.
e) Indagar sobre el sentido de la existencia es una de las reflexiones filosóficas más importantes.
f) A todo el mundo le gusta contar su historia.
g) Las nuevas reglas del juego brindaron oportunidades inesperadas a quienes habían perdido sus esperanzas.
h) Algunos sugerían que el museo misterioso había sido una quimera de la imaginación.
i) El temor de que abrieran el cajón secreto le provocaba sobresaltos.
j) Me exaspera la idea de perder mi juventud en este pueblo.
k) Los fanáticos son los que no escuchan a los demás.
l) Se preguntaba si ella había sido la responsable de ese dolor y de esa pérdida.

m) Les incautó los bienes a quienes estaban indefensos.
n) Dudares un principio básico para el desarrollo del conocimiento.
o) Desde esa noche prohibieron terminantemente al niño que se acercara al muelle.
p) El homeópata le recomendó que se alimentara exclusivamente a base de verduras crudas.
q) Todos nos preguntábamos si el atleta superaría el record mundial.
r) Ella ofrecía la imagen más distorsionada de sí misma a los que leían sus novelas.
s) Un sector del mercado mundial es el que corresponde a la tecnología espacial.
t) Nadie debe sospechar cómo es nuestra verdadera vida.
u) No sabemos por qué el destino ha de preferir a unos por encima de otros.

2. PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA O DE RELATIVO



Llamada así por cumplir la función de un adjetivo: ser un modificador del sustantivo. Está encabezada por pronombres relativos (que, cual, quien, cuyo, como, cuando, cuanto y donde).

Cuando aparece, se ubica siempre después del sustantivo (antecedente) al que modifica (ten esto muy presente, amigo) :

- La chica que anoche te besó no puede hablar.
- Le agrada la manera como trabaja.
- La ciudad donde vivo es grande.

CLASES DE SUBORDINADAS ADJETIVAS

1. SUBORDINADA ADJETIVA EXPLICATIVA – APOSITIVA

Se caracterizan por informar sobre alguna cualidad del antecedente (sustantivo), pero no restringe el conjunto de elementos de la realidad a los que el sustantivo se refiere. En la lengua escrita aparece entre comas:

- Los árboles, que se cayeron, son cerezos.
- Los libros, que son novelas, son suyos.

2. **SUBORDINADA ADJETIVA ESPECIFICATIVA O RESTRICTIVA**

Se caracterizan por especificar el referente del antecedente: seleccionan un subconjunto de objetos en el conjunto de objetos que designa el sustantivo:

- Los países que son pobres recibirán ayuda.
- Las alumnas que ingresaron están celebrando.

DIFERENCIAS ENTRE LA ADJETIVA EXPLICATIVA Y LA ADJETIVA ESPECIFICATIVA

ADJETIVA EXPLICATIVAS	ADJETIVA ESPECIFICATIVA
Se construyen con un verbo flexionado en forma personal del modo indicativo: busco una casa que tenga vista al mar.	Pueden tener el verbo en infinitivo: Siempre encuentra muchas cosas que hacer.
El verbo se encuentra solo en modo indicativo	El verbo, cuando es personal, puede encontrarse en modo indicativo o subjuntivo
Puede tener como antecedente a un pronombre personal y también a un nombre propio.	No pueden tener como antecedente ni a un pronombre personal ni a un nombre propio.

EJERCICIOS:

Subraya la subordina adjetiva de las siguientes oraciones:

1. Nos trajeron los víveres que pedimos.
2. La mujer que te atiende es madre de mi mejor amigo.
3. El año cuando te conocí fue el mejor de mi vida.
4. El alumno que respondió bien leyó el folleto que el profesor le consiguió.
5. La forma como dice todo es muy extraña.
6. No le agrada la manera como toca la batería.
7. El billete que encontró lo guardó en esa caja donde tiene viejas fotografías.



8. La joven cuyo padre es comerciante quiere ser diseñadora de modas.
9. Aquella es la casa donde tus padres se conocieron.
10. Los países, que tienen una fuerte deuda, recibirán ayuda internacional.

3. PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL



«Saldré de la oficina cuando acabe de redactar estos informes».

Se llaman así por realizar funciones propias de un adverbio: complemento de circunstancial:

♠ Lo encontré donde me dijiste

CLASES

A) Subordinadas Adverbiales de Tiempo o Temporales

Realizan la función de complemento circunstancial de tiempo

♠ Nací cuando un hubo un gran sismo en el sur.

Pueden actuar como nexos que introducen este tipo de oraciones diversas conjunciones y adverbios: mientras, en cuanto, tan pronto como, apenas, desde que, antes de que...:

♠ Beberemos unas gaseosas mientras llegan las muchachas.
♠ Publicarán el libro en cuanto esté listo.
♠ Tan pronto te den los resultados, me llamas.
♠ Gritaba de dolor apenas lo tocaban.
♠ Desde que te conocí, vi la vida con dolor.
♠ Antes de que se vayan, limpien la cocina.

B) Subordinadas Adverbiales de Lugar

Desempeñan la función de un circunstancial de lugar:

- ♠ Habitualmente estudia donde hay menos gente.

C) Subordinadas Adverbiales de Modo

Realizan la función de un circunstancial de modo:

- ♠ Lo contaré como me lo han contado.
- ♠ Lo haré conforme me han enseñado

D) Subordinadas Adverbiales de Causa

Indica la causa o razón de lo expresado en la oración principal:

- ♠ El suelo está mojado porque ha llovido.
- ♠ Te busca debido a que siempre lo ayudas.

E) Subordinadas Adverbiales Consecutivas

Señalan la consecuencia de lo que se señala en la proposición principal:

- ♠ Es tan soberbio que nadie lo tiene por amigo.

F) Subordinadas Adverbiales Condicionales

Mantienen una relación condicional o hipotética respecto a la proposición principal:

- ♠ Iremos a la playa si vienes temprano.
- ♠ Te despedirán como no llegues temprano.

G) Subordinadas Adverbiales de Finalidad

Indica la finalidad o el objetivo de la acción expresada en la oración principal. Puede estar introducida por las locuciones conjuntivas para que, a fin de que, a que, etc.:

- ♠ Envía una queja para que te devuelvan el dinero.
- ♠ He venido a que me cuentes la verdad.

También puede estar formada por un infinitivo:

- ♠ Tráeme la tijera para cortar este papel.

H) Subordinadas Adverbiales Concesivas o de Concesión

Indica una dificultad u obstáculo real o imaginario que no obstante no llega a impedir que suceda lo que se expresa en la proposición principal. Esta

introducida por las conjunciones así, aunque, por más que, aun cuando, a pesar de que, pese a que, si bien, etc.:

- ♠ Saldremos a pasear aunque llueva.
- ♠ Iré a trabajar a pesar de estar enfermo.

l) Subordinadas Adverbiales Comparativas

Las proposiciones subordinadas adverbiales comparativas funcionan como términos de igualdad o desigualdad con respecto a lo expresado por la proposición principal a la cual se hallan vinculados semántico-sintácticamente:

- ♠ Carmen es tan inteligente como Luisa la imaginó.
- ♠ Este pastel es más que el que yo preparé.

¡¡¡IMPORTANTE!!!

No confunda las subordinadas adjetivas con las adverbiales: recuerde que las subordinadas adjetivas se ubican después del sustantivo al que modifican:

- ♠ La casa donde nació mi abuelo fue remodelada (adjetiva).
- ♠ Vivo donde me traten mejor (adverbial)

EJERCICIO

Reconoce y clasifique las proposiciones adverbiales de las siguientes oraciones:

1. La piedra cayó donde nadie lo esperaba
2. Cuando salgas, cierra la puerta
3. No terminó como lo esperabas.
4. Comió cuanto pudo.
5. Llegó tarde porque no había movilidad.
6. Vive tan dulcemente que quizá no tenga problemas.
7. Aunque tú me lo pidas no te lo acepto.
8. Si piensas mal, todo lo interpretarás equivocadamente.
9. Cayó así, como cae un costal de papas.
10. Viajaré cuando todo esté arreglado.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA	ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA CONJUNTIVA	a) **Copulativa:** Él trabaja de día y estudia de noche. b) **Disyuntiva:** Llegas temprano o te despiden. c) **Ilativa:** Pienso, luego existo. d) **Adversativa:** Lo sabe, pero no lo dice. e) **Distributiva:** Ora ría, ora canta. f) **Explicativa:** Me despidieron, es decir, estoy sin empleo.
	ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA YUXTAPUESTA	a) Llegué, vi, vencí. b) Está enfermo; no irá a trabajar. c) Lo encarcelaron: cometió un crimen.
ORACIÓN COMPUESTA SUBRODINADA	ORACIÓN COMPUESTA SUBRODINADA SUSTANTIVA	a) **Sujeto:** No le gusta salir de noche. b) **Objeto directo:** Ella dice que te ama. c) **Objeto indirecto:** Envía dinero a quien lo pide. d) **Atributo:** Nuestro deseo es que clasifiquemos. e) **Complemento de nombre:** El temor de ser visto f) **Complemento de adjetivo:** Está seguro de ir g) **Complemento de verbo:** Se arrepintió de salir.
	ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADAAD JETIVA	a) **Explicativa:** Los países, que son pobres, reciben ayuda. b) **Especificativa:** Los países que son pobres reciben ayuda.
	ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA ADVERBIAL	a) **Temporal:** Nos fuimos cuando llegó Pedro. b) **Locativa:** Estaré donde solo tú estés. c) **Modal:** Corre como si lo persiguiera el diablo. d) **Causal:** Se va porque ya es tarde. e) **De finalidad:** Trabaja para vivir bien. f) **Condicional:** No saldremos si llueve. g) **Concesiva:** Te hallaré aunque te escondas. h) **Consecutiva:** Sabe tanto que impresiona. i) **Comparativa:** Comió tanto cuanto quiso.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es una oración compuesta?
   Rpta.:...
2. ¿Qué es una oración compuesta coordinada?
   Rpta.:...
3. ¿Qué es una oración compuesta subordinada?
   Rpta.:...
4. ¿Qué es una oración compuesta coordinada yuxtapuesta?
   Rpta.:...
5. ¿Qué es una oración coordinada copulativa?
   Rpta.:...
6. ¿Qué es una oración compuesta coordinada disyuntiva?
   Rpta.:...
7. ¿Qué es una oración coordinada ilativa?
   Rpta.:...
8. ¿Qué es una oración coordinada adversativa?
   Rpta.:...
9. ¿Qué es una proposición subordinada sustantiva?
   Rpta.:...
10. ¿Qué es una proposición subordinada adjetiva?
    Rpta.:...
11. ¿Qué es una peoposicion subordinada adverbial?
    Rpta.:...
12. ¿Cuáles son las funciones que cumple la proposición subordinada sustantiva?
    Rpta.:...
13. ¿Qué es una proposición adjetiva especificativa?
    Rpta...
14. ¿Qué es una proposición adjetiva explicativa?
    Rpta.:...
15. ¿Qué es una proposición subordinada adverbial temporal?
    Rpta.:...

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Señale los ítems que presentan un ejemplo de una oración compuesta.

1. Estuvieron presentes en la reunión gerentes y subgerentes.
2. No asistirán, al próximo evento, ni niños ni extranjeros.
3. Dicen que suspenderán el servicio de agua potable.
4. Llamaron urgentemente a los gemelos Jorge e Isaac.
5. Recogieron la basura y la arrojaron al patio del vecino.

A) 1, 2 B) 1, 4 C) 3, 5
D) 1, 3, 4 E) 1, 2, 3, 4, 5

SUSTENTACIÓN: La oración compuesta se caracteriza por presentar dos o más verbos o un verbo y un verboide que no forme parte de una perífrasis verbal.

CLAVE: C

PREGUNTA 2: En la expresión "Pedro traerá las carnes para la parrilla e Iván, el vino y las cervezas", hallamos una oración compuesta

A) Coordinada yuxtapuesta
B) Coordinada copulativa
C) Coordinada ilativa
D) Subordinada sustantiva
E) Coordinada disyuntiva

SUSTENTACIÓN: La oración coordinada compuesta yuxtapuesta se caracteriza porque las proposiciones están unidas por un signo de puntuación como la coma, el punto y coma o los dos puntos.

CLAVE: A

PREGUNTA 3: Las oraciones compuestas por subordinación suelen estar encabezadas por un adverbio relativo, un pronombre relativo, una conjunción subordinada o un verboide; según lo dicho anteriormente, señale la alternativa que presenta una oración compuesta por subordinación.

A) A todos les agradó recibir un presente de parte del anfitrión.
B) Se fueron a las pampas de Argentina por unos meses.
C) Volvió a citar a su escritor favorito en la conversación.
D) Reconocerán pronto el lugar sin lugar a dudas.
E) Estuvieron cantando toda la noche solo baladas en inglés.

SUSTENTACIÓN: En la expresión "a todos les agradó recibir un presente de parte del anfitrión" la proposición subordinada es "recibir un presente de parte del anfitrión".

CLAVE: A

PREGUNTA 4: Señale la opción que presenta una proposición subordinada sustantiva.

A) La torta que compró era para su tía-abuela.
B) Apenas lo vieron, se escondieron detrás de un muro.
C) Les molestó salir de madrugada para su gran viaje.
D) Te mintieron aquellos hombres vestidos de negro.
E) Si se sentían muy cansados, lo hubiesen dicho.

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada sustantiva se caracteriza por estar encabezada por una conjunción completiva, un pronombre relativo o un verboide infinitivo.

CLAVE: C

PREGUNTA 5: Identifique la función que cumple la proposición subordinada sustantiva en la expresión "les agrada visitar a sus abuelos los domingos".

A) Sujeto B) Atributo C) Circunstancial
D) Objeto directo E) Objeto indirecto

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, la proposición sustantiva cumple la función de sujeto: "visitar a sus abuelos los domingos".

CLAVE: A

PREGUNTA 6: Identifique la alternativa en donde la proposición subordinada sustantiva cumple la función de sujeto.

A) Le han pedido que reemplace a un colega por encontrarse enfermo.
B) Nos preguntaron cómo obtuvimos los datos de la empresa rival.
C) Recibió el premio quien descubrió los restos de la ciudad perdida.
D) Ayer retornaron a casa de los abuelos los hijos y nietos que vivían en el extranjero.
E) Si no salen a tiempo, perderán el vuelo hacia el continente africano.

SUSTENTACIÓN: La función de sujeto puede ser cumplida por sustantivos, pronombre, adjetivos sustantivados o proposiciones sustantivas como en "quien descubrió los restos de la ciudad prohibida recibió el premio".

CLAVE: C

PREGUNTA 7: En la expresión "rescataron a los mineros que estuvieron atrapados por mas tres días en aquella cueva", encontramos una proposición subordinada del tipo

A) Copulativa B) Adjetiva C) Adverbial
D) Sustantiva E) Disyuntiva

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada adjetiva se caracteriza por cumplir las funciones de un adjetivo y estar encabezada por un pronombre relativo.

CLAVE: B

PREGUNTA 8: En la oración "aunque le dolía la cabeza, seguía dictando clases", hallamos una proposición subordinada adverbial

A) Temporal B) Condicional C) Concesiva
D) Consecutiva E) Modal

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada adverbial presenta distintas clases como la concesiva que se caracteriza por estar encabezada por una conjunción concesiva cómo aunque, así, aun cuando o por más que.

CLAVE: C

PREGUNTA 9: La proposición subordinada sustantiva cumple distintas funciones como la de sujeto, objeto directo, objeto indirecto, complemento de verbo, etc.; teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la oración "le encanta saber de sus hijos todos los días" hallamos una proposición subordinada sustantiva en función de

A) Objeto directo
B) Objeto indirecto
C) Agente
D) Sujeto
E) Circunstancial

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, la proposición subordinada sustantiva es "saber de sus hijos todos los días" y cumple la función de sujeto.

CLAVE: D

PREGUNTA 10: Señale la opción que presenta una proposición subordinada adverbial concesiva.

A) Apenas llega a su casa, los niños lo reciben con una sonrisa.
B) Desde que la conoció, su vida cambió totalmente.
C) Así protesten en las calles, la mafia seguirá actuando impunemente.
D) No estará presente su padre, aunque estarán su madre y su abuela.
E) Le trajeron el juguete que escogió que escogió en aquella tienda por departamentos.

SUSTENTACIÓN: Recordemos que la proposición subordinada adverbial concesiva está encabezada por las conjunciones aunque, así, aun cuando, por más que o a pesar de.

CLAVE: C

PREGUNTA 11: La expresión "no estuvo en la fiesta, ya que se encontraba preparándose para el examen del próximo domingo" presenta una proposición

A) Subordinada adjetiva
B) Subordinada sustantiva
C) Subordinada adverbial condicional
D) Subordinada adverbial causal
E) Subordinada adverbial concesiva

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, encontramos una proposición subordinada adverbial de causa la cual se caracteriza por estar encabezada por nexos como porque, pues, ya que, debido a que...

CLAVE: D

PREGUNTA 12: La expresión "es necesario que los alumnos descansen un poco antes del día del examen" presenta una proposición subordinada sustantiva en función de

A) Sujeto
B) Objeto directo
C) Circunstancial
D) Predicativo
E) Atributo

SUSTENTACIÓN: En la oración en cuestión, la proposición subordinada sustantiva cumple la función de sujeto: "que los alumnos descansen un poco antes del día del examen".

CLAVE: A

PREGUNTA 13: Indique en qué opción aparece una oración compuesta subordinada final:

A) Juan no viene porque está enfermo.
B) He suspendido las dos terceras partes del curso; es decir, he aprobado seis asignaturas.
C) Tu hermano ha venido, pero se ha ido ya.

D) Ha llovido tanto que hay charcos en el patio.

E) Para que no lo molestaran, se fue.

SUSTENTACIÓN: En la oración compuesta «para que no lo molestaran, se fue» hallamos una proposición subordinada final *para que no lo molestaran*.

CLAVE: E

PREGUNTA 14: Marque la alternativa que carezca de oración compuesta yuxtapuesta.

A) Hazme caso: te irá bien.

B) No trabajaba; estudiaba.

C) Todos deseaban descansar: la tarde había sido agotadora.

D) Después de la manifestación, nadie salió.

E) Acércate aquí: verás algo curioso.

SUSTENTACIÓN: Debemos tener presente que el signo de puntuación no es sinónimo de oración compuesta; antes, hay que confirmar que la oración es realmente compuesta. (Carece de proposición y posee un solo verbo).

CLAVE: D

PREGUNTA 15: Marque la alternativa que presenta una proposición subordinada sustantiva.

A) Las copias que trajo estaban borrosas.

B) Acamparon cuando llegaron a un claro.

C) Nos incomodó salir a estas horas.

D) Tendrán que rehacerlo todo.

E) Cantaba mientras cocinaba para sus huéspedes.

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada sustantiva puede ser reconocida primero ubicando la proposición subordinada y luego reemplazándola por un pro-nombre como él, ella, eso, etc. Recuérdese que la proposición subordinada sustantiva también puede estar en infinitivo. (Salir a estas horas).

CLAVE: C

PREGUNTA 16: La proposición subordinada sustantiva es introducida por:

A) Un pronombre relativo
B) Una conjunción causal
C) Una conjunción completiva
D) Un adverbio relativo
E) Un pronombre enfático

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada suele ser introducida por una conjunción completiva (que, si): quieren que participes, me preguntan si ya está listo el almuerzo.

CLAVE: C

PREGUNTA 17: La proposición subordinada adjetiva está encabezada por:

A) Un adverbio relativo
B) Un pronombre relativo
C) Una conjunción completiva
D) Una preposición
E) Un pronombre enfático

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada está encabezada por un pronombre relativo: la pastilla que tomó le hizo bien.

CLAVE: B

PREGUNTA 18: La proposición subordinada adverbial suele estar encabezada por

A) Una conjunción coordinante
B) Una conjunción subordinante completiva
C) Un adverbio relativo
D) Un pronombre relativo
E) Cualquier tipo de adverbio

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada adverbial suele estar encabezada por un adverbio relativo, pero también por conjunciones subordinantes, excepto la completiva: duerme donde lo coge la noche.

CLAVE: C

PREGUNTA 19: Con respecto a la ubicación de la proposición subordinada adjetiva, esta suele ubicarse:

A) En el sujeto
B) En el predicado
C) En el complemento directo
D) En el complemento circunstancial
E) En cualquier parte de la oración

SUSTENTACIÓN: La proposición subordinada puede ubicarse en cualquier parte de la oración, es decir, puede estar en el sujeto o en el predicado: la caja que trajo S / P contenía libros que pertenecieron a mi abuelo.

CLAVE: E

PREGUNTA 20: ¿Cuál es el pronombre relativo que suele formar parte de la proposición subordinada sustantiva?

A) Cuyo
B) Como
C) Cuanto
D) Donde
E) Quien

SUSTENTACIÓN: El pronombre relativo quien suele encabezar proposiciones subordinadas sustantivas, sobre todo, cuando dicho pronombre carece de sustantivo antecedente: quien te mintió las pagará.

CLAVE: E

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. De la expresión "apenas se asomó a la ventana, sus seguidoras estallaron en gritos", seleccione la verdad o falsedad (V/F) de los siguientes enunciados:
   I. Se clasifica como una oración yuxtapuesta.
   II. Pertenece al grupo de las proposiciones subordinadas.
   III. Es clasificada como una subordinada adverbial.
   IV. Presenta por lo menos dos circunstanciales.

   A) VVVV B) FVVV
   C) VFVF
   D) VVFF E) FFVV

2. La oración compuesta se caracteriza por la presencia de dos o más proposiciones; según esto, señale la opción que presenta una oración compuesta.

   A) Todo el proyecto tuvo que ser reelaborado en menos de una semana.
   B) Los estudiantes deberán ser examinados por el cuerpo de médicos.
   C) La banda volverá a reunirse el próximo año para un gran concierto.
   D) Acaban de anunciar la preventa de entradas para el espectáculo circense.
   E) La madre espera a su hijo quien estudia en una universidad nacional.

3. Señale la opción que presenta una oración compuesta por coordinación disyuntiva.

   A) María o Carmen serán las que den la bienvenida a los participantes.
   B) Al anciano el té o el café le caerán mal si sufre de presión alta.
   C) ¿Te matricularás en la universidad o te pondrás a trabajar?
   D) Que lo hagan uno de los nuestros: Carlos o Mariano.
   E) No saben si a Carla o a José les avisaron del contrato.

4. Señale la alternativa que presenta una oración compuesta por yuxtaposición.

   A) Cuando se levantaron, se dirigieron a la playa.
   B) Si no están de acuerdo con la propuesta, no firmen.
   C) Durante el último año, las ventas han aumentado.

D) Recogerá todas sus cosas: ha encontrado un mejor lugar.
E) Venderán en la esquina periódicos y revistas de toda clase.

5. Señale la clase de oración compuesta que encontramos en la expresión "no estás aún al ciento por ciento, conque deberás entrenar más tiempo del calculado".

A) Compuesta por yuxtaposición
B) Compuesta por subordinación
C) Compuesta por coordinación disyuntiva
D) Compuesta por coordinación ilativa
E) Compuesta por coordinación adversativa

6. Las oraciones compuestas por subordinación suelen estar encabezados por pronombres relativos, adverbios relativos o conjunciones subordinantes; según esto, elija la alternativa que presenta una oración de esta clase.

A) La niñera tiene que atender a los hijos de su vecina.
B) Mañana va a haber un evento en la plaza de la ciudad.
C) Los libros que compró en la feria le servirán bastante.
D) Recorrió todos los hospitales buscando a su padre.
E) Aquella joven celebra que celebra su ingreso a S.M.

7. Las oraciones compuestas por subordinación sustantiva suelen estar encabezadas por conjunciones completivas o pronombres relativos; señale el número de proposiciones sustantivas que presenta la expresión "lo que le contaron sus compañeros de la oficina durante la cena de Navidad no sabía si era cierto".

A) Uno B) Dos
C) Tres
D) Cuatro E) Cinco

8. Señale la función que cumple la proposición subordinada sustantiva en la expresión "deseamos, Fernanda, que tengas un buen viaje".

A) Sujeto
B) Objeto directo
C) Objeto indirecto
D) Circunstancial
E) Complemento de verbo

9. Las oraciones "no le agrada levantarse temprano", "la profesora que le invitó una gelatina es casada" y "ya se fueron, pues los niños deben ir al colegio mañana" presentan, respectivamente, proposiciones subordinadas

A) Adjetiva, adverbial y sustantiva
B) Sustantiva, adjetiva y adverbial
C) Adverbial, sustantiva y adjetiva
D) Sustantiva, adjetiva y adverbial
E) Sustantiva, sustantiva, adjetiva

10. En la expresión "te pagarán con tal que los ayude en su carrera hacia el sillón presidencial" encontramos una proposición subordinada adverbial

A) Concesiva B) Condicional
C) Explicativa
D) Finalidad E) Modal

11. La oración "trae los nuevos trajes para que te los pruebes antes del desfile de modas" presenta una proposición subordinada adverbial

A) Concesiva B) Modal
C) Condicional
D) De finalidad E) Consecutiva

12. La oración "los que te contrataron esperan que puedas solucionar todos los problemas que se han presentado" presenta dos proposiciones sustantiva en función de

A) Sujeto y objeto directo
B) Circunstancial y predicativo
C) Agente y atributo
D) Sujeto y objeto indirecto
E) Atributo y sujeto

13. Marque la alternativa que presenta proposición subordinada sustantiva:

A) Cuando llueve, todos se mojan.
B) Ganó mi equipo, el mejor del campeonato.
C) Debe ser importante conocer todos los detalles de la invasión.
D) Espérame que volveré por ti.
E) Anita Casafranca brindó por su onomástico.

14. Marque la opción que presenta una proposición subordinada adjetiva.

A) Mis primos trajeron películas que ya habíamos visto.
B) Desde que te fuiste, mi corazón está vacío.
C) Es inútil insistir en su inocencia.
D) Apenas lo ven, se esconden todos.
E) Por más que se esfuercen, no te ganarán.

15. Marque la opción que presenta oración compuesta coordinada.

A) A ellas les gusta cuando cantas.
B) Nadie desea ir a comprar el pan.
C) La ciudad no es como me la imaginé.
D) Trabaja que trabaja todos los días.
E) Pocos saben de tu regreso a Rusia.

16. Elija la alternativa que no presente proposición subordinada concesiva.

A) Tú, aunque no es fácil, trata de hacerlo.
B) Llegaré aunque tarde despierte.
C) Tú, aun cuando te largues, no llegarás a tiempo.
D) Nosotros, si bien es tarde, podemos ir.
E) Ellos, si lo hubieran hecho, tampoco estarían conformes.

17. En «los gatos, que arañan, no me gustan», la proposición subordinada es:

A) Sustancia en función de aposición
B) Adjetiva explicativa.
C) Adverbial.
D) Sustantiva en función de sujeto.
E) Adjetiva especificativa.

18. ¿Qué tipo de proposición subordinada hay en «deme, por favor, el libro que le dejé ayer»?

A) Adverbial temporal
B) Adverbial condicional
C) Adjetiva
D) Sustantiva
E) Adverbial concesiva

19. ¿Cuántas proposiciones subordinadas adjetivas hay en «un rayo de sol que se filtraba por entre el follaje fue a dar sobre el rostro y arrancaba reflejos multicolores a las gotas de sudor que poblaban su frente. Ya iban casi dos días que estaba allí, como una estatua yacente»?

A) Cuatro B) Dos
C) Una
D) Tres E) Cinco

20. En la oración «dejaron libre el salón mientras abrían el pliego y deliberaban», la proposición subordinada funciona como:

A) Adjetiva explicativa
B) Sustantiva
C) Adverbial locativa
D) Adverbial temporal
E) Adverbial de cantidad

21. ¿Qué tipo de proposición subordinada hay en «no saldré hoy pues estoy muerto de cansado»?

A) Adverbial temporal
B) Adverbial causal
C) Adjetiva explicativa
D) Sustantiva
E) Adverbial consecutiva

22. Reconozca el tipo de proposición subordinada en «con tal que permanezcas en el campo, yo te ayudaré».

A) Temporal B) Locativa
C) Condicional
D) Concesiva E) Adversativa

23. «¡Sálvanos, Cristo, sálvanos si es cierto que tu poder no ha muerto!» La proposición subordinada adverbial es:

A) Si eres Cristo.
B) si es cierto que tu poder no ha muerto.
C) que tu poder no ha muerto.
D) Si, no has muerto.
E) sálvanos si es cierto.

24. En la expresión «me habló de usted con franca estimación y se manifestó muy complicado cuando le aseguré que usted no le guardaba rencor por sus trave-suras de gaucho malo» la proposición subordinada es

A) Sustantiva – adjetiva
B) Adjetiva – sustantiva
C) Adverbial – adjetiva
D) Sustantiva – sustantiva
E) Adverbial – sustantiva

25. «Mientras los demás chicos estudiaban la doctrina y el catón, él contemplaba los espectáculos de la naturaleza, entraba en la cueva de Erroitza, en donde hay salones inmensos llenos de murciélagos que se cuelgan de las paredes». La oración presenta tres proposiciones subordinadas las cuales son respectivamente:

A) Sustantiva, adjetiva y adjetiva
B) Adverbial, adverbial y adjetiva
C) Adjetiva, adverbial y adjetiva
D) Adverbial, adverbial y sustantiva
E) Adverbial, adjetiva y adjetiva





La Semántica

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer la teoría semántica.
- Identificar las relaciones semánticas entre las palabras.



LECTURA

¡EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS!

Muchos de nosotros en nuestras familias y muchas veces de boca de nuestras abuelas hemos escuchado el famoso refrán que sentenciaba lo dicho por alguien del entorno.
El refrán es la expresión fija más conocida y presenta características muy peculiares.
Los enunciados corresponden generalmente a una oración simple o compuesta, pero en algunos casos también pueden constar de un sintagma. Su rasgo definitorio es que pueden funcionar como unidades comunicativas mínimas, con sentido propio y son enunciadas por el hablante entre dos pausas.
El refrán o proverbio expresa una sentencia, es un dicho grave que encierra una doctrina y una moral. Suelen tener origen tradicional o provenir de un autor conocido, y tienen un carácter moral, por lo general de tradición literaria y popular.

Extraído de Enciclopedia Audio-visual Educativa Gramática.

INTRODUCCIÓN

La Semántica es una de las disciplinas lingüísticas que recién tuvo su desarrollo a mediados del siglo XX, pues solo se concebía como parte del estudio de una lengua a lo fonológico, a lo morfológico y a lo sintáctico.

EL SIGNO. EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y LA SEMÁNTICA

EL SIGNO

1. DEFINICIÓN

El signo, en su sentido más general, es el objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro; por ejemplo, una cruz para los cristianos representa su religión, o una bandera que representa a un país, o el sello de una carita feliz en la frente de un niño que representa el hecho de haber realizado bien la tarea en el colegio.

2. CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS SIGNOS

A) LOS INDICIOS.

Son elementos o fenómenos perceptibles que no resultan de la voluntad de comunicación; es decir, no presenta una intención comunicativa por parte del emisor. Están ligados a aquello que ellos evocan por una relación de causa y efecto, o de contigüidad; por ejemplo, el humo que podría indicarnos la presencia de fuego.

Otra definición de indicio es la que nos la brinda el diccionario de la RAE según el cual el indicio es un fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido: La fuga del sospechoso fue un indicio de su culpa. También lo define como "cantidad pequeñísima de algo, que no acaba de manifestarse como mensurable o significativa: Se hallaron en la bebida indicios de arsénico".

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

04 de setiembre del 2020



B) LOS ÍCONOS.

Son elementos que presenta similitud en su forma y sonido entre el objeto representado y los signos; por ejemplo, una fotografía, un mapa, la onomatopeya "cua cua" que evoca al pato, la silueta de un varón en una puerta que indica que es el baño para hombres.



C) LOS SÍMBOLOS.

Son elementos que presentan una relación convencional, impuesta entre el significado y el elemento formal, sensible del signo; por ejemplo, la balanza como símbolo de la justicia, la bandera como símbolo de un país, el color rojo como símbolo de la pasión o una palabra cuyo significado no guarda relación que con el conjunto de sonidos que los representa.



Símbolos religiosos



Símbolo del hombre y la mujer

D) LOS SÍNTOMAS.

Signos de presencia obligatoria y automática; por ejemplo, la fiebre que nos indica el desarrollo de un proceso infeccioso.

El diccionario de la RAE los define como algo que está sucediendo o está por suceder.

E) LAS SEÑALES.

Pueden ser definidas como los signos que provocan una reacción en el receptor y que busca cambiar su actitud; por ejemplo, la luz verde que indica al conductor que puede avanzar.

La ciencia que tiene como objeto el estudio de los signos en el seno de la vida social recibe el nombre de Semiótica.

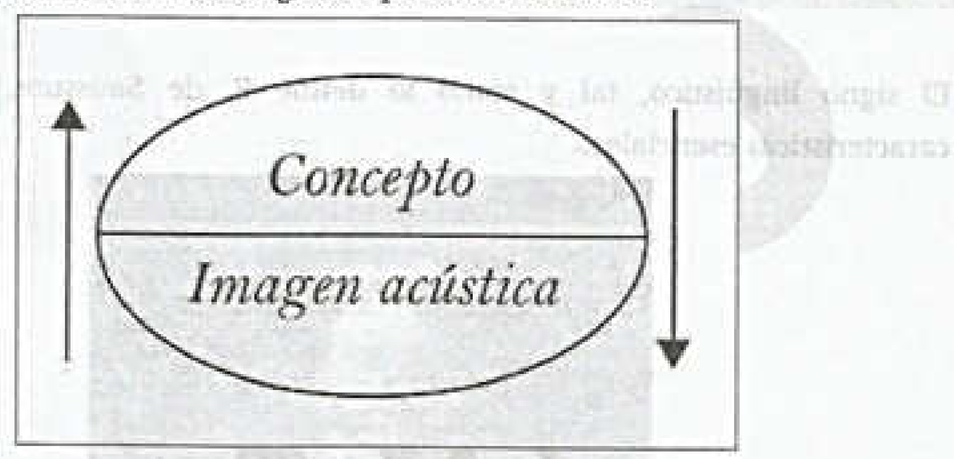
EL SIGNO LINGÜÍSTICO





1. DEFINICIÓN

La teoría del signo lingüístico fue introducida por Ferdinand de Saussure. El signo lingüístico es una entidad psíquica de doble cara basada en el fenómeno puramente psíquico de la unión o asociación que une un significado (concepto) con un significante (imagen acústica) que le sirve de expresión; ambos elementos están íntimamente unidos y se reclaman recíprocamente; es decir, la presencia de uno obliga a la presencia del otro:



¿Cómo entiendo la idea del signo lingüístico?

Pensemos en nuestro ser más querido: la imagen que tengo de él o de ella es el significado; pronunciemos, ahora, su nombre mentalmente: este será el significante o conjunto de fonemas que nombran al significado.



La relación entre el significado y el significante es de naturaleza convencional. Así, por ejemplo, el significado "casa" se expresa en la lengua española por el significante /kasa/; pero en una de las variedades del quechua, por /wasi/.

Como puedes apreciar, los significantes son diferentes, pero el significado es el mismo.

Por otro lado, el significado y el significante son interdependientes: si un significado no tiene significante no hay signo; si un significante no tiene significado, tampoco hay signo; por ejemplo, la palabra árbol es un signo lingüístico, más no así melefe porque es un significante que carece de significado.

2. PRINCIPIOS O CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

El signo lingüístico, tal y como lo define F. de Saussure, presenta cuatro características esenciales:



Ferdinand de Saussure

A) LA ARBITRARIEDAD.

El lazo que une el significante y el significado es arbitrario. La idea de "mesa" no está vinculada en absoluto a la serie de sonidos que le sirve de significante /m/ - /e/ - /s/ - /a/. Un ejemplo de la arbitrariedad del signo lingüístico es el hecho de que una idea puede estar representada en diversas lenguas mediante significantes diferentes: *perro* en español, *dog* en inglés, *chien* en francés, *allqu* en quechua, etcétera.

B) LA LINEALIDAD.

Por ser de naturaleza auditiva y desenvolverse en el tiempo, el significante se representa en una extensión y esa extensión es mensurable en una sola dimensión: en una **línea**. A diferencia de los significantes visuales que pueden ofrecerse simultáneamente en varias dimensiones, los significantes acústicos de la lengua no disponen más que de la línea de tiempo; sus elementos se representan uno tras otros formando una cadena o secuencia. En la escritura, la sucesión temporal es sustituida por una secuencia espacial de los signos gráficos. El carácter lineal de la lengua excluye la posibilidad de pronunciar dos o más elementos a la vez; estos se alinean unas tras otras en la llamada cadena del habla.

C) LA INMUTABILIDAD.

El signo lingüístico es inmutable. Ningún individuo puede cambiar libremente un signo lingüístico. Una vez establecida la relación **significante – significado,** ella se impone a la comunidad como inmutable, de la misma manera como las reglas de un juego, una vez establecidas, se imponen para todos los jugadores quedando ya fuera del alcance de la voluntad de ellos. Esta inmutabilidad se sustenta en:

♠ **El carácter arbitrario del signo.**

No existe ninguna razón ni motivo suficiente para preferir una relación arbitraria a otra igualmente arbitraria. Por ser arbitrario, el signo no conoce otro sustento que el de la tradicón y precisamente por fundarse en la tradición es inmutable.

♠ **La multiplicidad de los signos que constituyen una lengua.**

Un sistema formado por unos cuantos signos podrá reemplazarse fácilmente por otro; pero sería casi imposible hacerlo con la lengua, cuyos signos lingüísticos son innumerables.

♠ **El carácter complejo del sistema.**

El sistema de una lengua es tan complejo que hasta los que hacen un uso cotidiano de ella no la conocen en su totalidad; un cambio del sistema requeriría la intervención de especialistas y la experiencia ha demostrado que esta clase de injerencias en la lengua no ha tenido éxito.

♠ **La inercia colectiva a las innovaciones.**

La masa social hablante se manifiesta y comporta naturalmente inerte y actúa como un factor de conservación. El signo no conoce más ley que la

tradición. Si decimos "hombre" y "perro", es porque antes de nosotros siempre se ha dicho así.

D) LA MUTABILIDAD.

Según F. de Saussure, el tiempo, que asegura la continuidad de la lengua, tiene otro efecto, en apariencia contradictorio: el de alterar, más o menos, los signos lingüísticos. Los factores de alteración son numerosos, pero siempre externos a la lengua. Estos cambios pueden ser fonéticos o morfológicos o sintácticos o léxicos. Cuando se trata del signo, se sitúan en los niveles fonético y semántico: llegan, en efecto, a un desplazamiento de la relación significado-significante. Así es como, por ejemplo, la palabra latina *necare*, que significa "matar", se ha transformado en el francés *noyez*, "ahogar" o el término latino *enecare* "matar" en el español *anegar*.

3. LA ESCUELA DE LA GLOSEMÁTICA

LOUIS HJELMSLEV

Con el nombre de glosemática se conoce la teoría desarrollada por el lingüista danés **Louis Hjelmslev** (1899 – 1965) –con la colaboración de **Hans J. Uldall**– en el marco del Círculo lingüístico de Copenhague, foro de investigación inspirado en el Círculo lingüístico de Praga. Esta escuela lingüística se reconoce explícitamente como deudora de los aportes de Saussure y, especialmente, de la idea de que la lengua es un sistema de valores, entendidos como entidades opositivas, relativas y negativas.

De las distintas definiciones de lengua brindadas en el Curso de Lingüística General interesa especialmente a Hjelmslev aquella que sostiene que la lengua es forma y no sustancia. La glosemática basa su teoría en la profundización de esta idea: la lengua es una entidad autónoma de dependencias internas, esto es, en ella importan sólo las relaciones formales entre los elementos de los distintos niveles lingüísticos, entendidas como constantes (la forma).

Así, por ejemplo, el fonema /d/ se define dentro del sistema fonológico del español como una consonante (en oposición a las vocales), que puede asumir la posición inicial o final de sílaba, por su posibilidad de ser seguida por otra consonante conformando grupo (dragón) y por entrar en conmutación con

determinados elementos que entran dentro de esa categoría (clave). Estas definiciones alcanzan para capturar el papel esencial de la d española en el mecanismo interno de la lengua, es decir, dentro de la lengua considerada como esquema (el dominio de las formas puras).

Por otra parte la lengua como realización social dada, pero independientemente de su manifestación, constituye la norma, la forma material.

Así la /d/ se define desde esta perspectiva como una dentoalveolar sonora (opuesta por ejemplo a la /t/, dentoalveolar sorda): lo que la distingue es una propiedad positiva, los mínimos diferenciales que le otorgan cualidades positivas frente a los otros elementos del sistema.

Por último, desde la perspectiva de la lengua considerada como uso (conjunto de hábitos) la /d/ se define como dentoalveolar, sonora, oclusiva o dentoalveolar, sonora, fricativa: esta definición abarca todas las cualidades registradas en la pronunciación habitual de la /d/ española. Hjelmslev concluye que de las tres acepciones de la lengua mencionadas es la que concibe a la lengua como esquema la más próxima al sentido que se asigna a esta palabra: así se evita todo el carácter material y se separa lo verdaderamente esencial de lo accesorio.Por último, el habla saussureana se denomina acto y no es más que un documento pasajero y accidental.

De manera muy apretada puede decirse que la glosemática considera que la lengua es una semiótica compuesta de dos planos: expresión y contenido (que corresponden a los planos del signo saussureano: significante y significado). El signo, desde el punto de vista interno, es en realidad una función, una entidad generada por la conexión entre dos funtivos: una expresión y su contenido o un contenido y su expresión. No hay una función signo sin que estén presentes simultáneamente expresión y contenido: por ello la función signo es en sí misma una entidad solidaria. En cada uno de los planos del signo es preciso distinguir entre la forma y la sustancia. Si se comparan expresiones en distintas lenguas como yo no lo sé /I **do** not **know** (inglés)/ ich **weiss** es nicht (alemán)/je ne le **sais** pas (francés), encontramos un factor común –la llamada materia, el contenido- que así considerada no es analizable, es una masa amorfa. Esa materia está ordenada, formada en cada lengua de manera diferente (para visualizar este

aspecto hemos subrayado en los ejemplos los elementos que realizan la negación en las distintas lenguas, véase también el orden de las palabras y la posición de los verbos que están en negrita). Es decir que cada lengua coloca sus propios límites en la masa amorfa de pensamiento, distribuye los elementos de distinto modo y con distinto énfasis. Retomando la metáfora de Hjelmslev: es como un único y el mismo puñado de arena que puede ponerse en distintos moldes, estos moldes son las formas que son propias de cada lengua, la materia permanece como sustancia formada para una y otra forma lingüística. Cada plano del signo, contenido y expresión, está conformado por una forma y una sustancia, es decir, por propiedades formales puras y por sustancia conformada.

Un ejemplo en el nivel de la morfología: la zona del número (materia) se organiza de distinto modo en las diferentes lenguas. En español, el número se ordena (se forma) en dos categorías singular y plural; el plural se realiza mediante los formantes – (e)s y Ø (*casa/casas; papel/papeles; (el) martes/los martes*); en cambio, algunas lenguas como el griego antiguo, el sánscrito y el lituano distinguen singular, plural y dual. Esta distinción se verifica también en el plano de la expresión: la materia consiste en la totalidad de los sonidos pronunciables, por ejemplo, el continuum vocálico constituye una zona fonética de materia, que se forma de distinta manera en las distintas lenguas, en dependencia de las funciones específicas de cada una: así mientras que el sistema vocálico del español se compone de cinco vocales, el alemán presenta ocho.

El análisis interno de los planos del signo lingüístico lleva al reconocimiento de elementos menores en cada uno de ellos: así, una palabra como *irremediable* puede dividirse en distintos elementos menores portadores de significado (*i-remedi-(a)ble*), que se emplean en otros signos (*irreductible*) y, a su vez, pueden distinguirse dentro de *–ble* otros elementos, sin significado –los fonemas- , que sirven para construir otros formantes. En cada plano del signo pueden identificarse no signos, llamados en la teoría *figuras del contenido y de la expresión*, cuyo número es limitado y que sirven para construir nuevos signos. Las lenguas, por su finalidad, son primera y principalmente sistemas de signos, pero por su estructura interna son algo diferente: son sistemas de figuras que pueden usarse para construir signos.

La propuesta de Hjelmslev revela la fuerte influencia de los lógicos del Círculo de Viena, que aplicaron los métodos y el simbolismo de las matemáticas a los estudios sobre el lenguaje. La teoría lingüística debe poder dar cuenta del sistema de todas las lenguas: se trata de un sistema formal de premisas que busca descubrir y formalizar la estructura de una lengua, independientemente de cualquier realidad extralingüística y de todas sus posibles manifestaciones.

La teoría exige el cumplimiento de un principio metodológico que se denomina "empírico" y que sostiene que la descripción debe cumplir con las condiciones de ser autoconsistente (no contradictoria), exhaustiva y lo más simple posible. En consonancia con este principio, la teoría elige preferentemente el procedimiento deductivo, que parte de las clases para llegar a los componentes pero admite la posibilidad de incluir también el método inductivo.



LA SEMÁNTICA

1. DEFINICIÓN

La Semántica es la parte o componente de la gramática de toda lengua general que estudia el significado de las palabras, de las frases y de las oraciones.

2. EL SEMA

El sema es la unidad mínima de significación, no susceptible de realización independiente, y, por tanto, siempre realizada dentro de una configuración semántica o semema. Por ejemplo, el análisis en semas explica la oposición silla vs sofá:

PALABRA	SEMAS			
	mueble	con respaldo	con patas	con brazos
Sofá	+	+	+	+
Silla	+	+	+	–

De la observación entre los semas que comparten las palabras silla y sofá, vemos que el sema "con brazos" marca la diferencia entre estas dos palabras.

SEMA GENÉRICO.

Sema que es compartido por otras palabras; por ejemplo, el sema "con patas" que es común al sofá y a la silla.

SEMA ESPECÍFICO.

Sema que permite diferenciar a una palabra de otra; por ejemplo, el sema "con brazos" es un sema específico ya que permite la diferencia entre sofá y silla.

3. SEMEMA

Unidad semántica compuesta por un conjunto de semas. El semema silla conlleva los semas "con respaldo", "con patas", "mueble".

4. SEMANTEMA

El semantema es el conjunto de semas específicos que posee la palabra; así, por ejemplo, el término sofá tendrá dos semas específicos: "para dos o más personas" y "con brazos".

5. EL SIGNIFICADO

El término *significado* es uno de los términos más ambiguos y controvertidos en los estudios lingüísticos, y su definición constituye el problema central de los trabajos de Semántica.

De manera general, podemos decir que el significado es la cara no perceptible, es decir, no audible ni visible del signo lingüístico.

Los significados de las palabras son conceptos que hacen referencia a objetos mentales rigurosamente delimitados y, también, a definiciones o abstracciones comprensivas de toda una clase de objetos reales.

EL SENTIDO.

Debemos entender el sentido como la variante que presenta la palabra al ser utilizada en un contexto o situación determinados; por ejemplo, la palabra "cabeza" presenta un sentido diferente de acuerdo con el contexto en que aparece:

- Me duele la cabeza.
- Es la cabeza del grupo.

En el primer ejemplo, notamos que se refiere a la parte superior del cuerpo humano; mientras que en el segundo, se refiere al líder de un conjunto de personas.

A) CLASES DE SIGNIFICADOS.

En la semántica moderna, existen distintas clases de significados; sin embargo, estudiaremos dos de los más importantes: el denotativo y el connotativo.

a) El significado denotativo: la denotación.

La denotación es el significado primario de las palabras y expresiones que tienen relación referencial con el objeto o fenómeno a que remite; por tanto, se considera objetivo porque la referencia es directa. Socialmente hablando, es el significado común a un grupo lingüístico, lo cual le da estabilidad al sistema; dicho significado aparece en los diccionarios:

- **Ojo** "órgano de la vista en los hombres y en los animales".
- **Lobo** "mamífero carnicero de un metro desde el hocico hasta la cola".
- **Uña** "Parte del cuerpo animal, dura, de naturaleza córnea, que nace y crece en las extremidades de los dedos".
- **Coco** "Fruto del árbol del mismo nombre".

En cada una de las palabras anteriores, aparece expresado únicamente su significado denotativo, es decir, su significado original.

b) El significado connotativo: la connotación.

La connotación corresponde a los valores secundarios de palabras o expresiones que se agregan al significado primario o denotativo. Estos valores secundarios están determinados culturalmente por:

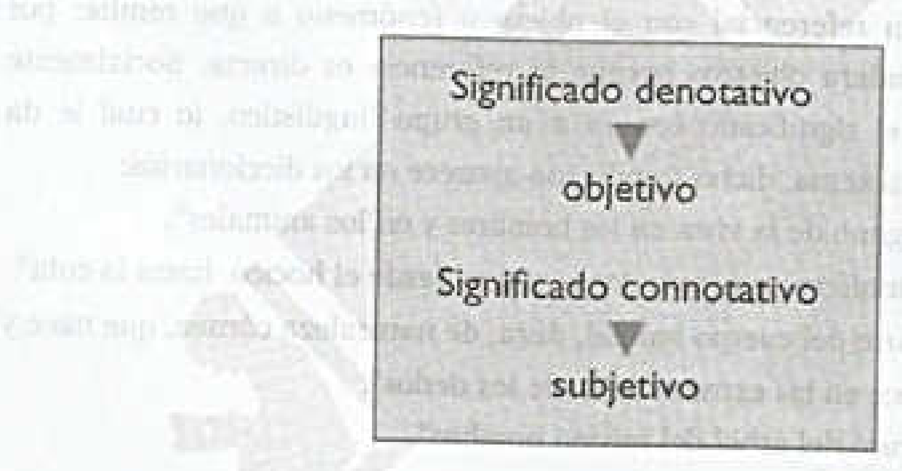
- la situación de un acto de habla (tabúes, exclamaciones, onomatopeyas, formas hipocorísticas, etcétera);

- el texto en cuanto a organización de estructuras mayores de sentido (el significado de una palabra o de una expresión está determinado por los significados que lo rodean);
- el manejo de la lengua en la sociedad (niveles o estratos sociales, dialectos, sociolectos, lenguas especializadas, jergas, cultismos, arcaísmos, extranjerismos, etcétera).

Con la connotación, el sistema de la lengua se presenta bajo su aspecto dinámico debido a los cambios constantes de significado.

A continuación, veamos algunos ejemplos de los significados connotativos tomando como referencia las palabras ojo, lobo, uña y coco:

- La operación cuesta un **ojo** de la cara.
- Échale un **ojo** a mis cosas.
- Mi hijo es un **lobo** en Lenguaje.
- El gerente metió **uña** en la gratificación de los trabajadores.
- Le duele el **coco** de tanto pensar en ella.



Ejercicios:

Determina el significado denotativo o connotativo de las siguientes expresiones.

1. Pedro pide la mano de su novia.
2. Mi hijo es un ángel: nunca ha robado.
3. Se cortó la uña del dedo gordo del pie izquierdo.
4. La profesora nos miraba con mala cara.
5. Trabajó en Navidad como un burro.
6. Mi padre sacó la cara por mi hermano.
7. La mirada lo estaba diciendo todo.
8. Era lo único que estorbaba aquel silencio eterno.
9. Pierde la cabeza por esa mujer.

10. Le duele mucho la cabeza.
11. Se lava las manos antes de almorzar.
12. Pepe paró la oreja al escuchar su nombre.
13. Le prestan veinte cocos para pagar el recibo del celular.
14. Comenzó con buen pie en su nuevo trabajo.
15. Se lastimó el pie izquierdo en la playa.
16. La hermosa vecina lloraba a mares.
17. Nunca da su brazo a torcer.
18. El muchacho estaba aguja: no tenía ni para su pasaje.
19. Le duele en el alma haberlo castigado.
20. Necesitan un par de manos para subir las mesas.

6. EL CONTEXTO Y LA SITUACIÓN

A) EL CONTEXTO

El contexto es el conjunto de elementos lingüísticos que rodean a un segmento cualquiera del enunciado (palabra, proposición, oración) y que condiciona su comprensión; por ejemplo, la palabra **mano**, aislada, solo nos puede expresar un significado denotativo; sin embargo, cuando aparece formando parte de una frase u oración, se precisa su significado que puede ser distinto del significado denotativo:

- ♠ Tiene buena mano para la cocina.
- ♠ Me vende una mano de plátanos.
- ♠ Le rompen la mano al juez con mil dólares.
- ♠ Pilatos se lavó las manos ante los judíos.

En cada uno de los ejemplos, todas las palabras que rodean a "mano" o "manos" vienen a ser el entorno lingüístico o contexto.

B) LA SITUACIÓN

La situación es el conjunto de elementos extralingüísticos que rodean, condicionan y aclaran el comportamiento lingüístico. La situación ayuda a eliminar la ambigüedad en una oración; por ejemplo, la oración "quebró el

banco" puede tener significados diversos si se expresa en las siguientes situaciones:

- ♠ por su sobrepeso
- ♠ por estar la madera apolillada
- ♠ por problemas financieros

Por otro lado, el significado oracional, puede ser precisado con el apoyo de la mímica, el gesto, el tono de voz y la entonación.

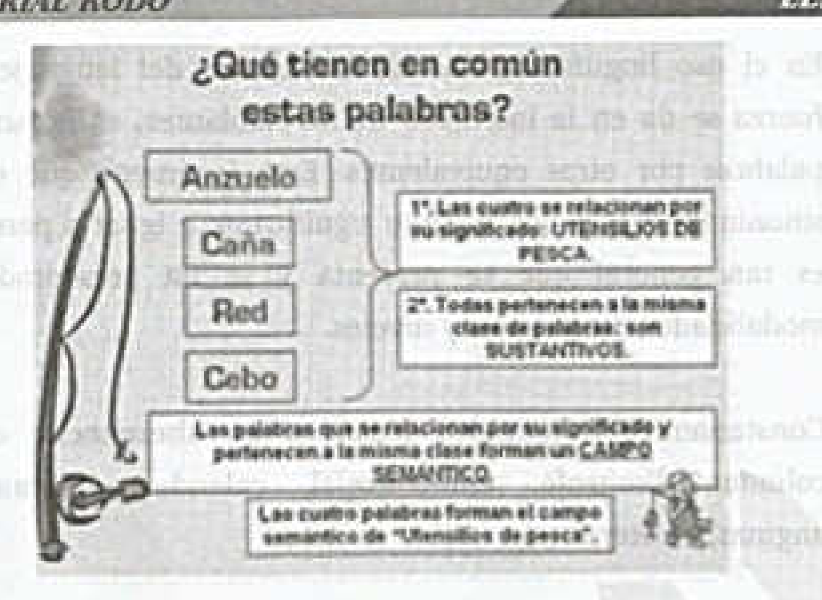
7. EL CAMPO SEMÁNTICO



Campo semántico de buscadores

El campo semántico es un conjunto de palabras organizadas alrededor de un significado común o general; no obstante, cada palabra tiene semas específicos que contribuyen a delimitarla de las otras.

Campo semántico	Palabras
Muebles con patas	silla, banca, sofá, banco, mecedora, curul.
Muebles sin patas	taburete, poyo, diván.
Muebles con brazos	sofá, sillón, curul, mecedora
Reses	vaca, becerro, ternera, buey.
Sentidos	tacto, visión, olfato, oído.
Valores	honradez, puntualidad, lealtad
Cítricos	naranja, mandarina, lima
Lácteos	leche, yogur, queso



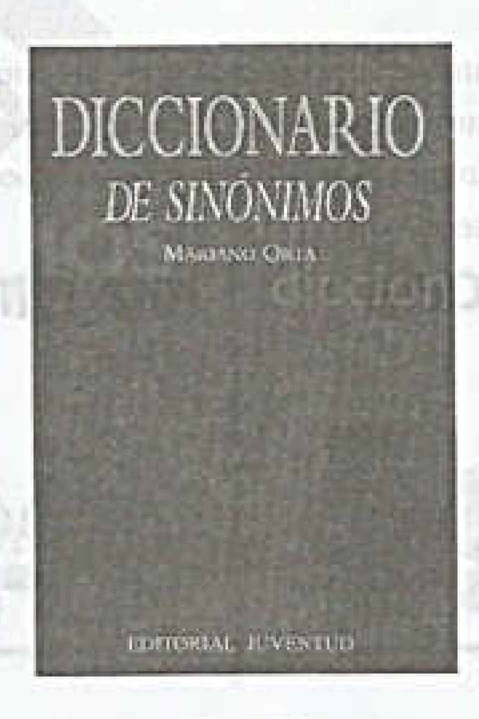
8. LAS RELACIONES DE SIGNIFICACIÓN

En cada lengua natural, su vocabulario constituye una red compleja de relaciones sistemáticas de palabras; es decir, entre todas ellas, se forman campos léxicos o mallas de relaciones. A continuación, se presentan las relaciones de significación más frecuentes.

A) RELACIONES ENTRE LA FORMA Y EL SIGNIFICADO

A.1. La Sinonimia



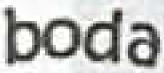


En el uso lingüístico, uno de los hechos del lenguaje que con mayor fuerza se da en la intención de los hablantes, es la sustitución de unas palabras por otras equivalentes. Este fenómeno que conocemos como sinonimia: signos con distinto significante e igual o parecido significado, es tan general que se presenta y se ha presentado en todas sus modalidades, variedades y niveles.

Constantemente aparecen términos en alternancia: cohecho-soborno, colindante-limítrofe, edil-concejal, calendario-almanaque, amígdala-anginas, etcétera.

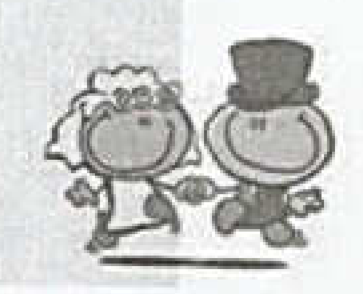
En las gramáticas, desde antiguo, se han vertido mares de tinta en los estudios teóricos sobre la sinonimia, y en ejemplos prácticos de palabras sinónimas.
Las teorías lingüísticas van desde la afirmación rotunda de la sinonimia, hasta la negación más categórica. Estas diversidades teóricas se justifican, en cada caso, por el concepto de sinonimia del que parten los autores. Para algunos lingüistas, los sinónimos son palabras cuyos contenidos semánticos son absolutamente idénticos; y es por ello por lo que afirman que los sinónimos no existen, que no hay palabras de significados absolutamente idénticos, como ocurriría, por ejemplo, entre miedo-temor, anciano-viejo.

Otros, en cambio, consideran que los sinónimos son palabras de significados muy próximos y, generalmente, intercambiables en el uso lingüístico: juramento médico-juramento-hipocrático; cólico renal-cólico nefrítico, etcétera.



matrimonio





Otros ejemplos de sinónimos:

- Diario, cotidiano.
- Cura, sacerdote.
- Jumento, burro.
- Asno, pollino.
- Padre, papá.
- Marido, esposo.
- Monje, fraile.
- Ileso, indemne.
- Impoluto, inmaculado.
- Fisco, erario.
- Casa, morada, mansión, hogar, vivienda, domicilio, estancia.
- Decrépito, anciano, viejo, vetusto, chocho, caduco, acabado, senil.
- Entero, completo, total, íntegro, cabal, absoluto, cumplido.
- Fanático, apasionado, ferviente, idólatra, incondicional, sectario.

A.2. La Polisemia



La polisemia se presenta cuando una misma palabra puede tener dos o más significados distintos que se han ido agregando al significado básico de dicha palabra a través del tiempo (diacronía) por presentar, básicamente, un elemento en común; por ejemplo, el término del latín rosarium (de rosa, rosa) evolucionó a rosario, rezo de la Iglesia en que se conmemoran los quince misterios principales de la vida de Jesucristo y de la Virgen; y de aquí se nombró la sarta de cuentas que se usa para seguir este rezo o a las personas que se reúnen en este rezo. Pero además del ámbito religioso, ha llegado a emplearse como sinónimo de serie (rosario

de desdichas), ha dado nombre a una máquina elevadora formada por una sucesión de piezas organizadas o ha servido para designar el espinazo de los vertebrados. Por lo tanto, hoy en día la misma palabra puede aglutinar varios significados diferentes: rezar el rosario, sufrir un rosario de penalidades, perder las sartas del rosario, el rosario de un gato…

En términos generales, podemos decir que la polisemia se produce por una serie de razones que pasamos a mencionar:

- **POR TRASLACIÓN DE SIGNIFICADOS**

  Entre uno y otro significado hay una cierta semejanza, en la función, característica, forma, ubicación:

  Cuello: 1. Parte del cuerpo más estrecha que la cabeza, que une esta con el tronco//2. Pezón o tallo que arroja cada cabeza de ajos, cebolla, etc. // 3. Parte superior y más estrecha de una vasija. // 4. Parte de algunas prendas de vestir que rodea o cubre el cuello (esta palabra presenta en total nueve significados).

  Hoja: 1. Cada una de las láminas, planas y delgadas que se visten los vegetales, unidas a un tallo o a las ramas por el peciolo o, a veces, por una parte basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis.// 2. Conjunto de estas hojas. // 3. Cada una de las láminas de la corola de la flor. // 4. Lámina delgada de cualquier materia, como el metal, el papel, etc. (esta palabra presenta en total trece significados).

  Pico: 1. Parte saliente de la cabeza de las aves, compuesta de dos piezas córneas, una superior y otra inferior, que terminan generalmente en punta. //2. Parte puntiaguda que sobresale en la superficie o en el borde o límite de una cosa. //3. Herramienta de cantero, con dos puntas opuestas aguzadas y enastadas en un mango largo de madera, que sirve principalmente para desbastar la piedra.//4. Instrumento formado por una barra de hierro o acero. //5. Punta acanalada que tienen en el borde algunas vasijas. //6.

Cúspide aguda de una montaña (esta palabra posee dieciocho significados).

- **POR USOS ESPECIALIZADOS**

Cuando las personas que tienen una ocupación o profesión usan el mismo término o palabra, pero el significado es diferente; por ejemplo:

Artículo: Artejo //2. Una de las partes en que se suelen dividirse los escritos. //3. Cada una de las divisiones de un diccionario encabezada con distinta palabra. //4. Cada uno de los escritos de mayor extensión uqe se insertan periódicos, revistas, etc. //5. Mercancía. //6. En Derecho, cada una de las disposiciones numeradas de un tratado, de una ley, de un reglamento. //7. En Gramática, clase de palabras de carácter átono que indica si lo designado por el sustantivo o elemento sustantivado es o no consabido (esta palabra presenta un total de diez significados).

- **POR USOS LITERARIOS**

Cuando surgió en base a metáforas, es decir, tiene un valor connotado o figurado; por ejemplo, la palabra **fuego** que significa “calor y luz producido por la combustión; pero también “ardor que excita algunas pasiones de ánimo como el amor, la pasión, etc.



A continuación, te presentamos una lista parcial de sustantivos y verbos polisémicos:

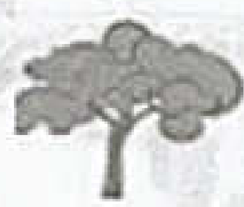
Sustantivos polisémicos

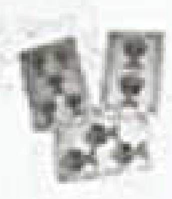
Abanico	Baño	Día	Índice	Operación
Acción	Barba	Diablo	Jornada	Primo
Acero	Barra	Encomienda	Leche	Promoción
Ala	Base	Familia	Lomo	Remedio
Amigo	Cabeza	Faro	Luz	Saco
Amor	Caballo	Fuerza	Madre	Tapa
Arco	Cabo	Gabinete	Mano	Uña
Baile	Cáliz	Galería	Nota	Valor
Bala	Chapa	Hambre	Nube	Yema
Banco	Dedo	Hierro	Olla	Zona











Verbos polisémicos

Abrasar
Abrir
Agarrar
Bajar
Caer
Coger

Hablar
Infiltrar
Llamar
Marcar
Notar
Oscurecer

Decir
Echar (excepto cuando significa "echar de menos a alguien o algo")
Enseñar
Fundir
Ganar
Parar
Quitar
Rajar
Saber
Tomar (San Marcos 2009)
Vivir



A.3. La Homonimia

tuvo/ tubo
vacas/ bacas
usos/ husos
haber/ a ver

Aunque tengan puntos en común, no hay que confundir la polisemia con la homonimia. Según la concepción más extendida, son homónimos dos o más términos que comparten significantes idénticos sin que esta identidad se dé también en los significados:

- Heroína: femenino de héroe.
- Heroína: droga adictiva obtenida de la morfina.



También se consideran palabras homónimas a las que presentan diferente escritura, pero igual pronunciación (homófonas).

- Acerbo: cruel, desagradable.
- Acervo: montón, conjunto.

CLASES DE HOMONIMIA

a) Homonimia Parcial

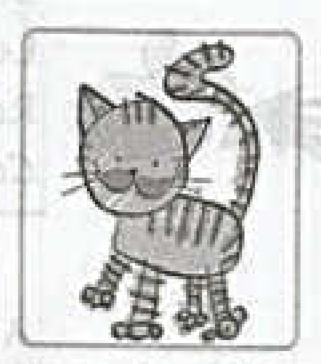


En esta clase de homonimia, encontramos dos diferencias: semántica y gramatical (palabras que pertenecen a distintas categorías gramaticales: sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones, etc.):

- El sobre lo dejó sobre la mesa
  Sobre (sustantivo): paquete.
  Sobre (preposición): encima

- Tuvo que entrar al hospital con el tubo atravesado en su pierna.
  Tuvo (del verbo tener): acción de tener
  Tubo (sustantivo): pieza hueca de forma cilíndrica

b) Homonimia Absoluta


Ese gato es aún un cachorro.


Pásame el gato para cambiar la llanta.

En la homonimia absoluta, solo se presenta la diferencia semántica pues las palabras son de la misma categoría gramatical:

- El cura trajo la cura a nuestro pueblo.
  Cura (sustantivo): sacerdote.
  Cura (sustantivo): medicina.

- Es uso en nuestra comunidad, el huso para elaborar prendas.
  Uso (sustantivo): costumbre.
  Huso (sustantivo): herramienta de hilar.

c) Homonimia Paradigmática

Son los homónimos que presentan diferencia gramatical, principalmente de flexión de persona y de aspecto, tal como en los ejemplos que siguen:

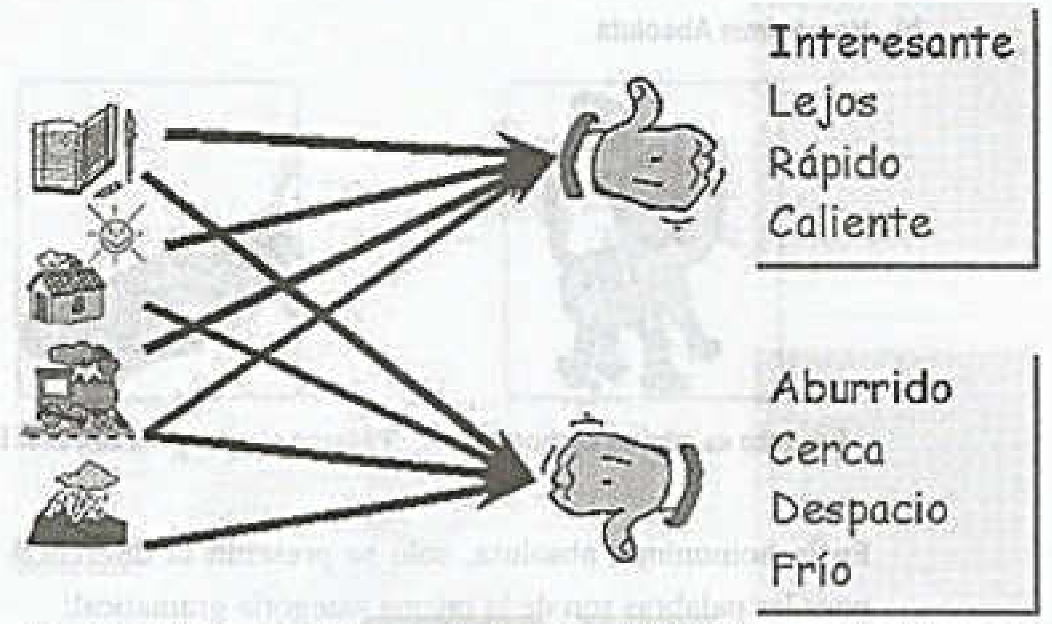
- Amaba (primera persona, imperfecto)
  Amaba (tercera persona, imperfecto)

- Bailamos (presente, primera persona plural)
  Bailamos (pasado, primera persona plural)

B) RELACIONES ENTRE SIGNIFICADOS

Destacan en esta clase de relación la antonimia y la hiponimia.

B.1. La Antonimia



La antonimia consiste en la incompatibilidad o exclusión entre los significados de las palabras o lexemas: fuerte / débil; maduro / inmaduro.

Clases de Antonimia

- **ANTONIMIA GRAMATICAL (MORFOLÓGICA).**

  Son antónimos formados por la inserción de prefijos a la palabra o lexema.
  - Leal / **des**leal
  - Móvil / **in**móvil
  - Normal / **a**normal
  - Legal / **i**legal

- **ANTONIMIA LEXICAL.**

  Son los antónimos constituidos por lexemas antes que por morfemas. Dentro de esta clase, se pueden encontrar a los antónimos complementarios, recíprocos y propios





➢ **Antónimos Complementarios.** Son los antónimos que se refieren a una noción conceptual referida a una realidad "dividida en dos partes", de tal manera que si no se da una, ha de darse necesariamente la otra; es decir, la afirmación de una implica la negación de la otra :





- ✓ apagado / encendido
- ✓ soltero / casado
- ✓ macho / hembra
- ✓ singular / plural

➢ **Antónimos Recíprocos.** Son los antónimos que presentan una relación de implicación: para que se dé uno, tiene que darse obligatoriamente el otro:

- ✓ padre / hijo
- ✓ profesor / alumno
- ✓ marido / mujer
- ✓ abuelo / nieto

Nótese, estimado alumno, que para que haya un abuelo tiene que haber obligatoriamente un nieto.

➢ **Antónimos Propios.** Son los antónimos que admiten entre ellos una gradación:

- ✓ alto / bajo
- ✓ grande / pequeño

- ✓ largo / corto
- ✓ joven / viejo

B.2. La Hiponimia

La hiponimia se presenta cuando el significado de una palabra está incluido en el de otra; por ejemplo, pino es hipónimo de árbol; camisa es hipónimo de vestido; manzana es hipónimo de fruta.

B.3. La Cohiponimia

Cuando dos o más palabras o lexemas hipónimas están incluidas en una palabra de mayor extensión semántica llamada **hiperónima,** se les denomina **cohipónimas**; por ejemplo, pera, uva, manzana son cohipónimas porque pertenecen al hiperónimo fruta.

B.4. La Hiperonimia

Como se ha dicho líneas arriba, la hiperonimia se caracteriza por presentar palabras con una mayor extensión semántica ya que pueden incluir a otras palabras; así por ejemplo, deporte es hiperónimo de fútbol; vocal, de fonema; pájaro, de gorrión.

A continuación, te presentamos otros ejemplos que incluyen la hiperonimia, la hiponimia y la cohiponimia.

HIPERÓNIMO	HIPÓNIMO	COHIPÓNIMO	
Felino	tigre	tigre	leopardo
Árbol	pino	pino	ciprés
Río	Amazonas	Amazonas	Marañon
Especia	pimienta	pimienta	azafrán

LA SEMIÓTICA

El término semiótica remite a una muy larga historia de búsquedas y exploraciones en torno al complejo fenómeno de la significación o de las situaciones significantes. En sus orígenes, fue adoptado por Galeno, que hablaba de la semioitiké techné, para

designar la ciencia que se ocupaba de la interpretación de los síntomas de las enfermedades.

En el siglo XVII, Locke empleó el término semiótica como equivalente a la lógica tradicional, entendida esta última como "la teoría de los signos verbales". La palabra, derivada de la raíz griega semeîon (signo) y sema (señal), permitía afirmar que, en términos muy generales, la semiología se ocupaba del estudio de los signos.

Oficialmente no existe diferencia entre semiótica y semiología, aunque el uso vincule más semiología con la tradición europea y semiótica con la tradición anglosajona. El primer congreso de la International Association for Semiotic Studies se decidió por semiótica (1969).

Si por disciplina científica entendemos, siguiendo a Schwab (1975: 249), "un cuerpo de conocimiento en el que podemos identificar una estructura semántica o substancial propia, o lo que es lo mismo, un contenido propio, una estructura conceptual subyacente, y una forma también propia de verificarlo y ampliarlo", podemos decir que la semiótica recién adquiere este estatuto a partir del siglo XX. Sin embargo, sus cultores diferirán en su designación: doctrina, ciencia, proyecto científico, campo de estudios, metodología...

Para Charles Peirce, semiótica es "la doctrina de la naturaleza esencial de las variedades fundamentales de toda posible semiosis". Como lógico, se interesa fundamentalmente por la función lógica de los signos, y trata de elaborar una "doctrina cuasiformal, o formal". Para Ferdinand de Saussure, se trata de "una ciencia que estudiará la vida de los signos en el seno de la vida social".

Charles Morris la define como una "doctrina comprehensiva de los signos". En sus Fundamentos
de la Teoría de los Signos (1938), sus principales aportaciones son el concepto de semiosis -"el proceso en el que algo funciona como signo"-, la doble instrumentalización de la semiótica como "herramienta analítica ocupada del estudio de los signos y metateoría de las otras disciplinas" y la división de la semiótica en tres ramas (semántica, sintaxis y pragmática). Para Morris, la "teoría de los signos" extiende su ámbito de estudio no sólo a los signos y sus significados, no sólo a los sistemas en los que los signos se organizan, sino también a los distintos usos que

hacemos de los signos, y en definitiva a cómo nos comunicamos con ellos. Así, la semiótica tiene por objeto estudiar no sólo qué son los signos, su naturaleza, sus clases y tipos sino también, y de manera especial, la función como instaurador de sentido y facilitador de relaciones comunicativas y configurador de universos culturales.

Roland Barthes, con sus Elementos de Semiología (1964), marcará el inicio de un proyecto científico. Reservorio de modelos que asocian rigor y poder descriptivo, la lingüística aparecía como la fuente ideal de donde tomar las herramientas de la nueva ciencia de los signos. De allí la tentación irresistible de abordar los nuevos objetos -los signos no verbales- con modelos de la lingüística estructural.

En La estructura ausente (1989), Umberto Eco considera que la semiótica no posee aún suficiente coherencia interna para ser considerada una ciencia, pero sí los criterios para que una investigación pueda legítimamente inscribirse en el campo de la semiótica: "Una investigación semiótica queda establecida cuando se supone que todas las formas de comunicación funcionan como emisión de mensajes basados en códigos subyacentes. Es decir, que todo acto de performance comunicativa se apoya en una competencia preexistente." (Eco, 1989: 11).

Más recientemente, Magariños de Morentín considera a la Semiótica "como una teoría y una práctica analítica y productiva" (1996:8) que proporciona las operaciones mediante las cuales pueda realizarse la "arqueología foucaultiana capaz de romper la dura corteza de una ciencia que se encarniza en existir bajo la forma de una disciplina esencial, originaria, reproductora fiel y certera de una "realidad en sí" y operar el desocultamiento escudriñando la dimensión histórica, plural y discursiva del conocimiento" (1996:12)

Es difícil explicar el porqué de estas distinciones. Para Brecht (1981: 282), "una teoría es una proposición o un conjunto de proposiciones concebidas para explicar algo por referencia a hechos o interrelaciones no observables directamente, ni patentes en cualquier forma". La doctrina, en cambio, "abarca la totalidad de lo producido por un pensador sobre un objeto, incluyendo su descripción de los hechos, sus explicaciones - con independencia de que sean religiosos, filosóficos o empíricos-, su concepción de la

historia y sus juicios de valor, así como los fines, valores y principios propuestos". Independientemente del término con que se haya designado a la disciplina, lo que es evidente es que la semiótica existe, se han formulado teorías, se han diseñado herramientas, se han formulado mecanismos para el análisis de los signos, se han ideado formas de pensar que no se dejan atrapar por lo aparente. Si bien aún en proceso de constitución, la semiótica es una disciplina con identidad porque intenta proporcionar sobre los signos, la semiosis o la significación un "sistema de ideas, caracterizado por cierto conjunto básico -pero refutable- de hipótesis peculiares y procura adecuarse a una clase de objetos que le son específicos" (Brech, 1981: 293).

LA SEMIOLOGÍA

La semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalaciones, etc.
De acuerdo con esta definición, la lengua sería una parte de la Semiología, pero en realidad se coincide en reconocer al lenguaje un status privilegiado y autónomo, que nos permite definir la Semiología como "el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos"

Ferdinand de Saussure, teórico suizo de principios del siglo XX, definió a la semiología como "La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social" Por esa misma época, el norteamericano Ch. S. Pierce concibe también una teoría general de los signos bajo el nombre de Semiótica.
Saussure destaca la función social del signo, Pierce su función lógica, pero los dos aspectos están estrechamente vinculados y los términos semiología y semiótica, denominan en la actualidad a una misma disciplina.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

RELACIÓN SEMÁNTICA		
1. SINONIMIA	Alcalde – burgomaestre	
2. ANTONIMIA	Gramatical	posible : imposible
	Lexical	Complementaria : masculino – femenino
		Recíproca : tío – sobrino
		Propia : frío – caliente
3. POLISEMIA	Hoja	papel
		árbol
		afeitar
4. HOMONIMIA	Parcial : sobre – sobre	
	Absoluta : onda – honda	
	Homógrafos : jabalina : jabalina	
	Paradigmática : caminamos – caminamos	
5. HIPERONIMIA	árbol, ave	
6. HIPONIMIA	pino, cóndor	
7. COHIPONIMIA	pino – cedro, cóndor – paloma	



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es un signo?
Rpta.:...

2. ¿Qué es un ícono?
Rpta.:...

3. ¿Qué es un símbolo?
Rpta.:...

4. ¿Qué es el signo lingüístico?
Rpta.:...

5. ¿Cuáles son las características del signo lingüístico?
Rpta.:...

6. ¿Qué significa que el signo lingüístico sea arbitrario?
Rpta.:...

7. ¿Qué es la Semántica?
Rpta.:...

8. ¿Qué es un sema?
Rpta.:...

9. ¿Qué es un semema?
Rpta.:...

10. ¿Qué es un campo semántico?
Rpta.:...

11. ¿Qué es una palabra polisémica?
Rpta.:...

12. ¿Qué es una palabra homónima?
Rpta.:...

13. ¿Qué es la antonimia lexical recíproca?
Rpta.:...

14. ¿Qué es la hiperonimia?
Rpta.:...

15. ¿Qué es la antonimia lexical complementaria?
Rpta.:...

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Lea atentamente los siguientes enunciados y determine la verdad o falsedad (V/F) de estos.

1. La unidad de estudio de la semántica son los morfemas.
2. En semántica se analiza la función gramatical de las palabras.
3. Para la semántica, el término "mar" es una palabra polisémica.
4. La lexicografía se encarga de explicar la manera como se elaboran los diccionarios.

A) VFVF B) FFVV C) FVVF
D) VFFV E) VVFF

SUSTENTACIÓN: La unidad de estudio de la semántica es el sema, y estudia las relaciones semánticas de las palabras así como el significado y los tipos de significado.

CLAVE: B

PREGUNTA 2: Entre las palabras se pueden dar distintos tipos de relaciones semánticas; teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la relación semántica que existe entre las palabras "verano" y "estío" es de

A) Cohiponimia B) Polisemia C) Antonimia
D) Sinonimia E) Hiperonimia

SUSTENTACIÓN: Entre verano y estío existe una relación semántica de sinonimia.

CLAVE: D

PREGUNTA 3: Para entender el sentido de la expresión "cayó el presidente" se requiere de

A) El contexto
B) La situación
C) Palabras sinónimas
D) Palabras antónimas
E) Palabras homónimas

SUSTENTACIÓN: En las expresiones ambiguas, encontramos más de un significado el cual puede ser aclarado por la situación.

CLAVE: B

PREGUNTA 4: En la expresión "en aquella lengua de origen desconocido los conceptos de masculino y femenino son relativos", las palabras "masculino" y "femenino" están en relación semántica de

A) Antonimia gramatical
B) Antonimia lexical complementaria
C) Antonimia lexical recíproca
D) Homonimia parcial
E) Holonimia

SUSTENTACIÓN: La antonimia complementaria se caracteriza por la negación o exclusión de un término frente al otro: soltero, casado; macho, hembra.

CLAVE: B

PREGUNTA 5: En la expresión "el pedal de su vieja bicicleta había sido reparado hace dos semanas atrás por un amigo del barrio", la palabra "pedal" es con respecto a "bicicleta" un ejemplo de

A) Hiponimia
B) Sinonimia
C) Hiperonimia
D) Meronimia
E) Cohiponimia

SUSTENTACIÓN: La meronimia es un fenómeno semántico que se caracteriza por nombrar la parte de un todo como, por ejemplo, cabeza que forma parte de un todo que es el cuerpo.-

CLAVE: D

PREGUNTA 6: En la oración "a aquella flor exótica le examinaron cada uno de sus pétalos con un nuevo microscopio", la palabra "flor" con respecto a "pétalos" se encuentra en relación semántica de

A) Hiperonimia B) Hiponimia C) Holonimia
D) Meronimia E) Antonimia

SUSTENTACIÓN: Existen en la lengua española palabras que pueden señalar el todo en vez de sus partes; reciben el nombre de palabras holónimas como flor frente a pétalos.

CLAVE: C

PREGUNTA 7: Seleccione la opción cuyo par de palabras se encuentran en relación semántica de antonimia propia.

A) Los alumnos y el profesor visitaron el Museo de Ciencias Naturales.
B) Tíos y sobrinos se enfrascaron en una discusión político – religiosa.
C) El acreedor y el deudor acordaron la forma de pago de la deuda con el banco.
D) Entre la mañana y la noche de hoy se presentarán distintos artistas nacionales.
E) Vivir o morir con honor era la consigna de ese pequeño grupo de guerreros.

SUSTENTACIÓN: La antonimia propia se caracteriza por presentar una gradación entre dos antónimos como frío y caliente cuyo término medio es tibio.

CLAVE: D

PREGUNTA 8: En la expresión "cogió una hoja de periódico para tratar de envolver la hoja de ese extraño árbol que había descubierto en su paseo dominical", las palabras "hoja" y "hoja" están en relación semántica de

A) Sinonimia B) Polisemia C) Antonimia
D) Hiperonimia E) Hiponimia

SUSTENTACIÓN: Las palabras polisémicas se caracterizan por presentar varios significados distintos, pero con un rasgo en común que sueles ser la forma o un significado figurado como en el caso de la palabra hoja y hoja que tienen en común ser planas y delgadas.

CLAVE: B

PREGUNTA 9: En la expresión "ella siempre hablaba de irnos de viaje y yo hablaba de quedarnos en casa un fin de semana sin salir", las palabras "hablaba" y "hablaba" están en relación semántica de

A) Sinonimia B) Polisemia
C) Homografía
D) Homonimia parcial E) Homonimia paradigmática

SUSTENTACIÓN: La homonimia paradigmática se caracteriza porque dos verbos presentan la misma escritura, pero expresan tiempo y personas diferentes como en amamos y amamos o hablaba y hablaba.

CLAVE: E

PREGUNTA 10: Seleccione la opción cuyo par de palabras se encuentran en relación semántica de homonimia parcial.

A) El cura trajo, sin imaginárselo, la cura a este lejano pueblo.

B) Sintió una enorme cólera al ver que el cólera estaba acabando con su familia.
C) Las hojas de afeitar estaban envueltas en papel de color amarillo.
D) No traje a la reunión el traje que el gerente había solicitado.
E) Durante días y noches estuvo buscando a su mascota.

SUSTENTACIÓN: La homonimia parcial se caracteriza por presentar dos homónimos que pertenecen a clases distintas de palabras como, por ejemplo, traje (verbo) y traje (sustantivo).

CLAVE: D

PREGUNTA 11: En las expresiones "la llama todas las mañanas antes de salir de casa" y "la llama de su amor jamás se apagará", las palabras "llama" y "llama" están en relación semántica de

A) Sinonimia
B) Antonimia
C) Polisemia
D) Hominimia parcial
E) Homonimia absoluta

SUSTENTACIÓN: La homonimia es un fenómeno semántico que se caracteriza por presentar dos palabras iguales pero con significados distintos y sin ninguna relación como en llama (verbo) y llama (sustantivo).

CLAVE: D

PREGUNTA 12: La palabra "deporte" con respecto a la palabra "vóley" está en relación semántica de

A) Holonimia
B) Hiperonimia
C) Sinonimia
D) Antonimia
E) Paronimia

SUSTENTACIÓN: La hiperonimia es la relación semántica que se caracteriza por poder abarcar varias palabras como deporte, fruta, estación, comida o día.

CLAVE: B

PREGUNTA 13: Señale el enunciado que expresa significado denotativo:

A) Se fue por la tajante y nunca le entendimos
B) Perdió la cabeza por esa extraña mujer.
C) Vive como un rey: con todas las comodidades.
D) Esteban llora a mares por su libro perdido.
E) Se lavó la cara con agua y jabón.

SUSTENTACIÓN: El significado denotativo se caracteriza por ser objetivo

CLAVE: E

PREGUNTA 14: Marque la alternativa en la que se presenta antónimos gramaticales:

A) Amado – odiado
B) Cliente – venta
C) Ilegal – legal
D) Tarde – mañana
E) Padrino - ahijado

SUSTENTACIÓN: La antonimia gramatical se establece por el uso de prefijos para marcar la oposición entre dos palabras.

CLAVE: C

PREGUNTA 15: El significado objetivo o básico se denomina:

A) Conativo
B) Natural
C) Social
D) Connotativo
E) Denotativo

SUSTENTACIÓN: El significado básico u objetivo que alude directamente un ser u objeto recibe el nombre de *denotativo*.

CLAVE: E

PREGUNTA 16: Las onomatopeyas son consideradas como:

A) Símbolos B) Indicios
C) Íconos
D) Campos semánticos E) Semas específicos

SUSTENTACIÓN: Las onomatopeyas son consideradas como íconos por representar directamente a una realidad; por ejemplo, al escuchar la onomatopeya quiquiriquí rápidamente la relacionamos con el gallo.

CLAVE: C

PREGUNTA 17: El famoso espejo de Venus es considerado como un

A) Sema específico B) Sema genérico C) Ícono
D) Indicio E) Símbolo.

SUSTENTACIÓN: Los signos que resultan de la convención entre varias personas y que, además, no guardan relación directa con la realidad se les denomina símbolos; así tenemos que el espejo de Venus no es la mujer pero la representa.

CLAVE: E

PREGUNTA 18: ¿Cuál es la relación semántica entre madre e hijo?

A) Sinonimia B) Polisemia
C) Homonimia parcial
D) Antonimia reciproca E) Antonimia complementaria

SUSTENTACIÓN: Cuando entre dos palabras hay, por un lado, una relación de oposición y por otro, una dependencia semántica, se dice que existe antonimia recíproca: para que a una mujer la llamemos madre debe tener un hijo.

CLAVE: D

PREGUNTA 19: ¿Cuál es la relación semántica que se presenta entre soltero y casado?

A) Hiperonimia
B) Hiponimia
C) Antonimia complementaria
D) Polisemia
E) Antonimia recíproca

SUSTENTACIÓN: Si una palabra excluye a la otra (por ejemplo, si es soltero no es casado), se dice que existe entre ambas palabras antonimia complementaria.

CLAVE: C

PREGUNTA 20: La llamada «arbitrariedad» es una de las características del:

A) Sentido denotado
B) Sentido connotado
C) Lenguaje humano no verbal
D) Signo lingüístico
E) Habla

SUSTENTACIÓN: La arbitrariedad es la primera característica del signo lingüístico: la relación existente entre el significado y significante (conjunto de sonidos con los que se le relaciona) es inmotivada o arbitraria.

CLAVE: D

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Elija los enunciados correctos con respecto a la semántica.
   1. La semántica estudia el significado de las palabras.
   2. El morfema es la unidad de estudio de la semántica.
   3. La semántica solo se preocupa por el estudio del significado connotativo.
   4. Las relaciones semánticas como la polisemia o la homonimia son parte del estudio de la semántica.

   A) 1, 2 B) 2, 3
   C) 2, 3, 4
   D) 1, 4 E) 1, 2, 3, 4

2. Seleccione la opción que presenta un ejemplo de significado denotativo.

   A) Ante tanta presión, su corazón latía a cien por hora.
   B) Sacó la cara por todos los miembros de su familia.
   C) Le echaron un ojo a las maletas de los huéspedes
   D) Perdió la cabeza por la mujer que vivía sola.
   E) La fachada de la iglesia fue pintada por cuarta vez-

3. Señale la alternativa cuya oración presenta significado connotativo.

   A) Sus hijos regresaron de sus vacaciones por las playas del norte.
   B) Por el trabajo acumulado, tendrían una larga noche en la oficina.
   C) El automóvil fue reparado en el taller que se ubica en Chorrillos.
   D) La niña ensayo durante varias horas el poema que recitaría hoy.
   E) Han publicado el resultado del examen final tomado el día lunes.

4. En las expresiones "la casa ha quedado vacía", "la joven se ahoga en un vaso de agua" y "la operación cuesta un ojo de la cara", presenta, respectivamente, significados

   A) Denotativo, denotativo y connotativo
   B) Connotativo, connotativo y denotativo
   C) Denotativo, connotativo y connotativo
   D) Denotativo, connotativo y denotativo
   E) Connotativo, denotativo y connotativo

5. La antonimia gramatical se caracteriza por ser un prefijo que establece la oposición con otra palabra; seleccione la opción que presenta un ejemplo de dicha antonimia.

A) Interior – exterior
B) Altura – soltura
C) Madre – hijo
D) Amanecer – atardecer
E) Real – irreal

6. En las oraciones "Julio fue al restaurante con su amiga" y "Elvira fue la ganadora del campeonato", entre los términos "fue" y "fue" existe una relación semántica de

A) Polisemia
B) Antonimia
C) Homonimia parcial
D) Homonimia absoluta
E) Antonimia gramatical

7. Teniendo en cuenta las relaciones de forma o de significado que existe entre las palabras, señale la relación que presentan los términos "absorber" y "absolver" o "especie" y "especia".

A) Polisemia B) Homonimia
C) Antonimia
D) Paronimia E) Sinonimia

8. Señale la alternativa en donde la situación determine el significado de una oración

A) Ha sido capturado la cabeza de la banda de roba autos.
B) Perdió los papeles que había dejado sobre el escritorio.
C) José Alberto espera a María Luisa en su casa.
D) Los niños se divierten jugando en la piscina del condominio.
E) Siente un constante dolor en la mano izquierda.

9. Lea las siguientes oraciones y elija las que presentan caso de palabras polisémicas.

1. Corrió con su copa bajo el brazo y trepó hasta la copa de ese árbol.
2. Marco buscaba por el mercado un marco para la foto de su familia.
3. Con el ojo que no estaba lastimado trataba de ver a través del ojo de la cerradura.
4. El amor filial que sentía por su sobrino causó que lo pusiera a trabajar en una filial de la empresa.

A) 1, 2 B) 1, 3
C) 1, 4
D) 1,3, 4 E) 1, 2, 3, 4

10. Elija la alternativa cuyo par de palabras se encuentran en relación semántica de antonimia recíproca complementaria.

A) Hace dos años estaba soltero; ahora es un hombre felizmente casado.
B) El concepto de vida y de amor están presentes en esa religión.
C) Ven una película de dibujos animados la abuela y su nieto autista.
D) Algunas palabras están en singular y otras en plural.
E) No sabía el pobre veterinario si el animal era macho o era hembra

11. Relacione adecuadamente las siguientes palabras:

a. Tío – sobrino
b. Pico – pico
c. Nada – nada
d. Tigre – leopardo
1. Homonimia parcial
2. Cohiponimia
3. Polisemia
4. Antonimia recíproca

A) 1a, 2c, 3b, 4d
B) 1d, 2c, 3a, 4b
C) 1a, 2b, 3c, 4d
D) 1d, 2a, 3c, 4b
E) 1b, 2c, 3a, 4d

12. En semántica, un campo semántico es un grupo de palabras diferentes, pero que poseen un rasgo en común; según esto, entre las palabras naranja, lima, toronja, manzana y mandarina; la palabra que no forma un campo semántico con el resto es

A) Mandarina B) Toronja
C) Manzana
D) Naranja E) Lima

13. Una de las opciones presenta antónimos recíprocos:

A) Gordo – grueso
B) Receptor - emisor
C) Tio – sobrino
D) Juventud – niñez
E) Suegro – suegra

14. ¿Qué palabras se hallan en relación de antonimia lexical propia?

A) Singular – plural
B) Locutor – oyente
C) Médico – paciente
D) Maduro – inmaduro
E) Negro – blanco

15. No es una característica del signo lingüístico:

A) Arbitrariedad
B) Linealidad
C) Social
D) Mutabilidad
E) Inmutabilidad

16. Seleccione la opción que presenta palabras polisémicas:

A) Luana compra un marco para su enamorado Marco.
B) Mañana el asta será llevada hasta la casa.
C) La tuvo que colocar el tubo para drenar la sangre.
D) Sobre el lomo del caballo, puso el lomo del libro.
E) El fresco viento roza los pétalos de la rosa roja.

17. Las palabras asesino – víctima están en relación semántica de:

A) Antonimia lexical
B) Antonimia propia
C) Homonimia parcial
D) Antonimia gramatical
E) Antonimia recíproca

18. Encontramos relación de cohiponimia:

A) Maestro – alumno
B) Gorrión – mirlo
C) Libro – hoja
D) Melón – jugo
E) Bebida – agua

19. Hay, respectivamente, hiperónimo e hipónimo:

A) Pez - sardina
B) Automóvil – llanta
C) Geranio - gladiolo
D) Arena – cereal
E) Plátano – banana

20. «Es la ciencia que estudia los signos como elementos que sirven para intercambiar información en una sociedad».

A) Semántica B) Semiología
C) Fonología
D) Morfología E) Sintaxis

21. Las fotografías, los mapas y los retratos son ejemplos de:

A) Íconos B) Indicios
C) Símbolos
D) Semas E) Morfemas

22. «Te amo» también se puede representar como « Ich liebe dich».

Esto demuestra que el signo lingüístico es:

A) Mutable B) Inmutable
C) Lineal
D) Arbitrario E) Racional

23. La forma de tratamiento Vuestra Merced evolucionó y dio como resultado Usted; ello ejemplifica:

A) La arbitrariedad
B) Mutabilidad
C) Inmutabilidad
D) La motivación
E) La linealidad

24. La relación semántica entre lapicero y plumón es de:

A) sinonimia B) cohiponimia
C) Antonimia
D) Polisemia E) hiperonimia

25. Marque la opción que presente homonimia parcial.

A) El cabo envuelve la hoja de afeitar con una hoja.
B) El ingeniero de carácter acerbo tiene su lado bueno.
C) El vate, aunque no era deportista, cogió el bate para jugar con su hijo.
D) Llevo el asta del toro hasta sus seguidores que lo aclamaban.
E) El sobrino trajo a un cura







CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer la correcta escritura de las palabras.
- Aprender el uso de las palabras cuando se escriben juntas y separadas.
- Conocer las reglas sobre el uso de las mayúsculas y minúsculas.

LECTURA

El resultado de la larga divergencia y de la oposición planteada en otros marcos a la RAE ha sido una flexibilización de los criterios de esta; las ediciones del *Diccionario* y la *Ortografía* de la década de 1990 han reconocido finalmente que ciertas pronunciaciones varían entre la España y América, han aseverado el estatus predominante del seseo y el yeísmo, y admitido el reconocimiento gráfico de las variaciones en la formación de diptongos.

Otras acciones han seguido opuesto curso, al recomendar la grafía del grupo consonántico completo en los cultismos, tras siglos de supresión. De la misma fecha data la omisión de *Ch* y *Ll* del orden alfabético.

En el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española en Zacatecas, Gabriel García Márquez reeditó la propuesta de Bello, Correa y otros precursores, defendiendo la supresión de las grafías arbitrarias.

El revuelo que provocó su ponencia testifica la adhesión que la obligatoriedad de las propuestas de la RAE ha recabado, aunque la discusión rara vez adoptó criterios propiamente lingüísticos.



INTRODUCCIÓN

En la lengua castellana, existe un principio llamado «economía lingüística», el cual consiste en la correcta utilización de palabras que tienen una semejante estructura ya sea por la pronunciación o por la escritura. Nosotros, los hablantes, debemos considerar el momento y situación para utilizarlas. Por ejemplo, si pronuncio "esa sabia me impresiona porque conoce todos sobre la savia de los árboles". Automáticamente, debo considerar que la primera palabra se hace referencia al calificativo de "mujer de amplio conocimiento" y la segunda terminología a "líquido de vital importancia para los árboles porque transporta los principales nutrientes". En este capítulo, observaremos todo lo concerniente a esta manifestación en la lengua castellana.

LA ORTOGRAFÍA



ortografía
práctica
de la lengua
española

ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL

La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de 27 letras: nota 1 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y y z. Los dígrafos ch y ll tienen valores fonéticos específicos, y durante los siglos XIX y XX se ordenaron separadamente de c y l, aunque la práctica se abandonó en 1994 para homogeneizar el sistema con otras lenguas. Las vocales (a, e, i, o, u) aceptan, además, el acento agudo o tilde (´, como en á, é, í, ó, ú), para indicar la sílaba acentuada y la diéresis o crema (¨), que modifica a la u en las sílabas güe, güi para indicar su sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la Ortografía de la lengua castellana de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos. Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayoría de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

HISTORIA

PERÍODO ALFONSÍ

Durante los primeros siglos de desarrollo del español, la rareza de la lengua escrita y la aún imprecisa catadura de la misma hicieron innecesaria una codificación de su grafía. El primer intento de dotar de un código gráfico sistemático data del reinado de Alfonso X, que intentaría ajustar las diversas soluciones adoptadas por sus predecesores a un criterio fundamentalmente fonográfico.

Alfonso X reunió en su corte un gran número de estudiosos, que se abocaron a elaborar una compilación enciclopédica del saber de la época, continuando y ampliando la obra de la escuela de traductores de Toledo; el romance se utilizó como lengua intermedia en las traducciones del árabe o el griego al latín. La profusión de copias realizadas en el scriptorium real y el impacto de las traducciones sobre el corpus de la lengua romance difundió y dio fuerza a las convenciones fijadas por el rey.

Muchas de las que aparecen retrospectivamente como irregularidades o imprecisiones en la grafía alfonsí se deben, en realidad, a la notable diferencia que el sistema fonológico de la época tenía respecto del actual. El sistema de sibilantes, por ejemplo, incluía dos fricativas y dos africadas, frente a las dos como máximo que tienen los dialectos contemporáneos. La ortografía real intentó reflejar con fidelidad las propiedades fonológicas del habla de la época. Invención suya fue la duplicación de N para indicar la palatalización, que eventualmente los copistas transformarían en la abreviatura que daría la eñe. Es importante notar que el español medieval tenía fonemas que no existe en el español actual, especialmente sibilantes que se escribieron de maneras diversas: /dz/ se escribió < z > como en dezir, /ts/ se escribió < ç > como en março, /ʃ / se escribió < x > y /ʒ / se escribió como < j >.

Otras características de la grafía alfonsí son la variación en la grafía de las vocales átonas, probablemente reflejando un valor fonético aún irregular, la inconsistencia en la supresión de la E final ya probablemente muda procedente del sufijo -IS latino, y la ausencia de acentos o tildes, sea con valor diacrítico o fonético.

ENTRE LOS COPISTAS ALFONSÍES Y LA ACADEMIA

La aparición de la imprenta, y el consecuente incremento del ritmo y volumen de aparición de las obras escritas, acabó por deshacer el sistema alfonsino, fijado únicamente a través de la convención y no codificado en una obra sistemática. Los constantes añadidos léxicos, algunos producidos por la influencia de las lenguas vecinas y otros muchos por el aluvión de cultismos pergeñados por traductores, literatos y juristas, que cada vez con más frecuencia empleaban la lengua vernácula en sus escritos, suscitaron cuestiones de grafía que respondían muchas veces a criterios etimológicos e históricos antes que a la correspondencia estrecha entre fonema y grafema propuesta por la obra alfonsina.

Por otra parte, las modificaciones en la fonología de la lengua habían afectado esta correspondencia, y buena parte de las decisiones alfonsinas resultaban ya arbitrarias para los lectores de la época. Sumado a ello el purismo y el gusto tradicionalista de los autores del Siglo de Oro, tuvo lugar una importante y extendida controversia, que duraría siglos, acerca de cuáles deberían ser los principios rectores para establecer los criterios gráficos.

Elio Antonio de Nebrija, autor de la primera Gramática de la lengua castellana, sería también el primero en publicar unas Reglas de orthographia. Estas codificarían por primera vez los principios de la línea que basa en la pronunciación su criterio ordenador, aunque no le faltaron en ocasiones razonamientos etimológicos en casos difíciles. En todo caso, la idea de Nebrija de que la lengua era instrumento del Imperio se extendía también a lo oral y buscaba unificar la pronunciación en todo el territorio de la Corona de Castilla, de acuerdo con la prestigiosa forma vallisoletana, abandonando definitivamente el romance burgalés que había dado lugar a los primeros escritos prealfonsinos.

En 1531 Alejo de Venegas dio a la imprensa su Tractado de orthographia y accentos, que contiene significativas diferencias con el de Nebrija, sosteniendo por ejemplo la oposición fonológica entre B y V y la existencia de la vocal cerrada anterior redondeada /y/, la vieja ypsilon griega. En 1609 se imprimió en México una Ortographia castellana obra del sevillano Mateo Alemán, aún más radical que los anteriores con respecto a la necesidad de prescindir de los signos convencionales y fijar la ortografía con base en la fonética; eliminaba por ejemplo la PH que aún Nebrija había mantenido, y proponía grafías diferentes para /r/ y /ɾ/. Similarmente atrevido era el Arte de la lengua española castellana de Bartolomé Jiménez Patón, aparecido en 1614.

Sin embargo, el punto culminante del movimiento fonetista estuvo dado por la aparición en 1627 del Arte de la lengua española kastellana de Gonzalo Correas, que tendría una versión ampliada y corregida en 1630, bajo el título de Ortografía kastellana nueva i perfeta. Como la grafía elegida para su título por Correas evidencia, el movimiento por la transcripción exacta de la fonología se deshacía en Correas de cualquier prurito histórico; propuso distinguir por completo /r/ y /ɾ/, como había hecho Alemán, prescindir de las confusas C y Q, utilizar GH para el valor /g/, eliminar los elementos mudos en todos los grupos consonánticos y llevó a cabo sin residuos su propósito de desarrollar exactamente la simetría entre fonemas y grafemas. El rigor de

su doctrina le granjeó el aprecio de algunos de sus sucesores, como Mayans, y de los reformadores americanos, aunque hizo de su obra una curiosidad para eruditos, pues rompía de manera radical con los usos.

LA FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA

Tras la Guerra de Sucesión, el acceso de Felipe de Anjou al trono con el nombre de Felipe V dio lugar a un marcado afrancesamiento de las instituciones culturales. Entre ellas se contó la Real Academia Española, fundada en 1713 con la idea de fijar, de acuerdo con el ideal sistemático de la época, la pureza de la lengua.

La concepción de la RAE se hizo evidente en su Diccionario de Autoridades, publicado a lo largo de la década de 1720, en que el buen decir se recaba de la obra de un canon bien seleccionado de autores y eruditos. Bajo la influencia del salmantino Adrián Cónnink, el Diccionario de Autoridades rompió de cuajo con la tendencia fonetista y recuperó los principios que la Académie française había empleado para fijar la lengua francesa: la etimología y la pronunciación histórica. De ese modo, restauró la diferencia entre B y V aún donde fonológicamente había desaparecido, impuso grafías latinizantes para los vocablos de origen griego —TH para las ¸ etimológicas, RH para las Á̧ PS para las È, PH para las Æ—, recuperó las H mudas y fijó la grafía de los grupos consonánticos en atención a su origen.

Para la primera edición de la *Orthographia española* (1741), los criterios resultaban ya menos claros. En esa ocasión, la Academia optó por conservar el grupo PH, pero simplificó los restantes helenismos a sus formas fonéticas; además, eliminó las /s/ iniciales procedentes del latín, o las suplió con una E epentética, sin observar mayor regularidad.

Las decisiones de la Academia provocaron el rechazo generalizado de los estudiosos, que la consideraron incoherente y anacrónica. Así, Mayans escribía en 1745:

"Decirme que cuando pone algún cuidado sigue la nueva [Ortographia] de la Academia Española no lo entiendo; porque yo estoi persuadido a que son impracticables las reglas que ha intentado dar la Academia. Es cierto que o se ha de seguir la pronunciación o el origen de las voces. Que se ha de seguir la pronunciación para mí es cosa demostrativa, porque si en noventa i nueve voces se sigue i escribe bien en sentir de todos, ¿por qué no en la centésima?"

Carta a A. M. Burriel, 16 de enero de 1745.

La edición de 1754 avanzaría en ese sentido, eliminando las P de origen helénico en algunos grupos consonánticos, suprimiendo la PH e introduciendo reglas de acentuación. La influencia de Correas y otros autores se hizo sentir en esa etapa, aunque los elementos etimologizantes —como la reduplicación de S— se conservaban, así como la extraordinaria, al sentir de sus contemporáneos, afirmación de que la sílaba española varía en cantidad al igual que la latina, o la doctrina de que la H representaba un sonido "aspirado" —presumiblemente /h/— y que la pronunciación que no lo incluyese debía considerarse defectuosa. Pese al apoyo real, decisiones en este sentido hicieron que no faltasen quienes desconocieran la pretensión de la RAE de servir de árbitro último acerca de cuestiones lingüísticas; Mayans y Antonio Bordazar publicaron sendas ortografías, y reeditaron las Reglas... de Nebrija, considerando simplemente que las prescripciones académicas eran equivalentes a la doctrina de cualquier otro erudito, y no se privaron de criticarlas pública y privadamente.

La tendencia a simplificar continuó, quizás por mor de esta oposición; en 1763 se eliminó la S duplicada y se prescribió el uso de los acentos, incluyendo el circunflejo en las sílabas que la Academia sostenía largas. En 1803, incluyó en el alfabeto la CH y la LL con valor propio y eliminó el uso etimológico de la primera, a la vez que permitió la elisión de las consonantes líquidas en algunos grupos triples heredados del latín; la K se excluyó del alfabeto en esta ocasión. En 1815, se ordenó definitivamente el uso de la Q, permitiéndola sólo ante E e I, se eliminó la X como fricativa salvo en posición final, y se limitó el uso de Y a su valor de consonante, salvo a final de palabra.

La segunda mitad del siglo vería rendirse progresivamente a los objetores y aceptarse las reglas académicas en España. La oposición no tardaría en reeditarse, pero esta vez desde la otra orilla del océano.

LOS REFORMADORES AMERICANOS

Como en las restantes instituciones de la Corona, la Academia no incluía en su número a americanos ni tomaba en consideración los procesos que la lengua experimentaba en contacto con la diversidad lingüística de las tierras conquistadas. De ese modo, los estudiosos americanos de la lengua debieron llevar a cabo su tarea fuera de ella y, a veces, en franca oposición.

En 1823, vio la luz un escrito del venezolano Andrés Bello y el colombiano Juan García del Río, titulado Indicaciones sobre la conveniencia de simplificar la ortografía en América, publicado en Londres. A pesar de que Bello reconocía el buen trabajo de la Academia al ordenar y simplificar la grafía de la lengua, consideraba que las limitaciones etimológicas que ella misma se imponía provocaban efectos desastrosos en la enseñanza en ambas orillas del Atlántico. La tesis de Bello se apoyaba en que el empleo de la etimología como criterio lingüístico era ocioso —pues en nada se vinculan la lectura y en general el uso de la lengua con su conocimiento histórico— y, en vista de los problemas que producía, contrario al uso racional.

Bello promovía una simplificación en dos etapas, para evitar los problemas de choque con los que se habían enfrentado Bartolomé Jiménez Patón y Gonzalo Correas, y una redistribución del silabario en atención a la realidad del uso lingüístico. Propuso eliminar la ambigua C y la H muda, asignar a G e Y solo uno de sus valores, escribir siempre RR para representar la consonante vibrante y dedicar un cuerpo de estudiosos a resolver sobre el terreno la diferencia entre B y V (betacismo).

Veinte años más tarde, durante su exilio en Chile, Domingo Faustino Sarmiento formuló una propuesta no muy distinta. A diferencia de Bello, Sarmiento prefería conservar la C en lugar de la K y prescindir de la V, la X y la Z. Aunque las propuestas de Bello y Sarmiento no se plasmaron totalmente, aspectos de ambas se adoptaron en una propuesta hecha por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile al gobierno de este país, que finalmente se adoptaría allí, en Argentina, Colombia, Ecuador, Nicaragua y Venezuela. Asimismo, la influencia de Bello se había visto en la propuesta de la Academia Literaria y Científica de Profesores de Instrucción Primaria de Madrid, que el año anterior había adoptado muchos de sus principios. Sin embargo, Isabel II puso fin a este proyecto el 25 de abril de 1844 al imponer, por decreto real, el acatamiento a la Academia a través del Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto por real orden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edición de su Diccionario.

La diferencia en usos duraría hasta 1927, cuando Chile, el último país en sostener la ortografía de Bello, vigente por más de ochenta años allí, promulgó el 6 de agosto de ese año, la restitución de las normas académicas de la RAE en la enseñanza y documentos oficiales a partir del 12 de octubre de 1927.

ACTUALIDAD

El resultado de la larga divergencia y de la oposición planteada en otros marcos a la RAE ha sido una flexibilización de los criterios de esta; las ediciones del Diccionario y la Ortografía de la década de 1990 han reconocido finalmente que ciertas pronunciaciones varían entre España y América, han aseverado el estatus predominante del seseo y el yeísmo, y admitido el reconocimiento gráfico de las variaciones en la formación de diptongos. Otras acciones han seguido opuesto curso, al recomendar la grafía del grupo consonántico completo en los cultismos, tras siglos de supresión. De la misma fecha data la omisión de Ch y Ll del orden alfabético.

En el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, llevado a cabo en Zacatecas en 1997, Gabriel García Márquez reeditó la propuesta de Bello, Correas y otros precursores, defendiendo la supresión de las grafías arbitrarias y abogando por la «jubilación de la ortografía». El revuelo que provocó su ponencia testifica la adhesión que la obligatoriedad de las propuestas de la RAE ha recabado, aunque la discusión rara vez adoptó criterios propiamente lingüísticos.

VALORES FONÉTICOS

La afirmación de que la ortografía del español es principalmente fonética es tan extendida como errónea. Si bien la relación entre valor fonético y símbolo gráfico es relativamente regular en comparación con otras lenguas europeas, las excepciones son tan numerosas como las regularidades. No sólo varios grafemas tienen igual valor fonético y se conservan por razones etimológicas —dando así lugar a sistemáticas dificultades para determinar el uso correcto de B/V, H/G en posición inicial, C/S/Z, G/J y LL/Y—, sino que numerosas articulaciones, alófonas o no, no se distinguen en la grafía. La H, muda y preservada como herencia etimológica, produce también dificultades.

A

El grafema A representa un fonema cuya realización no marcada es la vocal abierta anterior no redondeada, [a]. El español no hace distinción fonológica con otras vocales abiertas, de modo que en dialectos influidos por otras lenguas puede pronunciarse también como una schwa, [Y], u otra vocal similar. El dígrafo *-AN* a final de palabra puede realizarse nasalizando la vocal en [ã].

B

El grafema B tiene dos o tres realizaciones alófonas, según el dialecto. En posición inicial absoluta (después de pausa) o tras nasal, corresponde siempre a la oclusiva bilabial sonora, [b]; en posición medial, la explosión no se produce —los labios no llegan a tocarse—, y la articulación se corresponde en realidad con una fricativa [²] o más comúnmente una aproximante [²].

La lenición en posición medial es un fenómeno común a todas las consonantes aproximantes (correspondientes a alófonos de plosivas sonoras) en español; fenómenos similares tienen lugar en D y G; sin embargo, son más pronunciados en algunos dialectos.

Los hablantes de dialectos que prefieren una realización fricativa o aproximantes encuentran que en aquellos la distinción de las plosivas sonoras entre sí y con la consonante aproximante labiovelar sonora, [w] —el sonido de *HU-* en posición inicial— se desvanece. La grafía poética suele representarlo reemplazando B, D o *HU-* por *G[Ü]*, como en el poema:

- ¿Tú viste a Coquena?
- Yo nunca lo vide, pero sí mi agüelo— repuso el pastor

(J.C. Dávalos, La leyenda del Coquena)

En el grupo *OBS-*, presente en cultismos de origen latino, la B normalmente no se pronuncia. La grafía alternativa sin *B* se admite en estos casos, dando origen a dobletes como *oscuro/obscuro*. Aunque en el grupo *ABS-* la elisión de la [²] sigue las mismas reglas, la Academia no acepta la omisión de la B en estos casos.

El grafema V tiene exactamente el mismo valor fonético que este. Se conserva la distinción puramente por razones etimológicas. No obstante, algunos hablantes pronuncian ciertas palabras con una [v] labiodental en el habla formal o enfática.

REGLAS DE LA "B".

- Se escribe "b" delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.

  Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

- Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl".

  Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones:

vuestro	vuestra	vuestros	vuestras

- Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu".
  Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho.
  Excepciones:

Vizcaya	vizconde	avocar	avutarda

- Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene".
  Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.
  Excepciones:

vea	veas	veamos	vean	viento
vientre	Viena	venerar	Venezuela	Venecia

- Se escriben con "b" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais, "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.
  Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

- Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber.
  Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye.
  Excepciones:

hervir	servir	vivir	precaver

- Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda".
  Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda.
  Excepciones:

movilidad	civilidad

C

El grafema C tiene dos valores, el llamado "duro" (/k/) y el "blando" (/ / o /s/). El primer valor corresponde a su pronunciación frente a las vocales A, O, U y todas las consonantes; es idéntico al representado por las grafías K y Q.

El segundo valor corresponde a una de las articulaciones más variables del idioma español. En todo el centro y norte de la Península Ibérica, representa a la consonante fricativa interdental sorda, [,]; sin embargo, en la mayoría de los dialectos del español este fonema ha desaparecido, dando lugar al fenómeno llamado seseo, la asimilación de esta a la consonante fricativa alveolar sorda, [s], se ha perdido hace siglos y el sonido se ha asimilado al de la grafía S. A su vez, la pronunciación de ésta presenta algunas diferencias entre regiones, con realizaciones variadas: ápico-alveolar, lámino-alveolar, ápico-dental, etc.

USO DE LA C Y DE LA DOBLE CC

Las palabras terminadas en –ción se escriben con cc si otras palabras de la misma familia llevan el grupo ct:

- Sección (sector)
- acción (activo)
- perfección (perfecto)
- colección (colectivo)
- traducción (traductor)
- calefacción (calefactor)
- dirección (directivo)
- elección (elector)
- producción (productor)

En caso contrario, se escribe con c:

- Relación (relato)
- Circulación (circulatorio)
- Maldición (maldito)
- recepción (receptivo)
- conjunción (conjuntivo)
- sustitución (sustituto)
- evolución (evolutivo)
- aserción (asertivo)
- corrupción (corrupto)
- traición (traidor)

CH

El dígrafo *Ch* representa a la consonante africada postalveolar sorda, /ʧ/; la representación digráfica se debe a la evolución del fonema a partir de la plosiva uvular sonora, /k/, por palatalización y asimilación. En algunos dialectos andaluces, mexicanos o chilenos (en este último caso, reprobado socialmente) pierde por completo la plosión y se realiza como la consonante fricativa postalveolar sorda, [ʃ].
Muy antiguamente se empleó con valor de /k/ en palabras de etimología griega, como *chimera* (hoy *quimera*) o *chloro* (hoy *cloro*), pero este uso se abandonó definitivamente en el siglo XVIII.

D

El grafema D tiene dos realizaciones alófonas. En posición inicial absoluta (después de pausa) o tras nasal o lateral, corresponde siempre a la consonante plosiva alveolar sonora, [d]; en posición medial, la plosión no se produce —la lengua no llega a ocluir el flujo interdental—, y la articulación se corresponde en realidad con una aproximante, [ð]. Esta última a veces se transcribe erróneamente como una fricativa, [ð] (el sonido "débil" del dígrafo TH en inglés).
Algunos dialectos tienden a retener [d] en final de palabra, pero en la mayoría de dialectos lo habitual es la elisión, aunque en ocasiones esta última pronunciación se considera poco culta.

E

El grafema E representa normalmente a la vocal media anterior no redondeada, [e].
En muchos dialectos americanos se realiza como la vocal semiabierta anterior no redondeada, [ɛ].
La Academia sostiene tradicionalmente que E no tiene nunca valor breve en español y que, por lo tanto, forma diptongo sólo con I y U. Esto no es cierto para todos los dialectos del español; *peor*, por ejemplo, suele pronunciarse como monosílabo. En otros las realizaciones en diptongo se cierran, asimilándose a la I.

F

El grafema F representa invariablemente a la consonante fricativa labiodental sorda, /f/. El uso arcaico de PH para este fonema en palabras de origen griego se abandonó a partir de la *Ortografía* de 1754 de la RAE.
En algunos dialectos rurales de Argentina, Costa Rica, México y el sureste de España,[1] la F inicial o medial tiende a realizarse como una palatal [ç], asimilándose a *J*:

Quinientos juntos
llevará el que se resiente;
lo haremos pitar del juerte;
más bien dése por dijunto
(J. Hernández, *Martín Fierro*, vs. 393-396)

G

El grafema G comparte con C la dualidad de valores.

El llamado "duro" es la consonante fricativa velar sorda, /x/, el mismo sonido de J; en los dialectos que suavizan esta última en una consonante fricativa glotal sorda, /h/, la G se suaviza también. Corresponde a su pronunciación frente a las vocales E e I.

El llamado "blando" es la consonante plosiva velar sonora, /g/; en posición medial, en todos los dialectos del español experimenta lenición y se transforma en una consonante aproximante velar, [ɰ] (en la sección correspondiente a la B se explican las confusiones a las que esta lenición puede dar lugar en algunos casos). Corresponde a su pronunciación frente a las vocales A, O y U y las consonantes.

Para representar las secuencias [ge], [gi], [ɰ e] y [ɰ i] se recurre a la inserción de una U muda entre la G y la vocal correspondiente. De ese modo, *guerra* corresponde a la pronunciación ['ge.ra], y *seguido* a [se.'ɰ i.ð o].

A su vez, para las secuencias [gwe], [gwi], [ɰ we] y [ɰ wi], se recurre a una marca diacrítica, la diéresis o crema, colocada sobre la U; es el caso, por ejemplo, de *pingüino*, que representa [piK'ɰ wi.no].

Muchos dialectos eliden la [g] o [ɰ] de estas secuencias. A nivel gráfico, la omisión de la diéresis es una de las faltas gráficas más frecuentes entre los hispanohablantes.

En algunos préstamos del inglés, la secuencia *-NG* en posición final —que no aparece en otros términos en español— se realiza como [K].

SONIDOS DE LA "G":

- La "g" tiene sonido suave delante de las vocales "a", "o", "u".
  Ej.: Gato, goma, gusano.
- La "g" tiene sonido fuerte cuando va delante de las vocales "e", "i".
  Ej.: General, gente, girar, colegio.
- Si tiene que sonar suave delante de "e", "i", deberá llevar una "u" que no se pronuncia entre la "g" y la "e" o la "i".

Ej.: Guerra, hoguera, guisante, monaguillo.

- Si, en el caso anterior, tiene que sonar la "u", se le colocará diéresis (¨).

  Ej.: Cigüeña, vergüenza, pingüino, lingüista.

- La "g" suena siempre suave delante de "l", "r" en las sílabas "gla", "gle", "gli", "glo", "glu", "gra", "gre", "gri", "gro", "gru".

  Ej.: Glándula, glicerina, globo, grabado, grillo, grosor, grupo.

REGLAS DE LA "G".-

Se escriben con "g":

- Las palabras que lleven el grupo "gen".

  Ej.: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

  Excepciones:

Jenaro	Jenofonte	berenjena	jengibre	ajeno	enajenar	ajenjo

- Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis".

  Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

- Las palabras que empiezan por "in" y después de "n" o "r".

  Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

  Excepciones:

injertar	injerto	canjear	canje	extranjero	monje	tarjeta

- Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar".

  Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

  Excepciones:

crujir	tejer

- Las palabras terminadas en "-gio", "-gia", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica".

  Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

  Excepciones:

bujía	lejía	herejía	paradójico

H

El grafema H se conserva en español puramente por razones etimológicas, puesto que no tiene valor fónico (es mudo). Indica las más de las veces el lugar donde existía una F en latín (como en *hijo*, del latín *filius*) o una (-) arábiga (como en *alcohol*). Raramente en palabras de origen árabe se realiza como una consonante plosiva glotal, deteniendo momentáneamente la fonación. En algunos préstamos modernos, sobre todo del inglés, adquiere el valor de una consonante fricativa glotal sorda, que tiene en la fonética del idioma de origen, o se asimila a la fricativa velar sorda representada por G o J; así, *hamster* se realiza como ['ham.ster] o ['xam.ster], no ['am.ster].

Además de su uso etimológico, la H se emplea sistemáticamente prefijando las grafías *IE*, *UE* en posición inicial de palabra; en este caso, las vocales breves representadas normalmente por I y U se transforman casi sin excepción en sus equivalentes consonánticos, la aproximante palatal, [j], y la aproximante labiovelar, [w]. En los dialectos en que las oclusivas sonoras se reemplazan en posición medial por las aproximantes correspondientes, esta última pronunciación es virtualmente idéntica a la de G; véase la explicación en la sección correspondiente a la B. Otros dialectos no admiten [w] en posición inicial, y añaden una [g] epentética.

También se empleó en los comienzos del idioma escrito para diferenciar la U de la V, de grafía similar, a comienzos de palabra. Así, "hueso" y otras palabras que transformaron la O larga inicial de latín en el diptongo UE se escriben con H, a efectos de distinguirlas de otros términos en VE.

USO DE LA H

Se escribe con **h:**

♠ Las palabras que empiezan por hie-, hue-, hui-:

Hierba, hierro, hielo, hiel, hiena, hiedra, huevo, huello, hueso, hueco, huerto, huérfano, huella, huelga, huésped, hueste, huida, huincha.

♠ Los compuestos y derivados de las palabras incluidas en la regla anterior:

Hielo: hielas, hielera.

Hierba: herbáceo, herbaje, herbario, herbazal, herbicida, herbívoro, herbolario, herboristería, hierbabuena, hierbajo, herborizar, herboso.

Hierro: herrada, herradura, herraje, herramienta, herrar, herrería, herrerillero, herrero, herrete, herrumbre, hierra.

Hueco: ahuecar, ahuecamiento, huecograbado.

Huelga: huelguista.

Huerto: hortaliza, huerta, hortelano, horticultura, horticultor, hortícola.

Hueso: huesudo, huesecillo, deshuesar.

Huésped: hospedar, hospicio, hospital, hostal.

Hueste: hostil.

Huevo: hueva, huevería, huevero, huevón.

EXCEPCIONES:

- osario, óseo, osamenta, osificarse, oval, ovario, óvulo, ovoide, ovíparo, orfandad, orfanato, oquedad, oquedal.
- Las palabras que empiezan por lo prefijos griegos:

Hagio- ("santo")	hagiografía, hagiográfico.
Halo- ("sal")	halógeno, halotecnia, haloideo.
Haplo- ("simple")	haplología, haploide.
Hebdom- ("semana")	hebdomadario, hebdómada.
Hect(o)- ("cien")	hectárea, hectómetro, hectolitro.
Heli(o)- ("sol")	heliotropo, heliocéntrico, heliografía.
Hemer(o)- ("día")	hemeroteca.
Hemi- ("medio")	hemisferio, hemiciclo, hemiplejía.
Hemo(a)- ("sangre")	hemorragia, hemofilia, hematoma.
Hepat(o)- ("hígado")	hepatitis, hepático, hepatocito.
Hepta- ("siete")	heptasílabo, heptaedro, heptágono.
Heter- ("distinto")	heterosexual, heteronimia, heterodoxia.
Hial(o)- ("cristal")	hialino, hialoideo.
Hidr(o)- ("agua")	hidroavión, hidráulico, hidratación.
Hier(o)- ("sagrado")	hierático, hieratismo.
Holo- ("todo")	holocausto
Homo- ("igual")	homófono, homosexual.
Hur- ("ladrón")	hurtar, hurto.

- Las palabras que empiezan por hum-, horm-, horr- seguidas de vocal: humor, humano, humildad, humedad, hormiga, hormona, hormigón, horma, horror, hórreo, horripilar, horrísono.
- Todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar, habitar...: he, has, ha, hay, hemos, habéis, han, hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen, hablaba, halle, habitado.

- Las palabras que terminan en –huete, -hueta, -huela: cacahuate, alcahueta, parihuela, aldehuela, vihuela, batehuela.

I

El grafema I representa a la vocal cerrada anterior no redondeada, [i], o a su alófono en posición inicial, la aproximante palatal, [j]. Su valor vocálico es idéntico al que tiene la Y frente a consonante o en posición final en todos los dialectos del español; la diferencia de uso no es etimológica, sino sistemática. Se fijó la Y como forma estándar en posición final y la I para las restantes en la edición de 1815 de la *Ortografía* de la RAE; con anterioridad a esta, las vacilaciones fueron numerosas. Las grafías *rei* o *i*, por ejemplo, fueron frecuentes.

En algunos dialectos, como el del norte español, también la pronunciación consonántica es idéntica [cita requerida]; en América se preserva la distinción fonológica, teniendo Y el valor de la consonante fricativa palatal sonora, [ʝ], o la consonante fricativa posalveolar sorda, [ʃ] (en la región rioplatense).

J

El grafema J representa siempre una consonante fricativa articulada en la región posterior del aparato fonador, pero su articulación precisa varía enormemente entre dialectos. La pronunciación consagrada como estándar tradicionalmente corresponde a la consonante fricativa velar sorda, [x], pero esta es rarísima fuera de España; en los dialectos americanos se realiza como una palatal, [ç], o, menos frecuentemente, como una glotal, /h/.

La homofonía entre *GE, GI* y *JE, JI* es causa frecuente de errores ortográficos y ha llevado a la reiterada propuesta de supresión de la primera grafía; los sistemas de Andrés Bello, de Domingo F. Sarmiento y de la Academia Literaria i Científica de Profesores de Instrucción Primaria de Madrid eliminaban la primera en favor de la segunda. Lo mismo hizo Juan Ramón Jiménez en las ediciones de sus obras. La distinción se preserva con criterio etimológico y ha dado lugar a múltiples inconsistencias históricas; hasta época reciente, la Academia recomendaba la grafía *muger*.

En algunos, pocos, casos, la J alterna con la X considerada homófona, estimándose correctas ambas formas. Es el caso de *México (Méjico)*, *Texas (Tejas)* o Don *Quixote (Quijote)* de la Mancha. La pronunciación corresponde a la fricativa que se emplee para J, no a la normal para X.

En algunos préstamos del inglés y el francés, la J se utiliza con su valor de origen, normalmente la consonante fricativa posalveolar sonora, [ʤ]; el ejemplo más frecuente es *jazz*.

REGLAS DE LA "J".-

Se escriben con "j":

- Todas las formas de los verbos que llevan el sonido ante "e", "i" y en el infinitivo no llevan ni "g" ni "j".
  Ej.: Trajera, dije, conduje, dedujo, indujo.

- Las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "j" y las palabras derivadas de otras que lleven "j".
  Ej.: Bajaba, trabajábamos, cajita, cajón, relojero, agujeta.

- Las palabras que empiezan por "aje", "eje".
  Ej.: Ajedrez, ajete, ejemplo, ejercicio.
  Excepciones:

agenciar	agencia	agente	agenda

- Las formas de los verbos terminados en "-jear".
  Ej.: Callejear, cojear, ojear, pintarrajear.

- Las palabras terminadas en "-aje", "-eje", "-jería", "-jero", "-jera".
  Ej.: Aprendizaje, esqueje, cerrajería, relojería, pasajero, mensajera.
  Excepciones:

ambages	protege	ligero	flamígero

K

El grafema K corresponde a la consonante oclusiva velar sorda, /k/, el mismo sonido representado por la C ante A, O, U o consonante, y por el grupo *QU*. No se empleaba en las *Reglas de Ortografía* de Antonio de Nebrija y las vacilaciones respecto a su uso fueron numerosas en la etapa de la primera fijación de la grafía española. El inédito *Abecé Español* de Gregorio Mayans la calificaba de "letra peregrina y superflua", aunque defendía su uso para nombres extranjeros. La RAE suprimió el uso de esta

letra en 1815, aunque la admitió nuevamente en 1869. En la gran mayoría de los vocablos que la emplean existe una grafía alternativa aceptada con *QU*.

Por la mayor regularidad de su uso —al no variar su pronunciación de acuerdo a la vocal subsiguiente, y no requerir de una *U* muda—, numerosos de los proyectos de simplificación la promovían como única expresión gráfica del sonido /k/. Hoy es un rasgo distintivo de la grafía apocopada empleada en la comunicación electrónica y de la jerga *okupa* y de sectores jóvenes del anarquismo.

L

El grafema L corresponde prototípicamente a la consonante aproximante alveolar lateral, /l/, aunque alófonos dentales o postalveolares no son desconocidos.

Ll

El grafema *Ll* representa, en la articulación considerada estándar por la Academia, a la consonante aproximante palatal lateral, /ʎ/. Sin embargo, es extendido el fenómeno del yeísmo, por el cual este fonema se abandona y, en su lugar, se emplea la fricativa o africada que se utilice para Y, a su vez objeto de importante variación entre dialectos. De origen andaluz, el yeísmo es hoy la tendencia dominante en la pronunciación del español y, de hecho, /ʎ/ se conserva principalmente donde la coexistencia con otro sistema fonológico —como el del catalán o el guaraní— preserva la conciencia de la oposición.

En el español rioplatense se ha desplazado a una pronunciación posalveolar. En general la pronunciación es sonora (llamada *zheísmo* o *rehilamiento*), [ʒ] o [dʒ], similar a la representada por la grafía *j* en francés o portugués; en algunos sociolectos (muy marcadamente en Buenos Aires) se prefiere la sorda [ʃ] (llamada "sheísmo"), similar a la representada por la grafía *sh* en inglés, un fenómeno único en el uso del español.

En algunos préstamos del inglés, como *hall*, donde el grafema representa un alófono velarizado de [l], tiene el valor de aquel; la pronunciación yeísta es considerada inapropiada en estos casos.

USO DE LA LL.-

Se escriben con ll:

- Las palabras que terminan en –alle, -elle, -ello:

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el GRUPO CALAPENSHKO

04 de setiembre del 2020



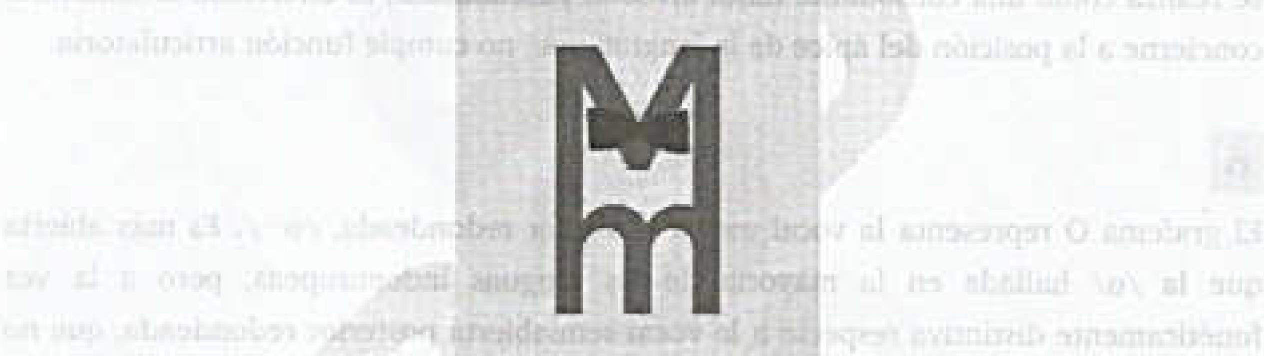
Valle, detalle, muelle, sello, cabello, calle, pasacalle, aquello, camello, talle, entalle, armuelle, atropello, cuello.

Excepciones:

plebeyo	leguleyo

- Las palabras que terminan en –illa, -illo:
  Villa, rodilla, hebilla, capilla, vajilla, pitillo, tornillo, ladrillo, gatillo, silla, pastilla, casilla, mejilla, cuchillo, ganchillo, grillo, rosquilla, colilla, mascarilla, orilla, manzanilla, tobillo, pillo, pasillo, bolsillo.

- Las palabras que empiezan por fa-, fo-, fu-:
  Falla, fallar, fallecer, fallido, follón, folleto, follaje, folletín, fuelle.



M

El grafema M representa la consonante nasal bilabial, /m/; tiene un alófono labiodental en algunos dialectos. Independientemente de la forma estricta de su realización, la grafía impone su uso frente a B, mientras que frente a la homófona V se utiliza N; la distinción se remonta al período alfonsino, en que la oposición entre bilabial y labiodental aún existía. También se usa la M siempre antes de P.

N

El grafema N representa la consonante nasal alveolar, /n/, o su alófono velar, /K/, cuando precede a una consonante de articulación posterior. No siguen esta regla las grafías *NV* —que corresponde en realidad a [mb]; su distinción con *MB* se remonta al período alfonsino, en que la oposición entre bilabial y labiodental aún existía— y la rara *NP*.

En posición final, la secuencia de *vocal* + *N* se realiza en algunos dialectos nasalizando la vocal precedente.



El grafema Ñ, casi exclusivo del español, representa la consonante nasal palatal, /ɲ/. Hallado sobre todo como resultado de la evolución de la *NN* latina (como en *año*, *caña*, *leño*), su forma gráfica deriva de la grafía abreviada de los copistas, que representaban las dos enes superpuestas. En español existe sólo en posición inicial o medial; las escasas palabras que por razones etimológicas deberían llevarla a fin de palabra —el caso de *desdén*, de *desdeñar*— la reemplazan fonética y gráficamente por *N*.
En algunos dialectos americanos, en especial en Ciudad de México y el Río de la Plata, se realiza como una consonante nasal alveolar palatalizada; la diferencia articulatoria concierne a la posición del ápice de la lengua, que no cumple función articulatoria.

O

El grafema O representa la vocal media posterior redondeada, /o /. Es más abierta que la /o/ hallada en la mayoría de las lenguas indoeuropeas, pero a la vez fonéticamente distintiva respecto a la vocal semiabierta posterior redondeada, que no aparece en la mayoría de los dialectos del español.
La Academia tradicionalmente no reconoce la posibilidad de que la O sea breve en castellano y, por lo tanto, no considera que *OE*, *EO*, *OA* y *AO* puedan constituir diptongos. En varios dialectos y, sobre todo, en la pronunciación más formal, el hiato se rompe insertando una consonante plosiva glotal sorda que no existe como fonema en español; en otros se transforma en una vocal cerrada posterior redondeada, /u/.

P

El grafema P representa la consonante implosiva bilabial sorda, /p/. En muchos dialectos /p/ sufre lenición o asimilación frente a otra consonante y existe aun la posibilidad de su supresión, aunque esa realización se considera a veces poco culta. En posición inicial es normalmente muda en los cultismos de origen griego, como *pneuma* o *psicología*; de hecho, la *Ortografía* de 1741 la eliminó de los grupos *PT* y *PS*, conservados hasta entonces con intención etimológica. Sin embargo, y en contra de la

pronunciación más extendida, se han restituido a la grafía, admitiéndose ambas alternativas; la *Ortografía* de 1999 recomienda el uso de las formas con P.

Q

El grafema Q aparece en español únicamente en la secuencia *QU*, con el valor de la consonante implosiva velar sorda, /k/, y sólo ante E e I. Se utiliza como sustituto de la C frente a estas letras, debido a la pronunciación variable de aquella. Hasta finales del siglo XVIII se utilizó con criterio etimológico para las palabras que la emplearan en latín, como *quando* o *quasi*; de ellas se conserva algún cultismo, como *quórum*, pero ha desaparecido en la mayoría.

Algún vocablo de origen extranjero, en particular semita, la adopta para transcribir la consonante implosiva uvular sorda, /q/, representada en árabe como Ǫ; sin embargo, la Academia desaconseja por foráneas estas grafías, como *Iraq* o *burqa*, prefiriendo el uso de la igualmente extranjera K para dar *Irak* o *burka*.

R

El grafema R tiene en español dos valores netamente distintos. Entre vocales, y en algunas otras posiciones, representa la vibrante simple alveolar /ɾ/ a comienzo de palabra y siguiendo a una consonante nasal, a la consonante vibrante alveolar, /ɾ/. En muchos dialectos, en posición final cobra también este último valor.



Las reglas para determinar el valor exacto no son simples y combinan criterios sistemáticos y etimológicos. La pronunciación / / corresponde sistemáticamente a R en posición inicial (*rama*, *Roque*) o postnasal (*Enrique*, *inri*) o a *RR* en cualquier posición (*perro*, *guitarra*); por razones etimológicas, se emplea la grafía R también siguiendo a un prefijo de origen latino, como en *alrededor* o *subrayar*. En estos casos, existe una pronunciación alternativa relativamente infrecuente.

El dígrafo *RH* se conservó con valor etimológico para vocablos de origen griego hasta el siglo XVIII, pero se abandonó al tiempo que *PH*. El *Abecé* de Mayans le daba a este el valor de una vibrante aspirada, pero la mayoría de las fuentes no recogen esta pronunciación en ninguna etapa del español.

S

El grafema *S* representa arquetípicamente la consonante fricativa alveolar sorda, /s/, aunque existen dos realizaciones distintas para ella; en la mayor parte de los dialectos americanos es lamino-alveolar o dental ([s]), mientras que en España es normalmente ápico-alveolar ([s]), un sonido desconocido en el resto de las lenguas europeas y que hablantes de otros dialectos suelen confundir.

En casi toda América Central (excepto en las zonas urbanas de Costa Rica), la mayor parte de Sudamérica y la mitad sur de España, la *S* en posición final de sílaba se elide o pronuncia de manera aspirada como una consonante fricativa glotal sorda /h/; esta pronunciación se considera en algunas zonas poco culta o descuidada y las formas acrolectales destacan las sibilantes, pero es habitual en el habla cotidiana. En Andalucía Oriental y Murcia la elisión de la *S* se compensa abriendo (relajando) la vocal nuclear de la sílaba.

Debido al seseo, en la mayor parte de América el dígrafo *SC* delante de *E* o *I* representa simplemente una /s/.

El dígrafo *SH* existe en algunos préstamos, como *flash*, o regionalismos como *cafishio*.

USO DE LA S.-

Se escribe con s:

- Las palabras que tienen el prefijo des-: desacierto, desalmado, descentralizar, descontaminar, desenfocar…
- Las palabras que tienen el prefijo dis-: discapacitado, discernir, disciplina, disidente, disgusto…
- Las terminaciones del subjuntivo: borrase, bebiese, dijese…
- El pronombre enclítico se: córranse, dense, ahórrense, descubrirse…
- Gentilicios que tienen la terminación –és: aragonés, cordobés, japonés, tailandés…
- Gentilicios terminados en –ense (excepto vascuence): ateniense, canadiense, complutense, costarricense, fluminense, londinense, rioplatense…
- Superlativos terminados en –ísimo e ísima: buenísimo, antiquísima, gravísimo, riquísimo…

- Nombres femeninos terminados en –esa, -isa: abadesa, alcaldesa, berlinesa, condesa, diaconisa, poetisa, vampiresa…
- Nombres terminados en –ismo: abstencionismo, anacronismo, barbarismo, judaísmo, virtuosismo…
- Nombres terminados en –ista: accionista, activista, corista…
- Nombres terminados en –sis: análisis, apoteosis, crisis, dosis, énfasis, prótesis, simbiosis, trombosis…
- Adjetivos terminados en –oso, -osa: achacoso, amorosa, bochornoso, cosquillosa, estudioso, leproso…
- Adjetivos en –sivo o –siva: abrasivo, corrosiva, oclusivo, regresiva, suspensivo, televisivo.

Excepciones:

lascivo	nocivo

- Hay palabras que se pueden escribir con s o con x y las dos grafías son válidas:

Escoriación / excoriación
Escoriar / excoriar
Expectable / expectable
Espoliador / expoliador
Mistificación / mixtificación
Mistificador / mixtificador



- Y otras pueden escribirse con s o z:

Biscocho / bizcocho
Bisnieto / biznieto
Lesna / lezna
Sonso / zonzo



T

El grafema T representa la consonante plosiva alveolar sorda, [t]; su realización es a veces dental, [t].

El dígrafo *TH*, utilizado para representar la theta griega, se abandonó en el siglo XVIII y hoy sobrevive solo en poquísimos cultismos.

U

El grafema U representa la vocal cerrada posterior redondeada, /u/; tiene un alófono aproximante labiovelar [w] ante otras vocales. Es muda después de Q, con alguna excepción como *quórum*, y después de G y antes de E o I; se emplea la diéresis si se desea hacerla sonora frente a G.

V

El grafema V tiene dos o tres realizaciones alófonas, según el dialecto. En posición inicial de palabra, corresponde siempre a la implosiva bilabial sonora, [b]; en posición medial, la implosión no se produce —los labios no llegan a tocarse— y la articulación se corresponde en realidad con una fricativa, [²]. En muchos dialectos, especialmente en América, la articulación puede ser más amplia, una aproximante, [²].

El grafema B tiene (en la inmensa mayoría de los dialectos) exactamente el mismo valor fonético que éste. En áreas de Sudamérica donde el castellano convive con el guaraní, por influencia de éste (donde la pronunciación labiodental es predominante) se observa cierto resurgir de la pronunciación separada. Se conserva generalmente la distinción puramente por razones etimológicas. Se utiliza siempre V después de N.

REGLAS DE LA "V".-

Se escriben con "v".

- Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v".
  Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.
  Excepciones:

Los pretéritos imperfectos de indicativo (Ver reglas de la "b

- Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no".
  Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

- Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol".
  Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.
  Excepciones:

probar	probable	probeta

- Las palabras que empiezan por "vice", "villa, "di".
  Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones:

dibujo	dibujar	dibujante

♠ Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo".
Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones:

ébano	ebanista	ebanistería

♠ Después de las consonantes "b", "d", "n".
Ej: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

♠ Las palabras terminadas en "venir".
Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

♠ Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo".
Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones:

lavabo	criba	arriba	cabo	rabo	árabe	sílaba

♠ Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívoro", "ívora"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".
Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, conmover.

Excepciones:

víbora	desherbar	exacerbar

W

El grafema W es raro en español, y se emplea sólo en un puñado de préstamos y nombres extranjeros. Según el origen del término, la pronunciación utilizada es [b] —como en *wolframio*— o [w], como en *whisky*.

La mayor parte de los vocablos con W cuentan también con formas hispanizadas; así, la Academia admite *volframio* y *güisqui*.



El grafema X representa normalmente la secuencia consonántica [ks]; ante consonante, la mayoría de dialectos tienden a suprimir la plosión y reducirla a [s] o aspiración, aunque en diversos países de lengua española esta pronunciación se considera con frecuencia inculta.

Hasta mediados del siglo XIX se usó con el valor de [x] (sonido de la "j" del castellano actual estándar), remedando la Ç griega; la conveniencia de esta práctica fue causa de arduos debates entre los gramáticos anteriores, y la Academia la conservó hasta 1815. Desaconsejada a partir de esa fecha, se conservó sin embargo en unos pocos términos —*box*, *carcax*—, hasta su desaparición en 1844. Hoy se utiliza sólo en topónimos y antropónimos de origen náhuatl, como *México* u *Oaxaca*, alternando con una grafía con J considerada equivalente.

El seseo hace que el grupo *XC* tenga valores diferentes en América, Canarias y parte de Andalucía, donde es [ks] en lenguaje formal, y el norte de España, donde es casi siempre [s,]. También existen las pronunciaciones [s] y [,].

Y

El grafema Y tiene valor de consonante entre vocales y semivocálico en otras posiciones.

La realización del primero varía según los dialectos. En buena parte de América y España se emplea la consonante fricativa palatal sonora ([ ]), mientras que en rioplatense se desplaza a posición posalveolar ([ʒ]) y en ocasiones se ensordece. Tiene alófonos: la africada palatal o la posalveolar tras consonante nasal o en posición inicial.



En posición final tiene el valor de una consonante aproximante palatal [j] y en la conjunción *y* puede sonar del mismo modo o como la vocal [i]. Se fijó su uso de manera sistemática en 1815; en la ortografía pre-académica, se utilizaba libremente

como sustituto de *I*. Varios dobletes toponímicos y antroponímicos restan de este uso, como *Ybarra/Ibarra*.

USO DE LA Y

Se escribe con y:

- La conjunción copulativa y:

  Blanco y negro

  Sol y sombra

- Los plurales de las palabras que acaban en –y también se escriben con y:

  Bueyes, reyes, virreyes, leyes.

  Excepciones:

jerséis (jersey)	espráis (espray)	samuráis (samuray)

- Las palabras que tienen el grupo –yec–: trayecto, inyectiva, abyecto, inyectores, proyecto.
- Las palabras que empiezan por ad-, dis-, sub-: adyacente, disyunto, disyuntiva, subyugar, subyacer.

Z

El grafema Z tiene el mismo valor que la C suave en el dialecto correspondiente, es decir, la consonante fricativa dental sorda, [.], en el norte y centro de España y la consonante fricativa alveolar sorda, [s], en el resto de los dialectos.

USO DE LA Z

Se escribe con z

- Delante de a, o, u:

  Zapato, ceniza, empezar, caza, esperanza, venganza, adivinanza, pinza, zócalo, pozo, cazo, batacazo, regazo, lazo, capazo, brazo, trazo, zumo, azúcar, cazuela, zurdo, zurrar, zurrón, zueco, zumbar, zoquetazo.

- Antes de c en algunas formas verbales (primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo) cuyo infinitivo termina en -acer, -ecer, -ocer, -ucir: nacer, pacer, yacer, crecer, aborrecer, cocer, escocer, conocer,

traducir, deducir, reducir, seducir, inducir, conducir, producir, reproducir, introducir, lucir...

Nacer

Nazco, nazca, nazcas, nazcamos, nazcáis, nazcan.

Crecer

Crezco, crezca, crezcas, crezca, crezcamos, crezcáis, crezcan.

Lucir

Luzco, luzca, luzcas, luzcamos, luzcáis, luzcan.

- Delante de consonante –en escasas palabras– y, especialmente, las palabras terminadas en –azgo:
  Azteca, mecenazgo, mayorazgo, montazgo, pontazgo, patronazgo, maestrazgo, noviazgo, izquierda, liderazgo, almirantazgo, hallazgo, priorazgo.

- Al final de palabra:
  Antifaz, audaz, vejez, alférez, tapiz, actriz, coz, feroz, cruz, trasluz, haz, sagaz, disfraz, validez, ajedrez, motriz, raíz, atroz, veloz, avestruz, arcabuz, perdiz, capataz, eficaz, jerez, pez, nariz, codorniz, arroz, voz, tragaluz, emperatriz.

- En las palabras que terminan en –z, los derivados y plurales se escriben con c ante e, i:

  Capacidad (capaz)
  Envejecer (vejez)
  Raicilla (raíz)
  Velocidad (veloz)
  Lucecilla (luz)
  Capataces (capaz)
  Actrices (actriz)
  Crucificar (cruz)
  Sagaces (sagaz)
  Peces (pez)
  Avestruces (avestruz)
  Eficaces (eficaz)
  Veces (vez)



INNOVACIONES EN LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA (2010)

El día 6 de noviembre de 2010, la Real Academia Española comunicó que habría cambios en la ortografía de la lengua. Esos cambios fueron ratificados el 28 de noviembre de 2010 en una reunión de académicos en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (México). Una vez aprobados los cambios, el 17 de diciembre de 2010, en una sesión conjunta del pleno de la RAE (Real Academia Española) y de la ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española), se presentó la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española*, que sustituyó a la ortografía de 1999 anteriormente vigente.

PRINCIPALES CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

1. NOMBRES RECOMENDADOS DE LAS LETRAS DEL ALFABETO

La nueva ortografía no pretende interferir en la libertad de cada hablante de seguir utilizando el nombre al que esté habituado.

- La letra **b** se llamará *be*. Sin embargo no se consideran incorrectos los nombres *be alta*, *be grande* o *be larga*.

- El dígrafo **ch** (que son dos letras o grafemas que representan un solo fonema) no está incluido en los diccionarios desde la ortografía de 1999. La **ch** se ha eliminado del inventario de letras del abecedario, pero no ha desaparecido del sistema gráfico del idioma español. Este signo doble seguirá utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas, en representación del fonema /ch/, como en «chico» /chíko/. La novedad consiste, simplemente, en que deja de contarse entre las letras del abecedario (después de la *c* no seguirá la *ch* sino la *d*).

- La letra **i** se llamará *i*. No se considera incorrecto el nombre *i latina*, que se usa para distinguirla de la letra **y** cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de *i griega*.

- El dígrafo **ll** (que son dos letras o grafemas que representan un solo fonema) no está incluido en los diccionarios desde la ortografía de 1999. La **ll** se ha eliminado del inventario de letras del abecedario, pero no ha desaparecido del sistema gráfico del idioma español. Este signo doble seguirá utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas, en representación del fonema /ll/ o • para hablantes yeístas• , del fonema /y/ o /i/, como en «calle» /kálie/ (España), /káie/ (América) o /káye/ (Río de la Plata). La novedad consiste, simplemente, en que deja de contarse entre las letras del abecedario.

- La letra **r** se llamará *erre*. Se considera incorrecto el nombre *ere* para la **r** y se desecha definitivamente.

- La letra **v** se llamará *uve*. No se consideran incorrectos los nombres *ve baja*, *ve chica*, *ve chiquita*, *ve corta* o *ve pequeña*.

- La letra **w** se llamará *uve doble*. No se consideran incorrectos los nombres *doble uve*, *doble u*, *doble ve*, *u doble*, *ve doble*.

- La letra **y** se llamará *ye*, que puede pronunciarse /ie/ o bien /ye/ (especialmente en Argentina y Uruguay). No se prohíbe el nombre *y griega*, pronunciado /i griéga/.

- La **z** se llamará *zeta*. Se consideran incorrectos los nombres *ceta*, *ceda* y *zeda* y se desechan definitivamente.

2. PREFIJOS

- Aunque tradicionalmente los prefijos ya se escribían unidos a la palabra base por coherencia con el sistema ortográfico de la lengua española e incluso su propia manera de entender la lingüística, la ASALE no ofrecía normas concretas y oficiales para su escritura, lo que cambió en 2010 con la publicación de la *Ortografía de la lengua española*, ya que recopila, expone y explica la norma culta al respecto e incluye algunas modificaciones.

- Cuando la palabra base del prefijo es una sola palabra, el prefijo deberá soldarse a ella:

antiadherente	exnovio	probritánico
antirrobo	expresidente	provida
antitabaco	posmoderno	superaburrido
cuasiautomático	posmórtem	superbién
cuasidelito	posventa	supermodelo
exalcohólico	precontrato	vicealcalde
exjefe	prepago	vicesecretario
exministro	proamnistía	

- No importa si la palabra base lleva detrás un complemento o adjetivo:

  exjugador canalla
  exnovio despechado
  expresidente brasileño.

- El prefijo no se debe unir con guion a la palabra base, ni se debe separar de la palabra base mediante un espacio en blanco:

  no "anti-mafia" ni "anti mafia" sino "antimafia"
  no "anti-cancerígeno" ni "anti cancerígeno" sino "anticancerígeno".

- Si una palabra está formada por varios prefijos que se han soldado a la palabra base, estos deben escribirse igualmente soldados, sin guion intermedio:

  antiposmodernista
  requetesuperguapo.

- En cambio cuando la palabra base comienza por mayúscula (ya sea porque es una sigla o a un nombre propio), el prefijo deberá unirse a ella mediante un guion:

  anti-ALCA
  mini-USB
  pos-Gorbachov
  pro-Castro.

- En estos casos el guion sirve para evitar la anomalía que supone que aparezca una minúscula seguida de una mayúscula en posición interior de palabra.

- También es necesario emplear el guion cuando la base es un número, con el fin de separar la secuencia de letras de la de cifras:

  sub-21
  super-8.

- Cuando la base está constituida por varias palabras, el prefijo deberá escribirse separado:

  anti Benedicto XVI
  anti pena capital
  ex cabeza rapada (ya que las dos palabras forman un término pluriverbal).
  ex número uno
  ex primera dama
  pero no "ex presidente brasileño" sino "expresidente brasileño".
  ex relaciones públicas
  ex teniente alcalde
  pre Segunda Guerra Mundial
  pro derechos humanos
  pro Fidel Castro (pero pro-Fidel, pro-Castro o procastrista).
  súper en forma
  vice primera ministra

3. OTRAS REGLAS

- La letra **q** en préstamos y topónimos mayores se adapta a la ortografía española:

  ~~Iraq~~ o Irak --> hoy solamente: Irak
  ~~Qatar~~ --> Catar.
  ~~quórum~~ --> cuórum
  ~~quark~~ --> cuark

Nota: La **q** solo aparecerá en las cadenas **que** y **qui** o en extranjerismos y latinismos, que, en cambio, se escribirán en cursiva y sin tilde (el *quorum*, el *statu quo*).

PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS

HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS

INTRODUCCIÓN

En la lengua castellana, existe un principio llamado "Economía lingüística", el cual consiste en la correcta utilización de palabras que tienen una semejante estructura ya sea por la pronunciación o por la escritura. Nosotros, los hablantes, debemos considerar el momento y situación para utilizarlas. Por ejemplo, si pronuncio "esa sabia me impresiona porque conoce todos sobre la savia de los árboles". Automáticamente, debo considerar que la primera palabra se hace referencia al calificativo de "mujer de amplio conocimiento" y la segunda terminología a "líquido de vital importancia para los árboles porque transporta los principales nutrientes". En este capítulo, observaremos todo lo concerniente a esta manifestación en la lengua castellana.

¿QUÉ SON PALABRAS HOMÓFONAS?

Se entiende como palabras homófonas a aquellas que presentan la misma pronunciación; pero que presentan una distinta escritura y –más importante aún– contienen distinto significado. A continuación, un grupo de casos comunes.

HOMÓFONOS B- V

Acerbo	Áspero al gusto; cruel.	**Acervo**	Montón de cosas menudas; haber que pertenece a una colectividad.
Baca	Parte superior de un coche destinada al equipaje.	**Vaca**	Mamífero.
Basto	Grosero, tosco, de baja calidad; palo de la baraja.	**Basto**	Extenso, dilatado.
Baya	Fruto de ciertas plantas.	**Vaya**	Forma del verbo *ir*.
Bello	Que tiene belleza.	**Vello**	Pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos.

Bobina	Carrete para enrollar en él hilos, alambre.	**Bovina**	Relativa al buey o la vaca.
Botar	Saltar la pelota.	**Votar**	Dar el voto.
Grabar	Realizar una incisión sobre una superficie; registrar sonidos; fijar profundamente en el ánimo.	**Gravar**	Imponer una carga o *gravamen*.
Sabia	Mujer que tiene sabiduría.	**Savia**	Líquido que circula por el interior de las plantas.
Bacante	Mujer ebria, descocada, lúbrica	**Vacante**	Que está vacío, sin proveer.
Bacía	Vasija, pieza cóncava	**Vacía**	Vana sin fruto, pertenece al verbo vaciar.
Barón	Título de noble.	**Varón**	Perteneciente al sexo masculino.
Basta	Tosca, ruda. Pliegue	**Vasta**	Amplia, extensa
Bienes	Riqueza, hacienda.	**Vienes**	Proveniente del verbo "venir".

HOMÓFONOS C-S

Acechar	Espiar, aguardar con cautela.	**Asechar**	Engañar para buscar hacer daño a una persona.
Asenso	Aprobación, asentimiento.	**Ascenso**	Subida. // Promoción a mayor empleo.
Asciendo	Conjugación del verbo "ascender"	**Haciendo**	Conjugación del verbo "hacer"
Bracero	Peón, jornalero.	**Brasero**	Hoguera, fogón.
Cauce	Lecho de los ríos o arroyos.	**Cause**	Conjugación del verbo "causar"
Cebo	Comida para engordar a los animales.	**Sebo**	Grasa de los animales.
Ceda	Proveniente del verbo "ceder".	**Seda**	Tela fina.
Ceno	Conjugación del verbo "cenar".	**Seno**	Hueco o concavidad.

Cepa	Parte del tronco. Origen puro.	**Sepa**	Conjugación del verbo "saber".
Cerrar	Tapar, clausurar.	**Serrar**	Cortar con la sierra.
Cesión	Acto de ceder.	**Sesión**	Junta, conferencia o reunión.
Cien	Cantidad numérica.	**Sien**	Parte frontal.
Ciervo	Rumiante ligero y ágil.	**Siervo**	Esclavo, vasallo.
Cierra	Proveniente del verbo "cerrar"	**Sierra**	Región de una zona. Herramienta para cortar madera.
Cegar	Perder la vista. Ofuscar	**Segar**	Cortar la hierba.
Cita	Acuerdo para un encuentro	**Sita**	Esposa de Rama en la mitología india.
Concejo	Municipio, ayuntamiento.	**Consejo**	Ayuda mediante una palabra.
Consciente	Que piensa y obra con conocimiento.	**Consientes**	Proveniente del verbo "consentir"
Cocer	Acto de cocinar o sancochar	**Coser**	Unir con hilos.
Fases	Plural de fase.	**Faces**	Plural de faz.
Cimiente	Conjugación del verbo "cimentar"	**Simiente**	Semilla, punto de origen.
Hoces	Plural de hoz.	**Oses**	Conjugación del verbo "osar"
Incipiente	Que comienza o inicia.	**Insipiente**	Falta de sabiduría.
Meces	Conjugación del verbo "mecer"	**Meses**	Plural de mes.
Reces	Conjugación del verbo "rezar"	**Reses**	Plural de res.
Reciente	Nuevo, recién hecho	**Resiente**	Proveniente del verbo "resentir"

HOMÓFONOS CON H

Echo	Del verbo "echar"	**Hecho**	Situación o acontecimiento.
Abría	Del verbo "abrir"	**Habría**	Del verbo "haber"
Ala	Miembro superior de un ave.	**Hala**	Conjugación del verbo "halar" (jalar)
Aprender	Adquirir el conocimiento.	**Aprehender**	Agarrar, coger.
Asta	Palo de la bandera.	**Hasta**	Preposición que significa límite.

Aya	Nodriza, mucama	**Haya**	Del verbo "haber".
Azar	Casualidad.	**Azahar**	Flor de naranjo. Sirve para calmar.
Desecho	Resto, despojo.	**Deshecho**	Del verbo "deshacer".
Hojear	Pasar las hojas de un libro.	**Ojear**	Mirar fijamente.
Hola	Saludo.	**Ola**	Onda marina
Honda	Objeto para tirar piedras.	**Onda**	Ondulación o movimiento circular.
Hice	Del verbo "hacer".	**Ice**	Del verbo "izar".
Hora	Tiempo o periodo.	**Ora**	Del verbo "orar"
Atajo	Senda que abrevia el camino.	**Hatajo**	Grupo de cabezas de ganado.
Uso	Práctica habitual	**Huso**	Utensilio para hilar. División geográfica.
Yerro	Error.	**Hierro**	Metal ductible, maleable.

HOMÓFONOS S-X

Contesto	Del verbo "contestar"	**Contexto**	Conjunto de elementos.
Esclusa	Recinto con puertas en un canal.	**Exclusa**	Participio femenino del verbo "excluir".
Escoria	Perteneciente a la basura. Despreciable.	**Excoria**	Perteneciente al verbo "excoriar" (despellejar)
Espiar	Observar con disimulo.	**Expiar**	Purgar las culpas.
Estática	Leyes referidas al equilibrio de los cuerpos	**Extática**	Que está en éxtasis.
Estirpe	Raíz y tronco familiar.	**Extirpe**	Conjugación de extirpar.
Laso	Desfallecido, cansado	**Laxo**	Flojo, poco tenso.
Lazo	Nudo, ornamento.		

HOMÓFONOS G/ J

gira	Viaje con vuelta al punto de partida forma del verbo *girar*.	**jira**	Merienda campestre.
ingerir	Introducir por la boca alimentos o medicamentos.	**injerir**	Injertar; meter una cosa en otra; entremeterse.

HOMÓFONOS H/Ø

hasta	Preposición.	**asta**	Palo de lanza; palo en que se iza una bandera; cuerno.
haya	Árbol; forma del verbo *haber*.	**aya**	Mujer encargada del cuidado de los niños.
herrar	Poner herraduras.	**errar**	No acertar; andar vagando de una parte a otra.
hojear	Pasar las hojas de un libro.	**ojear**	Dirigir la mirada a alguna parte.
hola	Fórmula de saludo.	**ola**	Onda formada por el agua; variación repentina de temperatura; oleada.
honda	Instrumento para arrojar piedras; profunda.	**onda**	Ondulación.
hora	Unidad de tiempo.	**ora**	Conjunción; forma del verbo orar.

¿QUÉ SON LAS PALABRAS JUNTAS Y SEPARADAS?

Otro problema común en la escritura es la duda sobre las palabras juntas y separadas. A continuación, una lista que te permitirá despejar las dudas sobre los principales casos:

CASO	TIPO	EJEMPLO
DEMÁS	Pronombre indefinido	Los demás lo creían así
DE MÁS	Frase adverbial	Tus ideas están de más
ACUESTAS	Verbo	Te acuestas temprano hoy.
A CUESTAS	Frase Adverbial	Lleva el mundo a cuestas.
ACABO	Verbo	Acabo de llegar al museo.
A CABO	Frase Adverbial	El trabajo se llevó a cabo.
APROBAR	Verbo	Quiero aprobar el examen
A PROBAR	Preposición + infinitivo	Llegó sólo a probar el caviar.

DEBAJO	Adverbio de lugar	Está debajo de la escalera.
DE BAJO	Preposición + adjetivo	Es una obra de bajo presupuesto.
DEVUELTA	Participio	La mercancía no fue devuelta.
DE VUELTA	Frase adverbial	El niño ríe de vuelta.
PORVENIR	Sustantivo	Tendrá un brillante porvenir.
POR VENIR	Preposición + Infinitivo	Está por venir, no te asustes.
DONDEQUIERA	Adverbio	Irá dondequiera contigo
DONDE QUIERA	Adverbio + verbo	Que se vaya donde quiera
QUEHACER	Sustantivo	Mi quehacer es abrumador
QUE HACER	Pro. Interrog. + infinitivo	Ya no sé qué hacer.
DÓNDE	Adverbio	¿Dónde está el baño?
A DÓNDE	Con verbo de movimiento	¿A dónde vas?
ATRÁS	Con verbo de movimiento	Me volví atrás para verte
DETRÁS	Indica situación, posición	Estoy detrás de mi hija.
ADELANTE	Con verbo de movimiento	Sigo adelante como siempre.
DELANTE	Indica situación, posición	Estoy delante de ti.
PORQUE	Conjunción causal	Ingresé porque estudié mucho.
POR QUÉ	Adverbio interrogativo	Dime por qué no llegaste ayer.
POR QUE	Preposición + pronombre	El motivo por que lo hizo.
PORQUÉ	Sustantivo	Nadie sabe el porqué de eso.
CONQUE	Conjunción consecutiva	Te vi, conque no me reclames
CON QUE	Prep. + pronombre relativo	El arma con que lo defendió.
CON QUÉ	Prep. + pronombre interrog.	¿Con qué comprarás aquello?
SINO	Conjunción adversativa	No encontró la papa, sino el ají.
SI NO	Conj. Cond. + Adv. Negación	Si no quieres ir, no vayas.

SINFÍN	Sustantivo	Había un sinfín de libros.
SIN FIN	Preposición + Sustantivo	Esa historia sin fin me cautivó.
ABAJO	Adverbio de lugar	Quédate abajo, por favor.
A BAJO	Preposición + Adjetivo	Todo está a bajo precio.
AFÍN (ES)	Adjetivo calificativo	El tema afín será estudiado hoy.
A FIN (ES)	Frase conjuntiva	Lo hará a fin de ayudarnos.
HABER	Verbo	Debe haber mucha gente.
A VER	Preposición + infinitivo	Vinieron a ver al Ministro.
HACER	Verbo	Hay que hacer demasiado.
A SER	Preposición + infinitivo	Llegará a ser un gran médico.
QUIENQUIERA	Pronombre indefinido	Que venga quienquiera que sea.
QUIEN QUIERA	Pronombre + verbo	Quien quiera que lo haga.
APARTE	Adverbio	Trajo muy aparte su comida.
A PARTE	Frase sustantiva	A parte de ellos le gustó.
SOBRETODO	Sustantivo	Trajo un sobretodo marrón
SOBRE TODO	Frase sustantiva	Sobre todo sé prudente.
AHORA	Adverbio de tiempo	Ahora ya es tarde.
A HORA	Preposición + Sustantivo	Llegó a hora exacta.
A SÍ MISMO	Pronombre + adjetivo	Se peinó a sí mismo.
ASIMISMO	Adverbio	Asimismo, se ejecutó la obra.

¡ATENCIÓN!

El DPD nos dice sobre *así mismo* que puede ser también el resultado de la unión de un adverbio de modo *así* y el adverbio *mismo* usado con valor enfático. En este caso, cuando el significado de la expresión es claramente modal ("de la misma forma, de la misma manera"), solo puede escribirse en dos palabras: ¿ellos te ofendieron? Entonces así mismo actuaremos con ellos.

PALABRAS CON DOS GRAFÍAS

En español existen una serie de palabras que pueden escribirse en un solo término o en más de uno, manteniendo el mismo significado: *viacrucis* o *vía crucis*. Son palabras, por tanto, que poseen grafías distintas. Habitualmente se prefiere la grafía en una sola palabra, que es la más utilizada.

PARÓNIMOS

Existen muchas palabras cuya pronunciación es muy similar, aunque no igual, a la de otras. Estos términos se denominan **términos parónimos** (de pronunciación semejante).

En algunas zonas de España e Hispanoamérica se pronuncian igual la *ll* y la *y*. Esta modalidad de habla se denomina **yeísmo**, y da lugar a que muchos parónimos se conviertan en homófonos.

PARÓNIMOS LL / Y

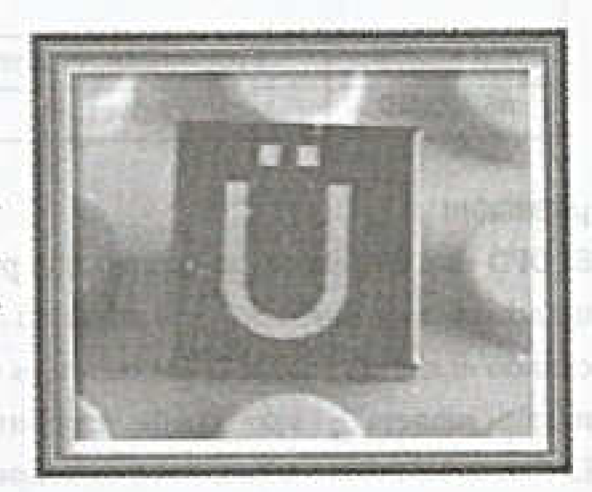
- **Arrollo:** forma del verbo arrollar/ **arroyo:** corriente de agua de escaso caudal;
- **Callado:** silencioso, reservado; forma del verbo callar/ **cayado:** bastón; báculo;
- **Halla:** forma del verbo hallar/ **haya:** árbol; forma del verbo haber;
- **Pollo:** cría de aves, particularmente de las gallinas/ **poyo:** banco, ordinariamente arrimado a la pared;
- **Rallar:** desmenuzar algo con el rallador/ **rayar:** hacer o tirar rayas.

PARÓNIMOS S/X

- **Esotérico:** oculto, reservado/ **exotérico:** común, accesible para el vulgo;
- **Espiar:** acechar, observar disimuladamente/ **expiar:** borrar las culpas;
- **Espirar:** exhalar olor; expeler el aire aspirado/ **expirar:** morir; acabarse algo;
- **Seso:** cerebro; prudencia, madurez/ **sexo:** condición orgánica; órganos sexuales.

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON DIÉRESIS

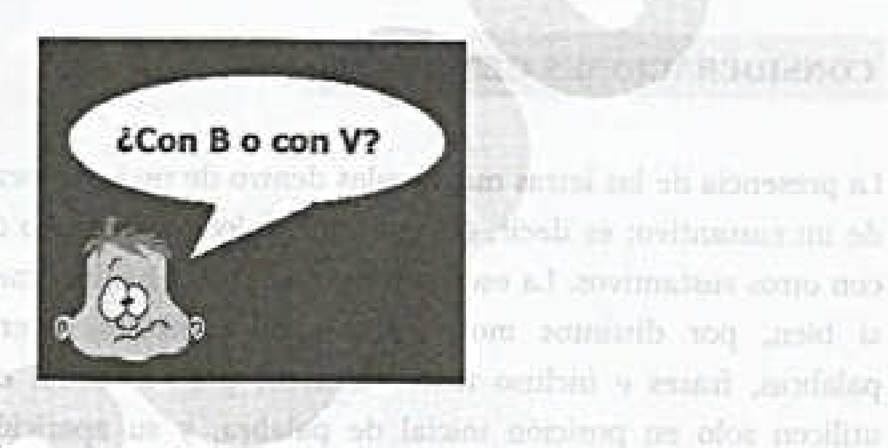
Vergüenza – antigüedad – paragüero – lingüística – piragüista – bilingüe – cigüeña – agüero – pingüino – contigüidad – ambigüedad – santigüáis – atestigüe – argüir – exigüidad – pingüe – agüita – güelfo



TRAS

Forma simplificada del prefijo de origen latino trans-, que significa, básicamente, "detrás de, al otro lado de" o " a través de". Se deben escribir solo con tras- las siguientes palabras:

Trasalcoba, trasaltar, trasandosco, trascocina, trascolar, trasconejarse, trascordarse, trascoro, trascuarto, trasfondo, trashoguera, trashumancia, trashumante, trashumar, trasluz, trasmallo, trasmano, trasminar, trasnochado, trasnochador, trasnochar, trasnombrar, trasoír, traspalar, traspapelar, traspasar, traspaso, traspatio, traspié, trasplantar, trasplante, traspunte, trasquilar, trasquilón, trastejar, trastienda, trastornar, trastorno, trast(r)abillar, trastocar, trastrueque, trastumbar, trasudación, trasudado, trasudar, trasudor, trasvenarse, trasver, trasverter, trasvolar.



USO DE GRAFIAS: Palabras de escritura dudosa

Atravesar	Huaino
A través	Idiosincrasia
Aeropuerto	Crujir
Carnicero	Absorber
Cenicero	Pellizcar
Decisión	Dentífrico
Devastar	Fehaciente
Exorbitante	Inaugurar
Exuberante	Garaje
Facineroso	Gragea
Cirugía	Exhumar
Virreinato	Móvil
Aimara	Diabetes
Huaico	Cónyuge

USO DE LAS MAYÚSCULAS

ABCDEF
GHIJKLM
NOPQRST
UVWXYZ

CONSIDERACIONES GENERALES

La presencia de las letras mayúsculas dentro de un texto permite resaltar la presencia de un sustantivo; es decir, otorgarle un valor particular o distintivo en comparación con otros sustantivos. La escritura normal utiliza habitualmente las letras minúsculas, si bien, por distintos motivos, pueden escribirse enteramente con mayúsculas palabras, frases e incluso textos enteros; pero lo usual es que las mayúsculas se utilicen solo en posición inicial de palabra, y su aparición está condicionada por distintos factores.

1. **El hacer uso de las mayúsculas y letras altas no exonera de poner tilde cuando lo demande las reglas de acentuación.**
   Ejemplos: USO DE MAYÚSCULAS, AMÉRICA, ÁFRICA, etc.
   Únicamente las siglas, que se escriben enteramente en mayúsculas, no llevan nunca tilde: CIA (del ingl. Central Intelligence Agency), y no CÍA.
   Nota: No se debe aceptar como regla los titulares de periódicos, revistas o anuncios publicitarios que por su tipo de diagramación, de letra o de estilo suelen pasar por alto esta consideración.

2. **Solo la letra inicial de los dígrafos ll, ch o gu... se escribirá con mayúscula.**
   Ejemplos: Llosa, Chávez, Guerra, Guille, Quezada, Quijano.

3. **La i y la j, en caso de escribirse en mayúsculas, se omitirá el punto.**
   Ejemplos: Irene, Juvenal, Inés. Jovellanos.

CASOS DE PUNTUACIÓN

- La primera palabra de un escrito, oración o párrafo.
- La palabra que va después de un punto seguido.
- Después de los dos puntos, siempre que sea una cita textual o un nombre propio.
  a) Tras los dos puntos que siguen a la fórmula de encabezamiento o saludo de una carta:
     Muy señora mía: / La saludo…
  b) Tras los dos puntos que siguen al verbo fundamental de un documento jurídico-administrativo:
     CERTIFICA: / Que D. Ernesto Villafuerte ha seguido la maestría adecuada para su requerimiento profesional.
  c) Tras los dos puntos que anuncian la reproducción de una cita o palabras textuales:
     Pedro dijo: «No volveré hasta las nueve».
- Después de puntos suspensivos, solo si se considera cerrada la oración.
  a) Si sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado:
     Compramos carne, pastas, aceitunas... La cena resultó un éxito.
  b) Pero si los puntos suspensivos no cierran el enunciado, sino que este continúa tras ellos, la palabra que los sigue se escribe con inicial minúscula:
     Acabo de concluir que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme por este negocio.
- Después de los signos de interrogación y exclamación, salvo que exista una coma.
  Entonces llegó a leer: «A la mitad del viaje de nuestra vida, me encontré en una selva oscura por haberme apartado del camino recto». No supo cómo había llegado aquel libro a su vida, a su presente, a sus manos..... No era el azar ¿De dónde? No podía creerlo.

CASO DE NOMBRES PROPIOS

1. Apellidos y nombres de personas, animales o cosas singularizadas:

- José María Arguedas, Rocinante, Olifante.

2. Sobrenombres o apodos:

- el Inca Garcilaso, el Libertador, el Bosco, el Cojo.

3. **Los apellidos:**

♠ Jiménez, García, Mendoza.

Si un apellido español comienza por preposición, o por preposición y artículo, estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila (Juan de Ávalos, Pedro de la Calle); pero si se omite el nombre de pila, la preposición debe escribirse con mayúscula (señor De Ávalos, De la Calle).

Si el apellido no lleva preposición, sino solamente artículo, este se escribe siempre con mayúscula, independientemente de que se anteponga o no el nombre de pila (Antonio La Orden, señor La Orden).

También se escriben con mayúscula los nombres de las dinastías derivados de un apellido: los Borbones, los Austrias, salvo que se utilicen como adjetivos, caso en el que se escriben con minúscula: los reyes borbones.

Por otra parte, deben conservar la mayúscula los apellidos de autores (a veces acompañados también del nombre de pila) cuando designan sus obras: «Incendiaron la iglesia, y con ella las tres joyas pictóricas —un Goya [...], un Bayeu [...] y un José del Castillo» (Laín Descargo [Esp. 1976]).

4. **Nombres particulares de toda institución de cualquier naturaleza:**

♠ Biblioteca Nacional, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Banco de la Nación…

5. **Nombres generales de marcas comerciales:**

♠ Metro, Saga, Ripley, Audi, Toyota.

6. **Atributos divinos y toda referencia a Dios, a Cristo o a la Virgen María:**

♠ el Redentor, el Mesías, Todopoderoso, Madre, Purísima.

7. **Los artículos, si formaran parte del nombre propio:**

♠ La Habana, La Haya, El Cairo, La Victoria, Los Olivos…

A) **LOS NOMBRES PROPIOS GEOGRÁFICOS (CONTINENTES, PAÍSES, CIUDADES, COMARCAS, MARES, RÍOS, ETC.):** América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja (comarca), la Mancha (comarca), el Adriático, el Mediterráneo, el Orinoco, el Ebro, los Andes, el Himalaya.

♠ Como se ve en los ejemplos, determinados nombres propios geográficos van necesariamente acompañados de artículo, como ocurre con las comarcas, los mares, los ríos y las montañas.

- En otros casos, como ocurre con determinados países, el uso del artículo es opcional: Perú o el Perú. El artículo, en todos estos casos, debe escribirse con minúscula, porque no forma parte del nombre propio.
- Pero cuando el nombre oficial de un país, una comunidad autónoma, una provincia o una ciudad lleve incorporado el artículo, este debe escribirse con mayúscula: El Salvador, La Rioja (comunidad autónoma), Castilla-La Mancha (comunidad autónoma), La Pampa, La Habana, Las Palmas.
- Cuando el artículo forma parte del nombre propio no se realiza en la escritura la amalgama con las preposiciones de o a: Mi padre acaba de regresar de El Cairo (no del Cairo); Este verano iremos a El Salvador (no al Salvador).

B) LOS NOMBRES COMUNES GENÉRICOS QUE ACOMPAÑAN A LOS NOMBRES PROPIOS GEOGRÁFICOS (CIUDAD, RÍO, MAR, OCÉANO, SIERRA, CORDILLERA, CABO, GOLFO, ESTRECHO, ETC.) DEBEN ESCRIBIRSE CON MINÚSCULA:

- la ciudad de Panamá, el río Ebro, la sierra de Gredos, la cordillera de los Andes, el cabo de Hornos. Solo si el nombre genérico forma parte del nombre propio, se escribe con mayúscula inicial: Ciudad Real, Río de la Plata, Sierra Nevada, los Picos de Europa.
- También se escriben con inicial mayúscula algunos de estos nombres genéricos cuando, por antonomasia, designan un lugar único y, por lo tanto, funcionan a modo de nombre propio. Estas antonomasias están lógicamente limitadas en su uso a la comunidad de hablantes que comparten una misma geografía, para los que la identificación de la referencia es inequívoca, como ocurre, por ejemplo, entre los chilenos, con la Cordillera (por la cordillera de los Andes) o, entre los españoles, con la Península (por el territorio peninsular español) o el Estrecho (por el estrecho de Gibraltar).

C) LAS DESIGNACIONES QUE, POR ANTONOMASIA, TIENEN ALGUNOS TOPÓNIMOS Y QUE SE USAN COMO ALTERNATIVA ESTILÍSTICA A SU NOMBRE OFICIAL:

- el Nuevo Mundo (por América), la Ciudad Eterna (por Roma).

D) LOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS QUE FORMAN PARTE DEL NOMBRE DE DETERMINADAS ZONAS GEOGRÁFICAS, QUE GENERALMENTE ABARCAN DISTINTOS PAÍSES, PERO QUE SE CONCIBEN COMO ÁREAS GEOPOLÍTICAS CON CARACTERÍSTICAS COMUNES:

- Occidente, Oriente Medio, Cono Sur, Hispanoamérica, el Magreb.

E) LOS NOMBRES DE VÍAS Y ESPACIOS URBANOS. AL IGUAL QUE EN EL CASO DE LOS NOMBRES GEOGRÁFICOS, SOLO EL NOMBRE PROPIO DEBE IR ESCRITO CON MAYÚSCULA, Y NO LOS NOMBRES COMUNES GENÉRICOS QUE ACOMPAÑAN A ESTE, COMO CALLE, PLAZA, AVENIDA, PASEO, ETC., QUE DEBEN ESCRIBIRSE CON MINÚSCULA:

- calle (de) Alcalá, calle Mayor, plaza de España, avenida de la Ilustración, paseo de Recoletos. Sin embargo, se escribirán en mayúscula los nombres genéricos de vías o espacios urbanos procedentes del inglés: Oxford Street, Quinta Avenida, Central Park, como es usual en esa lengua.
- **Nombres de lugares particulares de todo sitio geográfico:** América, Himalaya, Adriático, Trujillo.

  "En la novela de Alfredo Bryce Echenique, uno de los personajes se apodaba el Negro y éste vivía en el barrio de Malambo. No muy cerca del río Rímac. Y juro por Dios que aquél me hacía recordar a nuestro Divino Creador, es decir, Jehová".
- **De las misma manera se escriben enteramente en mayúscula las siglas y algunos acrónimos: ISBN, OTI, ONG.** Se escriben en minúscula, en cambio, los acrónimos que el uso ha convertido en sustantivos comunes: láser, radar. Cuando los acrónimos son nombres propios y tienen más de cuatro letras, solo se escribe en mayúscula la inicial: Unicef, Unesco…

CASOS DE ENTIDADES. CARGOS Y FENÓMENOS CULTURALES

A) La razón social de toda empresa, negocio o institución:

- Banco de Crédito del Perú, Empresa de Transporte Cruz del Sur.

B) Nombre completo de entidades gubernamentales, militares, culturales, benéficas, deportivas:

- Beneficencia Pública, Fuerza Aérea del Perú, Museo de Bellas Artes.

C) Los tratamientos, sobre todo cuando se usan en abreviaturas:

- Ud., Excmo., Sr., Dr.

D) Los nombres de edades y épocas históricas, cómputos cronológicos, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales:

- la Edad de los Metales, la Antigüedad, la Edad Media, la Hégira, el Cisma de Occidente, la Contrarreforma, la Primera Guerra Mundial, la Revolución de los Claveles, el Renacimiento. Igualmente se escriben con mayúscula los sustantivos que dan nombre a eras y períodos geológicos: Cuaternario, Mioceno, Pleistoceno, Jurásico.

- El adjetivo especificador que acompaña, en estos casos, a los sustantivos Revolución e Imperio se escribe con minúscula: la Revolución francesa, el Imperio romano.

E) Determinados nombres comunes cuando, por antonomasia, designan una sola de las realidades de su misma clase:

- el Diluvio (referido al diluvio bíblico), la Reconquista (referida a la de los territorios ocupados por los musulmanes, llevada a cabo por los reinos cristianos peninsulares durante la Edad Media), el Muro (referido al que separaba en Berlín los sectores oriental y occidental).

F) Determinados nombres, cuando designan entidades o colectividades institucionales:

- la Universidad, el Estado, el Ejército, el Reino, la Marina, la Judicatura, el Gobierno.
- En muchos casos, esta mayúscula tiene una función diacrítica o diferenciadora, ya que permite distinguir entre acepciones distintas de una misma palabra: Iglesia ('institución') / iglesia ('edificio'), Ejército ('institución') / ejército ('conjunto de soldados'), Gobierno ('conjunto de los ministros de un Estado') / gobierno ('acción de gobernar').
- La mayúscula diacrítica afecta tanto al singular como al plural: «Europa es importante para los Gobiernos, pero sobre todo para los ciudadanos» (País [Esp.]).

G) Los nombres de conceptos religiosos como el Paraíso, el Infierno, el Purgatorio, etc., siempre que se usen en su sentido religioso originario, y no en usos derivados o metafóricos, pues, en ese caso, se escriben con minúscula:

- Aquella isla era un paraíso; La noche pasada fue un infierno.

CASO DE TÍTULOS DE PUBLICACIONES. OBRAS Y DECRETOS

1. Nombres de libros, películas, cuadros, esculturas, obras de teatro, canciones, musicales, pero solo la primera letra:

- *Las coéforas, La amigdalitis de Tarzán, La orgía perpetua, Seis personajes en busca de un autor*, etc.

2. Nombres de periódicos o revistas:

- El Comercio, Etiqueta Negra, Tribuna Abierta.

A) **Los nombres de los libros sagrados y sus designaciones antonomásticas:**

- la Biblia, el Corán, el Avesta, el Talmud, la(s) Sagrada(s) Escritura(s). También los nombres de los libros de la Biblia: Génesis, Levítico, Libro de los Reyes, Hechos de los Apóstoles.

B) **Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de publicaciones periódicas o de colecciones:**

- La Vanguardia, Nueva Revista de Filología Hispánica, Biblioteca de Autores Españoles.

C) **La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula:**

- *Últimas tardes con Teresa, La vida es sueño, La lección de anatomía, El galo moribundo, Las cuatro estaciones, Las mañanas de la radio, Informe semanal.*
- En el caso de los títulos abreviados con que se conocen comúnmente determinados textos literarios, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula:
  el *Quijote*, el *Lazarillo*, la *Celestina*.

D) **Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de documentos oficiales, como leyes o decretos, cuando se cita el nombre oficial completo:**

- Real Decreto 125/1983 (pero el citado real decreto), Ley para la Ordenación General del Sistema Educativo (pero la ley de educación, la ley sálica, etc.).
- También se escriben con mayúscula los nombres de los documentos históricos: Edicto de Nantes, Declaración Universal de los Derechos Humanos.

E) **Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de una asignatura o materia de estudio se escriben con mayúscula inicial, coincida o no con el nombre de una ciencia o disciplina:**

- Inglés, Química Orgánica, Lengua, Matemáticas, Lenguaje Publicitario; pero, si el nombre de una asignatura es excesivamente largo, solo se escribe con mayúscula la primera palabra: Introducción al comentario de textos narrativos y poéticos españoles del siglo XVI.

NOMBRES CIENTÍFICOS

A) **Los sustantivos y adjetivos que forman el nombre de disciplinas científicas, cuando nos referimos a ellas como materias de estudio, y especialmente en contextos académicos (nombres de asignaturas, cátedras, facultades, etc.) o curriculares:**

- Soy licenciado en Biología; Me he matriculado en Arquitectura; El profesor de Cálculo Numérico es extraordinario.

B) Fuera de los contextos antes señalados, se utiliza la minúscula: La medicina ha experimentado grandes avances en los últimos años; La psicología de los niños es muy complicada.

C) Los nombres de asignaturas que no constituyen la denominación de una disciplina científica reciben el mismo tratamiento que si se tratase del título de un libro o de una conferencia, esto es, solo la primera palabra se escribe con mayúscula: Introducción al teatro breve del siglo XVII español, Historia de los sistemas filosóficos.

D) También se escriben con mayúscula los sustantivos y adjetivos que dan nombre a cursos, congresos, seminarios, etc.:

- Primer Curso de Crítica Textual, XV Congreso Mundial de Neonatología, Seminario de Industrias de la Lengua.

E) La primera palabra del nombre latino de las especies vegetales y animales:

- *Pimpinella anisum, Panthera leo* (los nombres científicos latinos deben escribirse, además, en cursiva).
  - Se escriben también con mayúscula los nombres de los grupos taxonómicos zoológicos y botánicos superiores al género, cuando se usan en aposición: orden Roedores, familia Leguminosas;
  - pero estos mismos términos se escriben con minúscula cuando se usan como adjetivos o como nombres comunes: El castor es un mamífero roedor; Hemos tenido una buena cosecha de leguminosas.

CASOS DE FECHAS CÍVICAS, FIESTAS Y EVENTOS

1) Acontecimientos históricos, épocas históricas:

- La Guerra contra Chile, Mayo del 68, La Caída del Muro de Berlín, Edad Media, el Renacimiento.

2) Las fiestas religiosas, patrióticas o populares:

- Año Nuevo, Navidad, Día de la Independencia, Fiesta de la Cruz de Mayo.

3) Las fechas históricas y las que por constituir un nombre propio, se escriben con todas sus letras:

- el Pacto de la Infamia, el Primero de Mayo.

NOMBRES DE GALAXIAS, COSNTELACIONES, ESTRELLAS, PLANETAS Y SATÉLITES

- **Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites:**

  la Vía Láctea, la Osa Mayor, la Estrella Polar, Venus, Ganimedes.

- **Las palabras Sol y Luna solo suelen escribirse con mayúscula inicial en textos científicos de temática astronómica, en los que designan los respectivos astros:**

  «Entre la esfera de fuego y la de las estrellas fijas están situadas las esferas de los distintos planetas, empezando por la esfera de la Luna y, a continuación, las esferas de Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno» (Torroja Sistemas [Esp. 1981]);

- pero, excepto en este tipo de textos, se escriben normalmente con minúscula: El sol lucía esplendoroso esa mañana; Entra mucho sol por la ventana; Negros nubarrones ocultaron la luna por completo; Me pongo muy nervioso cuando hay luna llena.

- La palabra tierra se escribe con mayúscula cuando designa el planeta: «Dios le hizo ver las estrellas jamás vistas desde la Tierra» (Fuentes Naranjo [Méx. 1993]);

- pero con minúscula en el resto de sus acepciones: El avión tomó tierra; Esta tierra es muy fértil; He vuelto a la tierra de mis mayores.

LOS SIGNOS DEL ZODIACO Y SUS SÍMBOLOS

- **LOS NOMBRES DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO:**

  Aries, Géminis, Sagitario; también los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada signo: Balanza (por Libra), Toro (por Tauro), Carnero (por Aries), Gemelos (por Géminis), Cangrejo (por Cáncer), Pez (por Piscis), Escorpión (por Escorpio), León (por Leo), Virgen (por Virgo).

Se escriben con minúscula, en cambio, cuando dejan de ser nombres propios por designar, genéricamente, a las personas nacidas bajo cada signo: Raquel es sagitario; Los géminis son muy volubles.

NOMBRES DE PREMIOS

1) Las palabras que forman parte de la denominación oficial de premios, distinciones, certámenes y grandes acontecimientos culturales o deportivos se escriben con inicial mayúscula:
   - ♠ Premio Cervantes
   - ♠ Premio Nobel
   - ♠ Feria del Libro
   - ♠ Juegos Olímpicos
2) Por lo que respecta a los premios, cuando nos referimos al objeto material que los representa o a la persona que los ha recibido, se utiliza la minúscula:
   - ♠ *Ese actor tiene dos goyas; Ha colocado el óscar encima del televisor.*

LAS ÓRDENES RELIGIOSAS

1) Se escriban con letra inicial mayúscula los nombres de las órdenes religiosas:
   - ♠ el Carmelo, el Temple, la Merced.
2) También se escribe con mayúscula la palabra Orden cuando acompaña al nombre propio:
   - ♠ la Orden de la Merced.

LOS NOMBRES DE LAS DIVINIDADES

- ♠ Los nombres de las divinidades se escribirán con inicial mayúscula:
   - ♠ Jehová, Dios, Alá, Zeus, Wiracocha...

LAS ADVOCACIONES DE LA VIRGEN

1) Las advocaciones de la Virgen se escriben con inicial mayúscula:
   - ♠ la Virgen de Chapi, la Virgen de Guadalupe.
2) También las celebraciones o festividades a ellas dedicadas:
   - ♠ el Rocío, el Pilar.

USO DE LA LETRA MINÚSCULA

Se recomienda escribir con minúscula inicial en los siguientes casos:

1) **Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año:**
   - ♠ lunes, agosto, invierno…

2) **Los nombres de las notas musicales:**
   - ♠ do, re, mi, fa, sol, la, si.

3) Muchos objetos, aparatos, sistemas y productos que pasan a ser designados con el nombre propio de su inventor, de su descubridor, de su fabricante o de la persona que los popularizó o en honor de la cual se hicieron (zepelín, roentgen, braille, quevedos, rebeca, napoleón), o del lugar en que se producen o del que son originarios (cabrales, rioja, damasco, fez). Por el contrario, conservan la mayúscula inicial los nombres de los autores aplicados a sus obras.

4) **Los nombres de los vientos, salvo que estén personificados en poemas o relatos mitológicos:**
   - ♠ céfiro, austro, bóreas, tramontana.

5) **Los nombres de las religiones:**
   - ♠ cristianismo, budismo, islamismo, judaísmo.

6) **Los nombres de tribus o pueblos y de lenguas, así como su gentilicio:**
   - ♠ el pueblo inca, los mayas, el español, los ingleses.

7) **Los tratamientos (usted, señor, don, fray, san(to), sor, reverendo, etc.), salvo que se escriban en abreviatura, caso en que se escriben con mayúscula:**
   - ♠ Ud., Sr., D., Fr., Sto., Rvdo.
   - ♠ Solo cuando, por tradición, se han formado acuñaciones que funcionan como nombres propios, se escribirán estos tratamientos en mayúscula:

     Fray Luis, referido a fray Luis de León; Sor Juana, referido a sor Juana Inés de la Cruz; Santa Teresa, referido a santa Teresa de Jesús.

8) **Los títulos, cargos y nombres de dignidad como rey, papa, duque, presidente, ministro, etc.**
   - ♠ se escriben con minúscula: el rey Felipe IV, el papa Juan Pablo II, el presidente de Nicaragua, el ministro de Trabajo,

- cuando están usados en sentido genérico: el papa, el rey, el duque están sujetos a morir, como lo está cualquier otro hombre.

9) **Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de las disciplinas científicas y las diversas ramas del conocimiento deben escribirse, en general, en minúscula, tanto en el sentido propio como en el derivado:**

- física nuclear, morfología, semántica, matemáticas, psicología infantil.

10) **Las denominaciones de las escuelas y corrientes de pensamiento propias de las diferentes disciplinas científicas:**

- estructuralismo, generativismo, positivismo, darwinismo, platonismo, kantismo.

11) **Expresiones como península ibérica o península itálica se escriben en minúscula.**

CASOS ESPECÍFICOS DE FRASES CON USO TOTAL DE LAS MAYÚSCULAS

1) En textos jurídicos y administrativos —decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias—, el verbo o verbos que presentan el objetivo fundamental del documento:

- CERTIFICA, EXPONE, SOLICITA.

2) En textos de carácter informativo, las frases que expresan el contenido fundamental del escrito: Por orden expresa de la dirección, se comunica a todos los empleados que, a partir de ahora,

- ESTÁ PROHIBIDO FUMAR DENTRO DE LAS DEPENDENCIAS DE LA EMPRESA.

3) Los textos de los carteles de aviso, para asegurar su visibilidad:

- SE RUEGA NO FUMAR; PROHIBIDO EL PASO.

EJERCICIOS

Corrige las siguientes oraciones:

El próximo Domingo se celebra el día de la Madre.

El señor de la Cruz lee Bodas de Sangre.

Martín Santomé espera a Laura Avellaneda.

La cumbre se realizará en el Cairo el próximo sábado.

El presidente del Perú se reunirá con el Papa en la santa Sede.
Durante la edad de Bronce, creció el poder de algunas ciudades.
Pedro Nué ha recibido el óscar por mejor actor de reparto.
Esta semana se estrena la película Pantaleón y las Visitadoras.
El signo cáncer comprende los meses de Junio y Julio.
Atravesó el ejército el Río Amazonas.
Quería observar desde pequeño la vía láctea.
El próximo año recorreremos el Sur de Europa.
El Cura celebra la misa de la virgen de las Mercedes.
En los últimos años, ha crecido la población en el cono sur.
Se dice que América del norte fue descubierta primero por los Vikingos.
La Alcaldesa dialoga con los comerciantes de la parada.
El Cine Latino se convertirá en un multicine.
El papel del famoso Pepe El Toro hizo célebre a Pedro Infante.
El profesor de historia, al que llaman maldad, nos habla sobre el paleolítico.
Esta cita la extrajo del libro de los reyes.
Su padre trabaja desde hace diez añor en el museo de arte Italiano.
En el congreso de la república, el presidente fue aplaudido.
Algunos Ministerios serán fusionados.
Durante la feria gastronómica mistura, destacó el chancho en la Caja China.
Siempre que aparece la Luna, los locos la contemplan.
Desde el transbordador espacial, se podía ver la tierra.
Los turistas provenían del Salvador y de La China.
Contempla las aguas del Mar Caspio.
Mercedes quiere navegar por las aguas del Océano Atlántico.
Los reyes Borbones escuchaban a sus consejeros.



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

Mayúsculas	Personas	María, Jorge
	Lugares	Perú, Estados Unidos, La Habana
	Mares, ríos, lagos, océanos	Egeo, Nilo, Titicaca, Pacífico .
	Instituciones	Museo de Arte de Lima, Ministerio de Cultura
	Apodos	Pepe, el Terrible
	Atributos divinos	Creador, Todopaderoso, Madre
	Libros sagrados	Biblia, Corán, Talmud .
	Siglas	ONP, INC, TLC, BBC, FBI
	Primera letra de una obra artística	*Los miserables, El mundo es ancho y ajeno*
	Fiestas civiles y religiosas	Día de la Madre, Navidad

Mayúscula	Hechos históricos	Segunda Guerra Mundial, Edad Media batalla de las Termópilas Renacimiento
	Eventos	Juegos Olímpicos Copa América Gran Feria del Libro
	Abreviaturas de tratamiento especial	Sr., Dr., Ud.
	Símbolos químicos	S, Na, P, K.
	Numeración romana	Pio XII Tomo V

Minúsculas	Días	lunes, viernes ....
	Meses	enero, julio ...
	Estaciones	verano, otoño ...
	Lenguas	español, alemán ...
	Religiones	cristianismo, judaísmo, islamismo
	Cargos públicos	presidente, alcalde, ministro, papa, rey...
	Gentilicios	peruano, limeño, francés...
	Monedas	dólar, euro, nuevo sol, libra...
	Notas musicales	do, re ,mi ...

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

¿Qué es una palabra parónima?

Rpta: ....

¿Qué es una palabra homófona?

Rpta:..

¿Qué es una palabra homógrafa?

Rpta:..

¿Cuándo por que se escribe junto y sin tilde?

Rpta:..

¿Cuándo porque se escribe separado y sin tilde?

Rpta: ....

¿Cuándo sino se escribe separado?

Rpta:..

¿Cuándo si no se escribe junto?

Rpta:..

¿Cuándo con que se escribe junto?

Rpta:..

¿En qué casos debe escribirse a bajo junto?

Rpta:..

¿En qué casos debe escribirse de bajo junto?

Rpta:..

¿De qué tipo de letra proviene la actual letra inicial minúscula?

Rpta:..

Actualmente, cómo deben escribirse los cargos públicos.

Rpta:..

¿Cuándo se escriben los signos del Zodiaco en minúscula?

Rpta:..

¿Cuál es la regla con respecto a la escritura de los nombres de las obras artísticas?

Rpta:..

¿Cuál es la regla con respecto al nombre de las festividades civiles y religiosas?

Rpta:..

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Identifique la alternativa que denota uso correcto de las letras.

A) Llamaron inmediatamente al doctor LLerena para atender el parto.
B) En la comisión de Constitución no se ponen de acuerdo sobre el orden de los proyectos.
C) En el restaurante recién inaugurado sirven de cortesía un rico plato de Carapulca.
D) Se pidieron en el bar La Dulce Muerte dos copas de vino tinto y un pisco sour.
E) Han estado toda la mañana sentados a orillas del gran Río Nilo.

Los nombres de museos, restaurantes, cines, discotecas, bares y casinos se escriben con letra inicial mayúscula.

CLAVE: D

PREGUNTA 2: Seleccione la opción en donde una palabra debió escribirse con inicial minúscula.

A) El maestro Yoda el enseñó al joven aprendiz los secretos de la fuerza.
B) Le pidió al barman que le sirviera una Margarita con dos trozos de hielo.
C) El cadáver del excursionista fue encontrado en las faldas de la cordillera Blanca.
D) Varios alumnos se han retirado del curso Derecho Constitucional I.
E) Está tarde se enfrentarán en un amistoso la Albiceleste y la Blanquirroja.

Los nombres de los platos típicos y de los tragos se escriben siempre con inicial minúscula: lomo saltado, pisco sour, margarita.

CLAVE: B

PREGUNTA 3: Identifique las oraciones que requieren del uso adecuado de las letras mayúsculas.

I. Todas las noches le encendía una velita a la virgen del Chapi.
II. Se encontrarán en la feria de Gastronomía con todos sus amigos.
III. El estado proveerá de más ayuda a los fiscales del caso Lava Jato.
IV. La comisión permanente del congreso ha sesionado esta mañana.

A) I, II
B) I, III
C) I, II, III
D) I, II, IV
E) I, II, III, IV

Las advocaciones de la Virgen María se escriben con inicial mayúscula, así como los eventos, la palabra estado como institución y las comisiones que se forman en el Congreso de la República.

CLAVE: E

PREGUNTA 4: Señale la opción que denota uso correcto de las letras mayúsculas.

A) El gobierno ha identificado los problemas en la recaudación de impuestos.
B) Visitarán nuestros amigos diversos museos todo el fin de semana largo.
C) Esta semana, se conmemora una año más del combate del Dos de Mayo.

D) Es una gran idea que los congresistas donen la mitad de su sueldo a los damnificados.

E) La iglesia organizará una nueva marcha por la paz que recorrerá las principales calles de la ciudad.

Los nombres de festividades deben escribirse con inicial mayúscula: combate de Angamos, Fiestas Patrias, Día de la Madre.

CLAVE: C

PREGUNTA 5: Identifique las oraciones que presentan error en el uso de las mayúsculas.

I. El Gobierno ha declarado en emergencia toda la costa norte del país.

II. La brújula, que le regaló su abuelo paterno, señala el Norte.

III. El anciano, según los médicos, tiene Alzhéimer.

IV. Ha publicado un aviso en el diario La República.

A) I, II B) II, III C) I, IV
D) II, IV E) I, II, IV

La palabra gobierno se escribe con inicial mayúscula, así como los nombres de periódicos y revistas; los puntos cardinales así como las enfermedades se escriben cono inicial minúscula.

CLAVE: B

PREGUNTA 6: La palabra estado se escribe con inicial mayúscula cuando es la institución; elija la opción en donde esta palabra debió escribirse con inicial mayúscula.

A) Las personas que ingresaron al hospital debido al accidente automovilístico se encuentran en buen estado.

B) El estado de Chiapas fue visitado por Alejandra, quien hoy se gradúa como médica.
C) Nuestro asesor no ha estado presente en ninguna de las reuniones de este mes.
D) Han declarado a varias regiones en estado de emergencia debido a las lluvias.
E) Se ha descubierto que el estado ha malgastado el dinero en medicinas vencidas.

La expresión correcta es "…el Estado ha malgastado…" en donde estado se escribe con inicial mayúscula por ser una institución.

CLAVE: E

PREGUNTA 7: Identifique la alternativa que presenta error en el uso de las letras.

A) Todos sus amigos desde la infancia lo apodaban el Matador.
B) Sus amigos y compañeros de trabajo se reunieron en Plaza Norte.
C) La Avenida 28 de Julio ha sido cerrada momentáneamente.
D) Sus personajes favoritos son la Mujer Maravilla y Linterna Verde.
E) Llegó al restaurante El Rincón que No Conoces y se pidió un arroz con pato.

Palabras como avenida, jirón, calle, pasaje, plaza, parque, alameda se escribe con inicial minúscula.

CLAVE: C

PREGUNTA 8: Elija la alternativa en donde una palabra debió escribirse con inicial mayúscula.

A) Realiza estudios sobre los dos ejes de la Tierra: el polo norte y el polo sur.
B) El doctor De los Heros ha estado atento al desarrollo de la enfermedad de su paciente.
C) Toda su infancia vivió en La Victoria; pero, en los últimos años, ha estado residiendo en los Olivos.
D) Se compró un libro que detalla los pormenores de la famosa Revolución rusa.
E) Todas las mañanas, al levantarse, abría las ventanas de su cuarto para dejar entrar los rayos del sol.

Los nombres compuestos de lugares deben escribirse con inicial mayúscula: El Cairo, La Habana, El Agustino, Los Olivos.

CLAVE: C

PREGUNTA 9: En la expresión "tropas rebeldes ocuparon parte de la península Balcánica este último viernes de Semana Santa", el error en el uso de las letras se encuentra en la palabra

A) Tropas
B) Península
C) Balcánica
D) Semana
E) Santa

Los gentilicios deben escribirse por lo general con inicial minúscula: peruano, limeño, austríaco; excepto, cuando forman parte de un nombre propio: Instituto Peruano del Deporte.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: En la oración "varios científicos han afirmado que el Sol presenta un extraño brillo que se puede apreciar en los países del Norte y solo por un potente telescopio", el error en el uso de las letras se encuentra en la palabra

A) Varios B) Sol C) Países
D) Norte E) Telescopio.

Los puntos cardinales deben escribirse con inicial minúscula, salvo que formen parte de un nombre propio: Corea del Norte.

CLAVE: D

PREGUNTA 11: En las expresiones "por medio de moisés, dios separó las aguas del mar rojo para facilitar su paso a los judíos", "en el islam no está permitido representar a dios en imágenes" y "jehová es el nombre hebreo del dios de judíos y cristianos", el número de errores cometidos en el uso de las letras es de

A) Cinco B) Seis C) Siete
D) Ocho E) Nueve

Las palabras que debieron escribirse con inicial mayúscula: Moisés, Dios, Rojo, Dios, Jehová.

CLAVE: A

PREGUNTA 12: Señale las expresiones que denotan uso incorrecto de las letras con respecto a las alternativas estilísticas de algunas ciudades y continentes:

I. Nuevo mundo
II. Santa sede
III. Viejo continente
IV. Llave del golfo

A) I, II B) II, III C) I, II, IV
D) I, III, IV E) I, II, III, IV

Las expresiones correctas son Nuevo Mundo, Santa Sede, Viejo Continente y Llave del Golfo.

CLAVE: E

PREGUNTA 13: Marque la opción que denota uso adecuado de la letra inicial mayúscula.

A) El avión aterrizará en la Isla de pascua.
B) Elías dice que le encanta viajar por el océano Pacífico.
C) La Familia aru está constituida por el Aimara y el Cauqui.
D) El doctor de la Rúa nos llamó.
E) José de la Cruz viajará mañana a el Cairo.

Los antropónimos se escriben con inicial mayúscula; por ejemplo, Elías; también se escribe con inicial mayúscula los nombres de los ríos, lagos, mares y océanos: río Nilo, mar Egeo, océano Atlántico.

CLAVE: B

PREGUNTA 14: Marque la alternativa que presenta uso adecuado de la letra inicial mayúscula.

A) Aún no ha sido bien estudiado completamente la edad de Bronce.
B) El doctor donó lo siguiente: Lápiceros, papel y libros.
C) En mesa Redonda, venden artículos a bajo precio.
D) La orquesta Sinfónica Nacional actuará en la UNMSM.
E) La alcaldesa de Lima comentó sobre el Plan Zanahoria.

Según la RAE, todas las palabras significativas que forman parte del nombre de programas, planes y proyectos se escriben con inicial mayúscula: Plan de Fomento de la Lectura.

CLAVE: E

PREGUNTA 15: Marque la alternativa que presenta escritura correcta:

A) El jefe de Estado Chileno vendrá al Perú.
B) En Brasil, elegirán al próximo jugador de Fútbol del mes.
C) El Hijo de Dios murió en la cruz por todos nosotros.
D) San Martín, El Libertador, nació en Argentina.
E) Marie Curie ganó el Premio nobel de Física (1903).

Los atributos divinos deben escribirse con inicial mayúscula: Todopoderoso, Maestro, Señor...

CLAVE: C

PREGUNTA 16: Los nombres de las enfermedades se escriben:

A) En mayúscula
B) En minúscula dentro de una oración
C) En minúscula en cualquier parte de la oración
D) Depende del contexto
E) En mayúscula en cualquier caso

Los nombres de las enfermedades se escriben en minúscula dentro de una oración, excepto casos como síndrome de Down.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: Marque la opción que presenta error.

A) Perú
B) *Cien años de soledad*
C) La Haya
D) *El Gato con botas*
E) *La Cenicienta*

Los nombres de los personajes de cuentos infantiles se escriben con inicial mayúscula: el *Gato con Botas*.

CLAVE: D

PREGUNTA 18: Los puntos cardinales deben escribirse en:

A) Mayúscula siempre
B) Minúscula en cualquier caso
C) En minúscula si solo expresan dirección
D) En minúscula si solo expresan ubicación
E) En minúscula generalmente

Los puntos cardinales se escriben por lo general en minúscula, salvo América del Norte...

CLAVE: E

PREGUNTA 19: Marque la opción que presenta error:

A) Júpiter
B) Wiracocha
C) La batalla de Ayacucho
D) El Sida
E) Ártico

Los nombres de las enfermedades se escriben con inicial minúscula: sida.

CLAVE: D

PREGUNTA 20: Marque la opción que presenta error.

A) Toyota
B) Antártico
C) Presidente
D) *La Cenicienta*
E) El siglo XXI

Actualmente, los cargos públicos se escriben con inicial minúscula: ministro, presidente, alcalde...

CLAVE: C

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Elija las opciones en donde haya error en el uso de las letras.
   1. Hoy se conmemora un año más del Combate de Angamos.
   2. Todos los sábados va al Instituto a trabajar por cuatro horas.
   3. En la mesa del hotel en donde se hospeda hay una Biblia.
   4. El profesor de Geografía nos pasaba imágenes sobre el Sol.

A) 1, 2
B) 1, 3
C) 1, 4
D) 1, 2, 4
E) 1, 2, 3

2. Señale la alternativa que presenta uso incorrecto de las letras.

A) Los arqueólogos han encontrado extrañas ruinas a orillas del mar Muerto.
B) En la clase del curso de literatura le han pedido un resumen de la Ilíada.
C) Desde el lunes pasado, ha dejado de trabajar en la prestigiosa revista Men.
D) Esta semana habrá una exposición sobre los literatos del Romanticismo peruano.
E) Los romanos después de cien años de lucha pudieron invadir la península ibérica.

3. Elija la opción que denota uso incorrecto de las letras.

A) Esta semana en el menú habrá arroz tapado.
B) Se pidió dos margaritas para celebrar su triunfo.
C) Regresó a vivir a a su antiguo barrio: La Florida.
D) Hay similitudes entre el Budismo y el Cristianismo.
E) Aquí la mayoría venera la imagen del Cristo de Pachacamilla.

4. Identifique la opción que denota uso correcto de las letras.

A) Contemplaba desde su ventana la Luna Llena.
B) El doctor De los LLanos ha viajado a La Habana.
C) Todos los domingos va a la Playa La Herradura.
D) Necesita llevar este ciclo el curso de filosofía.
E) Sus amigos del barrio le decían el Diablo.

5. Señale la alternativa que presenta uso incorrecto de las letras.

A) El Gobierno ha dispuesto la creación de un grupo de trabajo ad hoc.
B) Ha salido una nueva publicación de la obra La guerra del fin del mundo.
C) El escritor Víctor Hugo pertenece al romanticismo francés.
D) Los trabajadores realizan una marcha cerca de la plaza San Martín.
E) Le han obsequiado como mascotas dos gatas karey.

6. Indique la opción que no presenta uso incorrecto de las letras.

A) Sus compañeros del salón la apodaron La Maléfica.
B) Remodelan el local del colegio de Arquitectos del Perú.
C) Se dice que la perricholi era una muy buena actriz.
D) La noticia afirma que el tigre de Bengala está desapareciendo.
E) El palacio de gobierno está frente a la Plaza de Armas de Lima.

7. Señale la alternativa que denota uso adecuado de las letras mayúsculas.

A) El 15 de enero se conmemoró un año de la Batalla de Miraflores.
B) El presunto feminicida trabajó como vigilante en el ministerio de la Mujer.
C) San Martín y su ejército cruzaron la cordillera de los Andes.
D) La virgen de Guadalupe es adorada por miles de creyentes mexicanos.
E) A su hija menor le encantan personajes como el gato con botas.

8. Señale la opción correcta con respecto al uso de las mayúsculas.

A) Todas las abreviaturas se escriben con inicial mayúscula.
B) Los acrónimos, sin excepción se escribe con inicial mayúscula.
C) La palabra gobierno se escribe con minúscula en todos los casos.
D) Los platos típicos se escriben con inicial mayúscula.
E) Los personajes de ficción se escriben con inicial mayúscula.

9. Identifique la alternativa que denota uso correcto de las letras.

A) El profesor de biología ha traído fotos de la uncaria tomentosa.
B) Transmitirán un documental sobre el Pleistoceno Superior.

C) En la clase de Derecho penal, todos siempre exponen.

D) Al programa lo han bautizado con el nombre de La aventura culinaria.

E) Los albicelestes han pasado, a duras penas, a octavos de final.

10. Señale la opción que denota uso correcto de las letras minúsculas.

A) En el nuevo restaurante, tienen como especialidad el Tacu Tacu.

B) Los Celestes son los nuevos campeones del Torneo Clausura.

C) Muchos judíos se convirtieron, en España, al cristianismo.

D) Durante todo el mes de Enero, fuertes lluvias cayeron en la sierra.

E) Su primo trabaja en el Instituto peruano del Deporte.

11. Elija la alternativa que denota uso incorrecto de las letras minúsculas.

A) El lazarillo cargaba en su mochila un ejemplar de la biblia.

B) Los merengues dieron una lección de buen fútbol.

C) Ana Sofía, su mejor amiga, es capricornio.

D) Han estado jugando todo el día en el parque del barrio.

E) Los trabajadores del Metropolitano suspendieron su huelga.

12. Señale la opción que denota uso correcto de las letras.

A) El profesor habló sobre los Mahometanos.

B) El fiel Creyente le reza a todos los Santos.

C) La niña nació con síndrome de Down.

D) Toda la familia viaja al Norte del país.

E) A los Leo les gusta llamar la atención.

13. ¿Cuál es la opción que no presenta error?

A) El presidente ramírez volverá al Perú.

B) Cerca de la avenida Grau está el museo de Bellas Artes.

C) Alfonso, "El sabio", apoyó el resurgimiento cultural.

D) ¡Viva el Rey Felipe!

E) Sé que si voy, me gritará.

14. Marque la alternativa que denota uso adecuado de la letra mayúscula.

A) El Alcalde de Piura será denunciado penalmente.

B) Los Cajamarquinos levantaron el bloqueo en la carretera.

C) El coronel Arias dio su vida por la patria.

D) El sábado se celebra el día de los enamorados.

E) Visitaron mis amigos la Habana.

15. Marque la alternativa que denota uso correcto de la letra mayúscula.

A) Ese vals se canta en Mi mayor.
B) Su hermano mayor lee *El Quijote*.
C) Mi país está situado en América del sur.
D) Grau murió durante el Combate de Angamos.
E) El curso de Estadística no pudo iniciarse por falta de alumnos.

16. ¿Cuál está escrito incorrectamente?

A) Terminaron a golpes porque no funcionó el diálogo.
B) ¿Por qué no escribes sobre el cine expresionista?
C) A tu edad deberías plantear el porqué de tu existencia.
D) El motivo por que viajó es estrictamente personal.
E) Me preguntó porqué el poeta escribe.

17. ¿Cuál está escrita incorrectamente?

A) Se requiere una mayor señalización a fin de obtener una mejor circulación.
B) Tuvo una idea afín a la mía.
C) Realiza un trabajo a fin de que lo nombren.
D) Implementaremos las medidas afín de conseguir mejores.
E) A fin de que regrese, le tendió una trampa.

18. ¿Cuál es la oración escrita incorrectamente?

A) ¡Quienquiera que sea, las pagará muy caro!
B) Quien quiera cobrar, haga su cola.
C) Pregunta por quien quiera hacerlo.
D) Pide ayuda a quienquiera que esté.
E) Quienquiera salir, que lo haga.

19. ¿Cuál es la oración escrita incorrecta-mente?

A) Trae aparte tu refrigerio.
B) Se sentó aparte porque no tiene amigos.
C) Llamó a parte de los alumnos.
D) A parte de los invitados le gustó el ponche.
E) A parte de ti, ¿quién más vino?

20. ¿Cuál es la oración escrita incorrectamente?

A) ¿Con qué pagarás todo lo que has consumido?
B) Dejaste el caño abierto, conque limpiarás la inundación.
C) El arma conque la mataste ha sido descubierta.
D) Fuiste majadero conque tendrás que disculparte.
E) Me interesa saber con qué sazona doña Petronila.

21. ¿Cuántas palabras se encuentran correctamente escritas en la siguiente lista?

a) Excelente b) Auyentar
c) Saumerio d) Idiosincrasia
e) Yogur f) Estándar

A) a y b B) c y d
C) e y f
D) a , d y f E) a, d, e y f

22. Señale la serie con solo palabras incorrectamente escritas.

A) Pasadizo – exema – addenda
B) Exuberante – exorbitante – hético
C) Basilar – cocnoscible – axioma
D) Eliocéntrico – hexhumar – homoplato
E) Ahuesado – descolluntar – puyazo

23. ¿Qué alternativa completa ordenadamente la secuencia?

➢ .... ¡mucho gusto!
➢ Aún no.............. terminado el filme.
➢ Irá...................... trabajar temprano.
➢ El........... de ir............. trabajar.

A) ha – ha – ha – ha – a
B) ah – a – ha – a – ha
C) ah – ha – a – ha – a
D) ha – ah – a – ha – a
E) ah – a – a – ha – ha

24. ¿Qué alternativa completa la secuencia?

➢ Va a.................. el pavo.
➢ Si por.................. acierto la tinka.
➢ .... la carne es un arte.
➢ No dejes las cosas al.................

A) azar – asar – azahar – azar
B) asar – azar – asar – azar
C) azar – asar – asar – azahar
D) azahar – asar – azar – asar
E) asar – asar – azar – asar

25. ¿Qué serie presenta solo palabras mal escritas?

A) Cónyuge – aimara – iconoclasta
B) Emoticono – bluyin – raigambre
C) Trashumante – acallados – acrisolados.
D) Atravezados – correjiste – acojió
E) Recoger – cognoscitivo – inhalación



Los Signos de Puntuación

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- ♠ Conocer los signos de puntuación.
- ♠ Emplear adecuadamente los signos de puntuación en una oración, párrafo o texto.
- ♠ Identificar los errores que se cometen en el uso de los signos de puntuación.

LECTURA

¡NO ME GUSTAN LOS BEATLES! / ¡NO, ME GUSTAN LOS BEATLES!



En más de una ocasión hemos visto utilizar inadecuadamente un signo de puntuación como es el caso de la coma, sobre todo, cuando se ha transcrito una entrevista a una determinada persona: la presencia o ausencia, en este caso de la coma, puede cambiar el sentido de un enunciado; por ejemplo

- ♠ ¡No me gustan Los Beatles!
- ♠ ¡No, me gustan Los Beatles!

En la primera oración, observamos que al emisor no le gustan Los Beatles; sin embargo, no ocurre lo mismo en la segunda: vemos que sí le gustan Los Beatles, y esto por la presencia de la coma que le da un matiz distinto al enunciado.

INTRODUCCIÓN

Concebidos, inicialmente, como los signos que representan las pausas que se hacen al hablar, actualmente la puntuación se ha convertido en uno de los mecanismos más importantes para poder articular el contenido del texto escrito; es decir, ayudan a unir y distribuir la información en un texto. Cada signo cumplen una función específica; así por ejemplo, el punto y seguido delimita la unidad enunciado (oración); el punto y aparte, la unidad párrafo; el punto final, la unidad texto.

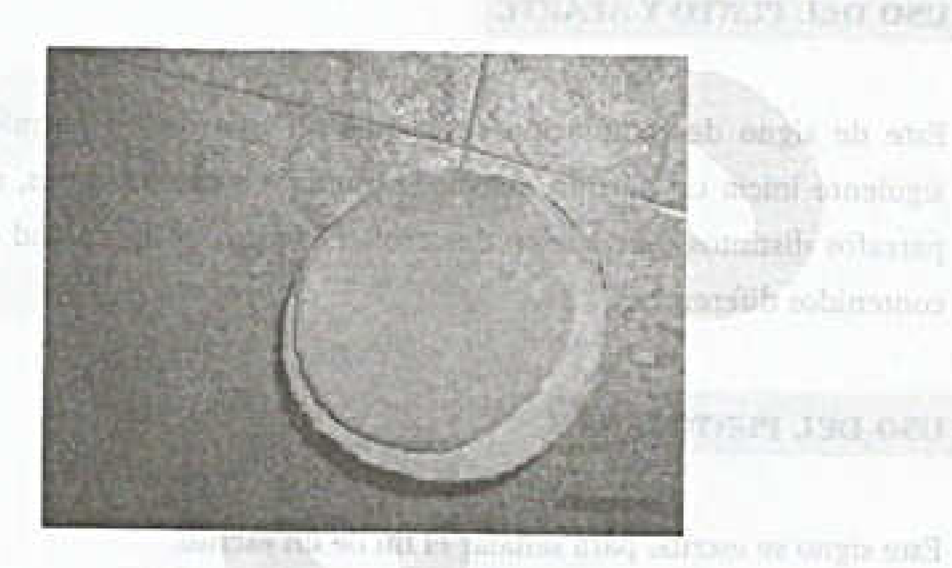
LOS SIGNOS DE PUNTUACION

A continuación te presentamos los signos de puntuación que desarrollaremos en el presente capítulo:

- la coma
- el punto y coma
- los dos puntos
- los paréntesis
- la raya
- las comillas
- los corchetes
- el guion

el punto	la barra
los signos de interrogación	el asterisco
los signos de exclamación	las llaves
los puntos suspensivos	

EL PUNTO



Signo de puntuación (.) cuyo uso principal es señalar gráficamente la pausa que marca el final de un enunciado –que no sea interrogativo o exclamativo–, de un párrafo o de un texto. Se escribe sin separación de la palabra que lo procede y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula.

El punto se suele clasificar en punto y seguido, punto y aparte y punto final.

1. USO DEL PUNTO Y SEGUIDO

Es el signo de puntuación que se escribe al final de una oración y, a continuación, en el mismo renglón, se inicia otra oración. Debe entenderse que ambas oraciones están relacionadas entre sí:

- El joven poeta nació en Lima. Durante la guerra contra Chile, formó parte de las batallas de San Juan y Miraflores. Se unió al coronel Cáceres durante la campaña de La Breña. Murió en la Batalla de Huamachuco el 10 de julio de 1883.

Ejercicio. Coloque el punto y seguido en el siguiente párrafo:

Pensó que ahora ya era muy tarde para arrepentirse y que, tal vez, si hablaba con su hermano, podría solucionar el problema esos pensamientos le hicieron conciliar el sueño era invierno y hacía mucho frío en una esquina, muy abrigada, vio a una mujer con aires de marquesa ella no sospechaba nada, seguro.

2. USO DEL PUNTO Y APARTE

Este de signo de puntuación se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo. El punto y aparte es, pues, el que separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, ideas o contenidos diferentes

3. USO DEL PUNTO FINAL

Este signo se escribe para señalar el fin de un escrito.

USO DE LA COMA



1. DEFINICIÓN

La coma es un signo de puntuación que se usa para indicar una pausa breve dentro de una oración. «Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y

separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. Debemos tener en cuenta que su presencia no siempre responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura y, viceversa, existen en la lectura pausas breves que no deben marcarse mediante comas. Aunque en algunos casos el usar la coma en un determinado lugar del enunciado puede depender del gusto o de la intención de quien escribe, existen comas de presencia obligatoria en un escrito para que este pueda ser correctamente leído e interpretado» (Diccionario panhispánico de dudas). A continuación te presentamos los usos normativos de las comas a través de sus tipos.

2. TIPOS DE COMA

A) COMA ENUMERATIVA.

Es la coma que se coloca para separar elementos u oraciones que pertenecen a una serie, excepto cuando la enumeración es completa o exhaustiva y el último elemento va introducido por una conjunción (*y, e, ni, o, u*), delante de la cual no se debe escribir coma; ejemplos:

- ♠ Compró café, pan, huevos y leche para el desayuno.
- ♠ Es tranquilo, sereno y razonable.

Si la enumeración es incompleta, no se escribirá conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera (o su abreviatura etc.), con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto:

- ♠ Vendrán todos: los Valdivia, los Nué, los Casafranca, etc.
- ♠ Hemos comprados muchas cosas: comida, agua, ropa…
- ♠ Ana es una excelente mujer: inteligente, sincera, cariñosa.

IMPORTANTE:

Puede colocarse la coma antes de la conjunción "y" en determinados casos:

- ♠ *Entró en la tienda y compró cerveza, cigarrillos, gomas de mascar, y pago en efectivo.*

La coma puesta delante de la conjunción *y* se debe a que la secuencia que encabeza enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados.

EJERCICIOS

Coloque la coma enumerativa en los siguientes ejercicios:

1. Ayer me compré dos camisas un pantalón una casaca y dos pares de zapatos.
2. Es un chico muy reservado estudioso y de buena familia.
3. No le gustan las manzanas las peras ni los plátanos.
4. ¿Quieres té café o manzanilla?
5. Acudió toda la familia: abuelos padres hijos cuñados etc.
6. Estamos amueblando el salón; hemos comprado el sofá las alfombras las lámparas...
7. Todo en el valle transmite paz: los pájaros el clima el silencio.
8. Llegué vi vencí.
9. Estaba preocupado por su familia por su trabajo por su salud.
10. No te vayas sin correr las cortinas cerrar las ventanas apagar la luz y echar llave.
11. Pagó el traje el bolso y los zapatos y salió de la tienda.
12. No sé si ir de vacaciones a Francia o Italia o quedarme en casa.
13. Pintaron las paredes de a habitación cambiaron la disposición de los muebles pusieron alfombras nuevas y quedaron encantados.

B) COMA DE VOCATIVO.

Es la coma que presenta al vocativo. El vocativo es la palabra o frase que señala al ser al cual se envía el mensaje contenido en la oración. Ejemplos:

- Carlos, limpia la mesa.
- Dios mío, mándame un sencillo.
- Esta tarde, estimados alumnos, haremos el trabajo.
- Nunca te alejes de mí, amiga.

EJERCICIOS

Coloque la coma vocativa en las siguientes oraciones:

1. Anita tu hijo está llorando.

2. Después cantarás tú Milagros.
3. No se alejen mucho niños.
4. Presten atención jóvenes y verán lo fácil que es resolver estos ejercicios.
5. La cena señores está servida.
6. Señorita imprima todos los informes ahora mismo.
7. Aquí nos reuniremos amigos míos el próximo sábado.
8. ¡A la carga mis valientes!
9. Doctor ¿mi hijo sanará?
10. ¿Sanará mi hijo doctor?
11. Amigos ¡viva el Perú!
12. ¡Viva el Perú amigos!
13. Has de saber muchacho que tu padre es gran amigo mío.

C) COMA DE APOSICIÓN.

Es la coma que marca la presencia de una aposición explicativa. La aposición explicativa es un sinónimo del sustantivo antecedente el cual funciona como núcleo de la frase nominal. Ejemplos:

- *Grau, el Héroe de los Mares, se inmoló en Angamos.*
- *María, la chica del barrio, está feliz.*

EJERCICIOS

Coloque la coma apositiva en las siguientes oraciones.

1. Cuando llegó Adrián el marido de mi hermana todo se aclaró.
2. Cáceres el Brujo de los Andes también fue presidente del Perú.
3. En Arequipa la Ciudad Blanca se realizó la boda.
4. París la Ciudad Luz es cuna de grandes escritores.
5. Noelia la esposa de Julio puso orden en la casa.
6. Pizarro el Bombardero de los Andes anotó su décimo gol.
7. Chiclayo Capital de la Amistad me vio nacer.

D) COMA ACLARATIVA O INCIDENTAL.

Se presenta para remarcar la presencia de una aclaración o información complementaria a la oración. Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso y otra al final. En este caso, la coma sí indica pausa y el inciso se lee en un tono más grave que el del resto del enunciado:

- *Las chicas, en mi opinión, son muy simpáticas.*
- *Nuestro equipo, a mi parecer, es el mejor.*

EJERCICIOS

Coloque la coma incidental o aclarativa en las siguientes oraciones.

1. Los soldados muy cansados volvieron al campamento.
2. La casa que está al borde del mar es muy hermosa.
3. Tus rosquillas ¡qué delicia! son las mejores.
4. Se presentó a comer dime tú si no es para matarlo con dos amigotes.
5. Toda mi familia incluido mi hermano estaba de acuerdo.
6. El buen gobierno según sostenía un célebre político debe estar siempre preparado para dejar el poder.
7. Pelé según mi opinión es el mejor jugador del mundo.
8. La conversación sincera o no era desinteresada.
9. Los libros aunque tarde llegaron a la librería.
10. Elena a pesar de todo lo perdonó.
11. Aquella señorita muy coqueta caminaba por los pasillos de la clínica.
12. Los soldados aunque en menor número continuaban resistiendo.

También se escriben entre comas las interjecciones o locuciones interjectivas: *No sé, ¡ay de mí!, cuánto tiempo más voy a poder soportarlo.*

E) COMA HIPERBÁTICA.

Es la coma que se emplea cuando se invierte el orden regular de las partes de una oración, anteponiendo al verbo elementos que suelen ir pospuestos. Recordemos que el orden regular de las partes de una oración es *sujeto + verbo + complemento*. Para colocar la coma hiperbática, el complemento, que no debe ser muy corto, debe ir al principio de la oración: *complemento, + sujeto + verbo*

- Orden regular: Pedro Nué corre *por el malecón de Chorrillos.*
- Orden para el uso de la coma hiperbática: *Por el malecón de Chorrillos,* Pedro Nué corre.

En las oraciones compuestas, cuando la subordinada adverbial precede a la principal se hará uso de la coma hiperbática:

- *Si vas a salir más tarde, pide permiso a tus padres.*

- *Aunque siga lloviendo, Noelia irá a trabajar.*
- *Cuando el niño despertó, su madre preparaba el almuerzo,*

Si la subordinada es muy breve, puede prescindirse de la coma:

- *Si te ve escapa.*

EJERCICIOS

Coloque la coma hiperbática en las siguientes oraciones.

1. En aquellos calurosos días del verano pasado la convivencia era idílica.
2. Si vas a llegar tarde no dejes de avisarme.
3. Aunque no lo creas lo que dicen es verdad.
4. Por más de dos horas anduvo el coronel resistiendo al enemigo.
5. En casa de nuestra querida Juanita se realizará la ceremonia.
6. Con todos los honores que su envestidura requería el expresidente fue enterrado.
7. En cuanto a ti no quiero volver a verte.
8. A tenor de lo visto no creo que cambie mucho la situación.
9. Cuando ya era de madrugada Livia llegó a casa.
10. Por más que yo quiera no puedo olvidarte.

F) COMA ELÍPTICA.

Es la coma destinada a sustituir un verbo que se ha utilizado anteriormente y no se desea repetir. Ejemplos:

- *Su hermano estudia mucho; Carlos, nada.*
- *Ellos venden libros; sus hijos, periódicos.*

EJERCICIOS

Coloque la coma elíptica en las siguientes oraciones.

1. Su hijo mayor es rubio; el pequeño moreno.
2. Los que tengan invitación por aquella puerta.
3. Nueve por tres veintisiete.
4. Paola es muy alegre; Sofía muy seria.
5. Pedro estudia inglés; Ana francés; Teodoro chino mandarín; Milagros italiano y Ernesto portugués.

6. Juanita fríe los camotes; Noelia los chicharrones.
7. Beatriz trabaja de noche; su hermana de día.

G) COMA CONJUNTIVA.

Es la coma que se coloca antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas pero, mas, conque, luego y otras semejantes cuando la oración es breve:

- *Pienso, luego existo.*
- *Te conozco, pero no sé de dónde.*

Cuando la conjunción *y* tiene valor adversativo (equivalente a *pero*), puede ir precedida de coma:

- *Le aconsejé que no comprara ese automóvil, y no me hizo caso.*

EJERCICIOS

Coloque la coma conjuntiva en las siguientes oraciones.

1. Hazlo si quieres pero luego no digas que no te advertí.
2. Prometiste acompañarme así que ahora no te hagas el remolón.
3. No querían café sino un té bien caliente.
4. Te portaste mal conque el fin de semana no saldrás.
5. Sabía que debía salir mas no lo hizo.
6. La casa no puede quedarse sola así que te quedarás a cuidarla.
7. Subió hasta la cima de la montaña y no vio nada.
8. Los buscaron por toda la casa y no los encontraron.

3. OTROS USOS DE LA COMA





A) Se escribe coma delante de cada una de las oraciones o elementos coordinados encabezados por adverbios correlativos que funcionan como conjunciones distributivas o disyuntivas, como *bien..., bien...; ora...,ora...; ya..., ya...*:

- ♠ *Organizaremos la fiesta, bien en tu casa, bien en la mía.*
- ♠ *Ya trabaja de día, ya lo hace de noche.*
- ♠ *Ora coge la pluma, ora coge la espada.*

B) Se separan por comas las oraciones yuxtapuestas de sentido distributivo:

- ♠ *Unos se ganaban la vida cantando, otros bailando los demás tocando diversos instrumentos musicales.*

C) También las expresiones correlativas que reproducen un mismo esquema gramatical, propias de dichos populares o fórmulas fijas:

- ♠ *Hecha la ley, hecha la trampa.*
- ♠ *Ojo por ojo, diente por diente.*

D) Es conveniente escribir coma delante de *excepto, salvo* y *menos*:

- ♠ *Llegaron todos, excepto Lucía.*
- ♠ *Harás lo que dice el sobre, salvo que recibas información contraria.*
- ♠ *Ella perdona todo, menos la traición.*

E) Se escribe coma ante oraciones causales lógicas o explicativas, también llamadas «de la enunciación»:

- ♠ *Ha garuado, porque el piso está mojado*

F) Esto se debe a que en las oraciones lógicas o explicativas no introducen la causa real de lo expresado en la oración principal, sino el hecho que permite al que habla afirmar la oración principal (ha garuado, porque el piso está mojado: lo que me lleva a afirmar es que el suelo está mojado.

Por el contrario, las oraciones causales puras o reales, también llamadas «del enunciado», no se introduce mediante coma:

- ♠ *El piso está mojado porque ha garuado.*
- ♠ *Wendy Nué aprobó todos sus cursos porque estudió.*

G) Se escribe coma detrás de determinados enlaces como *esto es, es decir, a saber, pues bien, ahora bien, en primer lugar, por un/otro lado, por una/otra parte, en fin, por último, además, con todo, en tal caso, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio* y otras similares, así como detrás de muchos adverbios o locuciones adverbiales que modifican a toda la oración y no solo a uno de sus

elementos, como *efectivamente, generalmente, naturalmente, por regla general, finalmente,* etc.:

- ♠ *Por lo tanto, los que no tengan invitación no podrán entrar al recinto; no obstante, podrán seguir el acto*
- ♠ *a través de pantallas instaladas en el exterior.*
- ♠ *Naturalmente, los invitados deben vestir formalmente.*
- ♠ *Por el contrario, su hermano menor era más reservado.*

H) Si las expresiones antes mencionadas van en medio de la oración, se escriben entre comas:

- ♠ *Estas palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo; los antónimos, en cambio, tienen significados opuestos.*
- ♠ *Los soldados, sin embargo, combatieron hasta morir.*

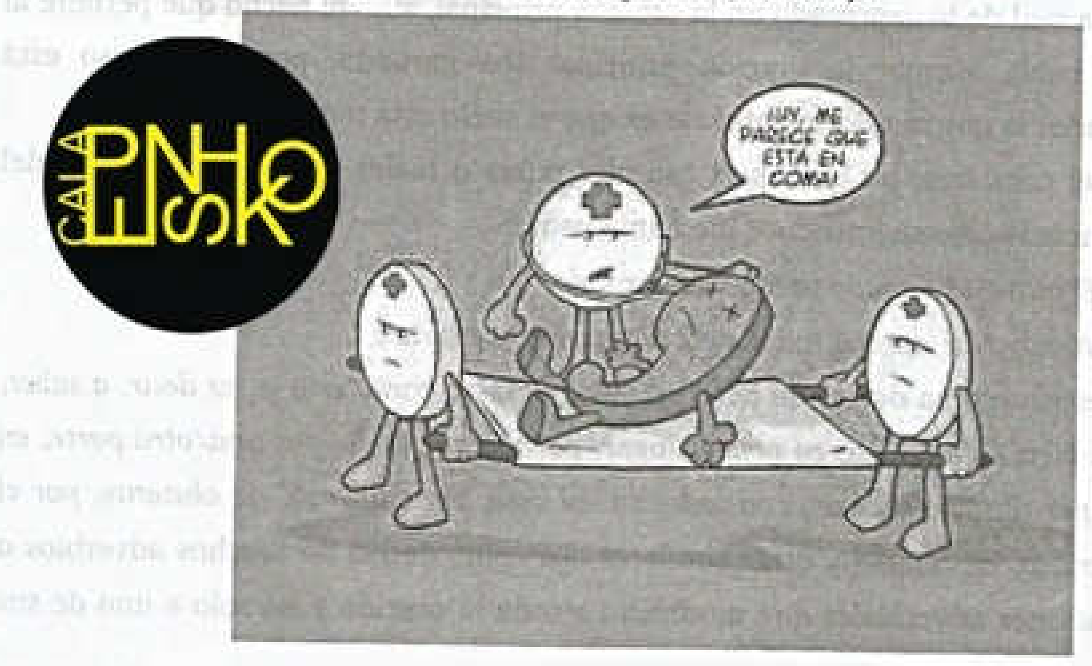
4. USOS INCORRECTOS DE LA COMA

A) No debe colocarse coma entre el sujeto y el núcleo del predicado:

- ♠ *Los amigos de mi hermano menor, van a la academia* (incorrecto).
- ♠ *Los amigos de mi hermano menor van a la academia* (correcto).

B) Tampoco debe escribirse coma delante de la conjunción *que* cuando tiene un valor consecutivo y va precedida, inmediatamente o no, de *tan(to)* o *tal*:

- ♠ *Era tan cruel, que ni el diablo lo quería* (incorrecto).
- ♠ *Era tan cruel que ni el diablo lo quería* (correcto).



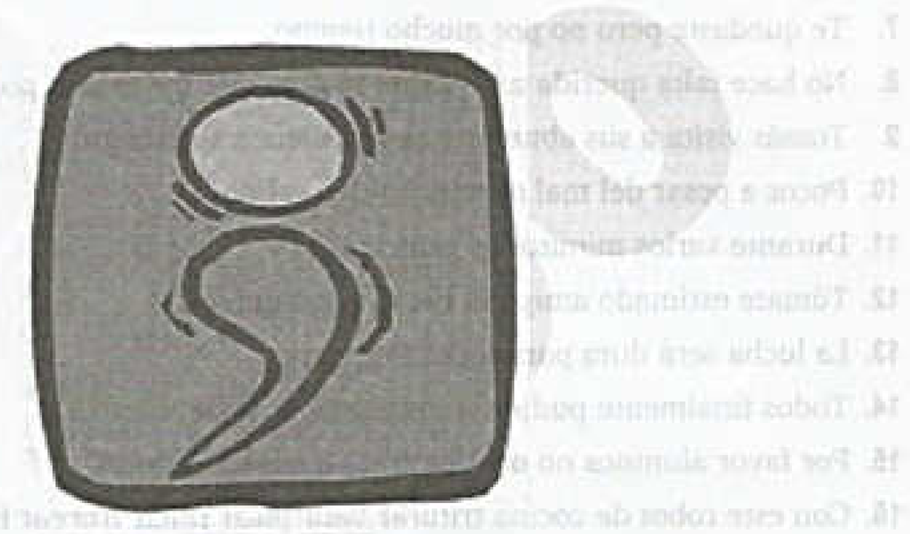
EJRCICIOS

Coloca la coma en las siguientes oraciones; además, escriba el tipo de coma que ha utilizado.

1. Alberto no re demores en salir.
2. La maestra con mucha astucia venció a su rival.
3. Desde la cima de la montaña Raquel observaba.
4. Los niños lo quieren mucho padrecito.
5. Lima la Ciudad de los Virreyes estuvo ocupada por los chilenos.
6. Al ver su casa en llamas Alejandra llamó a los bomberos.
7. Te quedaste pero no por mucho tiempo.
8. No hace falta querida amiga que te diga que me muero por tener algo contigo.
9. Tomás visita a sus abuelos y su hermana a sus suegros.
10. Pocos a pesar del mal tiempo habían salido.
11. Durante varios minutos la gente calló
12. Tómate estimado amigo el tiempo que quieras.
13. La lucha será dura para todos Penélope
14. Todos finalmente pudieron ingresar por la puerta tres.
15. Por favor alumnos no olviden traer a sus borradores.
16. Con este robot de cocina triturar batir picar rallar trocear licuar etc.
17. Ricardo haz el favor de acompañarme pues tengo mucho miedo.
18. Si supieras Leonor lo que te espera en casa.
19. ¿Qué va a tomar de postre: helado flan melocotón en almíbar o fruta de tiempo?
20. Han salido de acampada Diego Sonia Alberto Pedro Ana…
21. Mi hermano que ya es arquitecto acaba de conseguir un buen trabajo.
22. Yo prefiero las películas de terror y ella las musicales.
23. El aire del mar especialmente para las personas débiles es muy perjudicial.
24. Antes de que llegue el taxi debes tenerlo todo listo.
25. Aunque no me interesaba me quedé.
26. La voz humana bien modulada despierta en nosotros las más gratas sensaciones.
27. El hombre sin duda es bueno por naturaleza.
28. Si hay huelga de metro no tendré más remedio que tomar un taxi.
29. No subas tanto niña que te vas a caer.
30. En el supermercado terminó comprando más de lo necesario.
31. A no ser que llueva iremos de excursión.
32. Finalmente decidí como en otras ocasiones hacer lo que me aconsejaban mis padres.

33. Enrique se compró un reloj y Carmen un libro.
34. En el monedero guardaba monedas antiguas billetes y tarjetas de visitas tiques y alguna fotografía.
35. Cuando ya llevábamos recorrido un buen trecho nos dimos cuenta de que estábamos dando vueltas en círculo.

USO DEL PUNTO Y COMA



1. DEFINICIÓN

Este signo de puntuación indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Debe utilizarse en los siguientes casos:

A) Para separar los elementos de una enunciación cuando se trata de enumeraciones complejas que incluyan comas. Ejemplo:

- *Teresa preparaba el segundo; Ana, la entrada.*

B) En las oraciones compuestas delante de nexos adversativos cuando unen proposiciones extensas.

- *Ella estaba esperando la respuesta; sin embargo, esta nunca llegaría.*

C) Para unir dos proposiciones que se oponen.

- *Encontró la puerta de su casa abierta; no se habían robado nada.*

D) Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica:

- *El enemigo ha acampado muy cerca; hay que estar atentos.*

EJERCICIOS

Coloque el punto y coma en las siguientes oraciones.

1. Cada grupo irá por un lado diferente: el primero, por la izquierda el segundo, por la derecha el tercero, de frente.
2. Se dieron cita el presidente ejecutivo, Francisco Ruiz el consejero delegado, Pedro García el vocal, Antonio Sánchez y el secretario general, Juan González.
3. Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche hubo que establecer turnos.
4. Ya no hay nada que hacer todo el mundo a su casa.
5. Los jugadores se entrenaron exhaustivamente todo el mes sin embargo los resultados no fueron los que le entrenador esperaba.
6. Había estudió todo el fin de semana estaba seguro de que iba a aprobar.
7. Traía dinero consigo no quiso gastarlo.
8. Carlos estaba descansando en la sala su esposa, en el dormitorio.
9. Hágalo usted como le parezca si así va a trabajar más a gusto pero tenga en cuenta que yo no me opongo.
10. Este se ha terminado aquel, todavía no.
11. La nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los caminos, llenó los barrancos y cubrió con su triste blancura el suelo los vientos, glaciales y recios, arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas muy lejos.
12. La suerte de los cazadores fue diversa, variada algunos de ellos, agotados, no habían matado ninguna pieza otros, sin embargo, habían terminado la munición y habían cobrado muchas piezas.
13. El terreno de granos finos se denomina arcilla el de granos medianos, limo y el de granos gruesos, arena.
14. La chaqueta es azul los pantalones, grises la camisa, blanca y el abrigo, negro.
15. Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de cerámica el segundo, el taller de telares el tercero, el taller de cestería.
16. La mirada de Ana es penetrante, dulce y cautivadora, despide una luz misteriosa y angelical nos traspasa el ser y nos hechiza cuando somos el blanco de ella.
17. Por la mañana, Raúl se levanta temprano después de abrir la ventana, hace sus ejercicios de gimnasia luego se ducha, desayuna y sale de su casa.
18. La muchacha, gozosa, corría hacia su casa sus padres acababan de llegar.
19. Pablo Neruda nació en Chile José Martí, en Cuba.

20. Hablar mucho y bien es el distintivo de la persona sabia y pretenciosa hablar mucho y mal, el del necio vanidoso hablar poco y bien del astuto.
21. Pedro tiene veinte años Aníbal, diecisiete.
22. Javier, con mucho esfuerzo, logró reunir cien dólares sin embargo, esa cantidad no fue suficiente para comprar un televisor.

USO DE LOS DOS PUNTOS (:)

Este signo de puntuación representa una pausa intermedia entre la coma y el punto, pero, a diferencia del punto, señala que el mensaje no ha sido transmitido por completo y lo que sigue está relacionado con lo anterior.

Se emplean los dos puntos en los siguientes casos:

A) Antes de una enumeración previamente anunciada:

- *Los puntos cardinales son cuatro: norte, sur, este y oeste.*

B) Se emplean, asimismo, como cierre de una enumeración, antes del pronombre que los sustituye:

- *Honestidad y puntualidad: esos son sus dos valores.*

Ejercicios

Coloque los dos puntos donde corresponda.

1. Mis hermanos son tres Juan, Pablo y Ricardo.
2. Conoce los siguientes países Cuba, Rusia y Alemania.
3. Solo tenía dos mascotas Rambo y Pelusa.
4. Dolor y desconfianza eso nos dejaron sus palabras.
5. Los planetas son ocho: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

C) Introduciendo una explicación o causa:

- *Le suspendieron el crédito: no había pagado tres cuotas.*

Ejercicios

Coloque los dos puntos en las siguientes oraciones:

1. Desaprobó en tres materias no estudió a conciencia.
2. Anita renunció al trabajo no le pagaban lo suficiente.

3. Están muy molestos no recibieron su gratificación.
4. Se comprará un terno nuevo tiene una entrevista muy importante.
5. No participarán de la fiesta no han sido invitados.

D) Introduciendo una consecuencia o síntesis:

- *Llueve y estoy cansado: me quedaré en casa.*

Ejercicios

Coloque los dos puntos en las siguientes oraciones:

1. Está muy enfermo no saldrá de casa.
2. Fernandita se porta mal no tendrá fiesta de cumpleaños.
3. Han ensayado toda la semana realizarán un gran concierto.
4. Obtuvo un préstamo bancario pagará todas sus deudas.
5. Fue encontrado culpable el juez lo condenará a siete años de prisión.

E) Antes de una cita textual:

- *Luis XIV dijo: «Yo me voy, Francia se queda».*
- *Como dijo Alberti: «Si mi voz muriera en tierra...»*

F) Tras las expresiones *por ejemplo, a saber y otras equivalentes:*

- *Me gustaría visitar alguna ciudad italiana; por ejemplo: Roma.*
- *Su vista presenta dos deficiencias; a saber: miopía y altismatismo.*

G) Tras las fórmulas de cortesía que encabezan cartas y documentos:

- *Querida Juanita: Espero que te encuentres bien al igual que todos tus hermanos.*

USOS INCORRECTOS DE LOS DOS PUNTOS

A) Es incorrecto escribir dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que esta introduce:

- *Ellos hablaron mucho de: política, economía e historia (incorrecto).*
- *Ellos hablaron de política, economía e historia (correcto).*

B) No deben escribirse dos puntos entre el verbo y los elementos de una enumeración:

- Su tío preferido le compró: dulces, juguetes y algunos libros (incorrecto).
- Su tío preferido le compró dulces, juguetes y algunos libros (correcto).
- Sus escritores favoritos son: Neruda, Vallejo y Benedetti (incorrecto).
- Sus autores favoritos son Neruda, Vallejo y Benedetti (correcto).

EJERCICIOS.

Coloque los dos puntos, si es necesario, en las siguientes oraciones:

1. La escala de la dureza es la siguiente talco, yeso, caliza, etc.
2. Distinguida señora Me es grato dirigirme a usted…
3. Dice Cervantes «Con la Iglesia hemos topado, Sancho».
4. Conoce solo tres departamentos Arequipa, Piura y Chiclayo.
5. La obra se compone de dos grandes bloques uno teórico y otro práctico.
6. Existen serios problemas en este país; a saber la inflación, el paro, el déficit público, el terrorismo, el narcotráfico…
7. Mo voy de este casa no hay quien te aguante.
8. Los libros que ha leído últimamente son dos una novela policiaca y un tratado sobre los cuidados que necesitan los perros.
9. Ya lo dice el refranero «libro prestado, libro perdido».
10. En el cuarto de al lado, había tres personas una mujer, un hombre y un niño.

USO DE LOS PARENTESIS ()

(…)

Este signo de puntuación se debe emplear en los siguientes casos:

A) Cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si este es largo o de escasa relación con lo anterior:

- *Mi tío Arturo (durante sus años mozos fue un excelente corredor de tabla) ha sido elegido alcalde de su comunidad.*

B) Para agregar fechas:

- La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) trajo millones de muertos.

C) Para aclaraciones correspondientes a acrónimos y siglas:

- La OMS (Organización Mundial de la Salud) es un organismo internacional.

D) Para encerrar nombres de autores u obra citados:

- «Hay, hermanos, muchísimo qué hacer» (César Vallejo).

E) Para encerrar nombres de lugares:

- Mónica vive en Oslo (Noruega).

Ejercicios

Coloca los paréntesis en las siguientes oraciones:

1. Pablo Neruda 1904-1973 obtuvo el Premio Nobel.
2. «Pienso, luego existo» René Descartes.
3. Nació en Caracas Venezuela.
4. Franz Lehar 1870-1948 compuso la famosa opereta La viuda alegre.
5. El descubrimiento de América 1492 da paso a una nueva época histórica.
6. La OEA Organización de Estados Americanos ha iniciado hoy una

USO DE LA RAYA (-)

Este signo de puntuación se utiliza en los siguientes casos:

A) Para encerrar aclaraciones o incisos:

- *Para mi madre, la puntualidad –cualidad que inculcó en todos sus hijos siempre– era un valor muy importante.*

Puede haber un punto detrás de la raya:

- Espera *a Pedro –su segundo hermano–. Desgraciadamente, no llegó.*

B) En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede en la intervención de cada uno de los interlocutores sin que se mencione el nombre de estos:

- *–¿Cuándo se fue? –No lo sé aún.*

C) En textos narrativos, la raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes:

- –Ojalá vuelvan pronto –dijo Anita con mucha preocupación.
- Lo importante –comentó mi abuelo –es estar tranquilos.

D) La raya sirve asimismo para introducir cada uno de los elementos de una relación que se escribe en líneas independientes:

- Las lenguas andinas más importantes son solo tres:

  –quechua;
  –aimara;
  –cauqui.

USO DEL GUION (-)

Este signo de puntuación se emplea en los siguientes casos:

A) Se utiliza para vincular dos palabras:

- ítalo-*hspano, realación calidad-precio.*

B) Se emplea también para establecer relaciones entre conceptos que pueden ser fijos:

- *kilometros-hora*

C) Con valor de conjunción copulativa, para unir dos sustantivos que tienen un mismo referente:

- el *director-presentador del programa ha renunciado a su cargo.*

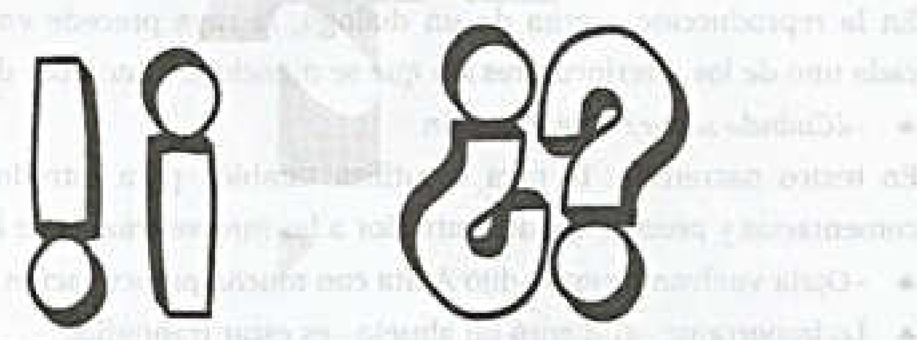
D) Cuando el prefijo precede a una sigla o a una palabra que comienza con mayúscula:

- *anti-OTAN, anti-Hitler.*

E) El guion también puede unir otras combinaciones gráficas:

- DC-10 (modelo de avión), Argentina-78 (Mundial de Fútbol), sub-20 (categoría de fútbol).

USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN (¿?, ¡!)



A) Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) sirven para representar en la escritura, respectivamente, la entonación interrogativa o exclamativa de los enunciados. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre, que deben colocarse obligatoriamente:

- ¿Qué hora es?
- ¡Cuánto te extraño!

B) Tras los signos de cierre pueden colocarse cualquier signo de puntuación, salvo el punto:

- ¿Qué le pasó?. (incorrecto)
- ¿Qué le pasó? (correcto)



C) Los vocativos se escriben fuera de la pregunta o exclamación cuando encabezan el enunciado:

- ♠ Juanita, ¿dónde están tus hijos?
- ♠ Mujer, ¡cuánto te amo!

D) Si los vocativos cierran el enunciado, se escriben dentro de la pregunta o de la exclamación:

- ♠ ¿Dónde están tus hijos, Juanita?
- ♠ ¡Cuánto te amo, mujer?

USO DE LAS COMILLAS

Signo ortográfico doble del cual se usan diferentes tipos en español: las comillas angulares, llamadas también Latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’).

USOS

Se deben emplear las comillas en los siguientes casos:

A) Para enmarcar la reproducción total o parcial de una cita textual:

- ♠ El General dijo: «Hoy no hay prisioneros»

B) Para indicar que la palabra es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial:

- Me dicen que hoy «inagurarán» el bar.
- Se ha hecho un «piercing».
- Mañana haremos «negocios».

C) Cuando en un texto manuscrito se comenta un término desde el punto de vista lingüístico, este se escribe entre comillas:

- La palabra «sutil» es aguda.

D) Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general, cualquier parte dependiente dentro de una publicación; por el contrario, los títulos de los libros se escriben en cursiva cuando aparecen impresos en letra redonda:

- Comentó el poema de Vallejo titulado «Masa».

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) –y solo tres–, llamado así porque entre sus principales usos está el de dejar en suspenso el discurso.

USOS

A) Para indicar en el discurso una pausa transitoria que expresa duda, temorvacilación o suspenso:

- No sé si decirle que me gusta... No sé qué hacer.

B) Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso cuyo final se da por conocido por el interlocutor:

- A caballo regalado...

C) Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones mal sonantes o incovenientes:

- ¡Váyanse a la m...!

D) Sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva, para alargar la entonación de un texto:

- Ser...o no ser... He ahí el dilema.

E) Para indicar que una enumeración continua con el mismo valor que la palabra etcétera o su abreviatura:

Conoce Piura, Arequipa, Trujillo...

USOS INCORRECTOS

A) Debe evitarse, por redundante, la aparición conjunta de los puntos suspensivos y de etcétera:

- Puedes salir con quien quieras: con tu amigo, con tu hermano, con tu tío...etc (incorrecto).
- Puedes salir con quien quieras: con tu amigo, con tu hermano, con tu tío, etcétera... (incorrecto).
- Puedes salir con quien quieras: con tu amigo, con tu hermano, con tu tío... (correcto).

B) Entre corchetes [ ] o entre paréntesis ( ), los puntos suspensivos indican la suspensión de una palabra o fragmento en una cita textual:

- «Hay golpes en la vida [...] yo no sé» (C. Vallejo).

USO DEL CORCHETE [ ]

Signo ortográfico doble que se utilice, por lo general, de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

USOS

A) Cuando dentro de un enunciado que va entre paréntesis es preciso introducir alguna precisión o nota aclaratoria:

- *Durante la Guerra contra Chile (algunos historiadores prefieren llamarla del salitre [1879-1884], el país estuvo más desunido que nunca.*

B) Se usan tres puntos entre corchetes para indicar, en la transcripción de un texto, que se ha omitido un fragmento del original:

- «Al fin de la batalla [...], vino hacia él un hombre [...] te amo tanto» (España, aparta de mí este cáliz).

USO DE LA LLAVE { }

Signo ortográfico constituido por dos líneas sinuosas que, al juntarse, forman una pequeña punta en el centro.

USOS

A) Se utiliza principalmente en cuadros sinópticos o esquemas, para abarcar varios elementos –cada uno escrito en una línea diferente– que constituyen una enumeración a partir de un concepto dado, que es el que genera la apertura de la llave.

B) También se emplean las llaves para presentar alternativas en un determinado contexto.

USO DEL ASTERISCO *

Este signo ortográfico se emplea en los siguientes casos:

A) Como signo de llamada para notas al margen o a pie de página: Lennon* compuso Imagine.*Liverpool, 1940- Nueva York, 1980.

B) En obras de gramática, se utliza para indicar que una determinada construcción es «agramatical».

USO DE LA BARRA (/)

A) Se usa en algunas abreviaturas:

- *c/c (cuenta corriente)*
- *a/f (a favor)*

B) también se utiliza en vez de la preposición:

- *La ley 59/1991 abre esa posibilidad.*
- *No puede ir a más de 80 km/h en la Vía Expresa.*

C) para indicar el fin de un verso:

- *Amiga, usted sabe que puede contar conmigo / no una, ni dos, ni tres sino contar conmigo (Mario Benedetti).*

D) para indicar dos o más opciones (aquí también se pueden utilizar los paréntesis):

- *El/la alumno/a sancionado/a*

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LA COMA	Enumerativa: vende café, té, leche y pan.
	Vocativa: Sofía, no te demores. No te demores, Sofía. Queremos, Sofía, que no te demores.
	Elíptica: Pepe estudia inglés; Julio, francés.
	Incidental: los soldados, cansados, regresaron.
	Conjuntiva: lee, pero no entiende.
	Hiperbática: al amanecer, el enemigo atacó.
	Apositiva: Lima, la capital del Perú, se ha vuelto caótica.
EL PUNTO Y COMA	Pepe estudia de día; Alicia, de noche.
	Está lejos; sin embargo, llegaremos.
	Estudió mucho; no aprobó.
	Se enfermó; no irá a trabajar.
LOS PARÉNTESIS	La PNP (Policía Nacional del Perú).
	Vive en Córdoba (Argentina).
	Pienso, luego existo (Descartes).
	J. Lennon (1940 – 1980).
DOS PUNTOS	Estimado cliente:
	Ella dijo: "No volveré".
	Conoce tres ciudades: Lima, Ica, Piura.



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es un signo de puntuación?
   Rpta: ....

2. ¿Qué es la coma enumerativa?
   Rpta: ....

3. ¿En qué caso se emplea la coma de vocativo?
   Rpta: ....

4. ¿Cuándo se emplea la coma elíptica?
   Rpta: ....

5. ¿En qué caso se emplea la coma conjuntiva?
   Rpta: ....

6. ¿Cuándo debe emplearse la coma incidental?
   Rpta: ....

7. ¿En qué caso debe emplearse la coma hiperbática?
   Rpta: ....

8. ¿Cuándo se emplea la coma de aposición?
   Rpta: ....

9. ¿Qué signo de puntuación debe emplearse en las enumeraciones complejas?
   Rpta: ....

10. ¿Qué signo de puntuación se emplea para encerrar nombres de lugares?
    Rpta: ....

11. ¿Qué signo de puntuación debe emplearse para encerrar una palabra con sentido irónico?
    Rpta: ....

12. ¿Cuál es el signo de puntuación que se emplea para vincular dos palabras?
    Rpta: ....

13. ¿Cuál es el signo de puntuación que se emplea para introducir una explicación?
    Rpta: ....

14. ¿Qué signo de puntuación debe emplearse para encerrar una frase aclarativa?
    Rpta: ....

15. ¿Cuál es el signo de puntuación que se emplea para separar dos oraciones en un mismo párrafo?
    Rpta: ....

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: Señale o identifique las opciones que requieren por lo menos una coma.

1. Desde el amanecer de aquel domingo repiqueteaban las campanas.
2. El profesor de Economía y Cívica ha dejado una copia para los alumnos.
3. Estaremos pronto en sus hogares queridas amas de casa.
4. Se encuentra mal herido pero sobrevivirá.

A) 1, 2, 3 B) 1, 3, 4 C) 2, 3, 4
D) 1, 2, 4 E) 1, 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: El ítem 1 requiere coma después de domingo; el ítem 3, después de hogares y el ítem 4 después de herido.

CLAVE: B

PREGUNTA 2: Señale la alternativa que requiera el uso del punto y coma.

A) Ellos sin embargo se amistaron al cabo de unos días.
B) Las clases fueron suspendidas por la toma del local.
C) Se acercaron los matones no les tenía miedo.
D) Navegó solo en tres ríos Nilo, Támesis y Marañón.
E) La venderán a quien ofrezca mayor dinero.

SUSTENTACIÓN: La expresión correcta es "se acercaron los matones; no les tenía miedo".

CLAVE: C

PREGUNTA 3: Identifique la opción que requiere el uso de los dos puntos.

1. No saldrá de casa se siente muy cansado.
2. Vive un barrio privado privado de agua y luz.
3. Había poca luz se podía leer aún un poco más.
4. Denunciaron a varios funcionarios ninguno fue encarcelado.

A) 1, 2, 3 B) 1, 2, 4 C) 1, 3, 4
D) 1, 2 E) 3, 4

SUSTENTACIÓN: Los dos puntos se emplean antes de una oración que expresa causa; de una expresión con elementos enumerativos o citas textuales.

CLAVE: D

PREGUNTA 4: Sobre el uso de los signos de puntuación, determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados:

I. Es obligatorio que toda oración acabe en un punto seguido o final.
II. Los signos de puntuación ayudan a darle claridad al texto.
III. Las oraciones requieren siempre de por lo menos una coma.
IV. El punto y coma se coloca entre dos proposiciones que tienen una proximidad semántica.

A) VVVV B) VFVF C) FFFF
D) VVFV E) VVFF

SUSTENTACIÓN: Todos los enunciados son correctos, excepto el enunciado III, ya que las oraciones no requieren siempre de coma.

CLAVE: D

PREGUNTA 5: En la expresión "en visto de lo que había ocurrido tuvieron que suspender el partido de fútbol", se requiere el uso de la coma

A) Vocativa B) Enumerativa C) Hiperbática
D) Incidental E) Apositiva

SUSTENTACIÓN: La oración requiere de coma hiperbática y se debe colocar después de "ocurrido".

CLAVE: C

PREGUNTA 6: La expresión "los invitados a la reunión todos muy bien vestidos se sentaron en los asientos indicados" requiere el uso de la coma

A) Apositiva B) Conjuntiva C) Hiperbática
D) Incidental E) Enumerativa

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, debe emplearse la coma incidental, ya que deben encerrarse "todos muy bien vestidos".

CLAVE: D

PREGUNTA 7: En la expresión "Lima la Ciudad de los Reyes ha sido nombrada sede de los Juegos Olímpicos", se requiere el uso de la coma

A) Incidental B) Apositiva C) Hiperbática
D) Conjuntiva E) Elíptica

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, se debe emplear la coma apositiva para encerrar la frase "la Ciudad de los Reyes".

CLAVE: B

PREGUNTA 8: La oración "desde el mes pasado, ha aumentado el pago del mantenimiento" presenta la denominada coma

A) Vocativa B) Incidental C) Hiperbática
D) Conjuntiva E) Elíptica

SUSTENTACIÓN: En la expresión en referencia, se ha hecho uso de la coma hiperbática o de circunstancial

CLAVE: C

PREGUNTA 9: En el texto "a pesar del mal tiempo los trabajadores continuaban su labor; sin embargo la recompensa una gran recompensa causaría el olvidado de tanto malestar", el número de comas omitidas para una mejor comprensión del mismo es de

A) Dos B) Tres C) Cuatro
D) Cinco E) Seis

SUSTENTACIÓN: Se deben colocar comas después de trabajadores, de embargo, recompensa y recompensa.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: Identifique la alternativa que no requiere de ningún tipo de coma.

A) Desde el amanecer los obreros salen de sus hogares rumbo a las fábricas.

B) La producción ciento por ciento nacional fue enviada a distintas regiones.

C) Se quedó en casa pues no se sentía bien desde hace varios días.

D) Olivia estuvo muy distraída; su hermano menor muy concentrado.

E) La historia de los abuelos era repetida todas las navidades por los hijos.

SUSTENTACIÓN: La coma no debe colocarse entre el sujeto y el verbo del predicado.

CLAVE: E

PREGUNTA 11: Señale el número de comas que necesita el siguiente texto para una correcta interpretación del mismo: "a pesar del mal momento por el que pasaba el padre un profesor universitario no dudo en ayudar a sus hijos a salir adelante en una ciudad tan caótica como Lima".

A) Dos B) Tres C) Cuatro
D) Cinco E) Seis

SUSTENTACIÓN: Se deben colocar comas después de pasaba, padre y universitario.

CLAVE: B

PREGUNTA 12: La expresión "Beto va a la academia Leslie a la universidad Carmen a la oficina Martín al supermercado" se han omitido

A) Dos punto y coma y tres comas
B) Tres punto y coma y tres comas
C) Dos punto y coma y cuatro comas
D) Una coma y tres punto y coma
E) Dos punto y coma y dos puntos

SUSTENTACIÓN: La expresión correcta es "Beto va a la academia; Leslie, a la universidad; Carmen, a la oficina; Martín, al supermercado".

CLAVE: B

PREGUNTA 13: En la oración «hemos repaso el plan durante tres meses nada podrá salir mal» se ha omitido

A) coma
B) raya
C) guion
D) punto y coma
E) puntos suspensivos

SUSTENTACIÓN: Entre los usos del punto y coma está el de escribirlo antes de una expresión que denota consecuencia (uso, que como se ha visto en el presente capítulo, comparte con los dos puntos).

CLAVE: D

PREGUNTA 14: En la expresión «mi hijo está en el hospital tiene problemas estomacales vecina» se han omitido

A) coma y guion
B) dos puntos y coma
C) raya y guion
D) coma y punto y coma
E) coma y raya

SUSTENTACIÓN: La oración necesita de dos puntos después de la palabra *hospital*; asimismo, necesita una coma de vocativo antes del sustantivo *vecina*.

CLAVE: B

PREGUNTA 15: Marque la opción que requiere de dos puntos.

A) Pronto vendrá el milagro que estamos esperando.
B) No podrá asistir a la reunión su avión se ha retrasado.
C) Por más que lo repita nadie le cree.
D) Siguen comentando acerca de la película.
E) Regresaron a sus casas los revoltosos.

SUSTENTACIÓN: Se necesita colocar los dos puntos en la oración *no podrá asistir a la reunión su avión se ha retrasado* después del sustantivo avión pues está antecediendo a una expresión que denota causa.

CLAVE: B

PREGUNTA 16: La expresión «Pedro repaso Historia; Sofía, Lenguaje» la coma empleada se denomina:

A) Incidental
B) Apositiva
C) Elíptica
D) Hiperbática
E) Enumerativa

SUSTENTACIÓN: La coma empleada en la oración es la elíptica que se emplea para reemplazar al verbo en una oración.

CLAVE: C

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100 2.0, nace de una idea del **Team Calapenshko**,
el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100 2.0**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**,
búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

04 de setiembre del 2020



PREGUNTA 17: En la oración «durante varios largos minutos, Fabiola no reaccionó» se ha empleado coma:

A) Enumerativa B) Incidental C) Hiperbática
D) Apositiva E) Conjuntiva

SUSTENTACIÓN: La coma hiperbática se emplea cuando se altera el orden normal de los elementos de una oración (recordemos que la estructura básica de una oración en español es SUJETO + VERBO + OBJETO) escribiendo al principio lo que normalmente se ubica al final de la oración; dicho elemento suele ser un circunstancial.

CLAVE: C

PREGUNTA 18: En la expresión «la verdad, aunque duela, es la verdad» se ha empleado coma:

A) Apositiva B) Incidental C) Hiperbática
D) Enumerativa E) Vocativa

SUSTENTACIÓN: La coma incidental se emplea para encerrar una información secundaria o aclaratoria.

CLAVE: C

PREGUNTA 19: En la oración «acérquense, jóvenes» se ha empleado coma:

A) Hiperbática B) Incidental C) Apositiva
D) Enumerativa E) Vocativa

SUSTENTACIÓN: La coma de vocativo o vocativa se emplea para separar al vocativo de la oración.

CLAVE: E

PREGUNTA 20: En la expresión «es tarde, pero iremos» se ha empleado coma

A) De vocativo B) Apositiva C) Conjuntiva
D) Incidental E) Enumerativa

SUSTENTACIÓN: La coma conjuntiva se escribe antes de una conjunción que puede ser ilativa (conque, luego, así que...) o adversativa (pero, mas, sino...) principalmente.

CLAVE: C



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Relacione adecuadamente ambas columnas tomando en cuenta las clases de coma.
   I. No se alejen demasiado niños.
   II. La señorita siempre risueña atendía al público.
   III. Durante varias horas el servicio de cable fue suspendido.
   IV. Se fueron pues ya no había nada que hacer por hoy.
   a. vocativa
   b. incidental
   c. conjuntiva
   d. hiperbática

   A) Ia, IIb, IIIc, IVd
   B) Ia, IIb, IIId, IVc
   C) Ib, IIa, IIIc, IVd
   D) Ic, IIb, IIId, IVa
   E) Ia, IIc, IIId, IVb

2. Teniendo en cuenta que no todas las oraciones requieren de coma, determina el valor de verdad (V / F) de las siguientes expresiones si necesitan de coma.
   I. Estimados caballeros la cena ya está servida.
   II. Las calles fueron cerrada para el paso de la procesión.
   III. Antes de que saliera la policía lo capturó sin problemas.
   IV. El profesor enviará las notas de todos los alumnos hoy.

   A) VVVV B) FFFF
   C) VFVF
   D) VFVV E) FVFV

3. En la expresión "los niños, muy entusiasmados, iban cantando canciones en el bus que los llevaba al Parque de las Leyendas", se ha hecho uso de la coma

   A) Elíptica B) Enumerativa
   C) Vocativa
   D) idental E) Apositiva.

4. Lea cada oración e identifique las que requieren de por lo menos una coma.
   I. Ha llegado el encargo que solicitaron.
   II. Están aquí pues necesitan de su apoyo.
   III. Por las noches la vecina sale a correr.
   IV. ¿hoy tomará el examen querido profesor?

   A) I, II, III y IV B) I, II y IV
   C) II, III y IV
   D) I, III y IV E) II y IV

5. Seleccione la alternativa que requiere obligatoriamente de una coma.

A) Los niños que son huérfanos recibirán apoyo del Estado.
B) La película fue suspendida por falta de público.
C) Al amanecer el estudiante partió hacia la universidad.
D) El vecino del quinto piso de ese edificio es graduado en Medicina.
E) El servidor está guardado en el cajón del mueble de la izquierda.

6. Identifique la opción que presenta uso correcto de los signos de puntuación.

A) A pesar de su ser muy joven, Janet era una chica muy inteligente, sin embargo, no la tomaban en serie en su trabajo.
B) A pesar de su ser muy joven, Janet era una chica muy inteligente; sin embargo, no la tomaban en serio, en su trabajo.
C) A pesar de sr muy joven; Janet era una chica muy inteligente; sin embargo, no la tomaban en serio en su trabajo.
D) A pesar de ser muy joven, Janet era una chica muy inteligente; sin embargo, no la tomaban en serio en su trabajo
E) A pesar de ser muy joven, Janet era una chica muy inteligente; sin embargo, no la tomaban en serio en su trabajo.

7. Señale la alternativa que presenta uso correcto de los signos de puntuación.
I. Si encuentro trabajo, ¡menuda fiesta voy a dar!
II. Aunque no te dé ganas de venir, ¿puedo contar contigo?
III. Puesto que no cabemos en el auto, ¿vamos en tren?
IV. Para que te enteres, ¡no pienso cambiar de opinión!

A) I y II B) I, II y III
C) II, III y IV
D) III y IV E) I, II, III y IV

8. Identifique la opción que presenta uso correcto de los signos de puntuación.
I. ¡No pienso cambiar de opinión para que te enteres!
II. ¿Puedo contar contigo aunque no te dé ganas de venir?
III. ¡Menuda fiesta voy a dar si encuentro trabajo!
IV. ¿Vamos en tren puesto que no cabemos en el auto?

A) I y III B) II y IV
C) I y IV
D) I, II y III E) I, II, III y IV

9. Lea atentamente cada alternativa y señale la opción correcta con respecto a los signos de puntuación.

A) En cuanto a Eva, hay alguna novedad?
B) Francamente, estoy encantado!

C) Por lo demás, qué aspecto tenía tu hermano?
D) Alguien y no quiero señalar, ha hecho trampa.
E) Carla no es una persona: es mi gata.

10. Señale la alternativa que denota uso correcto de los signos de puntuación.

A) Siempre que no sepas a quién acudir; llámame.
B) Como no ha llamado: supongo que estará bien.
C) Para aprobar el examen de mañana, tienes que estudiar.
D) Quienes deben hacerlo, son ellos.
E) Mis padres, mis tíos, mis abuelos, me felicitaron.

11. Indique el tipo de coma empleada en el siguiente texto: "No vendrán los embajadores a la reunión, señor presidente".

A) Conjuntiva B) Explicativa
C) Vocativa
D) Enumerativa E) Hiperbática

12. Señale el tipo de coma que se ha empleado en el siguiente texto: "la película, aunque larga, fue del agrado de los asistentes".

A) Vocativa B) Incidental
C) Conjuntiva
D) Hiperbática E) Enumerativa

13. En la expresión «durante la visita acompañaron al presidente diversas autoridades el ministro de Asuntos Exteriores el alcalde de la ciudad el presidente del Congreso y otras personalidades de la vida pública» se han omitido

A) Coma, punto y coma, dos puntos y coma
B) Coma, dos puntos, coma y coma
C) Dos puntos, coma, coma y punto y coma
D) Punto y coma, dos puntos, coma y coma
E) Coma, punto y coma, dos puntos y raya

14. Marque la alternativa que denota uso correcto de los dos puntos.

A) Entraron en la tienda y compraron: latas de cerveza, cigarrillos y gomas de mascar.
B) Beatriz dijo: que hoy no iría a la academia.
C) Claridad y concisión: esas deben ser las características de todo buen resumen.
D) Sus hermanos son: Beto, Noelia y Wendy.
E) Pedro vendió: su casa y su departamento.

15. Marque la alternativa que requiera del uso de la raya.

A) Los amigos viajaron a Hamburgo a tocar en diversos clubes.
B) Aquella tarde fatídica, el cantante no cargaba su amuleto.
C) Quería a su hermano un profesional brillante más que a nada en el mundo.
D) Dos días anduvo preguntando por su esposo.
E) Cobró el premio mayor pagará todo lo que debe.

16. Marque la alternativa que requiera del uso de los paréntesis.

A) Escribió varias cartas a sus amigos más cercanos desde su natal Chiclayo.
B) En 1940 nace John Winston Lennon en Liverpool.
C) Unos meses antes de su muerte 1980 había deslizado la posibilidad de reunirse con sus otros compañeros.
D) La CIA guardaba un archivo sobre sus actividades en Nueva York.
E) Cuando le preguntaron sobre la amistad, dijo que solo tenía dos amigos: Yoko y Paul.

17. Marque la alternativa que requiera del uso de los dos puntos.

A) Buscaba a sus amigos nunca los encontraba.
B) Vive en un barrio privado privado de agua, luz y desagüe.
C) Se ha comprado dos camisas, un pantalón y dos sacos.
D) Buscan libros, revistas y periódicos.
E) Necesita urgentemente una secretaria que sepa inglés.

18. Señale la alternativa que requiera del uso de la coma.

A) El tabaco perjudica seriamente la salud.
B) La sardina y el atún se consumen preferentemente en verano.
C) En cuanto al dinero ya no le queda.
D) Los lobos rodearon a los asustados turistas.
E) Antonia encontró el vestido que tanto quería.

19. En la expresión «en la escuela manso como un cordero en la casa peor que el diablo» se han omitido

A) Coma, raya y coma
B) Dos puntos, coma y raya
C) Raya, dos puntos y coma
D) Coma, punto y coma y coma
E) Raya, paréntesis y coma

20. En la expresión «está lesionado no podrá jugar el próximo domingo» se requiere del uso de

A) La coma
B) La raya
C) El punto y seguido
D) Los dos puntos
E) Los paréntesis.

21. Marque la alternativa que requiera de coma.

A) Bernabé volvió a las andadas.
B) La situación se ha complicado dijo Noelia
C) Golpeó varias veces la puerta y no le abrieron.
D) Se levantó y se retiró inmediatamente.
E) No se casará este año mi hermano.

22. En la oración «¡váyanse de mi país gritaba el coronel!» Se ha omitido

A) coma
B) raya
C) punto y coma
D) paréntesis
E) guion

23. Marque la opción que presenta error de puntuación:

A) La mentira, aunque tarde, se sabe.
B) Vive en Trujillo (Perú).
C) Era tarde, continuaba estudiando.
D) Ha repasado todo el día; aprobará con altas notas.
E) Siempre nos decía: «Señores, no hay mal que por bien no venga».

24. Marque la alternativa que presenta uso correcto de los signos de puntuación.

A) Todos los amigos que tuve, pasaron a mejor vida.
B) Aunque aún era temprano; Juan se fue a dormir.
C) Tal vez ellos ya sepan, la verdad, mi querida prima.
D) Ayer, te llamó José: está preocupado por ti.
E) Tomás es jovial; su hermana, una joven muy seria.

25. Marque la alternativa en la que se ha obviado el uso de la coma.

A) Viviana no está lista para el matrimonio.
B) Todos buscan un buen lugar para el concierto.
C) Estamos preparados para el combate mi capitán.
D) El mejor vino del mundo lo encuentras en Francia.
E) La cantina fue clausurada por el municipio



Los Vicios de Dicción

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer los errores más comunes en nuestra lengua.
- Identificar los errores que se presentan tanto a nivel oral como a nivel escrito.

LECTURA

¿OJALÁ NO HAIGA CLASES U OJALÁ NO HAYA CLASES?

Según la doctora Martha Hildebrandt en su libro El habla culta, *haiga* es una forma anticuada del presente del modo subjuntivo (...) del verbo *haber*. La forma correcta es *haya*: «No creo que *haya* mucha gente»; «me tranquiliza que él no *haya* protestado».

No hay duda de que *haiga* era una forma correcta en pleno Siglo de Oro de la literatura castellana. Pero el criterio de corrección tiene carácter histórico: lo correcto de ayer puede ser lo incorrecto de hoy, y viceversa. El uso es el amo de la lengua. Y un amo arbitrario, sin duda, puesto que actualmente condena *haiga* como forma vulgar mientras considera correctas formas verbales análogas como traiga y caiga.



INTRODUCCIÓN

La preocupación por el uso correcto de la lengua ha sido una constante durante siglos. Desde que pareció la escritura, dicha preocupación ha sido mayor. En el presente capítulo revisaremos algunos de los errores cometidos por los hablantes de la lengua española tanto a nivel oral como a nivel escrito.

DEFINICION

Son los errores que se cometen contra lo que es aceptado por la comunidad hablante como correcto.

Estas alteraciones se pueden producir en los diferentes niveles: fonético, morfológico, sintáctico, semántico y léxico.

Los vicios en el uso del lenguaje son los siguientes:

- El barbarismo
- El solecismo
- La cacofonía
- La redundancia
- La monotonía
- La anfibología o ambigüedad
- La imprecisión léxica
- La impropiedad léxica

BARBARISMO

Es un vicio que consiste en la incorrecta escritura o pronunciación de las palabras.

Encontramos tres tipos principales:

1. BARBARISMO FONÉTICO

Cuando se produce una incorrección en la pronunciación de las palabras:

Ejemplos:

INCORRECTO	CORRECTO
Diabetis	Diabetes
Beterraga	Betarraga
Dentrífrico	Dentífrico
Pasié	Paseé
Vaceo	Vacío

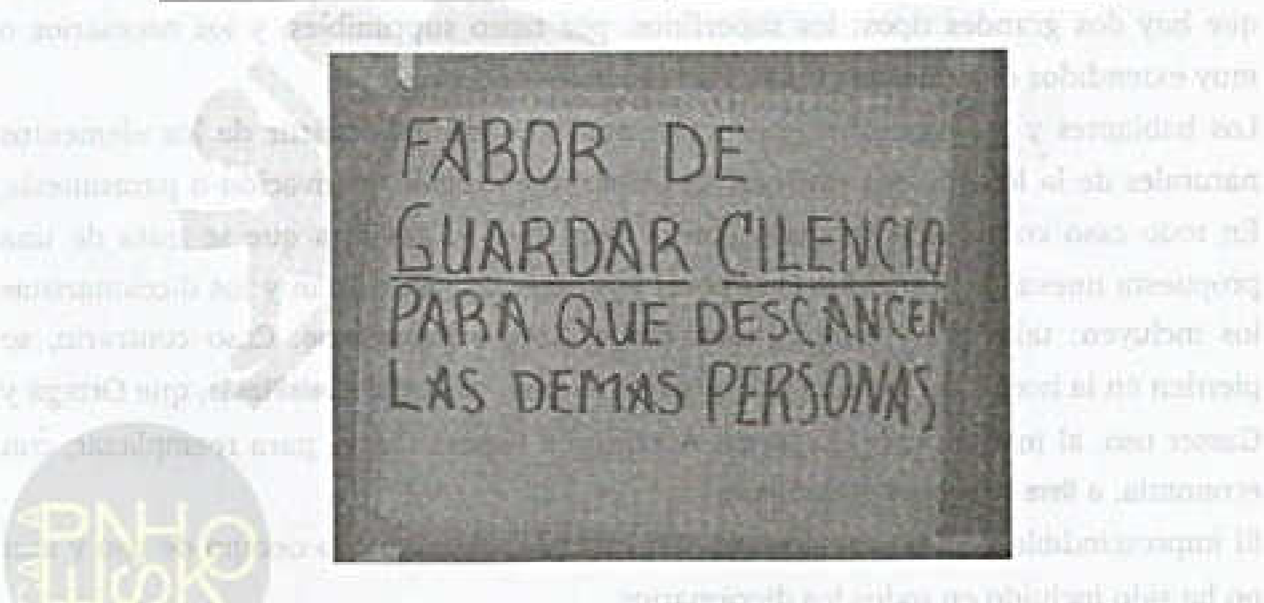
2. BARBARISMO ORTOGRÁFICO

Cuando se produce una incorrección en la escritura de las palabras:



Ejemplos:

INCORRECTO	CORRECTO
Boína	Boina
Omnibús	Ómnibus
Atravezar	Atravesar
Garage	Garaje
Dirije	Dirige





3. EXTRANJERISMO

Se emplea una voz extranjera cuando existe una palabra castellana capaz de designar lo mismo.

Ejemplos:

INCORRECTO	CORRECTO
Match	Partido
Okey	Bien
Kindergarten	Escuela para infantes
Chopp	Vaso grande
Baby - shower	Fiesta para mamá gestante

LA RAE Y LOS EXTRANJERISMOS

TRATAMIENTO DE NEOLOGISMOS Y EXTRANJERISMOS EN EL DPD

La limitación temporal que nos impone el rigor prudente del señor presidente de la AALE, obliga a ser lacedemónico en una cuestión peliaguda y compleja. Se nos acuerda la frase de Valéry. «Si a los bailarines de ballet —y ya estamos en tema con el uso de un galicismo crudo— se les obligara a usar zapatillas más pequeñas, inventarían pasos nuevos». Allá vamos con la apretadísima síntesis y Dios nos libre de una danza elefantina.

En el terreno de los neologismos debe distinguirse entre los generados en el seno de nuestra lengua, a partir de las estructuras morfológicas y semánticas del español, y los nacidos, tomados o motivados en lenguas extranjeras. En los dos casos cabe señalar que hay dos grandes tipos: los superfluos, por tanto suprimibles, y los necesarios o muy extendidos e impuestos, y aquí corresponde ir despacio.

Los hablantes y los escritores engendran nuevos vocablos a partir de los elementos naturales de la lengua, por diversos recursos: composición, derivación o parasíntesis. En todo caso convendría entrecomillarlos para que se advierta que se trata de una propuesta nueva. Si el uso los incorpora, se adoptan y lexicalizan y los diccionaristas los incluyen; tales, por ejemplo, **visor, programático o posmoderno**. Caso contrario, se pierden en la noche del idioma; por ejemplo, el bien plasmado **bolsillable**, que Ortega y Gasset usó, al inaugurar la Colección Austral, de Espasa Calpe, para reemplazar, con economía, a **livre de poche y pocket book**.

El imprescindible neologismo **oralidad**, por ejemplo, lleva mucho tiempo de uso y aun no ha sido incluido en todos los diccionarios.

Pero el mayor caudal de neologismos en nuestra lengua ha provenido de lenguas extranjeras. Es un hecho natural en la vitalidad de los idiomas la existencia de estos préstamos y apropiaciones entre culturas cuyas lenguas entran en contacto. Los

neologismos se tornan naturales, espontáneos. En el largo proceso histórico, desde el origen de nuestro romance, primero fueron los arabismos, galicismos y germanismos. A partir del siglo XV y a lo largo del XVI, los italianismos entraron de rondón en nuestras letras y en la conversación. Podemos recordar, para la prosa, las reflexiones del Diálogo de la lengua, de Juan de Valdés, y para la poesía sonetos que ironizaron sobre la inundación italiana, más que castálida. En el siglo XVIII y parte del XIX, la avalancha fue de galicismos. En nuestros días, merced a las ciencias, las técnicas, la administración, los estudios sociales y los deportes la infiltración penetrativa más firme es la de los anglicismos.

Estimamos que uno de los aportes más esclarecedores del DPD en este campo es la adopción de un conjunto de criterios para la consideración y tratamiento de los extranjerismos. Veámoslos abreviadamente.

Recordemos la distinción inicial: los extranjerismos superfluos y los necesarios o muy extendidos.

1. **Extranjerismos superfluos.**

   Son aquellos para los que existen vocablos equivalentes en español, absolutamente válidos y vigentes, lo que los hace innecesarios. El DPD ofrece las alternativas al lector. Veamos, por muestra, algunos ejemplos:

   Para **abstract** existen «resumen», «extracto», «sinopsis», «sumario»; para **attach y attachment,** se propone «agregado», «anexo», «adjunto», «archivo» y aun, el veterano «anejo»; **sponsor** es sustituible por «auspiciante» o «patrocinador»; **ombudsman,** por «defensor» (del pueblo o del consumidor); **password** es innecesario pues disponemos de «contraseña»; sugerimos evitar el omnipresente **e-mail** y usar «correo electrónico». Aunque estimamos que, dada la tendencia del uso actual, quedará solo «correo», pues al común se lo está designando «correo postal», como si necesitara de especificación, al ser desplazado por el electrónico.

   El criterio asumido para estos casos superfluos es de pleno sentido común: usar los vocablos equivalentes de nuestro patrimonio léxico, en lugar de los foráneos.

2. **Extranjerismos necesarios o muy extendidos e impuestos.**

   Son aquellos que no tienen equivalente en español y que, por tanto, no son sustituibles fácilmente por otras voces. Es el caso de leitmotiv, kitsch, software. «Motivo conductor», para el primero, además de ser menos económico, debe competir con una larga afirmación del término original impuesto en la música, en la literatura y luego ampliado a otros campos culturales. En cuanto a software, se ha propuesto «soporte», pero sin mucho éxito. Hay otros extranjerismos que se han

difundido universalmente y afirmado en el uso, bien sea por prestigio, como es el caso de ballet, blues, jazz; o por efectos de la ubicua y sostenida publicidad, como es el caso de playboy.

Habría dos criterios frente a ellos:

- A los que han difundido y mantenido su grafía y su pronunciación originales —es el caso de los mencionados: **software, ballet, blues, jazz**, etc.—, se los escribe como extranjerismos crudos, es decir, se respeta su grafía original, pero, a la vez, se los destaca con alguna forma de relieve tipográfico —según los contextos en cursiva o negrita— para indicar que no pertenecen a la fisonomía ortográfica de nuestra lengua. Deberíamos, pues, escribirlos en cursiva, itálica o inglesa; personalmente, preferimos llamarla a esta letra «bastardilla», porque recuerda el origen bastardo de esos vocablos, ajenos a la paternidad del idioma español.

  No obstante, pueden proponerse adaptaciones, que suelen leerse, como «chalé» (por **chalet**), «cabaré» (por **cabaret**), que ya figuran en el DRAE; y, aunque son infrecuentes, «balé», «blus», etc. Igual criterio puede aplicarse a casi todas las voces de la música en italiano: **adagio, mezzosoprano**, etc.

- A los que ya han adaptado o pueden adaptar su grafía y su pronunciación a las españolas, los pasamos de «crudos» a «cocidos». La adaptación se hace teniendo en cuenta el grado firme de la cohesión grafofonológica del español. Para estos casos se proponen dos soluciones posibles de tratamiento:

  - Mantenimiento de la grafía original pero con pronunciación española: «club», con una [u] plena, no [clab]; «chance», no **chance**; «máster», no **master**, vocablo del que nos adueñamos con la sola virgulilla del acento ortográfico; como también es el caso de «clóset», por **closet**.
  - Adaptación de la grafía para reflejar la pronunciación original, de acuerdo con el sistema gráfico español: «escáner» (**scanner**), «zum» (**zoom**), «escúter», por **scooter**; «pimpón», por **ping-pong**; «pádel», por **paddle**; «chucrut», por **choucroute**; «lutier», por **luthier**; «esmoquin», por **smoking**; «placar», por **placard**; «carné», por **carnet**; «estrés», por **stress**; «cruasán», por **croissant**.

    En algunos casos hay doble solución, según las regiones lingüísticas, lo que ratifica el respeto a la diversidad expresado en el espíritu del DPD: «búmeran» (en México, la Argentina y Ecuador) y «bumerán» (en España, y algunos países hispano-americanos), por **boomerang**; «béisbol» (en España y

la Argentina) y «beisbol», agudo, (en Colombia, Venezuela, Cuba, México), por **baseball**, etc.

3. Hay un tercer criterio, y procedimiento acorde, que consiste en la traducción o calco. Se trata de un apropiamiento más directo, trayendo la materia a nuestro campo propio: mouse genera «ratón»; **full-time** se convierte en «tiempo completo» y **air bag**, en «bolsa de aire».

4. Cabe señalar que, en algunos casos, las distintas regiones han dado soluciones diferentes, adoptadas en el uso culto, al tratamiento de los extranjerismos, manejando uno u otro de los criterios señalados. Demos algunos casos: **basketball** fue adaptado como «básquetbol», en la Argentina, aplicando el criterio de adaptación de la grafía, e, incluso, «básquet»; en tanto, en México, con la aplicación del mismo procedimiento, han preferido la forma aguda: «basquetbol». En cambio, en España ha predominado el procedimiento 3, la traducción: «baloncesto».
   Otro caso en que conviven criterios diferentes en el uso normalizado es el de **by-pass**. Unos países han preferido el criterio de adaptación de la grafía, y se lo han apropiado en «baipás». Otros, en cambio, prefieren la traducción por «puente coronario» o «derivación coronaria».

5. A los extranjerismos que en su lengua original se escriban con caracteres no latinos, deben aplicárseles los criterios de la transliteración correspondiente en la adaptación a nuestra fonética y grafía.

Cerramos nuestra exposición («toda síntesis es una desvirtuación del objeto sobre el que versa») con tres consideraciones de marco:

1. Las voces extranjeras nunca son señaladas con «bolaspa» (neologismo que bautiza al signo que indica incorrección en el DPD) porque su escritura es la correcta en su idioma original.
2. No debemos olvidar la distinción esencial entre extranjerismos superfluos y necesarios o impuestos.
3. Naturalmente, los hablantes son libres de usar en sus escritos cuantos extranjerismos crudos quieran, pero siempre debe escribírselos en bastardilla o cursiva porque son vocablos que no pertenecen a nuestra lengua.



4. Algunas de las soluciones sugeridas en el seno del DPD respecto del tratamiento de los extranjerismos, puede ser que no se documenten en el uso escrito, por lo menos, aún. Deben estimarse como propuestas con el objetivo de ayudar a integrar vocablos extranjeros sin que afecten la coherencia del sistema español. Por ejemplo, casos como «campin» (camping) o «trávelin» (travelling), con la supresión de la g final, en ambos casos, la acentuación esdrújula con acento ortográfico y simplificando la ll en l, en el segundo. Son soluciones acordes con la unidad fonética y gráfica del español. En este sentido, estas postulaciones son posibilidades que pueden o no adoptarse, su utilidad reside en que se plantea una duda y se sugiere una solución, y el hablante se hace consciente de una dificultad.

Extraído de Academia Argentina de la Lengua.

En la lista voces como bloguero, chat, espanglish, friki, SMS y tableta electrónica. El simpático canalillo, es decir, el "comienzo de la concavidad que separa el pecho de la mujer tal como se muestra desde el escote", y el pasatiempo del **sudoku**, figuran **igualmente entre las casi 1.700 modificaciones de la 23ª edición del diccionario**, que se publicará en otoño de 2014 como cierre de la celebración del tercer centenario de la RAE, que comienza un año antes.

Todos estos términos fueron consensuados por las 22 Academias de la Lengua Española y se pueden consultar ya en la página web del diccionario académico, que, de acuerdo con las cifras, se convirtió en una herramienta imprescindible para mejorar el conocimiento del español: el pasado mes de mayo recibió más de 65 millones de consultas (una media de 2.117.628 al día). México, España, Argentina y Colombia suelen ser los países más activos.

El secretario de la Real Academia Española, Darío Villanueva, en una entrevista con la agencia Efe, aeguró que la aparente tardanza en incorporar esta acepción se debe a la forma de trabajar que tienen las Academias de la Lengua Española, que se dan un plazo de "cinco años" como mínimo para "rastrear cada palabra y ver que está suficientemente arraigada en el idioma".

"El diccionario no es profético, no crea realidades ni inventa; simplemente certifica. Es como una especie de notariado de la lengua y registra las palabras y usos que existen realmente en la sociedad", afirma Villanueva, que deja muy claro que "las palabras y acepciones no necesitan de la Academia para ser legítimas". La legitimidad se la dan "los hablantes", subraya.

La revolución digital tampoco queda por fuera. Voces que hasta hace pocos años no existían, se **incorporan al diccionario figuran como blog, bloguero, chat, chatear, SMS, USB y la**

cada vez más extendida "tableta electrónica", definida como "dispositivo electrónico portátil con pantalla táctil y con múltiples prestaciones".

No están, sin embargo, otras relacionadas con redes sociales como Twitter o Facebook, aunque, según anunció este viernes el secretario, acaban de ser aprobados por la RAE los términos "tuit" y "tuitero", además de la forma compleja "red social". Estas novedades, una vez reciban la aprobación de las academias americanas, figurarán en la 23ª edición del DRAE.

La existencia de ese fenómeno lingüístico denominado **espanglish llega también ahora al diccionario**: "Modalidad del habla de algunos grupos hispanos de los Estados Unidos, en la que se mezclan, deformándolos, elementos léxicos y gramaticales del español y del inglés".

Hacía tiempo que se esperaba la **incorporación al diccionario del matrimonio homosexual**, un tipo de unión que ya está reconocido por ley en España desde 2005 y, con diferente grado de extensión, en países como México y Argentina.

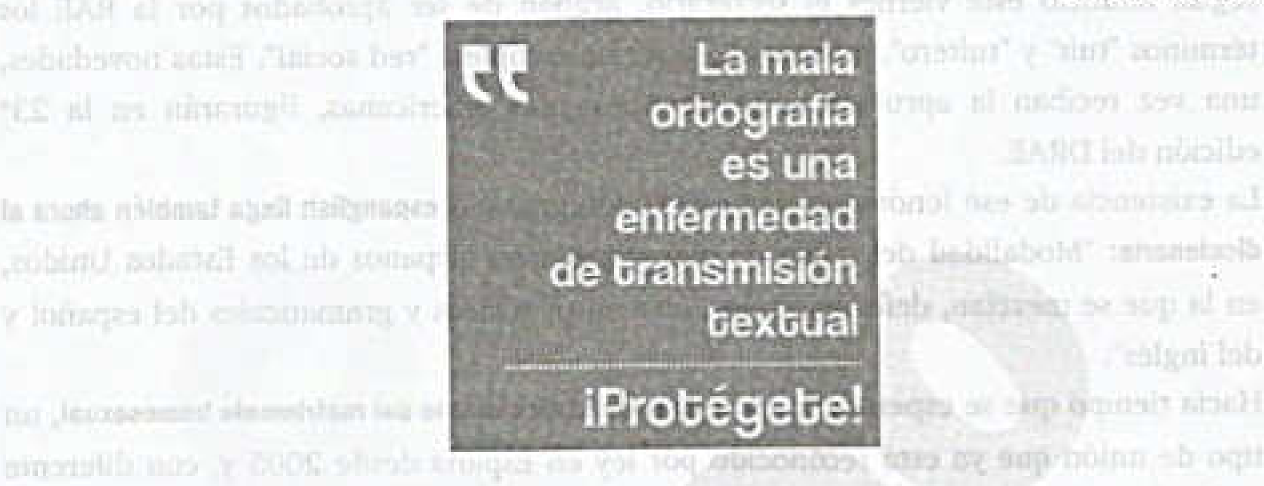
Ahora se añade como una de las acepciones de la voz matrimonio, definido así: "En determinadas legislaciones, unión de dos personas del mismo sexo, concertada mediante ciertos ritos o formalidades legales, para establecer y mantener una comunidad de vida e intereses".

Más términos aceptados

- De Estados Unidos procede igualmente la **cienciología**, ese movimiento religioso que "pretende promover el conocimiento introspectivo mediante ciertas técnicas".
- **Entre las novedades figura friki (procedente del inglés freaky)** y definida, en una de sus acepciones, como "persona pintoresca y extravagante".
- **El manga** tiene millones de aficionados, un "género de cómic de origen japonés, de dibujos sencillos, en el que predominan los argumentos eróticos, violentos y fantásticos", y la crisis económica ha puesto de moda el término okupa, ese "movimiento radical que propugna la ocupación de viviendas o locales deshabitados", y el verbo okupar, escritos ambos así, con "k", "letra que refleja una voluntad de transgresión de las normas ortográficas".
- La crisis hizo también que cunda el **euroescepticismo**, definido como "desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea", y que nos desayunemos cada día con voces del ámbito económico como las expresiones "riesgo de crédito", "riesgo de mercado", "riesgo país" o "riesgo soberano", entre otras.

- La tan temible "prima de riesgo" también fue aprobada por los académicos, aunque, como señala Villanueva, no se incluyó todavía en la versión electrónica del Diccionario.

Extraído de Efe.



SOLECISMO

Es una falta en la sintaxis o en las reglas de concordancia. Se pueden presentar principalmente en los siguientes casos:

A) Emplear el pronombre "les" en función de objeto directo:

INCORRECTO	CORRECTO
Les vi Les conocí	Los vi Los conocí

B) Modificar el uso de los pronombres personales:

INCORRECTO	CORRECTO
Tú no volvías en sí ¿Por qué no te lo llevas consigo?	Tú no volvías en ti ¿Por qué no te lo llevas contigo?

C) Invertir el orden de los pronombres personales objetivos:

INCORRECTO	CORRECTO
Me se olvidó Nos se comunicó	Se me olvidó Se nos comunicó

D) Cambiar el régimen de la preposición:

INCORRECTO	CORRECTO
Juan se ocupa de visitarla seguido Discúlpame, pero discrepo contigo	Juan se ocupa en visitarla seguido Discúlpame, pero discrepo de ti

E) El uso impropio del verbo **"haber"**

El verbo **"haber"**, en caso de que sea **impersonal, solo se debe usar en singular como el resto de verbos impersonales.** Por lo tanto, son incorrectas expresiones como:

- Hubieron varias ofertas.*
- Habían demasiadas incongruencias en su trabajo.*

Se debería decir:

- Hubo varias ofertas.
- Había demasiadas incongruencias en su trabajo.

El uso de este verbo en plural en nuestra sociedad está sustentado en la falsa conciencia lingüística de considerar a los fragmentos **varias ofertas y demasiadas incongruencias** como sujetos; ambos fragmentos son objetos directos que se pueden permutar por pronombres, de la siguiente manera:

- **Las** hubo.
- **Las** había en su trabajo.

EL GERUNDIO

Es una forma verbal que expresa circunstancia. Funciona como adverbio, puesto que, modifica la significación del verbo al expresar modo, condición, motivo y circunstancia.

Se forma con las terminaciones ando, endo, iendo. Ejemplo: Trabajar, trabajando. Comer, comiendo. Partir, partiendo.

1. USOS CORRECTOS

- Como **acción anterior** a la principal. Ejemplo:
  - Llegando a su casa, se accidentó.
  - Le enviamos los informes solicitados, siguiendo sus instrucciones.
  - Acercándose, me habló en voz baja.

- Como **acción simultánea** a la principal. Ejemplo:
  - Los pasajeros viajaban cantando.
  - Leyendo el periódico, esperaba su turno.
  - La vi paseando por el parque.

2. USOS INCORRECTOS

- Como **acción posterior** a la principal. Ejemplo:
  - Escribí una carta, llevándola enseguida al correo.
  - El avión se estrelló, siendo encontrado al día siguiente.
  - Se cayó de la escalera, rompiéndose la cabeza.

- Como **adjetivo.** Ejemplo:
  - Se ha perdido un maletín conteniendo documentos.
  - Se aprobó la ley modificando el IGV.
  - Se ha publicado una resolución nombrando al ministro de Justicia.

- **Verbo auxiliar más gerundio.** Ejemplo:
  - Los contribuyentes están pidiendo una prórroga.
  - Las secretarias estuvieron celebrando su día el 26 de abril.
  - Estaremos enviando las mercaderías la próxima semana.

NOTA.

Esta construcción no es gramaticalmente incorrecta, pero sí muy nociva para nuestro idioma porque anula por completo el presente de todos nuestros verbos y le da a nuestras frases y oraciones una idea de durabilidad innecesaria. **Esta forma puede utilizarse, si es necesario darle a nuestra expresión una idea de continuidad (gerundio especial).**

PRÁCTICA

Corrija las expresiones que considere incorrectas:

1. He revisado su catálogo, habiéndome interesado por los siguientes artículos.

____

____

2. Remitimos una carta indicando las características del nuevo modelo.

____

____

3. Realizamos el análisis de sangre, obteniendo los siguientes resultados.

____

____

MISMO

Es un adjetivo y no un pronombre, por lo tanto, el uso debe circunscribirse a su auténtica función, para evitar incorrecciones y repeticiones innecesarias.

1. USOS CORRECTOS

- En expresiones de identidad, semejanza y repetición. Ejemplo:
  - Estos libros son del mismo autor.
  - Son del mismo tamaño.
  - Sus novelas tienen el mismo argumento.
- Para dar énfasis. Ejemplo:
  - Él mismo confesó su delito.
  - Yo mismo supervisaré los trabajos.

2. USOS INCORRECTOS

- Como pronombre. Ejemplo:
  - La Asociación de Exalumnos ha organizado una fiesta, la misma que se realizará a fin de mes.
  - El presidente de la República dirigirá un mensaje a la nación, el mismo que será transmitido por radio y televisión.

PRÁCTICA

Corrija las expresiones que considere incorrectas:

1. Recibimos la mercadería, la misma que hemos distribuido entre nuestras agencias.

____

2. Esperamos contar con su presencia, la misma que realzará nuestra ceremonia.

____

3. Hubo heridos, los mismos que trasladamos al hospital.

____

EL QUEISMO

Es el uso exagerado de la partícula **que,** lo cual nos hace caer en el equívoco y en las incorrecciones. Ejemplo:

"El hotel que está ubicado en la esquina que da al norte, es el que nos pareció que era el más adecuado para que realizáramos nuestra convención".

Saad, Antonio: Redacción

¿CÓMO EVITAR EL QUEÍSMO?

El relativo **que** puede usarse en forma moderada, con correcta ubicación, para que nuestra redacción sea clara. Porque a veces la frase de relativo es más natural que la frase escueta. Por esta razón las formas que aquí presentamos son sólo para evitar su uso exagerado o queísmo.

1. **Remplazar la frase queísta por un sustantivo. Ejemplo:**
   - El gerente **que redactó** la carta.
     redactor de
   - Morse, **que inventó** el telégrafo, era norteamericano.
     inventor del
   - Arguedas, **que escribió** Los ríos profundos, nació en Andahuaylas.
     autor/ escritor de

2. **Remplazar la frase queísta por un adjetivo solo. Ejemplo:**

- Una responsabilidad **que no tiene límites.**

  ilimitada

- La cuenta **que se anota en el debe.**

  deudora

- Dos movimientos **que se producen al mismo tiempo.**

  simultáneos

3. **Remplazar la frase queísta por un adjetivo y complemento. Ejemplo:**

- Una empresa **que existió antes** del cambio.

  anterior al

- Un libro **que sirve** a las secretarias.

  útil

- El jefe **que se opone** al cambio.

  opuesto/contrario

4. **Remplazar la frase queísta por una preposición y sustantivo. Ejemplos:**

- Una empresa **que tiene más egresos que ingresos.**

  con déficit

- Un tribunal **que no tiene** derecho a juzgar.

  sin

- Una persona **que cumple con sus promesas.**

  de palabra

DEQUEÍSMO Y ANTIDEQUEÍSMO

- El **dequeísmo** es un vicio del lenguaje que consiste en anteponer la preposición **de** cuando el sentido de la oración no lo requiere. Ejemplo:

  - Pienso **de que** debemos seguir adelante.

- El antidequeísmo consiste en eliminar la preposición **de**, en la expresión de que, cuando el sentido de la oración lo requiere. Ejemplo:

  - Está segura **que** nadie lo sabe.

MÉTODO PRÁCTICO PARA EVITAR EL DEQUEÍSMO O ANTIDEQUEÍSMO

Si no deseamos profundizar en conocimientos teóricos o gramaticales, el método interrogativo es un procedimiento eficaz para evitar estos vicios del lenguaje. El método consiste en anteponer las preguntas **qué o de qué** a una determinada oración y el sentido de la pregunta correcta, nos indicará cuál debemos usar.

PRÁCTICA

Corrija las expresiones que considere incorrectas:

1. Pueden estar seguros que todo saldrá bien.

____

2. Me dijo de que era preferible no viajar.

____

3. Opino de que es una buena oportunidad.

____

ADVERBIOS MEDIOS

El adverbio es una categoría gramatical invariable que modifica el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. Ejemplo:

- Comer **bien**
- **Muy** sagaz
- **Demasiado tarde**

1. USOS CORRECTOS

- Está medio triste.
- Se halla medio agripada.
- Llegaron medio mojados por la lluvia.
- Las mercaderías estaban medio falladas.

2. USOS INCORRECTOS

- Se sintió media avergonzada por su actitud.
- Los frijoles estaban medios cocidos.
- Las telas llegaron medias descoloridas.

PRÁCTICA

Corrija las expresiones que considere incorrectas:

1. Estaba media resfriada.

2. Viajaban medio dormidas.

3. La jefa está media molesta.

LAS PREPOSICIONES

1. CONCEPTO

1. La preposición es una partícula invariable que sirve para subordinar y enlazar el sujeto o el predicado con sus modificadores y complementos. Ejemplo:
   - *La silla **de** madera que compró es **para** su hermana.*
2. Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras. En general, no representan problema para la redacción. Por esta razón, en esta lección, sólo estudiaremos aquellas que se usan incorrectamente.

A

USOS CORRECTOS. Para señalar:

- **Movimiento.** Voy a Tacna. Retornó a su país.
- **Lugar y tiempo.** A la derecha. A las 8 h
- **Modo o manera.** A la inglesa. A tu gusto.
- **Proximidad.** Se ubicaron frente a frente. Se sentaron a comer.
- **Precios.** A S/. 200 la docena. A S/. 10 c/u.

DE

USOS CORRECTOS. Para indicar:

- **Posesión o pertenencia.** El libro de Pedro. El auto de Luis.
- **Materia.** Escritorios de madera. Archivadores de metal.
- **Asunto.** Curso de Contabilidad. Libro de inglés.
- **Origen o procedencia.** Es de España. Vengo de Venezuela.

EN

USOS CORRECTOS. Expresa fundamentalmente:

♠ **Lugar.**	Vivo en Lince. Estoy en Lima.
♠ **Tiempo.**	Estamos en otoño. Nació en 1981.
♠ **Modo o medio.**	Vino en mangas de camisa. Viajamos en avión.

PARA

USOS CORRECTOS. Se utiliza para indicar:

♠ **Dirección.**	Voy para Tacna. Salgo para Miraflores.
♠ **Tiempo.**	Para mañana. Para fin de año.
♠ **Inminencia de un suceso.**	Está para llover. Está para graduarse.
♠ **Objeto o fin.**	Hojas para balance. Plumones para pizarra.

POR

Usos correctos. Sirve para señalar:

♠ **Lugar.**	Paso por tu casa. Pasea por la playa.
♠ **Tiempo.**	Por la mañana. Por los años sesenta.
♠ **Medio.**	Por televisión. Por correo electrónico.
♠ **Modo.**	Lo rechazo por convicción. Renunció por ética.
♠ **Causa.**	Se enfermó por el frío. Se accidentó por correr.

CON

Usos correctos. Para indicar

♠ **Compañía.**	Vino con su hermano. Se reunió con sus amigos.
♠ **Medio.**	Trabaja con material didáctico. Triunfó con sacrificio.
♠ **Modo.**	Trabaja con dedicación. Asiste con puntualidad.

EL ANACOLUTO

El **anacoluto** es un cambio repentino en la construcción de la frase que produce una inconsistencia; como si se hubiera cambiado la frase en el medio. Es habitual e inconsciente como parte del habla informal, pero en algunos casos se utiliza intencionalmente, como figura retórica. En este caso suele denominarse reticencia y consiste en dejar incompleta una frase o no acabar de aclarar una especie, dando, sin

embargo, a entender el sentido de lo que no se dice. Guarda cierta similitud con el solecismo, pero este implica una irregularidad sintáctica en el idioma empleado.

El anacoluto se divide en dos subtipos:

- **ANANTAPÓDOTON:** es la supresión de una parte de la frase. Ej.: "La historia hubo muchas guerras" (*En* la historia hubo muchas guerras).
- **ANAPÓDOTON:** es la repetición de una parte de la frase. Ej.: "Si los estudiantes reprueban el examen *lo reprueban*, tendrán un recuperatorio".

Es importante recordar que la discordancia nominal y la discordancia verbal forman parte también del solecismo.

CACOFONÍA

Es el vicio que consiste en el encuentro o repetición de unas mismas sílabas o letras.

Ejemplos:

- ¡Lo están alentando tanto que se recuperará!
- ¡Dales las lilas a las niñas!
- Una rosa se posa sobre la poza donde posan los enamorados.

Hay que tomar en cuenta que el español es una lengua principalmente eufónica, como lo evidencia el uso del artículo "el" precediendo sustantivos femeninos: el alma, el hacha, el arma. Para evitar las combinaciones evidentemente cacofónicas como la alma*, el hacha*, la arma*.

LOS ERRORES SEMÁNTICOS

Los errores semánticos afectan al significado de la palabra, de la frase o de la oración. Se suelen considerar como errores semánticos a la redundancia, a la ambigüedad, a la monotonía, a la impropiedad léxica y a la imprecisión léxica.

1. REDUNDANCIA O PLEONASMO

Consiste en la repetición innecesaria de palabras o frases.

A veces, se cae en ella debido a un esfuerzo del hablante en darle claridad a lo que dice, pero es recomendable evitarla.



Ejemplos:

1. Yo lo vi con mis propios ojos.
2. ¡Sube arriba de una vez!
3. ¡Métase para dentro y ya no llore!
4. Pasó una piara de cerdos.
5. Está hablando de un muerto difunto que ya falleció.
6. Lo escribí de mi propia mano.
7. Yo mismo estuve presente.

Se debe decir:

- Lo vi.



- ¡Sube de una vez!
- ¡Métase y ya no llore!
- Pasó una piara.
- Está hablando de un difunto.
- Lo escribí.
- Estuve presente.

2. ANFIBIOLOGÍA (DENOMINADA TAMBIÉN AMBIGÜEDAD)

Es un vicio que proviene de no esquivar aquellos giros donde sea difícil conocer inmediatamente el significado preciso de la oración.

- Carmen fue a la casa de Laura y encontró a su marido.
  (¿El marido de Carmen o de Laura?)
- Favorece la codicia la ambición
  (¿La ambición favorece a la codicia o la codicia, a la ambición?)

Por lo tanto, la oración debería aclarase con un giro lingüístico de las siguientes formas:

- Carmen fue a la casa de Laura y encontró al marido de ésta.
- Favorece la codicia a la ambición.

3. LA MONOTONÍA

La monotonía y pobreza gramatical consiste en el empleo muy frecuente de poco número de vocablos.

Decía Francisco de Quevedo que *"remudar vocablos es limpieza"*, y debe estimarse como don precioso de escritores elegantes.

Se presenta por ejemplo:

A. EN EL USO DE MULETILLAS:

Es decir emplear constantemente una palabra para indicar todo género de acciones, hechos, cualidades, entre otros. Ejemplo:

- Me ocupo de mis hijos, me ocupo de vender, me ocupo de política.
- Hacer país, hacer furor, hacer ilusiones.

En vez de utilizar otros verbos:

- Cuido a mis hijos, vendo, me dedico a la política.
- Trabajar por mi país, causar alboroto, forjarse ilusiones.

B. En repetir la misma palabra innecesariamente o usar derivadas de la misma palabra:

- **Vamos** a la **playa** porque no hay otro lugar mejor que la playa. ¿Qué dices? ¿**Vamos** a la **playa**?

- Lo **hospitalizaron** en ese **hospital.**
- El **problema** fundamental de dicha **problemática** es la falta de recursos.

En lugar de decir:

- Vamos a la playa porque no hay otro lugar mejor. ¿Qué dices? ¿Sí o no?
- Lo internaron en ese hospital.
- El problema fundamental de dicho asunto es la falta de recursos.

4. LA IMPROPIEDAD LÉXICA

La impropiedad léxica consiste en usar una palabra con un significado que no le corresponde por semejanza entre las palabras (por ejemplo, accesible y asequible) o por desconocimiento del usuario. Veamos los más comunes:

- absorber; "aspirar"; absolver: "liberar, perdonar"
- accesibles: "de fácil trato o acceso"; asequible: "que se puede conseguir o alcanzar"
- adaptar: "ajustar algo a alguna cosa"; adoptar: "recibir como hijo, adquirir"
- adición: "añadidura, acción de añadir"; adicción: "habito o afición desmedida hacia algo"
- aludir: "mencionar, insinuar"; eludir: "evitar"
- aptitud: "capacidad para desarrollar una actividad"; actitud: "postura del cuerpo, disposición de ánimo"
- arrogarse: "apropiarse indebidamente de algo"; irrogarse: "causar daño, perjuicio"
- azahar: "flor del naranjo"; azar: "casualidad"
- bienal: "cada dos años"; bianual: "dos veces al año"
- bucal: "relativo a la boca"; vocal: "relativo a la voz"
- calificar: "apreciar o juzgar facultades o circunstancias de alguien"; clasificar: "ordenar"
- compete (verbo competer): "pertenece, incumbe", compite (verbo competir): "contender entre si".
- devastado (v. devastar): "destruido" ; desbastado (v. desbastar): "eliminado lo basto, pulir"
- ejemplarizar: "dar ejemplos" ; ejemplificar: "poner ejemplos"

- enjugar: "cancelar una deuda, pérdidas": enjuagar: "aclarar o limpiar con agua"
- especia: "sustancia vegetal aromática"; especie: "conjunto de seres o cosas semejantes entre sí"
- espiar: "acechar"; expiar: "purificar, borrar las culpas"; espirar: "exhalar, echar la vida, morir"
- estática: "que permanece en el mismo sitio"; estética: "armoniosa, artística"
- exhaustivo: "que agota un tema"; exhausto: "muy cansado, agotado"
- incidente: "disputa, riña"; accidente: "suceso del que resulta daño"
- indigente: "pobre"; indulgente: "inclinado a perdonar"
- indolente: "insensible"; insolente: "orgulloso, desvergonzado"
- inerme: "desarmado, indefenso"; inerte: "inactivo, inmóvil, sin vida"
- infectar: "contaminar con gérmenes"; infestar: "invadir un lugar animales o plantas"
- inflación: "subida de precios"; infracción: "trasgresión de ley o norma"
- infringir: "quebrantar ley u órdenes"; infligir: "causar daño"
- inmunidad: "exención de gravámenes, privilegio"; impunidad: "falta de castigo"
- intercesión: "acción de interceder, mediar"; intersección: "encuentro o cruce de líneas, calles…"
- intimar: "estrechar amistad"; intimidar: "causar miedo"
- lapsus: "falta o equivocación cometida por descuido"; lapso: "paso o transcurso"
- lívido: " extremadamente pálido"; libido: "deseo sexual"
- perjuicio: " efecto de perjudicar, daño"; prejuicio: "opinión previa desfavorable a algo o alguien"
- prescribir: "ordenar, determinar algo"; proscribir: "excluir, prohibir"
- ratificar: "aprobar, confirmar"; rectificar: "modificar o corregir la propia opinión"
- reivindicar: "reclamar"; revindicar: defender a alguien que ha sido injuriado"
- surgir: "aparecer, manifestarse"; surtir: "proveer a alguien de algo, producir"
- tanda: " alternativo, turno"; tunda: "acción de castigar con golpes"

- visionar: "ver imágenes cinematográficas o televisivas"; visualizar: "representar mediante, imaginar"

5. LA IMPRECISIÓN LÉXICA O VAGUEDAD LÉXICA

Veamos ejemplos de imprecisión léxica en los verbos excesivamente polisémicos (en la columna derecha aparece la expresión recomendada, lo que comúnmente se conoce como precisión léxica).

VERBO: DAR

Dar licencia (permiso) para algo.	Conceder licencia (permiso para algo)
Dar problemas.	Ocasionar (causar) problemas.
Dar una conferencia.	Impartir (pronunciar) una conferencia
Dar ánimos.	Infundir ánimos, animar.
Dar clase.	Impartir (un profesor) o recibir (un escolar) clase.
Dar cartas (en el juego de naipes).	Repartir las cartas a los jugadores.
Dar pena, gusto.	Causar pena, gusto.
Dar razones, argumentos.	Aducir (soportar) razones, argumentos.
Dar con el escondite.	Encontrar el escondite.
Darse con algo: "con qué te has dado?	Golpearse con algo.
Dar lástima.	Inspirar lástima.
Dar en el error.	Incurrir en el error.
Dar golpes, apuñaladas.	Asestar golpes, puñaladas.
Darse a la bebida.	Dedicarse a la bebida.

VERBO: DECIR

Decir un lugar, un sitio.	Decir algo incorrectamente.
Decir un secreto.	Decir una cantidad.
Decir sonidos.	Decir la verdad.
Decir los pormenores.	Decir los nombres.
	Decirle algo a alguien por sorpresa.

Decir insultos, blasfemias	Indicar (señalar, precisar) un lugar, un sitio.
Decir una historia	Descubrir (revelar, manifestar) un secreto.
Pronunciar (articular, emitir) sonidos.	Expresar algo incorrectamente (cometer el error).
Detallar (referir, tratar, precisar) los pormenores.	Precisar (fijar, concretar) una cantidad.
Proferir insultos (insultar), blasfemias (blasfemar)	Exponer (declarar, manifestar) la verdad.
Contar (referir, relatar, narrar) una historia.	Mencionar los nombres, nombrar.
	Espetarle algo a alguien

VERBO HABER

Haber un percance.	
Haber peligros, dificultades.	Acechar (aguardar) peligros, dificultades.
Haber junta, reunión, función.	Celebrarse junta, reunión, función.
Haber rumores.	Circular (correr, difundir) rumores.
Haber razones para algo.	Existir razones para algo.
Haber una fiesta.	Celebrarse una fiesta (festejar).
Haber gente en una lista.	Figurar (hallarse) gente en una lista.
Haber indicios.	Percibirse (detectarse) indicios.
Haber un crimen, un delito.	Cometerse (perpetrarse) un crimen, un delito.
Haber sospechas, dudas.	Suscitarse (originarse, producirse) sospechas, dudas.
Haber lluvias, vientos.	Registrarse (producirse) lluvias, vientos.
Haber una explosión.	Producirse (originarse) una explosionó

VERBO HACER

Hacer el cuerpo a las fatigas.	Habituar el cuerpo a las fatigas.

Hacer una raya	Trazar (dibujar, pintar) una raya.
Hacer música.	Componer música.
Hacer daño a alguien.	Infligir (causar, producir, ocasionar) daño a alguien.
Hacer años.	Cumplir años.
Hacer una casa.	Construir (edificar) una casa.
Hacer una carrera de estudios.	Cursar una carrera de estudios.
Hacer amistad con alguien.	Trabar (entablar) amistad con alguien.
Hacer dinero, fortuna.	Conseguir (ganar, obtener) dinero, fortuna.
Hacer un expediente a alguien.	Incoar (abrir) un expediente a alguien.
Hacer una infracción de tráfico.	Cometer una infracción de tráfico.
Hacer un túnel.	Perforar (horadar) un túnel.
Hacer un poema (una redacción).	Escribir (elaborar) un poema (una redacción).
Hacer preguntas a alguien.	Formular preguntas (interrogar) a alguien.
Hacerse cristiano, comunista...	Abrazar una religión, una ideología.
Tener cariño, odio.	Sentir (profesar) cariño, odio.

VERBO PONER

Poner atención.	Prestar atención, atender.
Poner un negocio.	Establecer (instalar, montar) un negocio.
Poner un monumento.	Levantar (erigir) un monumento.
Poner unas normas.	Fijar (establecer) unas normas.
Poner argumentos.	Esgrimir (utilizar, emplear) argumentos.
Poner confusión.	Sembrar confusión, confundir.
Poner orden.	

Poner algo en un papel.	Restablecer el orden, ordenar.
Pongamos por caso que...	Escribir algo en un papel.
Poner la alfombra.	Supongamos que...
Poner una emisora.	Extender (colocar) la alfombra.
Poner la mirada en algo.	Sintonizar una emisora.
Ponerse de rodillas.	Fijar la mirada en algo, observar.
Ponerse de parte de alguien.	Hincarse de rodillas, arrodillarse.
Ponerse bien para una fiesta.	Prestar apoyo a alguien.
	Vestirse (ataviarse) bien para una fiesta.

VERBO TENER

Tener una sensación, una mejoría.	Experimentar (notar) una sensación, una mejoría.
Tener una postura o actitud.	Adoptar una postura, una actitud.
Tener miedo, vergüenza.	Experimentar miedo, vergüenza.
Tener buena salud.	Gozar (disfrutar) de buena salud.
Tener a alguien por rico.	Considerar a alguien rico.
Tener dinero, recursos económicos.	Disponer de dinero, de recursos económicos.
Tener obligaciones, compromisos.	Contraer (adquirir) obligaciones, compromisos.
Tener un cargo.	Desempeñar (ocupar, ejercer) un cargo.
Tener una ideología, una religión.	Profesar una ideología, una religión.
Tener una enfermedad.	Padecer (sufrir) una enfermedad.
Tener una meta, un objetivo.	Fijarse una meta, un objetivo
Tener una actividad, una profesión.	Desarrollar (ejercer) una actividad, profesión.
Tener buenos resultados buenas notas.	Conseguir (obtener, lograr) buenos resultados, buenas notas.

ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LOS VICIOS DEL LENGUAJE	BARBARISMO FONÉTICO	Inagurar Cónyugue
	BARBARISMO ORTOGRÁFICO	Atravezar / atravesar
	SOLECISMO	Afecta a la estructura de una oración
	MONOTONÍA	Uso de poco número de palabras.
	IMPROPIEDAD LÉXICA	Palabras con significado que no le corresponde por su semejanza: irrogar/arrogar
	IMPRECISIÓN LÉXICA	Palabras polisémicas como hacer, tener, poner, etc.
	REDUNDANCIA	Repetición innecesaria de una palabra o frase.
	AMBIGÜEDAD	Expresiones con doble sentido





EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es la redundancia?
   Rpta:...
2. ¿Qué es la monotonía?
   Rpta:...
3. ¿Qué es el barbarismo fonético?
   Rpta:...
4. ¿Qué es el solecismo?
   Rpta:...
5. ¿Cuándo debe utilizarse mismo?
   Rpta:...
6. ¿Qué es la impropiedad léxica?
   Rpta:...
7. ¿Qué es la imprecisión léxica?
   Rpta:...
8. ¿Qué es la anfibología?
   Rpta:...
9. ¿Qué es el anacoluto?
   Rpta:...
10. ¿Cuáles son los usos correctos del gerundio?
    Rpta:...
11. ¿Cuáles son los usos incorrectos del gerundio?
    Rpta:...
12. ¿Qué es el dequeísmo?
    Rpta:...
13. ¿Qué es el queísmo?
    Rpta:...
14. ¿Qué es el extranjerismo?
    Rpta:...
15. ¿Qué es el barbarismo ortográfico?
    Rpta:...

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: La redundancia es un error semántico que consiste en la repetición innecesaria de una palabra o frase; según lo dicho anteriormente, identifique la expresión que no contenga este error.

A) En aquella región los habitantes hablan dos lenguas diferentes.
B) Los globos volaron por los aires cuando los soltaron los niños.
C) Subieron todos arriba a ver el eclipse de luna que se estaba formando.
D) El granjero compró la semana pasada una gran piara de cerdos.
E) Los alumnos entregaron sus trabajos al profesor sustituto.

SUSTENTACIÓN: A) En aquella región se hablan dos lenguas.
B) Los globos volaron cuando...
C) Subieron todos a ver el...
D) ... una gran piara.

CLAVE: E

PREGUNTA 2: La precisión léxica consiste en utilizar las palabras adecuadas en una oración; identifique las oraciones que presentan este caso.

1. Le concedieron licencia para faltar al trabajo por unos cuatro días.
2. Aquellos adolescentes siempre están dando problemas en el vecindario.

3. Rápidamente puso su nombre en la hoja que le entregó un compañero.
4. Estableció las normas para mejorar las labores en la oficina.

A) 1, 3 B) 1, 4 C) 1, 2, 3
D) 1, 2, 4 E) 1, 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: Las expresiones I y 4 son las correctas; en la 2, debió escribirse "causando problemas..." y en la 3, "...escribió su nombre".

CLAVE: B

PREGUNTA 3: Señale la alternativa que no presenta un error de ortografía.

A) Sirvieron el café cuando hirbió el agua.
B) Era cabellera exhuberante la de esa muchacha.
C) Logró absorber todo el contenido del sobre.
D) El precio del departamento era exhorbitante.
E) En su garganta sintió una fuerte garraspera.

SUSTENTACIÓN: Las formas adecuadas son las siguientes: hirvió, exuberante, exorbitante y carraspera.

CLAVE: C

PREGUNTA 4: La ambigüedad es un error semántico que consiste en que una oración presenta más de un sentido; según lo dicho anteriormente, señale la opción que carece de este error.

A) Se confeccionan vestidos para novias de segunda.
B) Vio al burro de su tío cerca de la casa de campo.

C) Carmen extraña a su suegra porque es muy buena.
D) Jorge fue a la casa de Carlos y encontró a su esposa.
E) Las jóvenes estudiaron toda la madrugada para el examen.

SUSTENTACIÓN: En la expresión "los jóvenes estudiaron toda la madrugada para el examen" no se encuentra error conocido como ambigüedad.

CLAVE: E

PREGUNTA 5: La impropiedad léxica es un error que consiste en utilizar una palabra con un significado que no le corresponde; identifique las opciones que presentan este tipo de error.

1. Absolvió todo los líquidos que salían de su putrefacto cuerpo.
2. Se puede conversar con él, ya que es una persona asequible.
3. Con su sola presencia intimaba a todos los presentes en la reunión.
4. Todos los trabajadores piden que se les revindique sus derechos laborales.

A) 1, 2, 3
B) 1, 3, 4
C) 1, 2, 3,
D) 1, 2, 3, 4
E) 1, 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: En 1, debe ser absorbió; en 2, accesible; en 3, intimidaba y en 4, reivindique.

CLAVE: E

PREGUNTA 6: La imprecisión léxica es el error que consiste en utilizar palabras con un sentido demasiado genérico o vago; señale las opciones que presentan este tipo de error.

1. Su situación económica da pena, en realidad.
2. Hay rumores de que se dictarán asesorías gratuitas.
3. El gerente puso su firma en el documento oficial.
4. Tiene miedo de ser embargado por el banco.

A) 1, 2 B) 1, 3 C) 1, 2, 3
D) 1, 3, 4 E) 1, 2, 3, 4

SUSTENTACIÓN: Las palabras adecuadas deben ser las siguientes: causa, existen, escribió y siente.

CLAVE: E

PREGUNTA 7: Sobre la expresión "aquel profesor tiene una ideología que llega al fanatismo", se puede decir que son verdaderas o falsas (V/F) las siguientes expresiones.

1. Presenta el error conocido como imprecisión léxica.
2. Existen tres sustantivos en la oración.
3. Aparece una palabra con doble hiato.
4. El verbo "tiene" puede ser reemplazado por el verbo "profesa".

A) VVVV B) VVFF C) VFVF
D) FVFV E) FFFF

SUSTENTACIÓN: Todos los ítems que se presentan son correctos: los sustantivos son profesor, ideología y fanatismo.

CLAVE: A

PREGUNTA 8: En la expresión "ese alumno siempre tiene buenas notas en la universidad", encontramos el error conocido como

A) Redundancia
B) Pleonasmo
C) Imprecisión léxica
D) Impropiedad léxica
E) Precisión léxica

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, encontramos es error conocido como imprecisión léxica; lo correcto es "obstenta".

CLAVE: C

PREGUNTA 9: Identifique la opción que presenta precisión léxica.

A) Se está oyendo mucha estética en la radio.
B) El joven tenía el rostro libido por el frío.
C) Están haciendo casas para los más pobres.
D) Desde hace varios meses tiene una penosa enfermedad.
E) Perforaron un túnel para rescatar a los mineros.

SUSTENTACIÓN: En relación con la pregunta, la expresión correcta se encuentra en la alternativa E; en los demás casos, debió ser estática, lívido, construyendo y padece.

CLAVE: E

PREGUNTA 10: En la expresión "el maestro obtiene dinero vendiendo materiales de estudio", hallamos

A) Redundancia
B) Vaguedad léxica
C) Impropiedad léxica
D) Precisión léxica
E) Anfibología

SUSTENTACIÓN: La expresión correcta debe ser "el maestro gana dinero…"; la expresión presenta el error conocido como vaguedad léxica.

CLAVE: B

PREGUNTA 11: En la expresión "Carlos extraña a su hermano porque es bueno", hallamos el error conocido como

A) Redundancia B) Pleonasmo
C) Anfibología
D) Imprecisión léxica E) Impropiedad léxica

SUSTENTACIÓN: En la oración en referencia, encontramos el error conocido como ambigüedad o anfibología, ya que no se puede saber quién es el bueno: o Carlos o el hermano.

CLAVE: C

PREGUNTA 12: En la expresión "aquella dama de rojo tenía fama de dominar tres lenguas diferentes según la situación", hallamos el error conocido como

A) Vaguedad B) Imprecisión C) Impropiedad
D) Pleonasmo E) Pobreza léxica

SUSTENTACIÓN: Con respecto a la oración en referencia, si la dama domina tres lenguas, se sobreentiende que son diferentes.

CLAVE: D

PREGUNTA 13: En la oración «yo vi matar al león con mis propios ojos» hallamos

A) Ambigüedad B) Redundancia
C) Pobreza léxica
D) Impropiedad léxica E) Precisión léxica

SUSTENTACIÓN: La redundancia consiste en repetir una palabra o frase innecesariamente ya que el significado que expresan estas ya ha sido manifestado anteriormente.

CLAVE: B

PREGUNTA 14: Cuando una oración presenta más de un significado por un error de construcción decimos que presenta

A) Pleonasmo
B) Vaguedad léxica
C) Redundancia
D) Imprecisión léxica
E) Ambigüedad

SUSTENTACIÓN: La ambigüedad o anfibología consiste en presentar una información confusa por combinar las palabras de manera descuidada o torpe: CREMAS PARA MANOS DE ALMENDRA, MEDIAS PARA NIÑAS IMPORTADAS.

CLAVE: E

PREGUNTA 15: En la expresión : "Juan le entregó su libro a Teresa", hallamos:

A) Pleonasmo
B) Pobreza léxica
C) Anfibología
D) Redundancia
E) Impropiedad léxica

SUSTENTACIÓN: La expresión no nos dice claramente de quién es el libro por lo que oración puede ser calificada de ambigua.

CLAVE: C

PREGUNTA 16: En la expresión «subió al bus sentándose atrás» observamos un error que corresponde:

A) a la vaguedad léxica
B) al mal uso del gerundio
C) al mal uso del verbo
D) al extranjerismo
E) a la ambigüedad

SUSTENTACIÓN: El error corresponde al uso incorrecto del gerundio: recordemos que el gerundio no debe expresar una acción posterior.

CLAVE: B

PREGUNTA 17: En la expresión «tiene una grave enfermedad» presenta un error que corresponde:

A) a la impropiedad léxica
B) a la imprecisión léxica
C) a la redundancia
D) al pleonasmo
E) a la anfibología

SUSTENTACIÓN: El error corresponde a la imprecisión léxica: debió emplearse el término adolece en vez de tiene.

CLAVE: B

PREGUNTA 18: En la oración «no pudieron atravezar el río» el error corresponde

A) al barbarismo fonético
B) al anacoluto
C) al solecismo
D) a la impropiedad léxica
E) al barbarismo ortográfico

SUSTENTACIÓN: El error corresponde al barbarismo ortográfico: debió escribirse atravesar y no atravezar.

CLAVE: E

PREGUNTA 19: En la expresión «aquel equipo de fútbol no tiene sponsor» hallamos un error conocido como:

A) Impropiedad léxica
B) Imprecisión léxica
C) Extranjerismo
D) Redundancia
E) Ambigüedad

SUSTENTACIÓN: El error corresponde al extranjerismo ya que debió emplearse auspiciador en vez de sponsor.

CLAVE: C

PREGUNTA 20: En la expresión «los niños y las niñas huérfanas entrarán primero» presenta un error de:

A) Barbarismo fonético
B) Barbarismo ortográfico
C) Solecismo
D) Anacoluto
E) Impropiedad léxica

SUSTENTACIÓN: El error corresponde a la discordancia nominal que forma parte del solecismo: debió escribirse «los niños y las niñas huérfanos...».

CLAVE: C

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. La redundancia es un error semántico que consisten en agregar una o más palabras innecesariamente a una oración; identifique las expresiones que contienen este error.
   1. El herido por el accidente de tránsito tenía una fuerte hemorragia de sangre.
   2. Las lombrices suelen encontrarse la mayoría de las veces en lugares y húmedos.
   3. El Auditorio Central será el escenario donde se realizará la ceremonia.
   4. Repasaremos nuestra historia pasada para no tener problemas en nuestro futuro.

   A) 1, 2 B) 1, 3
   C) 2, 3, 4
   D) 1, 2, 3 E) 1, 2, 3, 4

2. Identifique las opciones que presentan el error semántico conocido como ambigüedad.
   1. Jorge piensa en su automóvil.
   2. Encontraron al burro de su primo.
   3. Se venden perros, les gustan los niños.
   4. Alquilaron un pequeño departamento.

   A) 1, 3 B) 1, 4
   C) 1, 2, 3
   D) 1, 3, 4 E) 1, 2, 3, 4

3. Elija las opciones que presentan imprecisión léxica,
   1. Puso su firma en el cuaderno de visitas.
   2. Tiene bastante dinero en el banco.
   3. Da todas sus cosas a la caridad.
   4. Hay lenguas en extinción.

   A) 1, 4 B) 1, 2
   C) 1, 3, 4
   D) 1, 2, 3 E) 1, 2, 3, 4

4. Identifique la opción que presenta el error conocido como impropiedad léxica.

   A) Su actitud era la de un viejo jefe de la mafia siciliana.
   B) Compró diversas especies para cocinar un delicioso almuerzo.
   C) Sus prejuicios hacia las personas distintas eran escandalosos.
   D) Ingirió por error una botella que contenía líquido para limpieza.
   E) Impartió una conferencia sobre el uso de los antihipertensivos.

5. En nuestro idioma y sobre todo a nivel de escritura se cometen una serie de errores que atentan contra el uso y entendimiento del idioma como en la expresión "la ambulancia llevó el cadáver del muerto a la morgue"; este error es conocido como

   A) Anfibología
   B) Pleonasmo
   C) Impropiedad léxica
   D) Vaguedad léxica
   E) Monotonía léxica

6. Elija la opción que presenta un vicio de dicción.

   A) Le entregaron los resultados y se enteró que padecía de diabetis.
   B) Las jóvenes entraron en el salón cantando y bailando.
   C) Algunos docentes se retiraron antes de que comenzará la reunión.
   D) En el planeta, existen varias especies de animales que están desapareciendo.
   E) El contrato le trajo al Estado una serie de perjuicios.

7. Identifique las opciones que presentan el error conocido como barbarismo.

   1. Cogió el dentrífrico que estaba sobre la lavabo.
   2. Se vacearon los frenos cuando estaba por llegar.
   3. Estacionó su automóvil fuera del garage.
   4. Se encontraba trabajando a full time.

   A) 1, 2, B) 1, 4
   C) 1, 2, 3
   D) 1, 2, 4 E) 1, 2, 3, 4

8. En la expresión "fue con su nueva pareja a ver el sunset al distrito de Barranco", se presenta el error conocido como

   A) Vaguedad léxica
   B) Impropiedad léxica
   C) Anfibología
   D) Extranjerismo
   E) Pobreza léxica

9. La oración "entró al restaurante buscando el baño de damas" nos presenta un ejemplo del error conocido como

   A) Barbarismo fonético
   B) Barbarismo ortográfico
   C) Solecismo
   D) Vaguedad léxica
   E) Redundancia

10. En la expresión "escribió el signo de adicción unas veinte veces sobre una hoja amarilla", encontramos el error conocido como

   A) Imprecisión léxica
   B) Impropiedad léxica
   C) Precisión léxica
   D) Extranjerismos
   E) Barbarismo ortográfico

11. La expresión "le dio sabios consejos a su pequeño nieto antes de irse a trabajar" presenta el error conocido como

   A) Solecismo
   B) Barbarismo
   C) Extranjerismo
   D) Impropiedad léxica
   E) Imprecisión léxica

12. Lea las siguientes oraciones y determine la verdad o falsedad de estas.

   A) En la expresión "hubo un coffe-break en la reunión", existe extranjerismo.
   B) La oración "poseía aptitudes para el canto" presenta precisión léxica.

C) En la oración "su cabellera era exhuberante" encontramos barbarismo.
D) La expresión "puso todos sus ahorros en el banco" presenta imprecisión léxica.

A) VFVF B) VVFF
C) FFVV
D) VVVV E) FFVF

13. En la oración "Clara es indulgente con sus colaboradores", encontramos

A) Vaguedad
B) Monotonía
C) Precisión léxica
D) Impropiedad léxica
E) Pobreza léxica

14. En la oración "Bernardo pone en orden sus cosas", hallamos

A) Pobreza léxica
B) Impropiedad léxica
C) Monotonía
D) Imprecisión léxica
E) Pleonasmo

15. El par de verbos correctamente conjugados son

A) Debré – rocea
B) Vaceo – alinio
C) Adecuo – evacuo
D) Royeron – inmiscuió
E) Delinio – paseé

16. Si quisiéramos vivir juntos.......... necesario conocernos bien.

A) será B) se hace
C) es
D) hubiese sido E) sería

17. De las siguientes oraciones:
I. Si yo sabría inglés, podría hablar con los turistas.
II. Cuando venga Pedro, le darán mi encargo.
III. Mientras pase el ferrocarril cerca de mi casa, puedo dormir tranquilamente.
Es (son) correcta(s):

A) I, II y III B) I y II
C) Solo II D) Solo III
E) I, II y III

18. Señale la alternativa donde se emplea *de que* incorrectamente.

A) Helena se acordó de que no había apuntado la dirección.
B) Tiene la esperanza de que Pablo le devuelva el dinero prestado.
C) El vigilante me aseguró de que no había visto llegar al gerente.
D) El policía estaba seguro de que había reconocido al ladrón.
E) Mi tío se jactaba de que era un gran boxeador.

19. Marque la opción que presenta uso incorrecto de la preposición.

A) Carlos y María salieron del cine.
B) Felipe es aficionado al arte plástico.

C) Aquel delincuente muestra desprecio a la ley.
D) Los turistas viajaron hacia el sur.
E) La secretaria se sentó a la mesa para almorzar.

20. ¿En qué alternativa no corresponde utilizar la preposición en?

A) Mis padres llegaron en bus a la fiesta.
B) Espero viajar a Francia en invierno.
C) Los alumnos más aplicados están en la biblioteca de la academia
D) Mi tío vendió su casa que estaba en Chorrillos.
E) Por seguridad, viajaremos en la noche.

21. Señale la alternativa que evidencia uso correcto de la preposición.

A) Me molesta discrepar con tu opinión.
B) Con tal de que sane, no importa ni el costo ni el tiempo.
C) Contaron de que el decano estará en la reunión.
D) La papaya se vende con dos soles el kilo en los mercados.
E) Jorge necesita comprar una pastilla contra la tos.

22. Marque la opción que presenta uso incorrecto del adverbio.

A) Llegó medio dormida al trabajo.
B) Recién horneado el pavo fue servido.
C) Es tan astuto que la policía no lo puede aprehender.
D) Se porto así de pura caritativa que es.
E) El presidente y su esposa se sentaron delante de nosotros.

23. Hay correcta concordancia en

A) Habían pasado ya diez años en Chile.
B) Habían más mujeres en la oficina.
C) ¿Qué hora son?
D) Esto y aquello alegrarán a la doctora
E) Infinidad de mujeres iba a la procesión.

24. Complete: "Si hoy no acatamos la huelga, ya no.............. más protestas en el país".

A) habrá B) habrán
C) hubieron
D) hubo E) van haber

25. Marque la opción que presenta discordancia nominal.

A) Sus señorías se encuentran muy preocupados.
B) Leerá solo la página doscientas.
C) El padre y la madre fumadores recibieron tratamiento.
D) Asistieron las razas blanca y negra.
E) Surgieron discusiones de tipo económicas.



Historia del Español y la Realidad Lingüística del Perú

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer el origen y evolución de la lengua española desde el punto de vista histórico y gramatical.
- Descubrir la realidad lingüística del Perú, las lenguas que lo habitaron y su estado actual.

LECTURA

NEBRIJA: UN GRAN HUMANISTA



Nació en la antigua Nebrissa Veneria, llamada hoy Lebrija, en la provincia de Sevilla, a 72 km de la capital, río Guadalquivir abajo, cerca de su margen izquierda y casi limitando con la provincia de Cádiz. Su padre fue Juan Martínez de Cala y su madre, Catalina de Xarana y Ojo. Fue el segundo de sus cinco hijos: 3 hermanos y 2 hermanas.

El joven Nebrija estudió humanidades en Salamanca. Cuando tenía 19 años, se trasladó a Italia. Él mismo lo dice en la publicación de su Vocabulario (c. 1494): "*assi que en edad de diez y nueve años io fue a Italia*", donde realizó su ingreso en el Colegio de San Clemente de Bolonia el 2 de marzo de 1463, gracias a una beca del obispado

de Córdoba para estudiar Teología. Allí continuó sus estudios durante diez años más en la *Universidad de Bolonia*.

De vuelta a España, trabajó en Sevilla para el arzobispo Fonseca. Impartió clases entre 1470 y 1473 en la capilla de la Granada, situada en el patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla, según su propio testimonio, recogido por Martín Nieto: "*En la tornada fui convidado por letras del muy Reverendo Padre Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla*". En 1473 consiguió un cargo como docente en la Universidad de Salamanca y en ese año se casó con Isabel Solís de Maldonado, según él mismo afirma en sus Aenigma juris civilis: "Quiso la fatalidad que la incontinencia me precipitase en el matrimonio". Enseñó gramática y retórica en la Universidad de Salamanca.

En 1488 pasó al servicio del Maestre de la Orden de Alcántara, Juan de Zúñiga o Estúñiga, como él escribe: "*Porque después de casado y avido hijos avía perdido la renta de la iglesia... vuestra muy magnífica señoría lo remedió todo con las muchas y honoríficas mercedes dándome ocio y sosiego de mi vida. Y porque toda la cuenta de estos siete años desde comencé a ser vuestro...*". Béjar, Gata, Alcántara, Brozas, Villanueva de la Serena, Zalamea de la Serena, Campanario son poblaciones donde se atestigua la presencia de Antonio de Nebrija durante esta etapa de su vida. En los últimos años de su vida, el Maestre de la orden de Alcántara fue Arzobispo de Sevilla. Durante esos tres años Antonio de Nebrija estuvo en Sevilla al servicio del arzobispo, que al mismo tiempo seguía ejerciendo de Maestre de la Orden de Alcántara. En la ilustración se observa a Nebrija impartiendo una clase en presencia del Maestre. Algunos tratadistas aseguran que el que luce la Cruz de Santiago es su hijo Marcelo.

Nebrija escribió sobre varias materias: cosmografía, botánica y teología. Es famoso por sus esfuerzos para reformar la enseñanza del latín. En 1481 publicó una gramática, *Introductiones latinae*.

Animado por el buen éxito de su libro anterior, y bajo la protección del cardenal sevillano Juan de Zúñiga, que le libró de sus obligaciones docentes, entre 1487 y 1502 escribió lo mejor de su obra gramatical.

En 1492 publicó su célebre Gramática castellana, obra por la que ha pasado a la historia. Ésta era la primera gramática de una lengua vulgar que se escribió en Europa. Nebrija dedicó este libro famoso a la reina Isabel I de Castilla (la Católica).

En 1502 intervino como latinista en los trabajos de lo que sería la Biblia Políglota Complutense que auspiciaba el cardenal Cisneros. Sin embargo, se enfrentó con los teólogos del equipo por cuestiones textuales, lo que hizo que abandonara el proyecto por ser sus comentarios contrarios a la Vulgata.

En 1505 regresa a la Universidad de Salamanca, donde vuelve a tener enfrentamientos con sus colegas. Estos enfrentamientos harán que sea suspendido durante un corto periodo. En 1509, no obstante, obtiene la cátedra de retórica, pero nuevas desavenencias, que impiden que trate la gramática como él cree que se merece, le hacen desistir y trasladarse a Sevilla.

En 1513, Cisneros le llama de nuevo para ocupar la cátedra de retórica de la recién fundada Universidad de Alcalá, con el privilegio de recibir sueldo sin obligación de dar las clases. Nebrija falleció en Alcalá de Henares en 1522.

OBRAS

- Introducciones latinas, 1481
- Gramática castellana, 1492
- Diccionario latino-español (1492) y el Vocabulario español-latino (1494).
- Reglas de ortografía española (1517)
- Póstumamente se publicaron sus Reglas de ortografía en la lengua castellana (1523).

Nebrija escribió además obras menores sobre pedagogía, pesas, medidas, numeración, etc.

IDEAS GRAMATICALES DE ANTONIO DE NEBRIJA

Aunque Nebrija se basó en la obra de gramáticos latinos como Prisciano, Dimedes y Elio Donato, sus propias ideas le llevaron a discrepar de ellos en algunos puntos. Además, Nebrija consideraba que la gramática era la base de toda ciencia. Para Nebrija, la gramática se dividía en: ortografía, prosodia, etimología y sintaxis.

Esta división ha perdurado hasta la Edad Moderna. E igualmente otra distinción nebrijana perdura hasta recientemente: aquella que considera que las partes de la oración son ocho: nombre, pronombre, artículo, verbo, participio, preposición, adverbio y conjunción, y en sus notas añade gerundio y nombre participial infinito.

Nebrija considera al latín como lengua superior a las otras, y por ello, cuanto más se acerca una lengua al latín, más perfecta es. Esto hace que su gramática castellana sea una gramática a la manera latina. Sin embargo, la originalidad de Nebrija es patente, trayendo auténticas innovaciones en su género, mucho antes que el resto de lenguas vulgares. Intuyó además el origen de la lengua castellana a partir de un latín corrompido traído por los godos e influido por otras lenguas.

Su obra tuvo gran influencia en el mundo universitario, español y europeo, siendo una de las cumbres del humanismo en España. Recoge el legado clásico para revitalizar el estudio de las lenguas vivas.

Extraído de Wikipedia.

INTRODUCCIÓN



La historia de la lengua española está ligado a la historia del Imperio romano. La decadencia de este y su posterior fragmentación, dieron, desde el punto de vista lingüístico, origen a las lenguas romances y de entre ellas al español. Pero hablar del origen de la lengua española es también hablar sobre los territorios que ocupó hacia finales del siglo XV y principios del XVI, sobre todo, el papel que jugó a su llegada a América, especialmente al Perú.

HISTORIA DEL ESPAÑOL

ORIGEN Y FORMACIÓN DEL CASTELLANO

España había sido habitada durante la época prerromana por los iberos y los celtas para luego fusionarse en los celtíberos. Fueron numerosos los pueblos que invadieron la península ibérica de manera total o parcial en la antigüedad. Algunos, como los griegos, fenicios y cartaginenses se asentaron a lo largo de las costas del Mediterráneo, estos últimos, según se dice, acuñaron el término **Spanija a la región que significaría tierra de conejos,** dada la abundante población de estos roedores en los extensos valles. Mucho después, cuando los romanos llegaron a estas regiones en el S.III a.C. el término derivó hacía el vocablo **Hispania.**

SUSTRATO, ADSTRATO Y SUPERESTRATO

Al conjunto de elementos lingüísticos que pasan a una lengua procedente de otra antes de que esta desaparezca se le da el nombre de sustrato (...). De este modo se habla, por ejemplo, de un sustrato celta de la lengua española para referirse a aquellos elementos o rasgos célticos que, de manera directa o a través del latín hablado en España, aún hoy se conservan en nuestra lengua.

La relación de coexistencia de dos o más lenguas sin que ninguna de ellas en contacto desaparezca y que se ven mutuamente influenciadas recibe el nombre de adstrato. En el caso del español hablamos, por ejemplo, del adstrato vasco y del adstrato árabe para referirnos a las influencias que esas lenguas tuvieron en el desarrollo de aquel.

Un tercer tipo de relación es el que se da entre dos lenguas cuando, después de un contacto más o menos prolongado entre la autóctona y la venida de fuera, esta última desaparece dejando, no obstante, huellas en la lengua original. Se trata, en consecuencia, de la situación inversa al sustrato: el pueblo invasor, a pesar de imponerse en el territorio ocupado, no logra desplazar la lengua del pueblo invadido, por el contrario, aquel adopta la lengua de este. Las características, por ejemplo palabras, que quedan de la lengua extranjera en la lengua invadida constituye lo que se conoce como superestrato.



LAS LENGUAS ROMANCES





Mapa de las lenguas romances

PRIMITIVOS POBLADOS DE ESPAÑA: LAS LENGUAS PRERROMANAS



1. EL IBÉRICO

Algunos vocablos del ibérico (perteneciente probablemente a la familia camitosemítica) que conservamos hasta hoy: balsa, calabaza, caparazón, galápago.

2. LOS LIGURES

Provenientes de la Europa central, se establecieron en territorio español. Es cierto que los datos no son tan precisos, pero existe una notable coincidencia entre Langa, Berganza y Toledo con Langa, Bergenza y Toleto de Piamonte y Lombardía.

Aunque no exclusivo, es característicamente ligur el sufijo –asco que abunda en ciudades como Viascón, Tarascón, Benascos. Se dan también como ligures los sufijos – osco y –usco que aparecen en ciudades como Amusco, Ledusco y Orusco.

3. LOS TARTESOS

Llamados también "turdetanos", se establecieron en las cercanías del río Guadalquivir. Su escritura empleó signos distintos de los íberos y también una lengua distinta, a pesar que los dos pueblos, al parecer, provenían del mismo continente africano.

4. LOS CELTAS

En el aspecto fonológico destaca la sonorización de las oclusivas sordas latinas en posición interna, o sea, el paso de /p t k/ a /b d g/, respectivamente: lat. capra > cabra, caténa > cadena, ficus >figo.

La transformación del grupo interno latino /-kt-/ en /ch/: lat. nocte >noche, pectus > pecho.

Tomaron del celta las palabras de las cuales provienen las actuales: abedul, alondra, brío, caballo, cabaña, camino, camisa, carro, cerveza, gato, legua pieza y salmón.

5. EL VASCO O EUSQUERA

En el plano fonológico, ciertos rasgos de la lengua española son producto, según muchos estudiosos, de la influencia ejercida por el idioma vasco, pueblo aledaño a la región donde nacería la que habría de convertirse en la lengua general de la Península. Así, en este plano destacan tres fenómenos de muy probable influencia vasca que van a distinguir el español de las otras lenguas romances:

- la transformación de /f-/ inicial latino en el fonema fricativo glotal /h-/, fonema que siglos más tarde desaparecería reduciéndose al cero fónico Ø.
- la ausencia, en español, del fonema labiodental sonoro /v/. Inexistente este en eusquera, la no diferenciación de /b/ y /v/ se iría extendiendo a la Península desde los Pirineos: lat. vinum > /bino/ <vino>.
- a esto se le agrega que tanto el español como el vasco poseen solo cinco fonemas vocálicos, de timbre claro y bien definido, y dos consonantes vibrantes: la simple /r/ (ere) y la múltiple /r/ (erre).

Entre las palabras que seguramente pasaron del eusquera al español podemos señalar las siguientes: aquelarre, cencerro, chaparro, chatarra, garrapata, izquierdo, lagaña, mogote, parranda, pizarra, zurdo.

EL DOMINIO ROMANO S. III a. C. – V d. C.

BREVE HISTORIA DEL LATÍN

En los primeros siglos de Roma, desde la fundación al s. IV a. C., el latín era una lengua tosca, que apenas podía tener manifestaciones literarias o científicas, que tenía una extensión territorial limitada: Roma y algunas partes de Italia, y una población escasa. Era una lengua de campesinos.

Después del periodo de dominación Etrusca y la invasión de los Galos (390 a. C.), la ciudad fue extendiendo su imperio por el resto de Italia. A finales del siglo IV a. C. Roma se había impuesto a sus vecinos itálicos. Los etruscos dejaron su impronta en la lengua y la cultura de Roma, pero fueron los griegos, presentes en la Magna Grecia, quienes más influyeron sobre el latín dotándole de un rico léxico.

El latín de la ciudad de Roma se impuso a otras variedades de otros lugares del Lacio, de las que apenas quedaron algunos retazos en el latín literario. Esto hizo del latín una lengua con muy pocas diferencias dialectales, al contrario de lo que pasó en griego. Podemos calificar, pues, al latín de lengua unitaria.

Después, la conquista de nuevas provincias para el territorio, primero las Galias con César, hasta la de la Dacia (Rumania) por parte de Trajano, supuso la expansión del latín por un inmenso territorio y la incorporación de una ingente cantidad de nuevos hablantes.



Paralelamente a la expansión territorial de Roma el latín se desarrolló como lengua literaria y como lingua franca, a la vez que el griego, que había tenido esta función antes. Desde el siglo III a.C., con Plauto y luego Terencio, hasta el año 200 d. C. con, entre otros, Apuleyo tenemos una forma de latín que no tiene ninguna variación sustancial.

Acabamos de mencionar el hecho de que el latín literario tuvo una unidad importante a lo largo de los siglos. Esta variedad del latín es la que ha servido como vehículo a la literatura, la ciencia y el pensamiento que Roma nos transmitió. El número de autores y obras creció de forma exponencial. Aunque esencialmente la lengua en que se expresó este latín fue la misma, se distinguen diversas etapas que son básicamente estas:

- Latín arcaico. Comprende desde el comienzo de la literatura en el s III a. C. hasta el comienzo del siglo I a. C. A este periodo pertenecen entre otros, Plauto y Terencio, autores de la comedia latina, Ennio, poeta épico y trágico, Catón autor de prosa, entre otros.
- Latín clásico. Abarca todo el siglo I a. C hasta la muerte del emperador Augusto, acaecida el 14 d. C. Son autores de este periodo Cicerón, César o Tito Livio, entre los escritores en prosa, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio u Ovidio entre los poetas.
- Latín posclásico. Llega hasta el año 200 d. C. Es la época de plata de la literatura latina. Entre los prosistas destacamos a Séneca, Quintiliano (ambos Hispanos), Apuleyo y Tácito; de los poetas destacamos a Marcial y Juvenal.
- Latín tardío. Desde el año 201 hasta el siglo VII se desarrolla la fase que conocemos con este nombre. Los autores cristianos cobran cada vez más importancia con obras doctrinales y de otros tipos. Entre estos destacan San Agustín, San Isidoro de Sevilla, Prudencio o Tertuliano son buenos ejemplos. De los no cristianos destacamos a Símaco, Amiano Marcelino, Ausonio, etc.
- Latín medieval. En torno al año 600 el latín dejó de ser la lengua que la gente aprendía de sus padres, pero continuó siendo la principal lengua de la literatura, la ciencia, la doctrina y el pensamiento. En este periodo el latín siguen siendo la lengua empleada por Santo Tomás, por Abelardo, etcétera.
- Latín humanista y neolatín. Pero el uso del latín no se acabó con la edad media, los humanistas lo emplearon como medio de transmisión de su pensamiento –como Erasmo de Rótterdam, Tomás Moro o Antonio de Nebrija, así como los científicos y pensadores como Newton o Descartes. En el ámbito de la ciencia y la universidad se empleó el latín hasta hace poco, así Gauss conocido como princeps mathematicorum, "príncipe de los matemáticos", muerto en 1855 escribió parte de su obra matemática en latín. También en la diplomacia se empleaba el latín y los principales tratados internacionales se redactaban en latín hasta el s. XVIII.

Hasta aquí hemos hablado de la variante culta y escrita de la lengua de Roma. Pero la lengua de la gente común no era ésta, sino una forma que se fue alejando cada vez más de ésta que hemos descrito y que conocemos como latín vulgar. Se produce desde

un periodo muy temprano una dicotomía que se va profundizando con el tiempo entre latín clásico o literario y latín vulgar.

(Gobierno de España – Ministerio de Educación).

Fue el Imperio romano, quien con su poder y su expansiva cultural invadió España en el S. III a.C. (218 a.C.) imponiendo el latín en todas sus fronteras. Así las lenguas **íbera, celta, celtíbera y vascuence,** particularmente la primera, cedieron paso a la lengua de los conquistadores.

Como unos y otros tenían necesidad de entenderse, acabaron también los romanos por bastardear su lengua con voces y giros tomados al habla autóctona y, los ibéricos, por introducir en sus tablas, vocablos latinos.

Al momento de producirse la conquista romana en la península ibérica, existían tres formas del latín:

A) **EL LATÍN CLÁSICO O LITERARIO.** Denominado **sermo nóbilis** y que pertenecía a los grandes poetas y prosistas latinos.
B) **EL LATÍN URBANO O DE LAS CIUDADES,** denominado **sermo urbanus** que era el que empleaban en sus conversaciones los patricios y ciudadanos.
C) **EL LATÍN VULGAR** o denominado **sermo vulgaris,** que era el habla del pueblo. Este último fue el que entro en España en el S. III a.C. **Ramón Menéndez Pidal** en su **Manual de Gramática Histórica Española** señalaba que el latín vulgar, se distinguía principalmente, por la tendencia a expresar por perífrasis lo que en latín clásico se expresaba por una síntesis gramatical: las preposiciones reemplazaban a la declinación clásica, que se servía de diversas terminaciones.

Señala asimismo dos fuentes para el estudio de los inicios de la nueva lengua romana (Lengua que empieza a hablarse en Castilla. Romance, voz que proviene de Roma, de la expresión hablar a la romana).
1ro. El estudio de los textos árabes de la época de la dominación.
2do. Los diplomas y glosas de los siglos X y XI d.C.
Así, pues, la base lingüística principal del español es la lengua latina y es la que con mayor número de vocablos ha contribuido en el aspecto léxico (el 70 por ciento de las palabras en español son de origen latino). Estos recientes dialectos neolatinos se modifican aún más con los **aportes de los visigodos SV d.C.** principalmente en la sintaxis, en tanto, con **la invasión árabe ene. S. VIII d.C.** se aportan hondas huellas en el léxico peninsular (vocabulario) pero no en la sintaxis.

MÁS SOBRE EL LATÍN VULGAR

Desde al menos el s I a.C. era patente en latín la existencia de una variedad de latín que se diferenciaba en diversos aspectos del latín recto de la literatura y las clases altas. La separación de ambas formas de latín se fue extendiendo durante la historia del latín. El nombre es de unas gran tradición, pues ya Cicerón habla en el s. I a.C. de sermo vulgaris 'habla vulgar' (Cicerón, Académicas, 1, 5, 4 "...los cuales disputan sin ninguna técnica sobre asuntos puestos delante de sus ojos con un habla vulgar"). Pero ha sido en los dos siglos pasados cuando los lingüistas y los gramáticos comparativistas han consagrado el término.

CONCEPTO

Con el nombre de latín vulgar nos referimos generalmente a la forma del latín que dio origen a las lenguas románicas. Hoy en día sabemos gracias a las investigaciones realizadas en los últimos siglos que el latín del que nacieron las modernas lenguas románicas difería en aspectos importantes del latín escrito habitual que nos ha trasmitido fundamentalmente la literatura. Estas divergencias abarcan todas las facetas de la lengua.

En el vocabulario, por ejemplo, sabemos que el término usual latino proelium "combate" no debió existir en latín vulgar, pues en las lenguas romances debemos suponer un término battalia que ha dado como resultado es. batalla, fr. bataille, it. Batalla, por. batalha. Lo mismo podemos decir de hostis "enemigo", sustituido en latín vulgar por inimicus, como atestiguan las lenguas romances: es. enemigo, cat. enemic, fr. enemi. Se podría alargar la lista de ejemplos similares que demuestran importantísimas diferencias entre el léxico del latín clásico y del latín vulgar.

En otros aspectos de la lengua, como el fonético, morfológico o sintáctico, también podemos determinar importantes diferencias entre estas dos variedades del latín. Así por ejemplo, los romances fr. avant, 'delante', it, dove 'donde' o es. desde implican el uso en latín vulgar de la unión de varias preposiciones ab ante, de ubi, de ex de, etcétera, que en latín clásico no se encuentran.

El hecho de que dos palabras latinas, cr•do 'creo' y m-nus 'menos', con distintas vocales tónicas, i breve y e larga, hayan dado sistemáticamente en las lenguas romances el mismo resultado, fr. oi, croie, moins, es. e, creo, menos, it. credo, meno, induce a pensar que la diferencia del latín clásico entre - y • había desparecido en latín vulgar.

Con estos ejemplos hemos querido demostrar que las diferencias entre el latín clásico y el vulgar no fueron superficiales, sino muy importantes.

El latín vulgar refleja, pues, la lengua hablada de una población con escasa o nula tradición literaria.

Por otra parte, también tiene un matiz social: el latín vulgar es la lengua de las capas sociales más bajas, frente al clásico de las capas cultas y las clases dirigentes y adineradas. En este sentido debemos notar que esta lengua popular fue también el vehículo habitual para la extensión del cristianismo en los primeros siglos de nuestra era.

Por último, con el término latín vulgar, también nos referimos a la oposición al latín urbano añadiendo un aspecto dialectal o periférico al concepto.

CRONOLOGÍA

Nos hemos ocupado más arriba del significado y la geografía del latín vulgar. Ahora debemos tratar de delimitar el momento de su inicio y fin. Estos límites son difusos y difíciles de establecer. Podemos afirmar que algunos hechos propios del latín vulgar están presentes en las inscripciones halladas en Pompeya en la segunda mitad del s. I d. C., pero existe el consenso de que la extensión del conjunto de fenómenos que conocemos como latín vulgar se generalizó a partir del siglo III d. C.

La fecha en que el latín pasó a ser romance es igualmente difícil de determinar. Es un hecho claro que la desaparición del Imperio de Occidente en 476 propició la fragmentación del latín en dialectos que quedaron aislados entre sí. Estos dialectos fueron alejándose progresivamente ya desde el Bajo Imperio y este proceso se profundizó durante la alta Edad Media. Podemos afirmar que entorno al año 800 lo que se empleaba era ya una forma de romance. Este protorromance ya era independiente en cada provincia, pero aún no eran profundas las diferencias entre unos dialectos y otros. Así en la Edad Media las Cantigas de Alfonso X en gallego son comprensibles para un castellano. La literatura provenzal, tan extendida e importante en la Edad Media es bien comprendida en lugares lejanos a la Provenza.

Pero después estos primitivos dialectos romances fueron evolucionando y apartándose paulatinamente. Algunos se fusionaron o sencillamente desaparecieron. Es el caso en España del navarro-aragonés. De la evolución de estos primitivos dialectos protorromances nacieron las actuales lenguas románicas.

FUENTES DEL LATÍN VULGAR

Hemos establecido en los parágrafos anteriores que el latín vulgar era el habla popular que recoge la variante oral de las capas sociales que carecían de formación literaria o lingüística. También sabemos que marca las diferencias en la forma de hablar de los pobres con respecto a la formación de las personas cultas.



Por eso las fuentes –los documentos que permiten conocer el latín vulgar- son aquellos escritos que reflejen la forma oral de la lengua, de manera más o menos fiable. En literatura los géneros más llanos (la sátira, la novela, la comedia). También nos sirven las correcciones de los gramáticos latinos, las inscripciones y, por supuesto, los resultados en las lenguas romànicas y otras fuentes indirectas como la métrica. (Gobierno de España-Ministerio de Educación).

CUADRO COMPARATIVO DEL LATÍN HACIA EL CASTELLANO

LATÍN CLÁSICO	LATÍN VULGAR	CASTELLANO
Álacrem	alécre	Alegre
Ávia	aviola	Abuela
Equus	caballu	Caballo
Agnus	cordariu	Cordero
Cava	cova	Cueva
Dóminum	domnu	Dueño
Vis	fortia	Fuerza
Frígdum	fridu	Frío
Frater	germanu	Hermano





División de la Península Ibérica en provincias romanas

LA LENGUA VISIGODA

- Los primeros bárbaros que llegaron a España fueron los vándalos que se establecieron en Andalucía y dejaron tanta destrucción que hasta ahora el nombre vandalismo tiene un significado negativo.
- La invasión no se produjo hasta que en el año 414 de nuestra era los godos comandados por Ataúlfo llegaban a España. Se establecieron en Cataluña (tierra de los godos) y asimilaron el latín, sin embargo este latín ya era bastante diferente del latín clásico del desmembrado Imperio Romano, ya había adquirido algunos caracteres especiales.
- A continuación citamos algunos aportes godos al castellano:

GRUPO DE LA GUERRA	Orgullo, ufano, guerra, talar (devastar), rapar, robar, triscar (pisotear), estampar (aplastar), gana (avidez), guardar, botín, ropa (despojo, enseres robados), ganar, galardón (pago, indemnización), bando, bandido, banda, bandera, guiar, espía, heraldo, barón, ardido (intrépido), estribo, brida, espuela, albergue (campamento), burgo, feudo, guisar (preparar), yelmo, dardo, tregua, lanza, flecha, escudo, estandarte.
GRUPO DE LA PAZ:	Toldo, sala, banco, jabón, toalla, guante, fieltro, estafa, falda, atavío, sopa, rueca, aspa, tapa, estaca, guadaña, brote, parra, ganso, blanco, gris, arpa.
LA INCORPORACIÓN DEL SUFIJO ENGO:	Abadengo, realengo, abolengo
NOMBRES PROPIOS:	Álvaro, Fernando, Rodrigo, Rosendo, Ildefonso, Elvira
LAS TERMINACIONES PATRONÍMICAS EZ, IZ.:	Pérez, Gonzáles, Ruiz, Enríquez
EN LA SINTAXIS:	Uso de la voz pasiva (el latín carecía de este uso)
TAMBIÉN EN LA INTRODUCCIÓN DE LOS ARTÍCULOS DETERMINADOS O DEFINIDOS:	El, la, los, las y el neutro lo.



LA LENGUA ÁRABE

La presencia árabe en España duraría ocho siglos, suficientes para que aporte a nuestra lengua:

- **JARDINERÍA Y HORTICULTURA:** Arrayán, albahaca, alhelí, azahar, azahar, jazmín, azucena, amapola, albaricoque, sandía, limón, naranja, toronja, albacora.
- **AGRICULTURA:** Atarjea, acequia, aljibe, zanja, alberca, alfalfa, algodón, arroz, azúcar, azafrán, ajonjolí, acelga, berenjena, zanahoria, algarrobo, alcachofa.
- **ECONOMÍA:** Almacén, dársena, alcancía, almojarife, alcabala, aduana, tarifa, arancel, quilate, quintal, arroba.
- **ARQUITECTURA Y MOBILIARIO:** Albañil, adobe, azulejo, alcoba, azotea zaguán, alcantarilla, ajuar, azafate, almohada, alfombra.
- **VESTIMENTA Y LUJO:** Albornoz, jubón, almizcle, benjuí, talco, alcohol, alcanfor, ajorca, alhaja.
- **MÚSICA Y REGOCIJO:** Rabel, laúd, tambor, algazara, alborozo, albricias.
- **ARTE (MILITAR):** Alcázar, almena, atalaya, almirante, adalid, alcalde, alférez.
- Interjecciones: ¡Ojala!
- **FORMULAS DE CORTESÍA:** Si Dios quiere, ¡Que Dios te ampare!
- **DEL SÁNSCRITO:** Ajedrez, alcanfor.
- **INCORPORACIÓN DEL SUFIJO "Í":** Baladí, marroquí.
- Muchas otras palabras que empiezan con "al" (el artículo árabe): Alcázar, Almojarifazgo, entre otras.



NACIMIENTO Y OFICIALIDAD DEL CASTELLANO

- El castellano tuvo su origen en la zona del Cantabria en el siglo X, ya que la manifestación escrita más antigua del español data aproximadamente de este siglo y fue descubierta en el Monasterio de San Millán (Glosas Emilianenses).

- Castilla, que al principio era un simple condado, va creciendo en importancia hasta que en el año 1260 el rey Alfonso X el Sabio oficializa al castellano como lengua oficial (su padre Fernando III ya había impuesto el uso del castellano en los documentos reales).

- La consolidación del castellano se produce en el año de 1492, año durante el cual se producen tres acontecimientos importantes:
  a) Son expulsados los últimos árabes de España de Granada.
  b) Colón descubre América y con ello el castellano llega a nuestro continente.
  c) Se publica la primera Gramática de la lengua castellana (1492) redactada por Elio Antonio de Nebrija.

A principios del siglo XVI, la lengua castellana comenzó a ser llamada española; inclusive el rey Carlos V, cuya lengua materna era el flamenco, llegó a dominarla. Durante este siglo, se pierde el fonema /h/, se instala la confusión entre /b/ y /v/; se pierden las oposiciones /s-z/ y /ts-dz/ y la consiguiente aparición del fonema fricativo interdental sordo /./. En este mismo siglo, la aparición del Siglo de Oro en la literatura le va a dar mayor fuerza al uso de la lengua española que le irá quitando espacio al latín hasta sustituirlo en casi todos los campos.

Posteriormente, exactamente en el siglo XVIII, se funda, a imitación de las Academias Francesa y Toscana, en el mes de junio de 1713 la Real Academia Española por don Juan Manuel Fernández Pacheco y aprobada y puesta bajo la protección de Felipe V el año siguiente. Tuvo como propósito defender la pureza de la lengua española y convertirse en ente regulador, objetivo bien manifiesto en su lema «Limpia, fija y da esplendor».

- del arahuaco (hablado en las Antillas y hoy desaparecido): canoa, cacique, tabaco, maíz...
- del náhuatl (lengua de los aztecas): petaca, cacahuate, tiza, chocolate...
- del quechua: alpaca, coca, llama, cóndor, pampa, puna, guano, calato...

- del guaraní (lengua que aún se habla en Paraguay y Bolivia): jaguar, ñandú, tapioca, tapir, mandioca.

Por otro lado, los dialectos de la lengua española se hallan expandidos en los siguientes países, zonas y regiones:

- España;
- Guinea Ecuatorial;
- Islas Canarias;
- Filipinas;
- México;
- Guatemala;
- El Salvador;
- Honduras;
- Nicaragua
- Cuba;
- Costa Rica;
- República Dominicana;
- Puerto Rico;
- Panamá;
- Venezuela;
- Colombia;
- Ecuador;
- Perú;
- Bolivia;
- Chile;
- Paraguay;
- Uruguay;
- Argentina;
- Archipiélago de los Galápagos;
- Islas de Pascua;
- en el sur y sudeste de los Estados Unidos(Nuevo México, Arizona, Texas y California);
- en tierras del antiguo Sahara Español;
- en las comunidades hebreas sefardíes (descendientes de los judíos expulsados de España a fines del siglo XV) de la cuenca del Mediterráneo: Israel, Grecia, Turquía, Rumania y Yugoslavia.

Durante el correr de los siglos, la lengua española ha ido recibiendo aportes de otras lenguas, sobre todo en el aspecto léxico, como el francés (afiche, alud, batería, cárcel, cable, champaña, coñac, complot, manjar, maquillaje...), del italiano (arenga, balcón, bisoño, campeón, caricatura, fragata, porcelana, soneto...), del inglés (bar, apartamento, club, mitin, líder, fútbol, clip, bistec, cheque, rifle...).

Finalmente, la lengua española ocupa el tercer puesto de las lenguas más habladas del mundo.



LA PALATALIZACIÓN: CAMBIO FONOLÓGICO MÁS IMPORTANTE

Es sabido que el latín en sus dos modalidades carecía de consonantes palatales como la ch, la ñ y la ll. Estas van surgir en la lengua española en un lento pero seguro proceso:

- la ch surgió del grupo consonántico –ct– como vimos anteriormente: nocte > noche.
- la ñ va a surgir de los grupo –nn– y –gn– : annus > año.
- la ll va a surgir tanto del grupo –pl– como del –fl–: pluvia >lluvia, flamma > llama.

OTROS CAMBIOS FONÉTICOS

VOCALES

En latín, las vocales tenían una pronunciación más detenida o larga y otra más rápida o breve. Esta diferencia se ha perdido ya en el latín vulgar y, en consecuencia, en el castellano.

En su evolución al castellano las vocales largas apenas han sufrido cambios. Por el contrario, las breves han sufrido numerosos cambios. Estos son los más importantes:

- La **o breve tónica** diptonga en **ue**, por ejemplo:
  - **portam**> puerta; **portum**> puerto; **mortem**> muerte.
- La **e breve tónica** diptonga en ie, por ejemplo:
  - **terram**> tierra; **tempus**> tiempo; **cervum**> ciervo.
- La **i breve** pasó a **e**, por ejemplo:
  - **ordinare**> ordenar; **intrare**> entrar; **imperatore**> emperador.
- La **u breve tónica** se convirtió en **o**, por ejemplo:
  - **corrumpere**> corromper; **angustum**> angosto; **surdum**> sordo.
- Una **vocal breve postónica** desaparece, por ejemplo:
  - **calidum**> caldo; **diabulum**> diablo; **stabulum**> establo.

DIPTONGO

A diferencia del castellano, en latín solo se consideran diptongos cuatro grupos vocálicos: ae, au, eu y oe.

- El diptongo **ae**, pasa a e, aunque si se acentúa en latín, el resultado es ie, por ejemplo:
  - **aedificare**> edificar; **caelum**> cielo; **daemonium**> demonio.
- El diptongo **au** se convierte en o, por ejemplo:
  - **aucam**> oca; **aurum**> oro; **taurum**> toro.
- El diptongo **eu** cambió poco y aún se mantiene como tal, ya que se presenta en palabras cultas, en especial de origen griego. Cuando no formaba diptongo es donde se aprecian cambios, por ejemplo:
  - **Europa**> Europa; **eucaristia**> eucaristía; **deus** (no es diptongo)> dios

- El diptongo **oe** se transforma en e, por ejemplo:
  - **comoediam**> comedia; **amoenum**> ameno; **oeconomicum**> económico.

CONSONANTES

EN LA SÍLABA FINAL

- Las sílabas finales desaparecen todas excepto la "L" y la "S"

EN LA SÍLABA INTERIOR

- vocales entre l y r desaparecen

GRUPOS DE CONSONANTES

- Las consonantes dobles, por lo general, se han simplificado, por ejemplo:
  - **summum**> sumo; **buccam**> boca; **admitto**> admito.
- El grupo cs, representado normalmente por la x, se convierte generalmente en j, por ejemplo:
  - **Alexandrum**> Alejandro; **fixum**> fijo; **proximum**> prójimo.
- Los grupos **gn, mn, nn,** entre otros, han llegado al castellano como **ñ**, por ejemplo:
  - **somnum**> sueño; **signum**> signo; **damnum**> daño.

GRUPOS LI + VOCAL Y NI + VOCAL

- El grupo **li** + **vocal** ha acabado como j, por ejemplo:
  - **filium**> hijo; **despoliare**> despojar; **consilium**> consejo.
- El grupo **ni + vocal** ha acabado como **ñ**, por ejemplo:
  - **Hispaniam**> España; **Britanniam**> Bretaña.

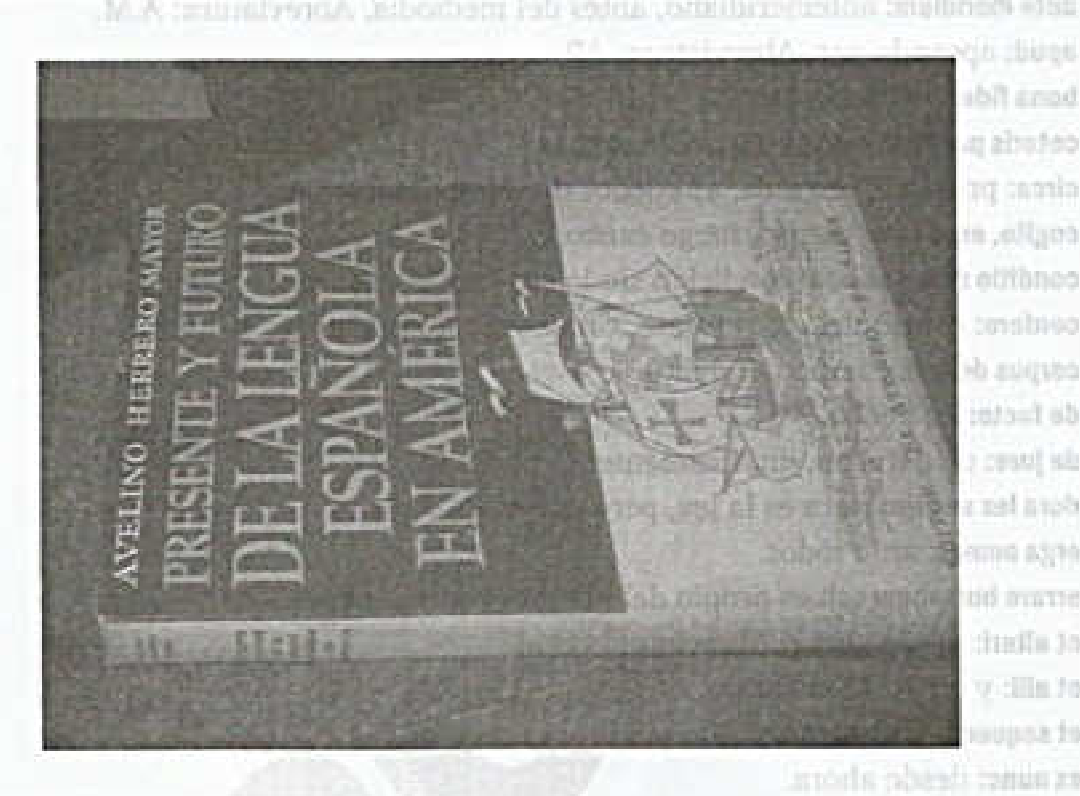
LOS CAMBIOS SINTÁCTICOS

Las diferencias entre la sintaxis latina y las de las lenguas románicas son muy profundas. La pérdida del sistema de casos del latín provocó una serie de cambios entre los que destacamos:

- El orden de palabras se altera y adquiere un papel más importante para fijar el valor sintáctico de los elementos de la frase y el sintagma nominal. Así en it. *Marco vede Pietro* "Marco ve a Pedro", el orden es inalterable so pena de alterar las funciones y el significado. En cambio en latín *Marcus Petrum videt* es perfectamente conmutable por *Petrum Marcus videt*. Esto es sólo una muestra de uno de las diferencias fundamentales entre el latín y las lenguas románicas: el orden de palabras.
- Para determinar la función sintáctica, además del orden de palabras, las lenguas románicas necesitan de las preposiciones. Así se produjo un cambio no sólo fonético en la adaptación de las preposiciones. También se crearon nuevas

preposiciones a partir de la composición de varias. *Así ad > a, per + ad > para, de > de, etc. En catalán caput > cap (es. ant. cabe), ambo > amb.*

Las conjunciones y nexos se modificaron y se crearon nuevas también por composición. Así de unde > donde, de in ante > delante, etc.



EXPRESIONES LATINAS

A continuación queremos exponerles las principales alocuciones latinas que podemos encontrar en cartas, documentos oficiales y en cualquier otro ámbito, pues son expresiones que todos solemos utilizar en algún momento de nuestra vida. Algunas son muy conocidas y otras no lo son tanto.

- **a contrario sensu:** en sentido contrario.
- **a posteriori:** a posterioridad, después de.
- **anno Dómini.:** en el año del Señor. Abreviatura: A.D.
- **ab initio:** desde el principio.
- **ab intestato:** sin dejar testamento.
- **ad hoc:** para un fin determinado (especializado, no en general), especialmente para (sin consideración para el resto), improvisado.
- **ad infinitum:** al infinito.
- **ad interin:** provisionalmente. Abreviatura: A.I.
- **ad livitum:** a voluntad, a elección.
- **ad pedem literae:** al pie de la letra.
- **ad valorem:** según el valor.



- **ad fortiori:** por fuerza, con mayor razón.
- **ad latere:** del lado, de cerca.
- **ad maiórem Dei glóriam:** a mayor gloria de Dios. Abreviatura: A.M.D.G.
- **a priori:** con anterioridad, antes de.
- **ante merídiem:** antemeridiano, antes del mediodía. Abreviatura: A.M.
- **apud:** apoyado por. Abreviatura: AP.
- **bona fide:** de buena fe.
- **ceteris paribus:** estando igual lo demás.
- **circa:** próxima, cerca de, alrededor de. Abreviatura: CA.
- **cogito, ergo sum:** pienso, luego existo.
- **conditio sine qua non:** condición sin la cual no (necesaria).
- **confere:** confronte, confróntese, compárese. Abreviatura: cf. | cfr.
- **corpus delicti:** cuerpo del delito.
- **de facto:** de hecho.
- **de jure:** de derecho, juridicamente.
- **dura lex sed lex:** dura es la ley, pero es ley.
- **erga omnes:** ante todos.
- **errare humanum est:** es propio del hombre equivocarse.
- **et alteri:** desde ahora. Abreviatura: et.al.
- **et alii:** y otros. Abreviatura: et.al.
- **et sequens:** y siguientes. Abreviatura: et.seq.
- **ex nunc:** desde ahora.
- **ex post facto:** después de haberlo hecho.
- **ex tunc:** desde entonces.
- **ex profeso:** a propósito, con particular intención.
- **exemple gratia:** por ejemplo. Abreviatura: e.g.
- **fecit:** hizo. Abreviatura: fec.
- **grosso modo:** a grandes rasgos, aproximadamente.
- **ibidem:** allí, en el mismo lugar. Abreviatura: ib ó ibid.
- **idem:** el mismo, lo mismo. Abreviatura: id.
- **id est, ita est:** esto es, en otras palabras. Abreviatura: i.e.
- **in abstracto:** en lo abstracto.
- **in anima vili:** con ánimo vil, de malas intenciones.
- **in dubio pro reo:** en la duda se favorece al reo.
- **in extenso:** por entero, con todos sus pormenores.
- **in extremis:** en los últimos instantes de la existencia, en desesperadas condiciones.
- **in fine:** al final.
- **in fraganti, in flagranti:** al momento en que se comete el delito, con las manos en la masa.
- **in loco:** en el mismo lugar.
- **in memoriam:** en recuerdo de.

- **in mente:** en la mente, en la cabeza.
- **in procedendo:** en el procedimiento.
- **Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum:** Jesús de Nazaret Rey de los Judíos. (Se suele colocar en la parte de arriba de la cruz). Abreviatura: INRI.
- **in situ:** en el mismo sitio.
- **inter alia:** entre otras cosas.
- **inter vivos:** entre vivos.
- **in re:** sobre la cosa, a propósito de.
- **in vitro:** en probeta, en el laboratorio.
- **ipso facto:** inmediatamente, en el acto.
- **item:** también, además. Abreviatura: it.
- **locus citatus:** lugar o locución citada. Abreviatura: l.c. ó loc.it.
- **Ius gentium:** derecho de gentes.
- **Ius cogen:** derecho imperativo.
- **Ius puniendi:** derecho de castigar.
- **lapsus calami:** error de pluma, de escritura.
- **lapsus linguae:** error de palabra.
- **lato sensu:** en sentido lato, sentido amplio.
- **lex posterior derogat priori:** la ley posterior derroga a la anterior, la ley más reciente substituye a la más vieja.
- **magister dixit:** el maestro ha dicho.
- **meridiem, meridies:** mediodía. Abreviatura: m.
- **modus vivendi:** modo de vida.
- **mortis causa:** causa de muerte.
- **motu proprio:** de propia, libre y espontánea voluntad.
- **mulatis mutandis:** cambiando lo que se debe cambiar.
- **non liquet:** no está claro.
- **non plus ultra:** no más allá.
- **nota bene:** nótese bien. ABreviatura: n.b.
- **numerus clausus:** número cerrado.
- **opus citatus:** obra citada. Abreviatura: op.cit.
- **pacta sur servanda:** los pactos deben cumplirse.
- **passim:** aquí y allá, en varias partes.
- **per se:** por sí, por sí mismo.
- **per capita:** por cabeza, por cada persona.
- **post data:** después de lo dicho, igual que post scriptum. Abreviatura: P.D.
- **post scriptum:** después de lo escrito, igual que post data. Abreviatura: P.S.
- **praxis:** prática.
- **per analogiam:** análogo.
- **prima facie:** a primera vista.
- **pro forma:** por la forma, formato.

- **quod erat demonstrandum:** lo cual había que demostrar (provar). Abreviatura: Q.E.D.
- **quod videm:** el cual vemos. Abreviatura: q.v.
- **ratio legis:** la razón de la ley, la raiz de la ley.
- **ratione materiae:** en razón de la materia, basado en la materia.
- **rebus sic stantibus:** estando así las cosas.
- **requiescat in pace.** descanse en paz. Abreviatura: R.I.P.
- **sic:** así, de esta manera.
- **sine data :** sin fecha [de edición o de impresión]. Abreviatura: s.d.
- **sine qua non:** sin la cual (necesaria).
- **Societatis Iesus:** Sociedad de Jesús, Jesuita. Abreviatura: S.J. ó S.I.
- **status quo:** en el estado en que (están, las cosas).
- **stristo sensu:** en sentido restringido.
- **sui generis:** de su propio género, único.
- **suo tempore:** a su tiempo.
- **supra:** arriba, encima, más que.
- **ultima ratio:** la razón última, la razón absoluta (Dios, Rey).
- **ultra vires:** por encima de las fuerzas.
- **ut supra:** como arriba.
- **vox populi, vox Dei:** voz popular, voz de Dios.
- **veni, vidi, vici:** vine, vi, vencí.
- **verbi gratia:** por ejemplo. Abreviatura: v.gr.
- **vide:** véase. Abreviatura: vid.
- **versus:** en dirección a, hacia, opuesto a. Abreviatura: v.s.

REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ



CARACTERÍSTICAS

Entre las características más importantes que presenta nuestro país desde el punto de vista lingüístico son las siguientes:

- el Perú es u n país multilingüe y pluricultural.
- cuenta con hablantes monolingües y bilingües
- asimismo, encontramos lenguas ágrafas y no ágrafas

LENGUAS HABLADAS EN EL PERÚ

LAS LENGUAS AMERINDIAS

(Autóctonas, vernaculares, folclóricas, indígenas, oprimidas)

A) Andinas: Familia Quechua y Familia Aru

B) Amazónicas: 16 Familias Lingüísticas

SOBRE EL QUECHUA:

- Presenta dialectos
- No se habla en Tumbes, Piura, La Libertad y Tacna
- Es la lengua Amerindia más importante del Perú.
- También se habla en Colombia, Ecuador, Brasil, Bolivia, Chile y Argentina.
- Sobre su origen, la hipótesis más aceptada es sobre su origen costeño.



SOBRE EL AIMARA:

- Segunda lengua Amerindia más importante
- Se habla en Puno, Tacna y Moquegua; además es la lengua más importante de Bolivia. También se habla en Chile y en Argentina.

Acerca del término «aimara»

- El término aimará o aimara proviene de la época Colonial.
- Según Markham y Middendorf el término aimara está ausente en la documentación colonial más temprano.
- Por aquella época se la llamaba "Lengua del Collao"; esta acuñación se mantendrá hasta finales del siglo XVI.
- En un principio se le escribía Aymará, así aparece en el "Tratado y averiguación sobre los errores y supersticiones de los indios" del Lic. Polo de Ondegardo en 1559. En esta publicación se le llama aimará de los Collas.
- A partir de 1580, aproximadamente el término aimara comienza a ser usado con más frecuencia, sobre a partir del tercer concilio.
- El término aimara hará referencia no solo al aimara altiplánico sino también a otras variedades.
- Por otro lado los aimaraes constituían un grupo étnico preínca localizado en el curso alto del valle del Pachachaca.
- A los distintos pueblos que hablaban aimara (Chucuito, Acora, Ilave, etc) se les denomina aimara por ser esta la lengua que dominaban.

¿De dónde proviene la palabra aimara?

- Según Cerrón Palomino es "un temprano quechuismo posiblemente de origen aimara primigenio, como que aludía a un grupo étnico que hablaba esta lengua.
- Aymaray es empleado por Huamán Poma quien le agrega la –s : aymarays
- Los españoles la pronuncian aymarae y de aquí proviene el gentilicio aymaraes
- En cuanto a su significado presentan las siguientes hipótesis.
- Juan Durand: Proviene de *haya "lejos" y mara "año" o "tiempo", es decir, los antiguos. El problema con esta hiótesis es la " h –" inicial.
- Martha Hardman : Proviene del aimara tupino que significaría "haragán", "ocioso". y que se aplica entre jóvenes cuando se enamoran*. sin embargo, no aparece en el vocabulario del aimara tupino.
- La conclusión es que aún es difícultoso encontrar el significado primitivo de la palabra aimara.
- Por otro lado, actualmente por aimara se entiende hoy día a la variedad altiplánica o Collavina compartida por Perú, Bolivia y Chile.

- Finalmente, Cerrón – Palomino – en contrapuesta a las posiciones de Hardman (Jaqi) y Torero (Aru) – prefiere hablar de la familia Aimara para englobar a todas sus variantes, incluyendo el jacaru y el cauqui.



SOBRE EL CAUQUI:

- En proceso de extinción
- El número de hablantes está disminuyendo considerablemente
-

LENGUAS NO AMERINDIAS

EL ESPAÑOL EN EL PERÚ.

- Se introdujo en nuestro país en 1532 con la llegada de Pizarro.
- Presenta tres variantes: ribereño (presencia del yeísmo), andino (supresión del artículo, confusión de las vocales i, u con e y o, doble posesivo) y amazónico (variación del orden sintáctico en una frase u oración, confusión entre la f y la j).
- Es la lengua no amerindia con mayores hablantes en el Perú

LENGUAS EXTINTAS:

Mochica, quimnan, culle, sechura, olmos, tallán, puquina.

LENGUAS QUE SE USARON PARA CATEQUIZAR DURANTE LA COLONIA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI:

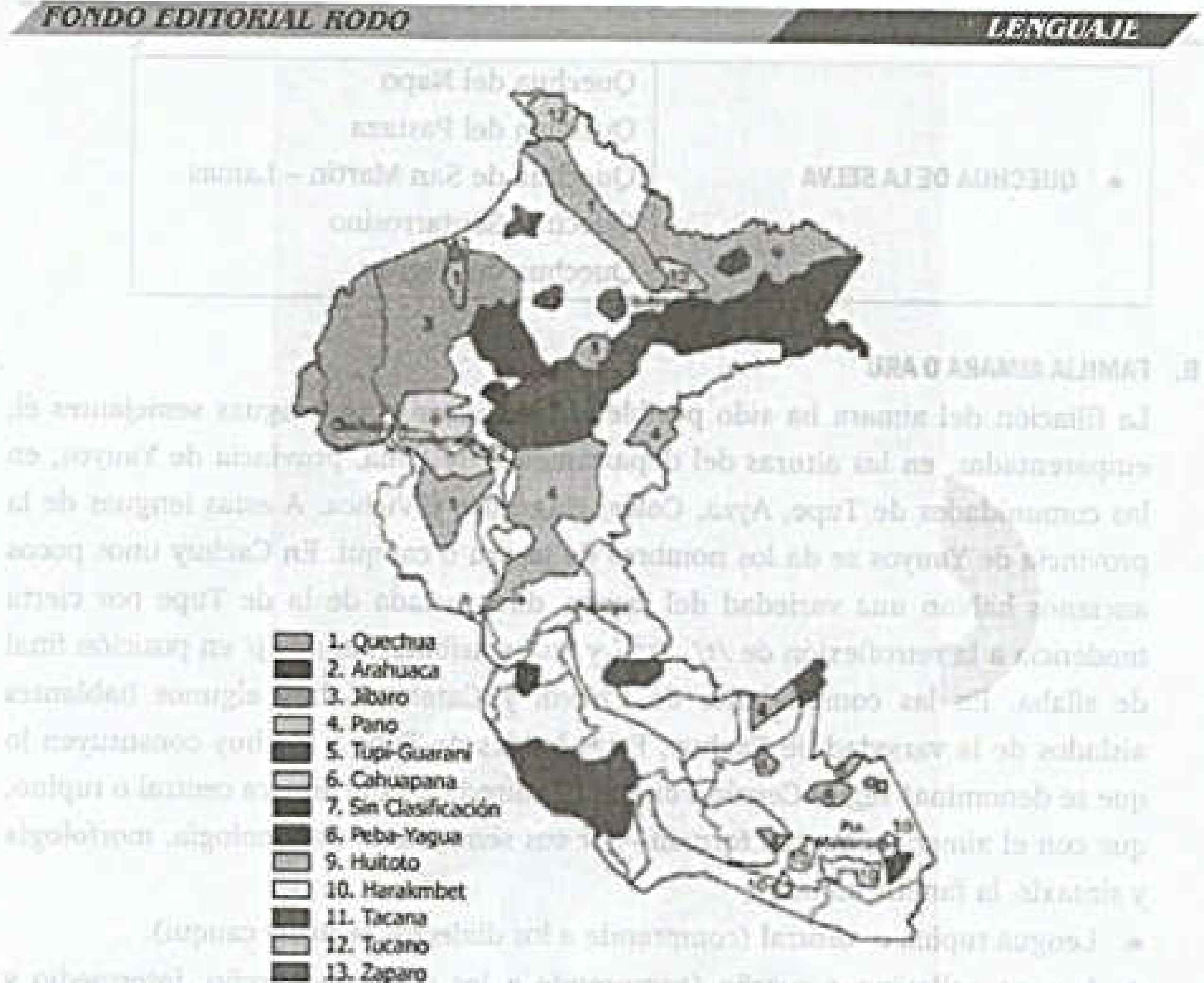
Quechua, aimara, puquina y mochica.

CUADRO DE LAS LENGUAS ABORÍGENES EN EL PERÚ

AMAZÓNICAS

En la Amazonía peruana, encontramos diversas familias lingüísticas

♠ FAMILIA ARAHUA	➢ Culina
♠ FAMILIA ARAHUCA	➢ Campa Ashéninca ➢ Campa Caquinte ➢ Chamicuro ➢ Iñapari ➢ Machiguenga ➢ Campa Nomatsiguenga ➢ Piro ➢ Resígalo ➢ Amuesha
♠ FAMILIA BORA	➢ Bora
♠ FAMILIA CAHUAPANA	➢ Chayahuita ➢ Jebero
♠ FAMILIA CANDOSHI	➢ Candoshi - shapra
♠ FAMILIA HARAKMBUT	➢ Harakmbut
♠ FAMILIA HUITOTO	➢ Huitoto ➢ Ocaina
♠ FAMILIA JIBARO	➢ Achuar – shiwiar ➢ Aguaruna ➢ Huambisa
♠ FAMILIA PANO	➢ Arahuaca ➢ Capanahua ➢ Cashibo – cacataibo ➢ Cashinahu ➢ Matsés – mayoruna ➢ Sharanahua ➢ Shipibo – conibo ➢ Yaminahua
♠ FAMILIA PEBA - YAGUA	➢ Yagua
♠ FAMILIA SIMACO	➢ Uranina
♠ FAMILIA TACANA	➢ Ese eja
♠ FAMILIA TICUNA	➢ Ticuna
♠ FAMILIA TUCANO	➢ Orejón ➢ Secoya
♠ FAMILIA TUPI - GUARANI	➢ Cocama – cocamilla ➢ Omagua
♠ FAMILIA ZAPARO	➢ Arabela ➢ Iquito ➢ Tausghiro



Familias lingüísticas en la Amazonía

ANDINAS

A. Familia Quechua

♠ **QUECHUA NORTEÑO**	Quechua de Chachapoyas Quechua de Cajamarca Quechua de Ferreñafe Quechua de Lambayeque
♠ **QUECHUA CENTRAL**	Quechua de Conchudos Quechua del Callejón de Huaylas Quechua del Alto – Pativilca Quechua Huánuco – Huallaga Quechua Yaru Quechua Huanta Quechua de Yauyos
♠ **QUECHUA (Rama independiente)**	Quechua de Pacaraos
♠ **QUECHUA SUREÑO**	Quechua de Ayacucho (Chanca) Quechua de Cuzco – Collao

♠ **QUECHUA DE LA SELVA**	Quechua del Napo Quechua del Pastaza Quechua de San Martín – Lamas Quechua Santarrosino Quechua del Tigre

B. FAMILIA AIMARA O ARU

La filiación del aimara ha sido posible al identificar otras lenguas semejantes él, emparentadas, en las alturas del departamento de Lima, provincia de Yauyos, en las comunidades de Tupe, Ayza, Colca, Huanturo y Vichca. A estas lenguas de la provincia de Yauyos se da los nombres de jacaru o cauqui. En Cachuy unos pocos ancianos hablan una variedad del jacaru, diferenciada de la de Tupe por cierta tendencia a la retroflexión de /t/, /ts'/ y /ts/ y asibiliación de /j/ en posición final de sílaba. En las comunidades de Chavín y Catahuasi hay algunos hablantes aislados de la variedad de Cachuy. Estas hablas de Tupe y Cachuy constituyen lo que se denomina(según Cerrón-Palomino) vairedades del aimara central o tupino, que con el aimara collavino forman –por sus semejanzas en fonología, morfología y sintaxis- la familia aimara:

- ♠ Lengua tupina o central (comprende a los dialectos jacaru y cauqui).
- ♠ Lengua collavina o sureña (comprende a los dialectos sureño, intermedio y norteño)
- ♠ Aimara central Jacaru y cauqui (dialectos)
- ♠ Aimara sureño Norteño, intermedio y sureño



ORGANIZADOR VISUAL DE RESUMEN

LENGUAS ROMANCES	Portugués, catalán, gallego, español, italiano, sardo, francés, provenzal, rumano...
LENGUAS AMERINDIAS	Andinas: Quechua, aimara, cauqui. Amazónicas: asháninca, aguaruna, huitoto, bora, shipibo, nomatsiguenga...
LENGUAS NO AMERINDIAS	Español, inglés, francés.



EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué es una lengua prerromana?
   Rpta:..
2. ¿Cuáles fueron las lenguas que habitaron la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos?
   Rpta:..
3. ¿Cuál es la única lengua prerromana que aún sobrevive?
   Rpta:..
4. ¿Qué es el sustrato?
   Rpta:..
5. ¿Qué es el adstrato?
   Rpta:..
6. ¿Qué es el superestrato?
   Rpta:..
7. ¿De qué lengua nació el castellano?
   Rpta:..
8. ¿Cuál ha sido el proceso fonológico más importante durante la evolución del castellano?
   Rpta:..
9. ¿De que lengua provienen palabras como cencerro o izquierdo?
   Rpta:..
10. ¿De que lengua provienen palabras como guerra o bando?
    Rpta:..
11. ¿En términos lingüísticos, cuál fue el aporte de la lengua árabe al español?
    Rpta:..
12. ¿Cuál es la lengua amerindia más importante en el Perú?
    Rpta:..
13. ¿Cuáles son los tres tipos de dialectos generales que presenta el español en el Perú?
    Rpta:..
14. ¿En qué países se habla la lengua quechua?
    Rpta:..
15. ¿Cuáles fueron las lenguas que sirvieron para catequizar a los indígenas durante la Colonia?
    Rpta:..

PREGUNTAS RESUELTAS

PREGUNTA 1: En la formación del español, la estructura sintáctica básica así como su vocabulario de esta lengua fue tomada del

1. Latín
2. Visigodo
3. Árabe
4. Celta

A) 1, 2
B) 1, 3
C) 1, 4
D) 1,3, 4
E) Solo 1

SUSTENTACIÓN: En la evolución del latín al español, obviamente su base sintáctico y léxica fue principalmente del latín.

CLAVE: E

PREGUNTA 2: La lengua quechua, considerada como la lengua amerindia más importante de América del Sur", es clasificada como una lengua

A) Analítica
B) Aglutinante
C) Sintética
D) Analítica – sintética
E) Sintética – aglutinante

SUSTENTACIÓN: Las lenguas aglutinantes se caracterizan por presentar varias funciones en una sola palabra como en "warmikunata" que significa "para las mujeres".

CLAVE: B

PREGUNTA 3: Las lenguas prelatinas son aquellas lenguas que se hablaron antes de la llegada del latín vulgar y mucho antes de la aparición de las lenguas romances; señale la opción que únicamente presente estas lenguas.

A) Tartesio, íbero, rumano B) Celta, vasco, francés
C) Íbero, tartesio, fenicio
D) Tartesio, celta, italiano E) Catalán, francés. Español

SUSTENTACIÓN: Antes de la invasión romana a la península ibérica, esta se encontraba habitada por celtas, íberos, vascos, tartesios, griegos y cartagineses.

CLAVE: C

PREGUNTA 4: Famoso monarca español que oficializó el uso del castellano en todo tipo de documentos.

A) Sancho III B) Fernando VII C) Felipe V
D) Alfonso VI E) Alfonso X

SUSTENTACIÓN: El rey Alfonso X, apodado el Sabio, mandó a oficializar la lengua castellana, es decir, que debía ser utilizada en todo ámbito.

CLAVE: E

PREGUNTA 5: La lengua española en su evolución ha recibido influencia de otras lenguas, pero su base sintáctica y morfológica se la debe al

A) Griego B) Fenicio C) Íbero
D) Latín vulgar E) Latín clásico

SUSTENTACIÓN: Al provenir del latín, la lengua española tiene la base sintáctica, léxica y morfológica de esta lengua.

CLAVE: D

PREGUNTA 6: Se afirma que en el vocabulario español las palabra como casta, albergue, falda, guerra, blanco, ganar jabón y sopa son de origen no latino, sino

A) Germano B) Francés C) Árabe
D) Íbero E) Celta

SUSTENTACIÓN: La lengua de los visigodos, el germano, contribuyó al incremento del vocabulario del latín-hispano.

CLAVE: A

PREGUNTA 7: Las lenguas amerindias también han contribuido en el enriquecimiento del léxico del español; por ejemplo, se afirma que las palabras como ají, cacique, barbacoa, huracán, iguana, maíz, papaya y tuna son de origen

A) Taíno B) Quechua C) Aimara
D) Náhuatl E) Guaraní

SUSTENTACIÓN: Las lenguas amerindias también han contribuido con el incremento del vocabulario de la lengua española como, por ejemplo, el taíno.

CLAVE: A

PREGUNTA 8: Se afirma que palabras como maca, cachina, humita, cocona, locro, carapulca, mote y lúcuma son de la lengua amerindia más importante de América del Sur, es decir del

A) Quechua B) Cauqui C) Aimara
D) Taíno E) Celta

SUSTENTACIÓN: La lengua quechua también ha contribuido con el incremento en el vocabulario del español.

CLAVE: A

PREGUNTA 9: Seleccione la opción que presenta solo lenguas prelatinas.

A) Vasco, íbero, rumano
B) Celta, fenicio, francés
C) Íbero, celta, vasco
D) Tartesio, griego, italiano
E) Celta, tartesio, español

SUSTENTACIÓN: Las lenguas prelatinas son las lenguas que se hablaban en Hispania antes de la llegada de los romanos con su latín vulgar.

CLAVE: C

PREGUNTA 10: El surgimiento de la lengua española fue un proceso relativamente largo que se inició con la caída del Imperio romano; identifique la alternativa que denota, cronológicamente, el origen de la lengua española.

A) Latín vulgar – germano – árabe
B) Latín vulgar – árabe – germano
C) Germano – latín vulgar – árabe
D) Árabe – latín vulgar – germano
E) Germano – árabe – latín vulgar

SUSTENTACIÓN: En la evolución del español, resalta primero la llegada del latín vulgar, del cual es base principal, luego seguirían el germano y el árabe aportando, principalmente, en el aspecto léxico.

CLAVE: A

PREGUNTA 11: Identifique la opción que solo presenta palabras de la lengua náhuatl.

A) Camote, cacao, hule, chocolate
B) Quinua, puma, vicuña, quena
C) Hermano, caballo, ojo, abuela
D) Jazmín, alcalde, ojalá, naranja
E) Cero, guitarra, laúd, taxonomía

SUSTENTACIÓN: Otra de las lenguas amerindias que contribuyó con el incremento del vocabulario de la lengua española fue el náhuatl.

CLAVE: A

PREGUNTA 12: Los casos genitivo y ablativo se convirtieron en la lengua española en las funciones de

A) Atributo y objeto directo
B) Sujeto y circunstancial
C) Objeto directo y sujeto
D) Vocativo y sujeto
E) Objeto indirecto y objeto directo

SUSTENTACIÓN: En la evolución del latín al español, los casos se convirtieron en las actuales funciones sintácticas como, por ejemplo, el caso genitivo paso a ser el sujeto y el ablativo, el circunstancial..

CLAVE: B

PREGUNTA 13: Pueblo que denominó a la Península Ibérica como Hispanija que significaba "tierra de conejos", nos referimos a:

A) Los iberos B) Los fenicios C) Los griegos
D) Los tartesios E) Los celtas

SUSTENTACIÓN: Se atribuye a los fenicios el haber llamado «hispanija» a la actual España

CLAVE: B

PREGUNTA 14: El pueblo que habita hasta la actualidad las montañas del norte de España, nos referimos a:

A) El pueblo fenicio
B) El pueblo vasco
C) El pueblo romano
D) El pueblo púnico
E) El pueblo bárbaro

SUSTENTACIÓN: El único pueblo que sobrevivió al imperialismo romano fue el vasco

CLAVE: B

PREGUNTA 15: Las palabras toalla, jabón y bandera son denominadas

A) anglicismos
B) galicismos
C) italianismo
D) germanismos
E) quechuismo

SUSTENTACIÓN: Se llaman germanismos a las palabras que introdujeron los visigodos en el latín y que luego pasaron al español

CLAVE: D

PREGUNTA 16: El latín vulgar era la variedad utilizada por

A) Los romanos especialmente en la escritura
B) Los griegos residentes en Asia Menor.
C) El pueblo romano como artesanos y soldados.
D) Los romanos en la poesía escrita.
E) Los esclavos libertos únicamente.

SUSTENTACIÓN: El latín vulgar era la variedad de latín empleada por el pueblo romano

CLAVE: C

PREGUNTA 17: ¿En cuál de los siguientes países se habla español?

A) Francia B) Italia C) Filipinas
D) Irán E) Inglaterra

SUSTENTACIÓN: En las Filipinas así como en Rumania, España, México, Perú… se habla la lengua española.

CLAVE: C

PREGUNTA 18: Palabras como cacique, canoa y tabaco son de origen…

A) español B) árabe C) germano
D) latino E) americano

SUSTENTACIÓN: Entre las palabras que los españoles incorporaron a su vocabulario son las que recogieron del arahuaco, figuran canoa, cacique y tabaco.

CLAVE: E

PREGUNTA 19: El vocabulario que presenta la lengua española proviene principalmente del

A) árabe B) germano C) latín
D) francés E) italiano

SUSTENTACIÓN: El vocabulario de la lengua española proviene mayoritariamente del latín. Se asume que cerca del 70 por ciento de las palabras en español provienen de esta lengua extinta.

CLAVE: C

PREGUNTA 20: Las palabras cacahuate y petaca provienen del

A) latín clásico
B) latín vulgar
C) quechua norteño
D) náhuatl
E) aimara

SUSTENTACIÓN: Los españoles también incorporaron palabras procedentes del náhuatl como chocolate y petaca.

CLAVE: A

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Teniendo en cuenta la realidad lingüística del Perú, señale la verdad o falsedad de los siguientes enunciados:

I. El Perú es un país multilingüe desde la época preincaica.
II. Las lenguas nativas están en desventaja socialmente frente al español.
III. Predominan los hablantes monolingües ágrafos de la lengua española.
IV. Las lenguas amazónicas representan la mayor complejidad lingüística.

A) VVFF B) VVFV
C) VFVF
D) FFVV E) VFVV

2. Identifique la opción que denota características del español peruano.

I. El español andino como amazónico tienen en común el uso redundante de los posesivos.
II. Uso de diminutivos y aumentativos, sobre todo, en la variedad ribereña.
III. Alteraciones de género en la concordancia, especialmente, en las variedades andina y amazónica.
IV. Flexión y derivación de los adverbios "media molesta", "aquisito es".

A) I, II B) I, II, III
C) I, III, IV
D) I, II, IV E) I, II, III, IV

3. Seleccione la opción que presenta solo lenguas andinas del Perú.

A) Quechua, aimara, huitoto
B) Aimara, cauqui, aguaruna
C) Cauqui, quechua, huambisa
D) Quechua, cauqui, aimara
E) Quechua, shipibo, bora

4. Señale la verdad o falsedad (V/F) con respecto al origen del español.

I. El vasco aún se habla en la zona norte de España.
II. Todas las lenguas prelatinas fueron absorbidas por el sermo vulgaris.
III. Las lenguas romances surgieron durante la época del emperador Augusto.
IV. El cantar de mio Cid es una obra importante en la historia de la evolución del español.

A) VVVV B) VFVF
C) VFFV
D) FVFV E) VVFV

5. Señale la verdad o falsedad (V/F) con respecto a la evolución del español.

I. El latín presentaba siete vocales que se han mantenido en el español.
II. El surgimiento de las consonantes sonoras ha sido su proceso más importante.

III. En el aspecto léxico, ha sufrido influencias de lenguas como el visigodo o el árabe.

IV. Las vocales latinas e y o pasaron a ie y ue: terra, tierra; bonu, bueno.

A) VFVF B) FFVV
C) VFVV
D) FVVV E) VVVV

6. Señale la opción que presenta solo arabismos.

A) Jinete, barrio, aldea, rehén.
B) Alcohol, jazmín, quena, puna.
C) Alhaja, rehén, atalaya, coca.
D) Alquiler, barrio, hazaña, espía
E) Jeque, ojalá, almirante, ají.

7. Identifique la alternativa que presenta americanismos.

A) El jeque visitó todos los barrios de la aldea.
B) La guerra empezó y en ambos bandos había espías.
C) Nuestro restaurante es el mejor de la ciudad.
D) Miraba en el cielo al cóndor y en la pampa, a la llama.
E) Cogió la bandera y corrió con ella por toda la aldea.

8. La aparición de la lengua castellana en texto escritos se fue dando poco a poco hasta desterrar al latín a simples fórmulas jurídicas o religiosas; se considera como los primeros textos en donde ya aparece el romance castellano:

A) El Cantar de Mío Cid
B) Los poemas de Gonzalo de Berceo
C) Las obras de Miguel de Cervantes
D) Las glosas emilianenses y silenses
E) El Cantar de Rolando

9. Las lenguas prelatinas al entrar en contacto con el latín vulgar contribuyeron a aumentar el léxico de esta lengua, léxico que heredaría el español en su formación; teniendo en cuenta lo anterior, relacione adecuadamente ambas columnas en cuanto al vocabulario prelatino

1. Izquierdo, cencerro, pizarra.
2. Camisa, cerveza, carro.
3. Hispania, Cádiz, Málaga.

A. vasco
B. celtíbero
C. fenicio

A) 1A, 2B, 3C B) 1B, 2A, 3C
C) 1C, 2A, 3B
D) 1B, 2C, 3A E) 1A, 2C, 3B

10. Al ser ocupada la península ibérica por otros pueblos después de la conquista romana, recibió la influencia léxica de estos pueblos que suele ser llamada superestrato; relacione adecuadamente ambas columnas según el pueblo y su léxico.

1. Guardián, espía, ropa, orgullo
2. Aceituna, naranja, babuchas, jazmín
3. Afiche, bachiller, champaña, equipaje

a. germanismos
b. arabismo
c. galicismos

A) 1b, 2a, 3c B) 1a, 2b, 3c
C) 1c, 2a, 3b
D) 1b, 2c, 3a E) 1c, 2b, 3a

11. Señale la alternativa que presenta palabras de origen árabe o arabismos.

A) El cantante entró con una botella de champaña al restaurante.
B) Aquel jinete recorrió las calles de su antiguo barrio.
C) La guerra empezó al mostrar el enemigo una bandera roja.
D) Sus hermanos fueron a visitar la tumba de la abuela.
E) Solo se podría entrar a esa fiesta con una máscara.

12. Las lenguas aborígenes también han contribuido a acrecentar el léxico de la lengua española; así, se consideran palabras de origen quechua:

A) Ají, tamal, caimán, mandioca
B) Ojota, poncho, chuño, locro
C) Ahuacate, coyote, papaya, tabaco
D) Maní, chile, puma, jaguar
E) Cacahuate, cuate, petate

13. "Arrayán, heraldo, alhelí, alpaca, yaguar, maraca, coca, laúd". Las palabras que provienen del árabe son:

A) Arrayán – heraldo – alhelí
B) Arrayán – alhelí – laúd.
C) Alpaca – yaguar – maraca.
D) Heraldo – alhelí – alpaca
E) Alhelí – alpaca – yaguar

14. Señale lo incorrecto, respecto a los orígenes del español.

A) Fue el Siglo de Oro una etapa de valoración de la lengua española.
B) Es una lengua romance al igual que el francés.
C) El dialecto cantábrico dio origen al castellano.
D) Es posterior a la aparición del vasco
E) Es la única lengua que deriva del latín.

15. Fenómeno que se traduce en la pérdida del pronombre tú y su sustitución por vos, nos referimos al:

A) seseo B) yeísmo
C) voseo
D) leísmo E) dequeísmo

16. El sánscrito, el griego [clásico], el germánico y el latín son:

A) Aquellas lenguas que crearon una gramática universal.
B) Los troncos iniciales de las lenguas modernas.
C) Lenguas provenientes del antiguo iranio que se hablaba en la India
D) Dieron origen al ruso, al polaco, al ser- vio y al castellano, respectivamente.
E) Lenguas habladas en gran parte del Continente europeo.

17. Complete: "Nuestra lengua, el castellano o español, deriva del........ que se hablaba en el antiguo Imperio............. en el siglo........."



A) sermo vulgaris – romano – III d.C.
B) sermo cultus – romano – III a.C.
C) sermo vulgaris – romano – III a.C.
D) sermo vulgaris – romano – IV a.C.
E) latín – ibérico – III a.C.

18. Ordene cronológicamente:
I. Se escribe el Cantar de Mio Cid.
II. Aparición de las glosas.
III. Se escribe la primera gramática castellana.
IV. Invasión de los árabes a la Península Ibérica.
V. Se oficializa el castellano como lengua oficial

A) V – II – I – IV – III
B) IV – I – III – V – II
C) IV – II – I – V – III
D) IV – I – II – V – III
E) I – II – III – IV – V

19. Marque la opción que presenta un arabismo:

A) tesis B) chacra
C) arroz
D) Fernando E) camisa

20. Marque la opción que presenta una lengua románica extinta:

A) francés B) italiano
C) catalán
D) rumano E) dalmático

21. Marque la opción que presenta un quechuismo:

A) mitin B) naranja
C) carnaval
D) mandioca E) calato

22. Los términos análisis y filosofía provienen del

A) quechua B) latín
C) rumano
D) inglés E) griego

23. La base sintáctica del español proviene del:

A) provenzal B) euskera
C) latín clásico
D) latín vulgar E) italiano

24. El aporte del visigodo al español fue básicamente:

A) morfológico B) sintáctico
C) léxico
D) fonológico E) semántico

25. ¿De qué clase formal de palabra carecía el latín en general?

A) del sustantivo
B) del verbo
C) del adjetivo
D) de la preposición
E) del artículo

BIBLIOGRAFÍA

1. ALARCOS LLORACH, Emilio. Fonología española. Ed. Gredos, Madrid, 1964.
2. ALATORRE, Antonio Los 1001 años de la lengua española. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
3. ALVAR EZQUERRA, Manuel. La formación de las palabras en español. Arco Libros, Madrid, 1996.
4. ÁLVAREZ, Graciela. Introducción a la comunicación. Universidad de Lima, Lima, 1998.
5. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María. El adverbio. Arco Libros, Madrid, 1994.
6. ÁVILA, Fernando. Ortografía española. Norma, Colombia, 2003.
7. EDITORIAL NORMA. Español correcto. Colombia, 1997.
8. BAYLON, Christian y FABRE, Paul. Semántica. Ed. Paidós, España, 1994.
9. BOLAÑO, Sara. Introducción a la teoría y práctica de la Sociolingüística. Trillas, México, 1993.
10. BOSQUE, Ignacio y DEMONTE, Violeta. Gramática descriptiva de la lengua española. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
11. CÁCERES CHAUPIN, José. Gramática descriptiva y funcional de la lengua española, Lima.
12. CANEIRO FIGUEROA, Miguel. Manual de Redacción Superior. Editorial San Marcos, Lima.
13. CARHUACHI RAMOS, Edwin. Didáctica de la Lingüística Transformativa. Editorial San Marcos, Lima, 2000.
14. CENTRO PREUNIVERSITARIO SAN MARCOS. Lenguaje. Fondo Editorial, Lima 2010.
15. CERRÓN-PALOMINO, Rodolfo. Lingüística quechua. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC) y Rodolfo Cerrón- Palomino, Cuzco, 2003.
16. CENTRO DE ESTUDIOS REGIONALES ANDINOS BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. Lingüística aimara. Cuzco, 2000.
17. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. La lengua de Naymlap. Lima, 1995.
18. CHOMSKY, Noam. La nueva sintaxis: Teoría de redacción y ligamento. Paidós Comunicación, España, 1988.
19. ALBERTO EDITOR. El análisis formal de las lenguas naturales. Madrid, 1972.
20. CANO AGUILAR, Rafael. El español a través de los tiempos. Arco Libros, Madrid, 2003.
21. DE LA MORA, Alejandro. Las partes de la oración. Ed. Trillas, México, 1997.
22. D'INTRONO, Francesco. Sintaxis transformacional del español. Ediciones Cátedra, Madrid, 1979.
23. DÍAZ ARNAO, Teodoro. Introducción a la gramática generativo-trasformacional del español, Lima, 1985.
24. DUBOIS, JEAN et al. Diccionario de Lingüística. Alianza Editorial, Madrid, 1979.
25. ESCOBAR, Alberto. Variaciones sociolingüísticas del castellano en el Perú. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1978.

BIBLIOGRAFÍA

26. FIGUERAS, Carolina. Pragmática de la puntuación. Ed. OCTAEDRO, España, 2001.
27. FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. La sintaxis de los relacionantes supraoracionales. Arco Libros, Madrid, 1998.
28. GARCÍA VELASCO, Antonio. Enunciado, estructura, reescritura y función. AGORA, España, 1994.
29. GATTI Carlos y WIESSE Jorge. Técnicas de lectura y redacción. Universidad del Pacífico, Lima, 2004.
30. GIL FERNÁNDEZ, Juana. Panorama de la fonología actual. Arco Libros, Madrid, 2000.
31. GOMEZ TORREGO, Leonardo. Gramática didáctica del español. Ed. SM, Madrid, 2002.
32. GRUPO EDITORIAL OCÉANO. Gramática. Océano, España, 1997
33. HARDMAN J., Martha. Jaqaru. Compendio de estrucutra fonológica y morfológica. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1966.
34. HERNÁNDEZ ALONSO, Cesar. Gramática funcional del español. Gredos, Madrid, 1984.
35. HILDEBRANDT, Martha. El habla culta (o lo que debiera serlo). PEISA, Lima, 2000.
36. HOCKETT, Charles F. Curso de Lingüística moderna. EUDEBA, Buenos Aires, 1971.
37. HUAYHUA PARI, Felipe. Gramática descriptiva de la lengua aimara. Negocios Arco Iris, Lima, 2001.
38. HYMAN, Larry. Fonología. Teoría y análisis. Ed. Paraninfo, Madrid, 1981.
39. LANG, Mervyn. Formación de las palabras en español. Cátedra, Madrid, 1997.
40. LÁZARO CARRETER, Fernando. El nuevo dardo en la palabra. Santillana, Madrid, 2004.
41. LAROUSSE. Gramática de la lengua española. 1998
42. MARTÍNEZ, José. La oración compuesta y compleja. Arco Libros, Madrid, 1996.
43. METZ M. L. Redacción y estilo. Trillas. 2004.
44. MIRANDA, Luis. La entrada del español en el Perú. Juan Brito editor, Lima, 1998.
45. MOZAS, Antonio. Ejercicios de sintaxis. EDAF, Madrid, 1994.
46. NAVARRO, Tomás. Manual de la pronunciación española. Revista de Filología Española, España, 1968.
47. POZZI-ESCOTT, Inés. El multilingüismo en el Perú. CBC, Cuzco, 1993.
48. QUILIS, Antonio. Tratado de fonología y fonética española. Gredos, Madrid, 1993.
49. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Espasa Calpe, Madrid, 1973.
50. ESPASA CALPE. Ortografía de la lengua española. Madrid, 1999.
51. ESPASA CALPE. Diccionario de la lengua española. Espasa Calpe, Madrid, 2001.
52. EDITORIAL SANTILLANA. Diccionario panhispánico de dudas. Madrid, 2005.
53. ESPASA LIBROS. Nueva gramática de la lengua española. Colombia, 2011.
54. ESPASA LIBROS. Ortografía de la lengua española, Colombia, 2011.
55. SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística General. Ed. Losada, Buenos Aires, 1975.
56. SARMIENTO, Ramón. Manual de corrección gramatical y estilo. Sociedad General de Librerías, Madrid, 1999.
57. SIFUENTES PALMA, Dante. Gramática del español y competencia lingüística. Centro de Investigación y estudios José de la Riva Agüero y Osma. Lima, 2006.
58. SOCA, Ricardo. La palabra del día. La página del idioma español. Buenos Aires, 2002

CLAVES



CAPÍTULO 1

1	D	14	E
2	B	15	D
3	C	16	E
4	D	17	D
5	C	18	D
6	D	19	E
7	D	20	C
8	E	21	C
9	C	22	B
10	E	23	D
11	E	24	E
12	C	25	E
13	C		

CAPÍTULO 2

1	B	14	D
2	A	15	D
3	C	16	D
4	C	17	D
5	A	18	D
6	B	19	E
7	B	20	E
8	D	21	D
9	D	22	E
10	D	23	E
11	C	24	E
12	E	25	E
13	B		

CAPÍTULO 3

1	A	14	D
2	C	15	E
3	E	16	C
4	C	17	D
5	D	18	D
6	B	19	C
7	A	20	C
8	B	21	B
9	C	22	B
10	B	23	E
11	C	24	D
12	B	25	E
13	A		

CAPÍTULO 4

1	C	14	D
2	D	15	E
3	E	16	E
4	C	17	B
5	E	18	E
6	C	19	E
7	B	20	C
8	D	21	E
9	B	22	D
10	C	23	E
11	A	24	D
12	D	25	D
13	B		

CAPÍTULO 5

1	B	14	E
2	A	15	E
3	C	16	E
4	B	17	D
5	B	18	E
6	C	19	D
7	A	20	B
8	C	21	D
9	C	22	D
10	D	23	E
11	C	24	D
12	B	25	D
13	B		

CAPÍTULO 6

1	E	14	E
2	A	15	E
3	D	16	C
4	E	17	D
5	C	18	C
6	E	19	D
7	B	20	C
8	D	21	C
9	E	22	D
10	D	23	B
11	C	24	E
12	E	25	C
13	E		

CAPÍTULO 7

1	B	14	D
2	D	15	C
3	C	16	A
4	B	17	A
5	C	18	D
6	A	19	E
7	C	20	D
8	B	21	C
9	D	22	C
10	E	23	B
11	D	24	E
12	E	25	E
13	B		

CAPÍTULO 8

1	C	14	B
2	C	15	B
3	E	16	C
4	E	17	C
5	C	18	D
6	D	19	C
7	D	20	E
8	A	21	B
9	B	22	C
10	E	23	C
11	D	24	D
12	A	25	B
13	C		

CAPÍTULO 9

1	C	14	D
2	B	15	C
3	B	16	A
4	C	17	C
5	C	18	C
6	D	19	E
7	D	20	D
8	D	21	D
9	E	22	B
10	D	23	B
11	B	24	B
12	C	25	E
13	E		

CAPÍTULO 10

1	B	14	E
2	E	15	D
3	B	16	A
4	D	17	C
5	D	18	A
6	B	19	B
7	B	20	E
8	A	21	C
9	E	22	E
10	D	23	E
11	C	24	C
12	C	25	E
13	E		

CAPÍTULO 11

1	B	14	E
2	D	15	D
3	E	16	E
4	C	17	D
5	D	18	D
6	D	19	E
7	C	20	E
8	E	21	C
9	E	22	B
10	C	23	D
11	D	24	E
12	C	25	E
13	C		

CAPÍTULO 12

1	B	14	E
2	B	15	D
3	D	16	B
4	D	17	B
5	C	18	C
6	C	19	E
7	C	20	D
8	D	21	E
9	B	22	A
10	D	23	B
11	E	24	D
12	C	25	E
13	E		

CAPÍTULO 13

1	D	14	D
2	A	15	E
3	B	16	D
4	C	17	C
5	C	18	E
6	D	19	B
7	C	20	D
8	D	21	D
9	C	22	B
10	B	23	A
11	D	24	C
12	E	25	C
13	C		

CAPÍTULO 14

1	B	14	C
2	B	15	D
3	C	16	E
4	E	17	C
5	E	18	B
6	E	19	B
7	D	20	B
8	B	21	B
9	A	22	D
10	B	23	C
11	A	24	E
12	B	25	B
13	B		

CAPÍTULO 15

1	B	14	A
2	E	15	D
3	C	16	B
4	D	17	B
5	D	18	C
6	C	19	D
7	B	20	D
8	B	21	B
9	D	22	C
10	E	23	B
11	D	24	E
12	A	25	E
13	C		

CAPÍTULO 16

1	D	14	E
2	E	15	C
3	B	16	D
4	C	17	E
5	E	18	B
6	D	19	A
7	D	20	B
8	C	21	A
9	D	22	D
10	D	23	B
11	E	24	B
12	C	25	D
13	C		

CAPÍTULO 17

1	A	14	A
2	D	15	C
3	D	16	E
4	E	17	D
5	C	18	E
6	C	19	E
7	C	20	C
8	E	21	E
9	D	22	D
10	C	23	C
11	A	24	B
12	C	25	D
13	E		

CAPÍTULO 18

1	B	14	C
2	C	15	C
3	D	16	C
4	C	17	B
5	C	18	C
6	E	19	D
7	E	20	D
8	E	21	C
9	E	22	B
10	C	23	C
11	C	24	E
12	B	25	C
13	B		

CAPÍTULO 19

1	E	14	D
2	C	15	C
3	E	16	E
4	B	17	C
5	B	18	C
6	A	19	C
7	E	20	E
8	D	21	E
9	C	22	D
10	B	23	A
11	E	24	A
12	D	25	E
13	C		

CAPÍTULO 20

1	B	14	E
2	E	15	C
3	D	16	B
4	A	17	C
5	D	18	C
6	A	19	C
7	D	20	E
8	D	21	E
9	A	22	E
10	B	23	D
11	B	24	C
12	B	25	E
13	B		

El profesor Miguel Martín Nué Valdivia nació en la ciudad de Chiclayo, un 8 de julio de 1969. Estudió Lingüística en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Participa activamente en talleres y conferencias referidas a la lingüística y a la educación.

Ha laborado en instituciones como Pamer, Trilce, ISIL y el Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional del Callao.

Actualmente, dicta talleres de redacción y ortografía en instituciones privadas y públicas, como el INEI y es profesor principal en las instituciones educativas Pitágoras, La Decana y la Academia Objetivo.

LIBROS



BIBLIAS





TEMAS SELECTOS



RESÚMENES TEÓRICOS - WAWAS









SOLUCIONARIOS

SAN MARCOS



UNI












Lenguaje
twitter.com/calapenshko
MADIJA
NANTI
MUNICHE
QUECHUA
SHAWI
SECOYA
YINE
IQUITU
NOMATSIGENGA
MAIJUNA
MUNICHE
CHAMICURO
OCAINA
KAKATAIBO
RESÍGARO
MURUI - MUINAN
Contenido:
• Imágenes Full Color.
• Misceláneas y Redacción
• Normas e Innovaciones de la RAE
• Videos Educativos
FONDO EDITORIAL
RODO